

《中国民族民间器乐曲集成》云南卷丛书

# 玉溪民族民间器乐曲集成

玉 溪 市 文 化 局 编  
玉 溪 市 文 化 馆



云南美术出版社

责任编辑:米冠瑾

特邀编辑:殷海涛

责任校对:黄富 黄金邦 杨海燕

杨明 余祁

封面设计:鲁颖

ISBN 7-80695-266-7

9 787806 952665 >

ISBN 7-80695-266-7/J · 83

定价: 68.00元

《中国民族民间器乐曲集成》云南卷丛书

# 玉溪民族民间器乐曲集成

玉溪市文化局 编  
玉溪市文化馆



云南美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪民族民间器乐曲集成/玉溪市文化局, 玉溪市文化馆编. -昆明: 云南美术出版社, 2005. 9

ISBN 7-80695-266-7

I. 玉… II. ①玉… ②玉… III. 民族器乐—器乐  
曲—玉溪市 IV. J648. 774. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第110965号

---

责任编辑 米冠瑾  
特邀编辑 殷海涛  
责任校对 黄富 黄金邦 杨海燕  
杨明 余祁  
封面设计 鲁颖

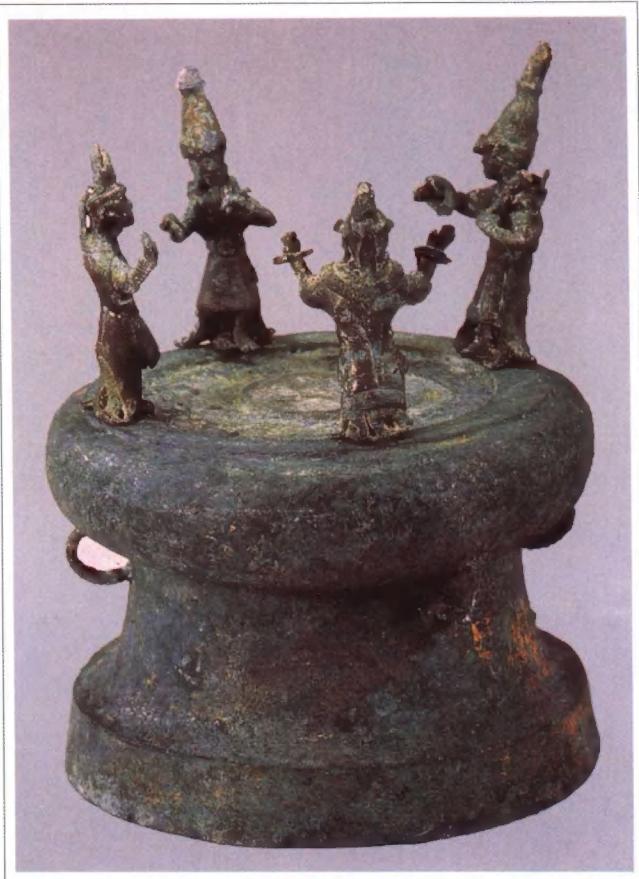
---

## 玉溪民族民间器乐曲集成

主 编 李安明  
出版发行 云南美术出版社 (昆明市环城西路609号)  
印 装 云南新闻图片社印刷厂  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 34.5  
印 刷 1—2000册  
字 数 700千字  
版 次 2005年9月第1版  
印 次 2005年9月第1次印刷  
书 号 ISBN 7-80695-266-7/J·83  
定 价 68.00元



李家山三骑士铜鼓（西汉）



李家山四舞俑铜鼓（西汉）



李家山鎏金铜鼓（西汉）



李家山蛙饰铜鼓（西汉）



李家山铜钟（西汉）



李家山铜葫芦笙（战国）



李家山铜鼓（战国）



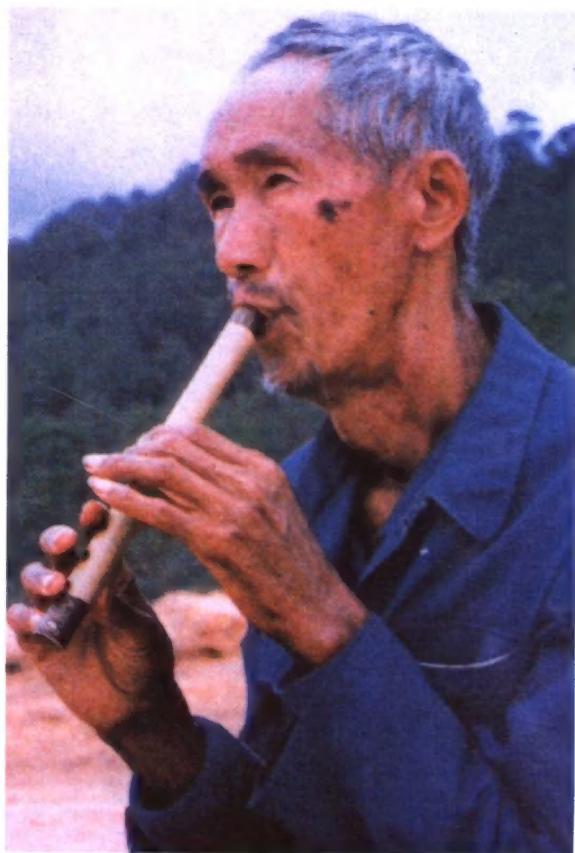
元江铜鼓（西汉）



元江羊角钮钟（战国）



傣族三弦、直箫传情



彝族直箫

## 鲁奎山彝族烟盆舞伴奏乐器



四弦



牛角胡



小三弦



彝族拉奏口弦



彝族筚哩吹奏

拉祜族葫芦笙吹奏



白族女歌手



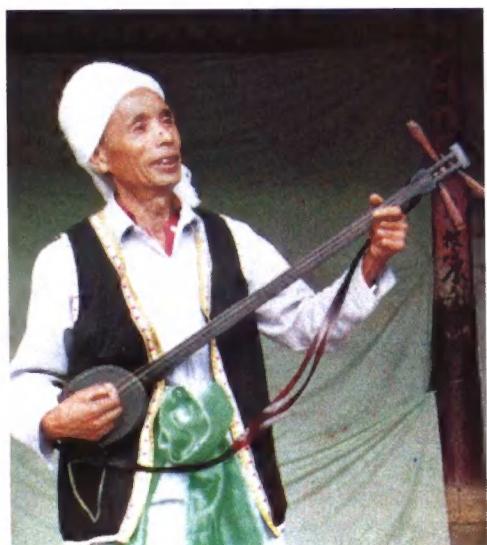
通海“妙善堂”女子洞经会谈演洞经



彝族葫芦笙舞



通海六一村“金莲洞箫”



白族民间艺人



彝族四弦舞



彝族吹叶子



歌手唐皮花鼓舞



花腰傣酒趣



彝族四弦弹唱



彝族“三跺脚”



彝族“祭大童”贝玛入祭场



元江黑傣姑娘



哈尼族公椎舞“九祭献”



彝族“祭大童”贝玛诵经



新平花腰傣（傣洒）



新平花腰傣（傣雅）



彝族（腊鲁）姑娘



花腰傣夹箩



彝族尼苏（花腰）、纳苏

## 《云南地方艺术集成（志）》丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省份。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果及经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成（志）丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，以及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

## 编 辑 凡 例

一、“《中国民族民间器乐曲集成》云南卷丛书”属“云南地方艺术集成（志）丛书”中的一个系列。

二、本丛书严格按照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会联合颁发的“《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案”（文音字[84]第2号）以及“《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作手册”（以下简称《工作手册》）的指导原则进行编写。遵循“范围广、品种全、质量高”的九字方针要求，对我省各地区、各民族中的民间乐器、器乐曲及宗教音乐进行全面地、系统地、科学地普查与收集整理；按照音（录音）、谱（乐谱）、图（图表）、文（文字）、像（照片与录像）齐全的标准，实事求是地进行编纂。

三、本丛书按云南省现行行政区划组织进行，分别按地（州）、县（市）独立成卷形式出版。地、县卷本只记述与选编该地区内与本《集成》收编范围有关的内容。各卷本上下限年代根据各地实际情况而定，一般以该卷本脱稿之日为下限截时。

四、本丛书各卷本结构按本编辑部拟订体例进行编写。卷本主体分为民间器乐、民俗礼仪音乐与宗教音乐三大部分。民间器乐按其演奏形式，又分为独奏曲与合奏曲两类；其中独奏曲按吹奏乐器、拉奏乐器、弹奏乐器、打击乐器及其它特殊乐器等类别进行分编；合奏曲按乐种进行分编。民俗礼仪音乐按洞经音乐、堂祭音乐、少数民族土司府礼仪音乐等乐种分编。宗教音乐按教别、教派与民族（原始宗教）进行分编，再按曲调类别分列。对于某些无曲调的乐器，如出土古代乐器、乐曲已失传的古老乐器、无旋律的打击乐器与准乐器等，分别列入独奏曲部分的各类乐器全部曲谱之后的附录中，以释文形式予以介绍。

### 五、语言文字：

(1) 本丛书文字部分的行文一律用规范化的现代汉语撰写，所用字体以中国文字改革委员会正式公布的《简化字总表》、中华人民共和国文化部和中国文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准。

(2) 行文中必须使用的少数民族语汇，用相应的汉字谐音字相对注音记写，以双引号“ ”进行标记；有的民族语言在汉字中找不到相应或接近的谐音字时，使用汉字反切拼读法相对应记写：如藏族叫大鼓为[n̥ay]，汉字注音用“厄阿”记写；德宏傣语称歌唱或歌调为[hanmymav]，汉字注音用“喊木骂”宽式记音相对记写；两字下端用小圆弧相联表示两字音拼读。

(3) 记录少数民族民间曲调的曲谱，按乐曲谱面规格要求需准确地标记该民族的乐器名称、曲调名称、唱腔唱词等，在民族语言记音上采用两种方法：(一) 无国务院正式颁布使用民族文字的民族，一律用国际音标记写；(二) 经国务院批准已试用民族文字的民族，也可使用现行试用文字记写。国际音标用国际通行的方括号[ ]标明，少数民族文字用半圆括号（ ）标明。

### 六、记谱、译谱：

(1) 为了尽可能准确地反映出各类器乐曲的实际面貌和演奏风格特色，记谱中各类乐器

的演奏符号均使用《工作手册》中规范的记谱符号。有的乐器演奏技法较为独特，各卷本在《工作手册》规定的标准符号之外，创用的新符号，其表达的意义在乐器释文和乐曲演奏介绍中均作详细说明。

(2) 打击乐合奏曲中，各种乐器采用口念状声字记谱。

(3) 对工尺谱、字母谱、文字谱、符号谱等各种谱式的译谱，所译就的简谱一般均以录音作为参考和依据。

七、曲调的说明和注释。本丛书各卷本所记录乐曲的曲谱后均有必要的说明和注释。曲调名称的标题注用“\*”或“※”符号标记，曲谱内的谱、文注释用① ② ③ ……为序号分别排列。曲谱后记录说明的艺人年龄，是指采访之时的实际岁数。

八、各类乐器、各乐种所涉及的艺人传略、音乐社团及参考文献，以【附录】形式分别列于该乐器或乐种全部曲谱之后。

九、图表照片：

(1) 本丛书各卷本照片统列正文之前。

(2) 各卷本所涉及民间乐器，大部分绘有详细的形制图，绘图严格按比例以平面投影方法绘制，以毫米（mm）作计量单位。形制图分别插列于该乐器、乐种释文之后，乐谱之前。

(3) 各卷本绘有该地区《行政区划与民族分布图》，统列卷首。

(4) 各卷本绘有该地区乐器、乐种、宗教音乐分布表，列于综述全文之后。

十、本丛书纪年，中华人民共和国成立以前以历史为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立以后，用公元纪年。

十一、本丛书各卷本末的总附录，列该卷本参考文献摘引及参考文献书目。

《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》编辑部

# 序

玉溪市人民政府副市长 王 跃

经十几年的文山觅林，积千百人的艺海拾贝，《玉溪民族民间器乐曲集成》终于出版了。这是我市音乐文化事业的一大成果，也是献给全市人民的一份厚礼。谨向编纂人员和为本书作出贡献的各族民间艺人、各级文化单位、文化工作者及有关人士致以衷心的感谢！

玉溪是古滇文化的发祥地之一，有着丰厚的文化底蕴，先后出土的江川李家山“铜葫芦笙”、元江甘庄“铜鼓”、新平漠沙“羊角编钟”等文物，是玉溪古老文化艺术活动的见证。境内曾一度盛行并长期流传着洞经、堂祭音乐和道教、佛教音乐与彝族、哈尼族等少数民族的原始宗教音乐，以及种类繁多的民间歌曲、器乐曲和戏曲（滇剧、花灯）、曲艺音乐。尤其是戏曲、歌舞、说唱皆宜的花灯音乐，更是脍炙人口，享誉全省。

民族民间传统音乐，始终伴随着人民的生产生活、风俗习尚而世代传承，在凝聚族群、传播文化、审美教育、推动进步等方面产生着积极的作用。并在沧海桑田的历史长河中，经历了由简到繁、锤炼筛选、积流成河的衍变发展过程。各个乐种既充分发挥着本身的社会功能与表现优势，又顽强的显示出鲜明的民族风格与地域特点，保留着古朴典雅、清新活泼、粗犷豪放等争奇斗妍的原生状态，是各族人民劳动和智慧的结晶，是中华民族传统文化的瑰宝。

按“质量高、品种全、范围广”的编纂要求，全书分三部分收编21个乐种的乐曲600多首、图表100多幅、释文20多篇，涵盖了玉溪民间器乐曲（14种）和礼仪音乐（2种）、宗教音乐（5种）的主体和精华。其规范的录音记谱和乐器图表、翔实的背景记述和源流梳理、合理的类别划分和曲调编排，体现了编纂人员高度负责、潜心钻研的敬业精神和审慎严谨、一丝不苟的科学态度。

卷本具有音乐的学术性、史料性、实用性等方面的价值。不仅可供音乐工作者鉴赏，为多门类、多形式的艺术创作提供田野资料与原始素材，而且为多层次、多学科研究玉溪的社会文化、民族历史、宗教信仰、风情民俗、艺术流变、音乐形态等，提供了原型史料与线索参考。

艺术集成工作是抢救、保护和开发、利用民族民间文化艺术遗产的基础工程，也是弘扬民族优秀文化、繁荣文化艺术事业的重要举措。多年来，各级文化工作者辛勤耕耘，先后编纂的民间舞蹈、民间文学和花灯、曲艺、滇剧音乐及民间歌曲等多卷艺术集成，最大限度的保护了传统的文化艺术遗产。同时汲取民族民间艺术营养，编创了大量题材新颖、特色鲜明、积极向上、无愧时代的歌舞、戏曲、文学等优秀作品，为各族群众提供了丰富多采的精神食粮，为玉溪的精神文明建设作出了特殊的贡献。借此，向所有取得成果、赢得荣誉的文艺家们致以热烈的祝贺与崇高的敬意！

民族民间传统文化是民族特质的标识、民族认同的纽带，民族凝聚的根基、民族自强的支柱，也是新时代先进文化赖以发展的依托。在全球经济一体化日益加剧的历史阶段，及时抢救、全面保护、深入挖掘、合理利用民族民间传统文化的工作，显得更加紧迫、更为重要。让我们再接再励，共同努力，为弘扬民族优秀文化而作出新的贡献。

2004年4月

## 前　　言

玉溪市文化局局长　桂江静

《玉溪民族民间器乐曲集成》编纂出版，是聂耳故乡——玉溪传统文化保护的重大收获，也是文化艺术事业的又一成果，可喜可贺。在全省范围的民族民间传统文化普查工作全面开展之际，卷本的问世更有着积极的作用与特殊的意义。

各艺术集成、志书的先后启动并陆续完成，是改革开放以来我市文化艺术事业全面发展的一个重要方面，也是贯穿始终的一项系统工程。1980年以后相继进行的民歌、民舞、民间文学和戏曲（花灯、滇剧）、曲艺音乐等集成，以及戏曲、曲艺、文化艺术等志书编纂，都被列为重点科研项目而投入了相当的力量。这些艺术集成、志书的逐一完成，都是靠艰苦创业，无私奉献，群策群力，众手成书，是各级文化工作者共同努力的结果。

音乐集成涉及范围较广、投入人员较多、编纂时间较长、项目成果也较显著。粗略统计，20多年来，共采访民间艺人5000多人（次），收集音乐曲调上万首；先后整理、编印《玉溪地区民间音乐资料》（民歌5集）和通海、新平、元江洞经音乐及玉溪、华宁、通海花灯音乐等音乐资料共18本，收编各类音乐曲调1000多首。先后编纂成书的民间音乐集成卷有：1989年3月成书的《玉溪花灯音乐》（260首约40万字）、1992年10月成书的《玉溪地区曲艺音乐》（56首约18万字）、1997年5月成书的《玉溪地区滇剧音乐》（唱腔68段约35万字）、1999年11月成书的《玉溪民歌》（289首约40万字），加上本书所收内容（617首约90万字），五卷共收编曲调1290首（段），计约220多万字。

音乐集成工作造就了我市的一批作曲家和在各级获奖的音乐作品，也孕育着民族音乐理论队伍的形成，促进本土音乐研究文章的脱颖而出。文化工作者或业余爱好者利用民族音乐素材创作、改编的音乐作品层出不穷，难以胜数。仅先后举办的“聂耳音乐周”、“玉溪湖山美”、“神奇哀牢”等征歌或比赛活动，就征集歌曲作品450余件；编辑出版（或刊印）创作歌曲集8本（其中个人专集2本），收编作品501首（件）。这些作品，随着展演活动的辐射和音乐曲谱的扩散而流传，推动着我市社会音乐活动的不断丰富和持续兴旺。历次外出展演的获奖节目中，音乐节目（或作品）占有相当的比例。近10多年来，音乐节目（或作品）累计获省级奖60余项、国家奖5项，展现了我市音乐创作与表演的雄厚实力。

民族音乐理论研究是音乐集成编纂的产物，自1989年在玉溪召开中国少数民族音乐学会第三届年会以来，共有50多篇玉溪本土音乐的研究论文陆续发表，多篇有份量的论文曾在国家级或国际音乐年会上宣读引起关注。课题广泛、资料鲜活的本土音乐理论研究，既提升了和弘扬了玉溪民族民间音乐的价值，又促进了玉溪传统文化的保护、开发与利用。

社会音乐文化事业的繁荣，是整个文化艺术事业兴旺发达的重要标志。近20多年来，我市的社会音乐活动呈现出广泛普及、不断提高的发展态势。自娱性的群众演唱遍及城乡，方兴未艾；各类文艺调演、比赛此伏彼起，参与面和辐射面越来越广泛；专场音乐演出逐渐增多，蔚成时尚；精品晚会的导向作用倍受青睐，产生着积极的社会影响。随着传统文化保护工作的全面开展和“聂耳基金会”的成立，玉溪的音乐文化事业将进入一个崭新的发展阶段。

2004年4月

# 目 录

《云南地方艺术集成（志）》丛书前言	
编辑凡例	
序	
前 言	
综 述	(1)
玉溪市乐器、乐种分布表	(9)
 第一部分 民间器乐曲（分述）	
一、独奏器乐曲	
(一) 短笛独奏曲（释文）	(11)
新平县短笛图	(11)
拜堂调	(12)
玩山调	(12)
娱乐调	(13)
合脚调（一）	(13)
合脚调（二）	(14)
跌脚调	(14)
(二) 塞箫独奏曲（释文）	(14)
新平县塞箫图	(15)
放羊调	(16)
大嫂来献花	(16)
塞箫开头	(17)
小鹧鸪	(17)
大开门	(18)
送葬调	(19)
(三) 笛哩独奏曲（释文）	(20)
红塔区笛哩图	(21)
指法表	(21)
儿歌调	(22)
古歌调	(22)
大姐捡螺蛳	(23)
相思调	(23)
杂 调	(23)
簸箕调	(24)

心里高兴才好玩	(24)
想 你	(25)
悲伤调	(25)
解疙瘩	(26)
(四) 苗族巴乌独奏曲（释文）	(26)
苗族巴乌图	(26)
欢喜调	(27)
庆贺调	(27)
(五) 葫芦笙独奏曲（释文）	(28)
新平县葫芦笙图	(29)
比脚歌	(30)
大 越	(30)
小 越	(31)
直 歌	(31)
一折歌	(32)
二折歌	(33)
三跺脚（一）	(33)
三跺脚（二）	(34)
三跺脚（三）	(34)
靠 歌	(35)
越 歌	(36)
纵 歌	(36)
相认调	(37)
玩要调	(37)
葫芦笙调（一）	(38)
葫芦笙调（二）	(39)
葫芦笙调（三）	(39)
葫芦笙调（四）	(40)
葫芦笙调（五）	(41)
公鸡打架	(41)
羊打架	(42)
春碓调	(42)
叫魂调	(43)
小直歌	(44)

三跺脚 (四)	(45)	过山调	(68)
四 趟	(45)	冷七腔	(70)
穿 歌	(46)	三弦调 (一)	(71)
(六) 芦笙独奏曲 (释文)	(47)	苦情调 (一)	(72)
苗族芦笙图	(47)	三弦调 (二)	(73)
探路曲	(48)	苦情调 (二)	(74)
盼天明	(48)	香袋荷包 (二)	(76)
敬酒歌	(49)	锄头歌	(76)
花山调	(50)	送郎调	(77)
做斋调	(50)	杂 调	(77)
送葬调 (一)	(51)	山歌调	(78)
送葬调 (二)	(52)	卡多调	(79)
安魂调	(52)	比脚歌	(79)
(七) 口簧独奏曲 (释文)	(53)	山苏调	(80)
口簧图	(54)	老布多调	(81)
大嫂捡螺蛳	(55)	云州调	(81)
犁头跟牛走	(55)	直 歌 (二)	(83)
情人在哪里	(55)	关龙调	(83)
反复反复跳	(56)	三弦调 (三)	(84)
喜欢调	(56)	爱情调	(85)
耍狮调	(57)	出门三天不想家	(86)
四合心	(58)	赶马调 (一)	(86)
白话调	(58)	鲁奎山调	(87)
过山调	(60)	哈尼跳乐调	(87)
(八) 树叶独奏曲 (释文)	(61)	赶马调 (二)	(88)
山歌调	(61)	(十) 四弦独奏曲 (释文)	(89)
阿乖乐 (一)	(62)	四弦图	(90)
阿乖乐 (二)	(62)	对门山上	(91)
阿乖乐 (三)	(62)	甸中大街一窝雀	(91)
砍柴调	(63)	化念坝子栽甘蔗	(92)
栽秧调	(63)	河西大布嫫	(93)
百花调	(64)	赔给三升米	(93)
采花调	(64)	心肝小娃娃	(94)
阴灯调	(65)	鲜花阿表姐 (一)	(95)
(九) 小三弦独奏曲 (释文)	(65)	小姑娘捡田螺	(95)
小三弦图	(66)	大东门、小东门	(96)
直 歌 (一)	(67)	赛哩、合脚	(96)
香袋荷包 (一)	(67)	赛哩赛 (一)	(96)
翻 歌	(68)	漆树开花 (一)	(97)

天上的星星	(98)	姑娘红荷包	(116)
大麦小麦在一起 (一)	(98)	相思调	(117)
白菜开花两小朵	(99)	跳拢总	(117)
十二生肖	(99)	穿花调	(118)
韭菜不吃根	(100)	杀鸡调	(118)
大麦小麦在一起 (二)	(100)	阿色华	(119)
有心送你三五里	(101)	三步弦	(119)
白菜开花	(101)	四步弦	(120)
石榴开花朵朵美	(101)	脚飘飘	(121)
下自拢总	(102)	路边玩乐	(121)
骡子驮棉花 (一)	(102)	哥妹来跳舞	(122)
小伙子、小姑娘	(103)	草坪四弦舞	(122)
鲜花阿表姐 (二)	(104)	擦背舞	(122)
金竹尖尖上	(104)	老鹰山	(123)
桂 花	(105)	扫 地	(123)
春节打秋千	(105)	彝族山调	(124)
阿姐小老妹	(106)	娱乐调	(124)
板子头	(106)	跑山调	(125)
杂 调	(107)	跳起来	(125)
韭菜花	(108)	骡子驮棉花 (二)	(126)
洋烟开花	(108)	猪吃庄稼啰	(126)
十里会亲家	(108)	漆树开花 (二)	(127)
大麦小麦	(109)	姐怕爹妈骂	(127)
叽哩哩	(109)	回去了	(128)
赛哩赛 (二)	(110)	大姐大嫂来跳笙 (一)	(128)
小姑娘煮饭	(110)	大姐大嫂来跳笙 (二)	(129)
掐蕨菜	(111)	大娱乐 (一)	(129)
勾勾脚	(111)	大娱乐 (二)	(130)
小妹住哪里	(111)	三步乐	(130)
大也合，小也合	(112)	过街调 (一)	(131)
粗糠调	(112)	大脚步	(132)
好玩处	(113)	拣七拣八	(133)
竹尖搭鸟窝	(114)	山毛驴儿 拽脚杆儿	(133)
松树林	(114)	苍蝇搓脚	(133)
老鸹戴毡帽	(115)	鸽子度食	(134)
一天跳到晚	(115)	青菜四脚飘	(134)
尼卓的阿哥	(115)	青 菜	(135)
满三娘	(116)	串花乐	(135)

小轻纵 (一)	(135)	二、合奏器乐曲	
石屏干腌菜	(136)	(一) 喷呐鼓吹曲 (释文)	(160)
斗脚	(136)	喷呐图	(162)
上四	(136)	喷呐指法表	(164)
下四	(137)	锣鼓图	(165)
空腔板	(138)	接亲调	(167)
调弦调	(139)	过街调 (一)	(167)
过山调	(140)	进门调 (一)	(168)
快拢总	(141)	安席调	(169)
小三妹	(142)	上茶调	(169)
正月采花	(143)	上酒调	(170)
灯调	(143)	出碟调	(171)
赤底哩底	(144)	上菜调	(171)
心花哥哥	(144)	出米线调	(172)
你家姑娘不成器	(145)	划拳调	(173)
梅子开花	(146)	敬酒调	(173)
拢总调	(147)	添菜调	(174)
赶马哥哥三十三	(147)	拜堂调	(175)
苍蝇蚊子多	(148)	散客调	(175)
姐姐放牛	(149)	送客调 (一)	(176)
小轻纵 (二)	(149)	进门调 (二)	(177)
正弦调 (一)	(150)	升钉调	(177)
正弦调 (二)	(150)	小开门 (一)	(178)
平弦	(151)	祭堂调	(179)
四脚飘	(152)	孝堂调	(179)
小轻纵 (三)	(152)	系材调	(180)
大轻纵	(153)	抬材调	(181)
背钩调	(153)	送丧调	(182)
等得	(154)	卸孝调	(183)
绕丝拢总	(154)	点主调	(184)
师娘婆下神	(155)	祭奠调	(185)
六字升返工调	(155)	下葬调	(186)
三斗谷子两斗糠	(156)	扶丧调	(187)
过街调 (二)	(157)	道师令 (一)	(188)
颠乐	(158)	傍妆台 (一)	(189)
撒弦	(158)	闹山红	(190)
马屁	(159)	一杯酒 (一)	(191)
		点心曲	(192)

叩头调	(193)	小开门 (三)	(219)
小阴阳 (一)	(193)	金凤花	(219)
天亮调	(194)	留客调	(220)
绕棺调 (一)	(195)	烧纸调	(221)
出材过街调	(196)	过街调 (三)	(221)
绕棺摇钱调	(196)	绕棺调 (三)	(222)
送客调 (二)	(197)	小开门 (四)	(223)
迎客调	(198)	出材调	(223)
接客调 (一)	(198)	喜乐调	(224)
过街调 (二)	(199)	过 板	(225)
过山调	(200)	老本腔	(225)
喝茶调	(200)	小 酣	(226)
娱乐调	(201)	抒情调	(227)
庆贺调	(202)	过半夜	(227)
吃了玩，喝了玩	(202)	小阴阳 (二)	(228)
欢乐调	(203)	小开门 (五)	(229)
一杯酒，花一朵	(204)	过街调 (四)	(230)
海棠花	(204)	大摆满	(231)
送郎调	(205)	水龙吟	(231)
小开门 (二)	(205)	喜欢调	(233)
大开门 (一)	(206)	待客调 (一)	(234)
伤心调	(206)	待客调 (二)	(234)
悲哀调	(207)	送葬调	(235)
安魂调	(208)	北傍妆	(235)
阴阳调	(209)	南清官	(236)
闹婚调	(210)	将军令	(237)
欢喜调	(210)	白 调	(238)
一杯酒 (二)	(211)	石榴花	(238)
采花调	(211)	过街调 (五)	(239)
接客调 (二)	(212)	迎亲调 (一)	(240)
送客调 (三)	(212)	迎亲调 (二)	(241)
拢席调	(213)	道师令 (二)	(242)
绕棺调 (二)	(214)	小鹧鸪 (一)	(243)
拴棺调	(215)	小鹧鸪 (二)	(243)
跳棺调	(216)	大开门 (三)	(244)
看 碗	(216)	傍妆台 (二)	(245)
大开门 (二)	(217)	香 赞	(246)
关门调	(218)	救苦赞	(247)

(二) 锣鼓乐 (释文)	(248)	七月十四	(290)
磨皮花鼓舞曲	(249)	扯 都	(291)
狮子舞曲	(250)	松树是绿的	(292)
大鼓舞曲	(251)		
上 台	(252)	<b>第二部分 民俗礼仪音乐 (分述)</b>	
站 台	(253)	<b>一、洞经音乐 (释文)</b>	(293)
金银壳	(255)	经堂设置图	(297)
单双拗	(256)	谈演位置图	(297)
佛座子	(257)	伴奏乐器图	(298)
紧 鼓	(258)	唢呐指法表	(307)
(三) 丝竹乐 (释文)	(260)	笛子指法表	(308)
三步弦 (一)	(261)	功 谋	(309)
三步弦 (二)	(262)	香 赞 (一)	(311)
四步弦	(263)	寂寂至	(312)
好玩今晚上	(263)	七星丹	(313)
阿哥串寨子	(264)	阴阳调	(314)
你我跳起来	(265)	鹧鸪天	(314)
八里调	(265)	醉花云	(315)
猴子扯磨	(266)	得胜令	(316)
马四踢	(267)	新荷叶	(317)
穿花笙	(268)	鹊踏枝	(317)
解放大军好	(268)	古歌记	(318)
大 调 (一)	(269)	叠落金钱	(319)
大 调 (二)	(270)	楚天遥	(321)
小 调	(270)	蓬莱官	(322)
过 板	(271)	锁南枝	(323)
彝 调	(273)	月儿高	(324)
送郎调	(275)	一江风 (一)	(325)
进殿调 (一)	(277)	沙落雁	(326)
进殿调 (二)	(280)	祝皇天	(327)
约伴调	(281)	元 始	(328)
蜜蜂采花	(282)	丹 凤	(329)
山羊采青	(282)	仙家乐 (一)	(330)
(四) 烟盒舞弦索乐 (释文)	(283)	云淡合叠落	(330)
烟盒舞乐器图	(284)	硬阴阳	(332)
撵蚂蚱调	(287)	北 调	(332)
转去转回	(288)	甘州歌 (一)	(333)
袖子长	(289)	浪淘沙 (一)	(334)

西江月	(335)	傍妆台 (二)	(378)
河南韵	(335)	大分家	(379)
老杨调	(336)	老透碧霄	(380)
傍妆台 (一)	(337)	新透碧霄 (一)	(381)
将军令	(338)	新透碧霄 (二)	(382)
小桃红	(338)	云生腔 (一)	(383)
浪淘沙 (二)	(339)	云淡腔	(384)
柳青娘 (一)	(340)	古木腔	(385)
小开门	(341)	雨歇腔	(385)
上瑶台	(341)	一为腔	(386)
九礼赞	(344)	大 腔	(387)
香 赞 (二)	(347)	矮 腔	(388)
玄蕴咒 (一)	(348)	八神咒	(388)
上吉祥	(349)	香 赞 (三)	(389)
单板依	(349)	仰 启	(389)
紧琵琶	(350)	云生腔 (二)	(390)
楚 辞	(351)	傍妆台 (三)	(391)
慢琵琶	(352)	懒画眉 (一)	(391)
花供养——玉娥郎	(352)	玄蕴咒 (二)	(392)
果供养——一江风 (二)	(354)	散花腔	(393)
香供养——步步娇	(356)	一江风 (二)	(394)
食供养——迭落金钱	(357)	倒拖船 (二)	(395)
茶供养——挂草亭	(359)	吞 词	(396)
衣供养——清平乐	(361)	清河颂	(398)
水供养——倒拖船 (一)	(362)	高 腔	(399)
符供养——满江红	(364)	长 联	(399)
金酒法灯供养——河南韵	(366)	概古吟	(401)
财供养——软白鹤	(368)	得胜令	(402)
咒 持——咒 持	(370)	甘州歌 (二)	(403)
双板依	(371)	一江风 (三)	(403)
拜 忏 (一)	(372)	挂金索	(404)
拜 忏 (二)	(373)	懒画眉 (二)	(405)
下吉祥	(374)	孝顺歌	(406)
一蓬松 (一)	(374)	玉兰曲	(407)
竹叶青	(375)	三品忏	(407)
倒垂帘 (一)	(375)	祈福忏	(408)
南正官 (一)	(376)	朝天忏	(408)
水龙吟	(376)	仙家乐 (二)	(409)
开 启	(377)	南正官 (二)	(409)

一蓬松 (二)	(410)	沐浴赞	(438)
楚词	(410)	垂语	(438)
卦词	(412)	忏悔腔	(439)
香词	(413)	三声佛	(440)
灯词	(414)	灵宝腔	(440)
彩词	(415)	三声腔	(441)
颂词	(415)	送表	(441)
圣贺	(416)	五声佛	(442)
昆词	(417)	请圣灵宝	(442)
大洞腔	(418)	叹尊者德相	(443)
琵琶词	(419)	尊者出定陀罗尼	(443)
懒梳妆	(419)	三皈依	(444)
傍妆台 (四)	(420)	愿此香花遍十方	(444)
倒垂帘 (二)	(421)	愿此香花迎	(445)
南清宫	(421)	佛面犹如净满月	(445)
柳色调	(422)	拜忏 (一)	(446)
阴阳腔	(423)	拜忏 (二)	(446)
北调	(423)	有一菩萨	(447)
仙家乐 (三)	(424)	四官赞	(448)
观音忏	(425)	玉皇宥罪宝忏	(448)
哭皇天	(425)	炽盛慈尊福无量	(449)
南正官 (三)	(426)	十字腔	(450)
柳青娘 (二)	(427)	三佛赞	(451)
二、堂祭音乐 (释文)	(428)	十供养	(451)
歌蓼莪之三章	(429)	迎仙赞	(452)
奠文	(429)	散花调 (一)	(452)
紫竹林里白鹦哥	(430)	散花调 (二)	(453)
赈济仪	(431)	散花调 (三)	(453)
送丧调	(431)	二十五品观音忏	(453)
散花调 (一)	(432)	报父母养育恩	(454)
散花调 (二)	(432)	翻五方界	(455)
散花调 (三)	(433)	妙典说莲花	(455)
散花调 (四)	(433)	参礼三宝	(456)
第三部分 宗教音乐 (分述)		香炉赞	(457)
一、佛教音乐 (释文)	(435)	香赞 (一)	(458)
龙华初会愿相逢	(437)	称赞佛法僧	(459)
左边参礼诸佛圣	(437)	皈依法僧	(460)
		四大仙花	(460)

弥陀经	(461)	柳青阳	(511)
佛家乐	(461)	祝 香	(512)
香山词	(462)	浪淘沙	(512)
浪淘沙	(463)	步 虚	(513)
赞表词	(464)	澄清韵	(515)
迭金钱	(464)	弥罗诰	(515)
皈依腔	(465)	清玄令	(516)
水龙吟	(466)	仙家乐	(517)
小桃红	(466)	散花词	(520)
佛聚头赞	(467)	三、彝族原始宗教音乐 (释文)	(521)
拜佛赞	(468)	装棺要唶的	(522)
拜忏高音	(469)	安 魂	(522)
拜忏低音	(469)	献糯饭	(523)
拜忏老板	(470)	到阴间	(523)
炉香赞	(471)	死气除	(524)
香 赞 (二)	(473)	驱阴气	(524)
焰口赞 (一)	(475)	点 主	(525)
焰口赞 (二)	(475)	姑娘卖掉啦	(525)
焰口赞 (三)	(476)	你不去不得	(526)
回向偈	(477)	死的值不得	(526)
二、道教音乐 (释文)	(478)	回家快回家	(527)
道教经堂设置图	(483)	喊 魂	(527)
梅花印串满堂红	(484)	叫 魂	(528)
谒金门	(488)	送 鬼	(528)
单道经师	(493)	看 病	(529)
琳瑯振响	(497)	卜 卦	(529)
九礼赞	(498)	四、哈尼族原始宗教音乐 (释文)	(530)
老偈子	(501)	古规不能变	(530)
琵琶词	(501)	祖宗来到了	(531)
罪孽不可逃	(502)	五、傣族原始宗教音乐 (释文)	(532)
宥罪忏	(504)	招 魂	(532)
奉献香	(506)	附 录:	
八仙赞	(506)	玉溪市文化局《关于成立玉溪市民族民间器乐	
柳叶青	(507)	曲集成编纂领导小组的通知》	(533)
荡 穆	(508)	后 记	(534)
吹 腔	(509)		
清 板	(510)		
八 谱	(511)		

# 综 述

## 一、市貌概况

玉溪位于云南省中部，东北和北面与省会昆明市相连，东南和南面与红河州接壤，西南和西面与思茅地区为邻，西北与楚雄州交界。区域最大横距172公里，最大纵距163.5公里，全市总面积15,285平方公里。辖一区（红塔区）八县（江川县、通海县、澄江县、华宁县、易门县、峨山县、新平县、元江县）共43个镇、32个乡、13个民族乡，有村公所、办事处652个。其中红塔区（原玉溪县）、江川、澄江、通海4县（区）是坝区，面积3,348平方公里，占总面积的21.9%；华宁、易门两县是半山区，面积2,884平方公里，占总面积的18.9%；峨山、新平和元江三县是山区县，面积为9,053平方公里，占总面积的59.2%。全市总人口（2002年统计数，本书下同）205.4万人，除汉族近140万人外，还有彝、哈尼、傣、回、白、蒙古、苗、拉祜等8个少数民族计65.4万余人，占总人口的31.84%。

玉溪气候温和、风光秀丽，人杰地灵、物产丰富，古以“滇中粮仓”誉满全滇，今以“云烟之乡”驰名中外。奇特的地理环境，形成了东西两种迥然不同的自然景观：东枕盘江沃土，三湖相邻，平坝错落，良田鳞次，村落密布，一派田园风光；西据哀牢峻岭，山高谷深，层峦叠翠，江河纵横，气象万千，天工尽显神奇。各民族和睦相处，在辛勤劳动、生息繁衍的历史长河中，创造了自己的社会生态环境与文化艺术，形成了十里不同风，五里不同俗的民族风情与地方习俗，更有一番别具特色的人文奇观。

历史上，市内各县、区的隶属多有更迭。先秦属滇国。蜀汉分属益州、牂牁、兴古三郡。晋代分属晋宁、建宁、兴古、梁水四郡。唐初分属黎、筠二州，唐天宝后分属南诏国的拓东节度、通海都督、银生节度。宋大理国时，各县分别隶属37部及鄯阐府、银生节度地。元分属云南省下属的澄江路、临安路、中庆路、元江路。明改路为府，分属澄江府、临安府、云南府、军民府。清代，新平、元江设元江直隶州，其余沿旧制。民国废府、州而设道，分属滇中道、蒙自道、普洱道，后撤道，县直属省；民国后期曾于新平设第六行政专员公署。

中华人民共和国成立后，于1950年1月1日成立滇中专员公署，属云南省人民政府的派出机构。同年3月，改称玉溪专员公署，辖玉溪、昆阳、晋宁、呈贡、江川、通海、河西、澄江、华宁、易门、峨山、新平12县。1951年5月12日，峨山县改设峨山彝族自治县，1956年改称峨山彝族自治县。1954年8月，元江县由蒙自专区划归玉溪专区。1956年11月22日，河西与通海两县合并，改称杞麓县。1958年10月，华宁与杞麓两县合并，改称通海县；江川与玉溪两县合并，改称玉溪县；晋宁、呈贡、昆阳三县合并，改称晋宁县。1959年10月18日，通海县分设为通海县、华宁县。1960年，晋宁县（包括呈贡、昆阳）划归昆明市。1961年10月，玉溪县分设为玉溪县、江川县。1970年，玉溪专区改称玉溪地区，辖玉溪、江川、澄江、通海、华宁、易门、峨山、新平、元江9县。1980年11月，元江县改设元江哈尼族彝族傣族自治县，新平县改设新平彝族傣族自治县。1983年9月，玉溪县改设玉溪市。1998年7月撤销玉溪地区，改设地级玉溪市，原县级玉溪市改设红塔区。

玉溪境内早在远古时期就有人类居住、繁衍，尤其是三湖地域和元江两岸，从江川、通海、元江等地出土的旧石器和新石器时代的大量文物就足以证明。这里是古滇国的发祥地，汇

聚着中原文化、西北游牧民族文化和东南沿海文化。江川李家山出土的“铜葫芦笙”、“牛虎铜案”，元江它克村扎营峰南麓发现的人物、动物崖画，元江甘庄农场出土的“羽人竞舟铜鼓”，以及元江羊街和新平漠沙两地出土的“羊角编钟”等，便是春秋战国时期玉溪文化艺术活动的见证。西汉时期的垦殖活动和诸葛亮推行的“夷汉曲部”屯田，元、明时期多次大规模的军屯、民屯和商屯过程中，大量汉人、回民和蒙古军队的进入，不仅增加了新的民族成分，而且也带来了先进的文化和生产技术。清康熙年间平定吴三桂后，朝廷采取“安插降众、抚绥土著”等政策，促进了经济和文化的发展。

在漫长的历史发展进程中，市内许多民族信奉万物有灵的多神崇拜、自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜的原始宗教，民间习俗活动中，传承着以驱鬼逐疫、酬神纳吉为目的的巫傩文化，这是玉溪古文化的一个显著特点。澄江县双树村景德庵于康熙二十三年（1684）所立石碑说：“……隆神为岳，会出乡傩，肇自里俗，殊出奇观，原以此为祭天之山，就之祈祷，无不应验者，其年旧（久）矣。”康熙《新兴州志·风俗》载：“立春，官吏彩仗，如东郊迎春。十三日，州城及普舍城建醮，祝国祈年禳灾，张社会，十五日毕傩。元宵，张灯鼓乐，火树星桥，绎络于市，次夕携游，插香道旁，谓可祛疾。”此类活动在民族地区的习俗中更为普遍，如易门县碧多村彝族每年正月初四的“跳哑巴”活动、澄江县松园村彝族的“阴灯”舞蹈、新平县戛洒傣族的“跳猫猫”（又称“跳老虎头”）活动、元江县浦贵村哈尼族的“九祭献”等习俗活动，都体现了傩文化的内涵。澄江阳宗小屯村的关索戏，则是傩文化的高层次发展。

民间迎神赛会的社火活动在明清时期颇为盛行，各地几乎都有城隍庙、土主庙，在土主庙中进行文艺活动也较常见。据今宜良草甸土官村（原属澄江县）《明末重修土主庙碑记》中说：“甸中民社，各扮春装；点缀春景，挝鼓筛金，丝竹嘹亮，旗幡缥缈，优俳歌舞，不问黄童白叟，樵采渔翁，……颂太平者整日有三，亦庶几吾滇之奇观也。”正如当年澄江知府刘璐的《澄江春社行》所描述的“童男歌舞肆廛塞，灯花彩球街巷阗。社鼓村曲趋庙寺，闻说纷纷迎佛至。当场傀儡明月中，南北角技又西东。”另一位澄江进士谢俨的《澄江春社行》也有“看罢梨园日已沉，黄昏早是花灯炽。画鼓争敲笑语浓，遥指儿童戏大龙。西巷茶歌犹未歇，秧歌东唱又重重”的描述。新平清代拔贡李朝相的《新平竹枝词》又赞叹着别样的情景：“琴弹月影照山河，吹到葫芦笙韵合；音节古夷都有趣，送郎声调采茶歌”。“梨园”、“花灯”、“画鼓”、“大龙”、“茶歌”、“秧歌”、“琴弹月影”、“葫芦笙韵”、“古夷音节”、“送郎声调”，构成了一幅绚丽多采的民间艺术交融的画卷，成为玉溪民族文化艺术的重要组成部份。

节日喜庆和婚丧仪式中的文艺活动更具特色。各民族除欢度共有的春节、端午节、中秋节外，各少数民族均有自己特有的节日。如彝族的火把节、朝山会、山苏街，哈尼族的十月年、六月节、黄饭节，傣族的花街节（又称赶花街），白族的三月三，蒙古族的鲁班节、那达慕节，苗族的踩花山（又称花山节），拉祜族的卡腊节等，都要合寨欢聚，歌舞娱乐，日以继夜，通宵达旦。

## 二、民族简介

1. 汉族。汉族是玉溪市的主体民族，占全市总人口的68.16%，主要居住在平坝城乡，其祖先大都为中原移民。在汉代和南北朝时期，因进入的汉族人口较少，故多融合于当地少数民族之中。元代，中原汉族有随忽必烈、赛典赤军队入滇者，但人数不很多。大量汉族进入玉溪，始于明代的军屯、民屯、商屯或移入定居。民国《续修玉溪县志》记述，“玉溪旧列八

乡，军民回夷杂处，斯邑为村三百有六十，星罗棋布。明沐英平滇，兵临我邑，土著夷民散居四隅，外来官兵分布五卫，聚屯而耕。并移中土大姓以实云南，居斯邑者多为江南世胄。父老相传金谓祖籍南京应天府高石坎柳树湾，姑勿深考。总之……军居曰屯，民居曰村，夷居曰寨。”民国《续修通海县志》亦载：“现时之汉族，大多数为明初随沐英从军来者，考名姓宗谱、籍贯多属南京高石坎柳树湾，皆江左子弟也。”明清两代以经商、游宦或随永历帝和大西军、随吴三桂进来的也陆续不断，许多家谱、墓碑都有记载。中原汉族进入玉溪，带来了内地先进的文化。长期以来，与其他民族和睦共处，繁衍生息，推动了本地政治经济、文化艺术的发展。

汉族主要从事农业和小部份手工业及少数商业。宗教信仰以佛教、道教为主（也尊崇儒学），其次是基督教，但人数均不多。其风俗、饮食、服饰、住房等跟内地基本相同。民间口头文学相当丰富，故事、歌谣、谚语在民众中广泛流传。主要节日有春节、端午节、中秋节等。最具地方特色的是红塔区的“米线节”，亦称“灯节”。从元月土主神出殿巡游城乡至二月望日归殿期间，神至哪村就是哪村的节日。节日里人们以“米线”为主食，各种民间艺术表演争相媲美，千姿百态。汉族的文化艺术活动以滇剧、花灯驰名，通海、新平、澄江等县曾一度是全省有名的“戏窝子”，玉溪花灯早在“新灯”时期就曾轰动昆明，享誉全省。民间的龙灯、狮灯、蚌壳灯、毛驴灯、高跷、秧鼓、连架等艺术表演形式各地都有，其中以通海的“高台”、江川的“龙灯”、澄江的“毛驴灯”最具特色。

汉族民间音乐乐种主要有唢呐鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐、洞经音乐、佛教音乐、道教音乐、基督教音乐等。在节日喜庆、婚丧嫁娶等风俗活动或宗教礼仪活动等场合普遍使用。唢呐鼓吹乐欢快热烈，有着广泛的群众基础，主要在婚丧节庆等活动中使用，建国后逐渐衰微，其中部分曲牌仍在民俗活动中使用，有些曲牌已被戏曲音乐所吸收。流传较广的洞经音乐、佛教音乐和道教音乐建国后虽一度衰微，但至今仍有流传。

2. 彝族。彝族有着悠久的历史，是北下的氐羌族群古老文化的传承与延伸，至今已有两千多年文字记载的历史。玉溪彝族有40多万人，是玉溪市人数最多、分布最广的一个少数民族，遍居于全市各地山区，其中以新平县（12.7万人）、峨山县（8.1万人）最多，其次是易门（4.5万人）、元江（4.3万人）、华宁（4.1万人）等县。主要有尼苏、纳苏、勒苏、山苏、车苏、卜拉、腊鲁、阿鲁、阿哲、保儺、咪例、拉乌、密查、黑彝、白彝、花腰彝等多种支系的自称或他称。大都以滇南彝语方言群的尼苏语为共同语言，并有着古老的音缀文字和大量的彝文典籍。

彝族的原始宗教活动，有着久远的历史渊源和广泛的社会基础。清康熙《新平县志》载：“保儺……病不服药，占卜用鸡膀骨断其吉凶”。康熙《新兴州志》也说彝族“病不服药，惟事巫祝”。除春节、清明、端午、火把节、中秋节、过冬等节日各家祭祀外，还有祭龙、祭谱、祭青、祭山等全村寨的习俗活动。各地都有一些“呗玛”（祭司），他们懂得本民族的文字，熟悉本民族的历史，具有一定的天文、地理知识，在当地有着很高的威望，掌握着一定的权力。婚娶、丧葬、祭祀等重大习俗活动中的仪式，都由他们主持；占卜、禳毒、择吉日、看风水等活动也请他们做主。各地还有一些能言善语的“资摩”（巫师），凡病痛、灾祸之家，多请他们去叫魂、驱鬼。

彝族以喜歌好舞著称。歌、舞、乐兼俱的“跳乐”（有的称“跳拢总”、“玩场”、“跳歌”、“大娱乐”）是彝族传统的主要娱乐活动。民间世代流传着“阿色调”、“阿里调”、“色里鲁调”、“阿乖乐”、“白话腔”、“山药腔”、“五山腔”等民间歌曲和“烟盒舞”、“四弦舞”、

“拍掌舞”、“芦笙舞”、“三弦舞”、“花鼓舞”等民间舞蹈。

伴随着歌舞活动和习俗活动的民间乐器有葫芦笙、唢呐、塞箫、筚哩、短笛、树叶、小三弦、四弦、口簧、牛角胡、二胡以及锣、鼓、钹、镲等，是全市使用乐器最多的民族。

彝族民间器乐曲十分丰富。其中，唢呐、塞箫、筚哩、短笛、口簧、树叶、小三弦和丝竹乐、鼓吹乐演奏的曲调多为纯器乐曲；葫芦笙、四弦及四弦与小三弦、牛角胡相合的合奏曲及锣鼓乐曲，大多是舞蹈伴奏曲。纯器乐曲多注重各种技巧的应用，节奏比较自由；舞蹈伴奏曲则注重力度和速度的变化，节奏比较鲜明。

3. 哈尼族。玉溪哈尼族有10万余人，主要居住在元江（7.9万人）、新平（1.1万人）、峨山（近1万人）等县山区的河谷地带，以善耕梯田著称。哈尼族的历史悠久，与彝族同源于古代的羌族，约于西周时期部分开始从青、甘高原逐步南迁，途经四川的雄盘江流域和云南的洱海、滇池沿岸，最后进入哀牢山区定居。据尤中《云南民族史》考，哈尼族的先民最早是“和尼”，唐初为滇东南六诏的“和蛮”部落。南诏崛起时，“和蛮”占滇南“三十七部蛮”中“因远”（今元江一带）、“思陀”等七部中的大部份。有卡多、糯比、梭比、窝尼、毕约、墮塔等自称支系，其中以卡多人数较多。语言属卡多、毕约方言，各地的亚方言相互差别较大。

哈尼族民间的原始宗教活动较为普遍。除春节各家祭献、二月集体祭龙外，卡多人在二月第一个属牛日的“祭母节”、墮塔和窝尼分别在正月十三、正月十六日的“过小年”、糯比人在六月二十五日的“红蛋节”、窝尼人在二月第一个属虎日的“吃花酒”以及六月二十四日的火把节等节庆时的活动，多带有祭祀性质。

各地哈尼族的民间歌曲种类繁多，有哈巴（古歌）、酒歌、情歌、生产歌、关龙调等。哈尼族的民间舞蹈，除“葫芦笙舞”、“三弦舞”与彝族腊鲁人相同外，窝尼人的“四弦舞”和糯比人的“棕扇舞”，具有较强的地方风格和鲜明的民族特色。

哈尼族民间，流传着四弦、小三弦、唢呐、短笛、树叶、葫芦笙等旋律乐器和锣、鼓、钹、镲等打击乐器。其中，用于丧葬、祭祀的唢呐和用于自吹自娱的短笛、树叶等，各地都有流传；四弦仅流传于新平等县的个别窝尼村寨，主要用于“四弦舞”的伴奏；小三弦和葫芦笙流传于卡多、毕约村寨，大都用于“三弦舞”和“葫芦笙舞”的伴奏，小三弦还普遍用于独奏自娱；铦锣鼓乐主要流传于梭比、糯比村寨，用于“棕扇舞”的伴奏。

四弦舞曲旋律清新、节奏鲜明，舞蹈中配以变化多样的击掌合拍，气氛活跃。小三弦演奏的曲调较为丰富，其中有相当一部分是结构完整的独奏曲（如《苦情调》、《云州调》等），也有一部分器乐化了的民歌（如《卡多调》、《山歌调》等）和舞曲（如《比脚歌》、《锄头歌》等），这些曲调，多用跪指演奏，余音较长，滑音委婉，吟音优雅，独具风格。短笛曲和树叶曲多属当地的民歌曲调，旋律朴实、节奏自由、舒展开阔。唢呐曲的节奏比较自由，与周围彝族的唢呐曲有着共同的特点，其中相当一部分唢呐曲和当地彝族共用。

4. 傣族。玉溪傣族有7万余人，主要居住在新平县（4万余人）、元江县（2万余人）元江沿岸的低海拔河谷地区，通海县高大乡也有近4000人居住。傣族自古就是玉溪的土著民族，其先民为古代南方白越部族。汉代称“滇越”、“掸”，唐宋称“雕题”、“黑齿”、“白衣”等，明时称“百夷”或“僰夷”，清代以后称“摆夷”。因地域和服饰等的差异，曾被他称为水傣、旱傣、花傣等，各地的自称有傣雅、傣洒、傣卡、傣良、傣仲（均为花腰傣，约占傣族的80%以上）、傣那（或傣卡那）、傣勒、傣朗、傣各折等支系。语言属汉藏语系壮侗语族壮傣语支，与德宏和西双版纳的傣泐方言相近，各支系间语言基本相通。傣族没有明显的宗教信仰，

上世纪二十至四十年代由外国传教士传入的基督教，只是在局部范围有影响，流行时间也短。民间多信鬼神，旧时凡有病灾，都认为是鬼邪作孽，因而长期存在着祭龙、祭山神和请“雅摩”（巫师）叫魂、驱鬼等古老的原始宗教遗俗。

傣族村寨面江座落，风光秀丽，平顶土楼房宽敞明亮、冬暖夏凉。傣族妇女极其爱美，新平、元江傣族因妇女华贵的服饰和艳丽的腰带而被称为“花腰傣”。傣族民间有春节、中秋节等节日和“串寨子”、“赶花街”等习俗活动。凡节日、婚丧等习俗活动中，都以音乐和歌舞活动为重要内容，流传着《罕生骚》、《叫谷魂》、《三弦调》等民间歌曲和“狮子舞”、“大鼓舞”、“葫芦笙舞”等民间舞蹈。

傣族民间流行着唢呐、塞箫、小三弦、葫芦笙以及锣、鼓、钹、鎧等乐器。唢呐鼓吹乐、锣鼓乐由“号班”演奏，广泛使用于丧葬、祭祀的习俗活动中，其中部分锣鼓乐和鼓吹乐还专用于为“狮子舞”和“大鼓舞”伴奏。塞箫系自娱性乐器，多用于演奏当地的唢呐曲调。葫芦笙仅流传于新平县水塘、戛洒一带傣族居住的村寨，除用于“葫芦笙舞”伴奏外，青年人还常用于谈情说爱时演奏。小三弦则多半为民间歌曲《三弦调》伴奏。民间器乐曲以唢呐鼓吹曲（含塞箫演奏的唢呐曲）最为丰富，锣鼓乐曲也较其他民族多。葫芦笙曲总共不到十首，现今只有少数男子能够演奏了。

唢呐鼓吹曲的成分较为复杂，从曲调名称（如《鹧鸪调》、《傍妆台》等）、旋律结构、音调特点及演奏技巧等方面来看，既有汉族曲牌的一般成分，又有本民族或其他民族的某些音乐特征。其中，频繁的调式转换和局部离调、固定乐句结尾、六度或五度音程关系的傣族民歌旋法等，是傣族唢呐吹打曲的主要特点。

锣鼓乐曲有舞蹈伴奏和气氛渲染两种。舞蹈伴奏曲（如《狮子舞锣鼓》等）节奏稳健、结构简单，常以散锣鼓指挥舞蹈的起止或套路的转换，演奏比较容易；渲染性的锣鼓乐曲多与唢呐或鼓吹乐演奏交替使用，它通过组合形式、节奏形式、敲击部位、力度大小等变化，构成《上台》、《坐台》等十几首成套的乐曲。这些曲调，已形成了各自的结构方式和演奏技法，具有一定的艺术价值。

葫芦笙曲全是舞蹈伴奏曲，曲调多依舞蹈动作特点命名（如《羊打架》、《春碓调》等）。具有旋律流畅、和音丰富、节奏明朗等特点。小三弦演奏的民歌伴奏曲，因受语言声调的制约，类似一字一音的吟唱，尚未形成独立存在的器乐曲。

5. 回族。玉溪回族有3.8万余人，主要聚居在通海（1万余人）、红塔区（8338人）、华宁（7128人）、峨山（5001人）、澄江（4908人）等县的平坝村镇，其余各县也有少数居住。各地回民定居时间先后不一，主要是以13世纪成吉思汗西征时大量迁入中国内地信仰伊斯兰教的中亚、西亚各族人，以波斯人、突厥人和阿拉伯人为主。据1986年在红塔区玉苗村后发现的《马氏先莹碑》记述：“玉苗村余马氏祖始居之地也。始祖于元至元间随咸阳王赛典赤入滇，……遂居焉”。可见马氏回民元初即已进入玉溪。以后明清两代又有各姓回民陆续进入玉溪各地。回族现在一般使用汉文、汉语，只在本民族内保留少量伊斯兰教的阿拉伯文经典，经学教育使用阿拉伯文和波斯文。

回族信仰伊斯兰教，崇拜安拉。信徒必须遵行善功和五项宗教功课，即念（“作证言”和“清真言”）、礼（礼拜）、斋（把斋）、课（抽天课）、朝（朝觐）五功。回民生活简朴，讲究清洁卫生，对肉食选择极严。服饰平时跟汉族相同，仅在宗教活动中男戴白（或红）帽女戴盖头。回族精于耕作和牛、羊、鸡、鸭的饲养，以手工业、经商见长。主要节日有教历十月一日的“开斋节”，教历十二月十日的“古尔邦节”，教历三月十二日的“圣纪节”。境内

回民谨守伊斯兰教教规，尚未发现本民族乐器和器乐曲。

6. **白族**。玉溪白族有1万余人，主要居住在元江因远（6254人）和红塔区梅园（2921人）。元江白族自称“白子”，他称“民家”，其先民是古代大理白族的分支。传说他们早在唐代云南的南诏国地方政权时期就迁徙到了元江，至今至少有1100多年的历史。元江白族由于长期与他民族相处交往，在生活、文化、习俗等诸方面都有着既同于大理白族又别于大理白族族的特征。

元江白族有着久远的文化传统和丰厚的文化底蕴。自古流传的白族民歌，具有“二七一五”（每段歌词由二个七字句和一个五字句构成）、首尾押韵的基本表现格式，与大理白族民歌“三七一五”的构成形式同出一辙。有小调、大调、大板腔、小板腔、哭丧调、儿歌等种类。小调、大调专门在野外演唱，多用于对歌和赛歌；小板腔用于青年男女谈情说爱；儿歌分为游戏儿歌、启蒙儿歌和哄娃娃调几种；大板腔和哭丧调是丧葬祭奠时唱的挽歌或送葬歌。

据史志记载，元江县因远白族明末清初即有洞经谈演，虽几经沧桑，但一些村寨还保留着当地洞经会“崇政学”过去使用的一套洞经音乐，经上世纪80年代收集整理（已编印成册），有经曲24首、细乐曲牌3首共27首曲调。据说系由大理一带传入，其经曲、曲牌名称及音乐基本与大理洞经音乐相近。另外，元江白族民间还曾长期沿袭着丧葬的“堂祭”习俗，于出殡前夜在灵堂前举行祭奠仪式，谈演洞经《报恩经》的部份内容，演唱《诗经》中的《歌蓼莪之三章》等堂祭歌曲。

民间乐器主要有枯鲁（形似巴乌）、洞箫、竹笛、唢呐、三弦、二胡及一些常见的打击乐器，普遍使用于洞经谈演、民歌和花灯演唱之中。枯鲁演奏法与巴乌相同，音色甜美；洞箫发音优雅，但音量较小；竹笛清脆悦耳，三弦圆润浑厚，二胡柔和优雅，这些乐器常用于自娱性的民歌演奏，未形成纯器乐曲。

红塔区的白族聚居地周围多系彝族村寨，生活习俗、文化艺术等都与周围彝族相近。使用乐器有四弦、唢呐、筚哩、小三弦、口簧、树叶、小二胡、塞箫及跳秧鼓时使用的锣、鼓、钹等，演奏形式和曲调与彝族大体相同。

7. **蒙古族**。玉溪蒙古族有6757余人，主要聚居在通海县兴蒙乡，其先民原是蒙古大草原上的民族，元初随元世祖忽必烈南征进入云南。元亡明兴，驻守曲陀关都元帅府的蒙古族官兵落籍于通海、河西一带，并逐渐会集于凤山下的中村（今兴蒙乡），至今已有600多年的历史。蒙古族的生产生活及社会文化与周围民族相近，习俗节日有春节、清明节、端午节、火把节，还有本民族的鲁班节和达那慕节。

蒙古族流传较早的民歌主要有山歌、小调、跳乐调、小唱灯四种。由于蒙古族长期以来在经济、文化各方面都与周围其他民族有着直接而频繁的交往，常相互对歌、同场舞蹈，因而民歌也相互有着密切的联系。

山歌、小调与附近彝族的比较接近，所流传的[白话腔]、[七子]、[想起哥哥心发慌]等曲调，其风格特点与附近彝族的同名曲调相同。源于彝族的跳乐调用四弦伴奏，汉语演唱，有相当一部份仍保留着彝族民歌的基本特质。

小唱灯因在夜晚用纸灯笼照明演唱而得名，源于附近汉族“地会”活动中的团场歌舞表演，但蒙古族用月琴伴奏，表演形式有舞罗帕、扇子、霸王鞭等。演唱内容多为十二属、十二月等。曲调属四句式结构，短小规整，带有汉族民间小曲的特点，如《十二月花》、《梁山伯与祝英台》等。

蒙古族民间流传着四弦、笛子、二胡、三弦等丝竹乐器及锣、鼓、钹、铓等打击乐器，

丝竹乐器主要是为小唱灯一类民歌伴奏，也自娱性的演奏跳乐调或其他民歌，但没有形成纯器乐曲。打击乐合奏的锣鼓曲，主要用于节庆活动广场表演（俗称地会）伴奏，既指挥表演动作，又渲染了气氛，内容有龙灯、狮灯、凤凰灯、彩船灯、蚌壳灯、大舜耕田、高跷、大白象等，其表演方式及锣鼓伴奏风格与附近汉族的相近。

8. 苗族。玉溪苗族有6000多人，主要居住在华宁（3826人）、易门（676人）、元江（715人）、澄江（336人）等县山区，有花苗、青苗、白苗（自称）等支系。据考，苗族是秦汉时期湘西黔东五溪地区被称为五溪蛮、黔中蛮和武陵蛮的部族。玉溪苗族自清代晚期开始至上世纪八十年代的百多年间，才陆续迁入定居。由于各地苗族的来源和迁入时间不同，因而服饰、语言、习俗等都各有差异。

玉溪苗族同其他民族共度春节、端午节、中秋节等传统节日。最具苗族特点的节日是春节期间的“踩花山”节和十月初一的“糊牛角”节，这两个节日都集中于华宁县通红甸一带。苗族多信奉原始宗教，崇拜自然、鬼神和祖先，祭献鬼神、村寨、干龙、山神、猎神的习俗长期沿袭。

苗族语言属汉藏语系苗瑶语族苗语支。苗族民间流传着丰富的民间文学、音乐、舞蹈。苗族民歌主要流传在华宁、易门两县苗族聚居的山区村寨，按曲调特点来分，大致有山歌、小调、酒歌、丧葬歌四类。山歌有的称为“飞歌”（流传于贵州东南苗族地区的一种民歌），曲调高亢、明朗、开阔，一般是数人齐唱或双方对唱。小调包括情歌、欢乐歌、苦情歌及少数儿歌、摇篮曲等，情歌旋律优美，演唱细腻；欢乐歌曲调活泼流畅，玲珑别致，句逗清晰，简捷明快；苦情歌节奏缓慢，音调低沉，拖音较少，叙事为主；儿歌节奏活泼，旋律简单，朗朗上口；摇篮曲旋律委婉，演唱轻柔，温馨恬静。酒歌属一句式结构，曲调平缓，句逗明显，带有说唱特点。丧葬歌俗称“孝歌”，多在停丧时设置的灵堂前演唱，曲调低沉缓慢，演唱带有哭诉的情调。

苗族民间流传着芦笙、巴乌、四弦、塞箫、树叶、口簧以及鼓、锣、镲等乐器。芦笙、巴乌演奏的曲调较为丰富，也最有特色。芦笙多为舞蹈伴奏，各地芦笙舞曲有着不同的风格特点，花苗支系的节奏缓慢凝重，音调低沉古朴；青苗支系的舞曲欢快热烈，豪放潇洒。四弦、塞箫、树叶、口簧等，一般是演奏当地民歌，未形成纯器乐曲。

9. 拉祜族。玉溪的拉祜族（苦聪人）有5444人，主要居住在新平县（4423人）和元江县（755人）哀牢山区原始森林的边缘地带，《新唐书》有关记载中的“锅锉蛮”很可能就是今天苦聪人的先民。大约10世纪以后，拉祜族的先民由大理一带南迁，其中东路沿哀牢山西侧和无量山东侧南下，分布于新平、元江、墨江、镇沅等地。至迟到17世纪以前，新平、元江的苦聪人就已在境内居住了。清康熙《新平县志》就有“苦葱（聪）即滇系所在果葱一种”的记载。苦聪人语言虽属彝语支，但与周围的彝族和哈尼族方言有较大的差异，因而对外用汉语对话。

苦聪人崇拜“卡腊神”，原始宗教活动十分普遍。正月初三日的“卡腊节”，是苦聪人最隆重的节日，当日，寨寨酒宴、歌舞祭奠“卡腊树”。六月二十四日为“新年”，各家也要杀鸡宰羊祭献“卡腊树”。当晚数寨村民汇聚，歌舞通宵达旦。

苦聪民歌以委婉的前引腔和后拖腔见长，有“情歌”、“创世歌”，“生产调”、“关龙调”等种。苦聪舞蹈有“葫芦笙舞”和“三弦舞”两种，都与彝族腊鲁人的同类舞蹈相同。

苦聪民间流传着小三弦、葫芦笙、唢呐等乐器。由于苦聪人的歌舞活动常与彝族共同进行，因而这些乐器所演奏的曲调，除部分小三弦曲（如《关龙调》、《三弦调》等）外，其余

与邻近彝族的曲调相同。

### 三、器乐综览

玉溪各族民间流传的各类乐器达30多种，其中吹、拉、弹奏乐器有10多种，打击乐器有鼓、锣、钹、镲等20多种。各种乐器的形制、大小和称谓各地不尽相同，自制和配制的乐器更是种类繁多，不计其数。这些乐器，是各民族交流思想、抒发感情的重要工具，广泛使用于歌舞娱乐、婚丧节庆、宗教仪式等活动中，经过世代承传、相互交流的漫长岁月，留下了丰富的音乐曲调。

玉溪地区的民间音乐有戏曲音乐、曲艺音乐、民间歌曲、民间器乐曲、民俗礼仪音乐、宗教音乐等几大类别。前三大类音乐已有专集汇编出版，后三大类音乐是本书的辑录对象。其中，民间器乐曲有独奏与合奏两种形式，独奏音乐就有10种乐曲演奏的曲调，合奏音乐有4种乐种形式及其不同数量的成套曲调；民间礼仪音乐有洞经音乐与堂祭音乐两个音乐品种，过去的祭孔《大晟乐》在清末已毁于咸同兵燹；宗教音乐有5种不同的宗教派别传承下来的音乐。这些乐曲，是各族人民社会生活和思想感情的集中反映，是历代劳动人民集体智慧的结晶，是我市可贵的民族文化艺术遗产。

建国以来，文化艺术交流活动日益广泛，人们审美要求不断提高，民族民间器乐曲在使用范围、曲调内容和演奏技巧等方面，都有了较大的发展变化。出现了用小三弦、四弦和葫芦笙等民族乐器演奏外地歌曲或器乐曲的现象；唢呐、塞箫、短笛等吹管乐器的演奏，已运用吐音、滑音、历音等技巧来丰富表现力；小三弦、四弦、唢呐、塞箫等乐器的制作工艺，也出现了追求音量的扩大、音域的扩充和装饰华丽、讲究音色等趋势；专业和业余艺术表演团体应用本地民族乐器加入乐队伴奏、采用本地民族音乐素材编创歌舞曲调的尝试屡见不鲜，并取得了可喜的成效。

尤其是近十几年来，各地四弦、小三弦、葫芦笙、唢呐等器乐演奏，常以方队、群舞、风情展演等形式参加当地的文艺展演和节庆表演，无不弘扬了具有强大生命力、内聚力和感召力的民族文化，显示出精彩纷呈、个性鲜明、别具一格的地方民族特色；通海洞经谈演活动广泛普及，洞经音乐多次外出参演屡获大奖，为本县、本市争得了荣誉；新平的磨皮花鼓舞和彝族芦笙舞与烟盒舞、元江的哈尼棕扇舞和彝族四弦舞、峨山彝族花鼓舞和锣鼓舞、华宁和易门等县的苗族芦笙舞等，在参加历次省、市的文艺展演中均获奖励或好评，张扬了本民族，宣传了玉溪市。随着时代的发展、民族民间乐器的表现力和器乐曲的内容将会更加丰富多彩，并为民族文化的繁荣兴旺而发挥出更大的作用。

## 玉溪市乐器、乐种分布表

类 别		县(区)	红 塔 区	江 川 县	通 海 县	澄 江 县	华 宁 县	易 门 县	峨 山 县	新 平 县	元 江 县
		乐 种	流 传 情 况								
独奏音乐	短笛	▽	○	○	▽	○	△	▽	△	△	▽
	塞箫	○	○	○	△	○	▽	▽	△	△	▽
	筚哩	△					▽	▽	▽	△	△
	苗族巴乌				○	△	○				○
	葫芦笙						▽	○	△	△	△
	芦笙				△	△	△				▽
	口簧	△	▽	▽	○	○	▽	▽	△	△	▽
	树叶	△	▽	▽	△	▽	▽	▽	△	△	▽
	小三弦	△	▽	○	○	○	▽	△	△	△	▽
	四弦	△	△	▽	△	△	△	△	△	△	△
合奏音乐	唢呐鼓吹乐	△	△	▽	△	△	△	△	△	△	▽
	锣鼓乐	△	▽	▽	▽	▽	▽	▽	△	△	▽
	丝竹乐	△					△		△	△	△
	烟盒舞弦索乐								○	△	○
民俗礼仪音乐	洞经音乐	△	△	△	○	△	△	○	△	△	△
	堂祭音乐	○									△
宗教音乐	佛教	△	▽	▽	△	▽	▽	▽	△	○	○
	道教	△	▽	▽	▽	▽	▽	▽	△	○	○
	彝族原始宗教					○	○	▽	△	▽	▽
	哈尼族原始宗教								▽	△	
	傣族原始宗教								△	▽	

说 明: △为广泛流传, 有曲收编; ▽为一般流传, 有曲未编;

○为少有流传, 未录乐曲。

# 第一部分 民族民间器乐曲

(分 述)

市内流传的民间乐器有短笛、塞箫、唢呐、筚哩、葫芦笙、口簧、树叶、小胡琴、二胡、牛角胡、小三弦、四弦等十几种，还有大鼓、堂鼓、小鼓、单皮鼓、大锣、小锣、铓锣、马锣、云锣、叮锣、铛子、钹、镲、磬、铃子、木鱼、提手等二十多种打击乐器。由于社会的发展及各地各民族之间的文化交流融合，境内几个民族使用同一乐器和演奏同一乐曲是极为普遍的现象。除口簧、筚哩、牛角胡等少数几样汉族不使用外，其他乐器各民族或多或少都使用。

在民间广为流传的独奏曲有短笛、塞箫、筚哩、葫芦笙、口簧、树叶、小三弦、四弦等独奏曲。这些独奏曲大多在彝族、哈尼族、傣族、白族、蒙古族、苗族、拉祜族居住区流传，与当地的劳动生产、民俗活动、社会生活紧密联系。曲目基本上都是当地或本民族中流行的山歌、情歌、舞蹈歌以及汉族的花灯小曲，器乐化程度并不太高。四弦、小三弦和筚哩、葫芦笙等的演奏技巧已发展到一定水平，有自己的纯器乐化了的独奏曲，已经从民歌、舞蹈歌中脱颖而出，成为一种独特的表演形式。

四弦与小三弦演奏的曲调基本上有三类，一是曲式结构完整、演奏技法难度较大、艺术性较高的纯器乐化独奏曲，如四弦的《杂调》、《上四》、《下四》、《撒弦》、《过山调》和三弦的《苦情调》、《云州调》、《赶马调》等；二是大量器乐化了的跳乐调，如四弦的《拢总》、《三步弦》和三弦的《直歌》、《翻歌》、《锄头歌》等；三是器乐化了的民歌、花灯曲调，如四弦的《心花阿表姐》、《十里会亲家》，三弦的《香袋荷包》、《送郎调》等。筚哩、短笛、口簧、塞箫、树叶演奏的曲调，大多是吸收四弦、小三弦、唢呐等器乐曲和歌舞曲调中适合本乐器性能的乐曲。由于民族心理素质及审美观念的不同，同一乐曲在不同民族中的使用场合、演奏风格和处理手法也不尽相同，有着若干变异。

民间器乐的合奏曲，有唢呐鼓吹曲、锣鼓曲、丝竹乐曲、烟盒舞弦索乐曲，由于各民族之间长期的社会交往和文化交流，形成了同一乐种多民族共存的现象。除烟盒舞弦索乐曲仅见于新平县彝族尼苏、纳苏支系外，唢呐鼓吹乐和锣鼓乐几乎各族都有。丝竹乐合奏曲在彝族、白族、哈尼族中均有流传。

唢呐合奏是由形制相同、音高一样的两支唢呐配对，用同度音和高低八度音分别一起吹奏同一乐曲。丝竹乐由筚哩或是直箫、小胡琴、小三弦、四弦以及树叶等乐器组成。唢呐演奏及个别地方（红塔区）的丝竹乐演奏常在民间的喜事或丧事中交替进行，但各为不同的乐班。锣鼓乐由大锣、小锣、大钹、小镲、铓锣、鼓等打击乐组成，常与唢呐曲牌配合演奏（花鼓舞曲还有舞蹈者演奏的4—6个秧鼓），使用在丧葬、新房落成、祭龙等活动中。

各民族使用的合奏曲调相互之间也有许多共同之处。如红塔区白族丝竹乐曲《进殿调（二）》跟汉族花灯调《十杯酒》系同一曲调，《彝调》、《进殿调（一）》跟彝族的《大调》、《小调》旋律相近；彝族唢呐曲《送客调》、《送丧调》跟汉族花灯调《绣荷包》同曲异名。汉族、彝族、白族的吹打乐曲中都有《将军令》、《大开门》、《小开门》、《石榴花》等名称，但曲调却各不相同。至于同一（或同类型）曲调或沿用其名其曲，或因使用场合同而易名使用的现象更是普遍。

## 一、独奏器乐曲

### (一) 短笛独奏曲

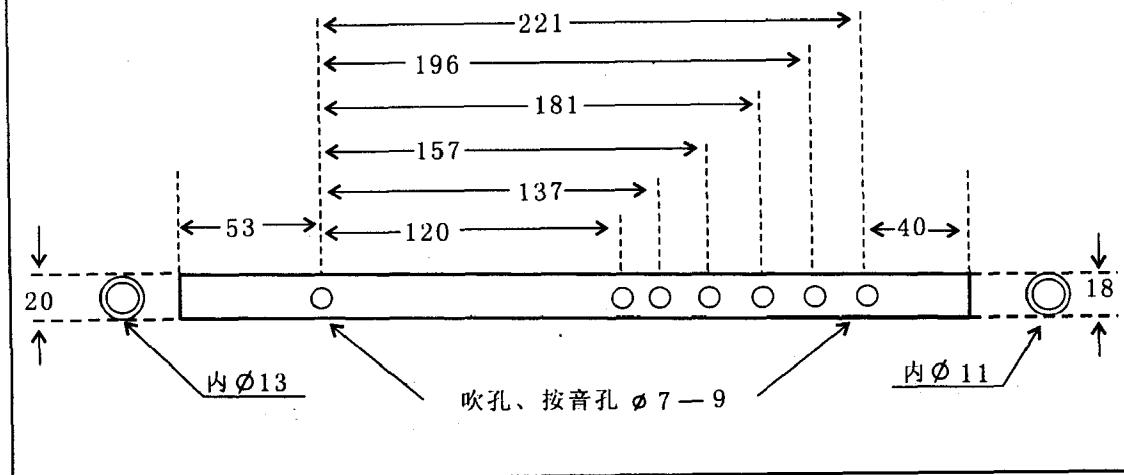
(释文)

短笛是一种没有膜孔、较为短小(220至300毫米)的无簧吹管乐器，流传于整个山区各族民间。短笛发音高亢明亮，青年男子尤为喜爱，多用于在深山旷野演奏各种歌舞曲调，自吹自娱。

短笛多为自己制作：沿竹子较粗的一端，依次挖出吹孔和六个按音孔，使吹孔接近竹节(或用木塞塞严)下侧即可吹奏。也有少数市购的短笛流传，但膜孔不用笛膜而用纸蒙，发音跟自制短笛一样高亢结实。

常见短笛的最低音(筒音)在c<sup>1</sup>和e<sup>1</sup>之间，做得好的短笛，可以吹出两个八度的筒音(c<sup>1</sup>或e<sup>1</sup>至c<sup>3</sup>或e<sup>3</sup>)，常用音区在c<sup>1</sup>或e<sup>1</sup>至a<sup>2</sup>或c<sup>2</sup>之间。短笛的演奏姿势与笛子相同，一般以筒音为5，演奏一个调。演奏中，顿音、打音和指颤音的使用较多。在一般情况下，高音翻低、低音翻高的处理方法较为常见。

新平县短笛图(比例3:1 单位mm)



(短笛独奏曲)

## 拜 堂 调\*

**1=♯F** (筒音为 5)

新平县者竜乡  
彝族

$\text{♩} = 136$

2/4 3 · 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 3 · 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 |

1 5 6 6 - | 1 - | 6 6 6 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - |

3 · 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 6 - | 1 - | 6 3 3 - | 2 3 2 1 |

6 1 5 6 | 1 - | 3 · 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 6 5 6 | 1 3 |

2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 3 · 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - |

(全曲 38'')

注 释: \*曲调因用于结婚拜堂之时而得名, 也可用唢呐演奏。

演 奏: 钟兴富(彝族, 男, 33岁, 者竜乡庆丰村农民)

采集记谱: 黄 富于1987年4月

(短笛独奏曲)

## 玩 山 调\*

**1=G** (筒音为 5)

新平县建兴乡  
哈尼族

自由、活泼

$\frac{\#}{4}$  5 · 6 1 2 5 1 6 1 2 5 1 1 2 3 5 6 5 - | 1 6 1 1 2 5 6 3 2 1 · 2 3 5 0 1 6 5 - |

1 6 1 1 2 5 6 3 2 1 · 2 3 5 1 6 5 - | 5 6 1 2 5 1 6 1 2 5 1 6 1 2 3 5 1 6 5 - |

1 6 1 1 2 5 6 3 2 1 - - 2 3 5 · 1 6 5 - - | 1 6 1 1 2 5 6 1 2 6 1 6 3 2 .

1 2 1 1 - 2 3 5 1 6 5 - - | 2 3 2 3 2 5 6 3 2 5 6 3 2 1 2 1 2 3 5 1 6 5 - |

(全曲 51'')

注 释: \*曲调因用于山间歇息玩耍时吹奏而得名。曲调可多次反复并可即兴紧缩或延伸。  
演 奏: 赵家兴(哈尼族, 男, 28岁, 建兴乡复兴村农民)  
采集记谱: 黄 富于1988年2月

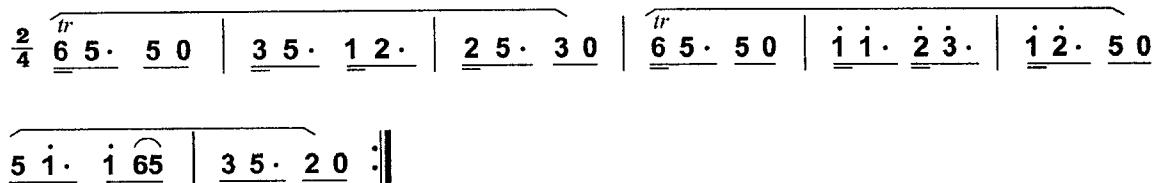
(短笛独奏曲)

### 娱 乐 调\*

1=G (筒音为 5)

新平县建兴乡  
哈 尼 族

♩=84



注 释: \*曲调因原是哈尼族卡多人“跳娱乐”的舞蹈伴奏曲而得名, 舞蹈早已失传, 但曲调仍广泛流行。

演 奏: 赵家兴(哈尼族, 男, 28岁, 建兴乡复兴村农民)

采集记谱: 黄 富于1988年2月

说 明: 曲调可多次反复, 演奏时以单吐为主, 除连音外, 基本上是每音一吐。

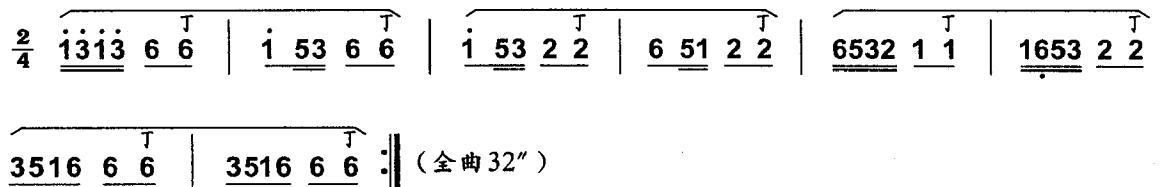
(短笛独奏曲)

### 合 脚 调(一)

1=F (筒音为 5)

易门县小街乡  
苗 族

♩=60



演 奏: 龙明忠(苗族, 男, 39岁, 小街乡歪头山农民)

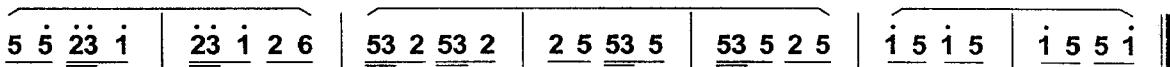
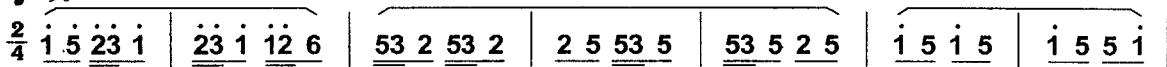
采集记谱: 尹克富于1988年9月

(短笛独奏曲)

## 合脚调(二)

1=F (筒音为5)

♩=90



(全曲18'')

演奏：龙明忠

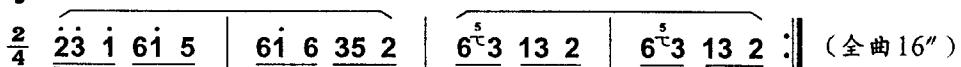
采集记谱：尹克富于1988年9月

(短笛独奏曲)

## 跌脚调

1=F (筒音为5)

♩=60



演奏：龙明忠

采集记谱：尹克富于1988年9月

易门县小街乡  
苗族

## (二) 塞箫独奏曲

(释文)

塞箫是一种较简便的竹管吹奏乐器，彝语称“嘀哩”，傣语称“筚特尤”，全市各地都有流传。新平县彝族和傣族地区至今仍普遍使用于放牧、行路、劳作的憩歇之时，晚间休息或农闲期间也常在家内或村外演奏，自吹自娱。澄江县海口镇松园彝族则在送葬时用于仪式性或渲染性吹奏。

塞箫多为自制：选一根壁簿的竹子，在较粗一端侧面略下20mm处挖一个下方向外斜开的长方形发音孔，由端口塞进削平一方、留出渐小缝隙的木塞，使木塞缝隙下沿与发音孔上沿对齐即成吹端，再在发音孔的对面下方适当位置挖六个圆形按音孔即成（形制见塞箫图）。

塞箫的演奏比较方便：口含吹端、双手食指、中指、无名指依次蒙住六个按音孔（左右手的上下方位依人自便），坐、立、躺、卧甚至负重行进都可演奏。塞箫的常用音区一般在筒音的高、低八度之间，最低音（筒音）一般在c<sup>1</sup>至f<sup>1</sup>之间，可分别用筒音作4、5、1、2演奏四个调。演奏多用循环换气，发音连续不断，打音、叠音和指颤音的使用较为普遍。塞箫发音柔

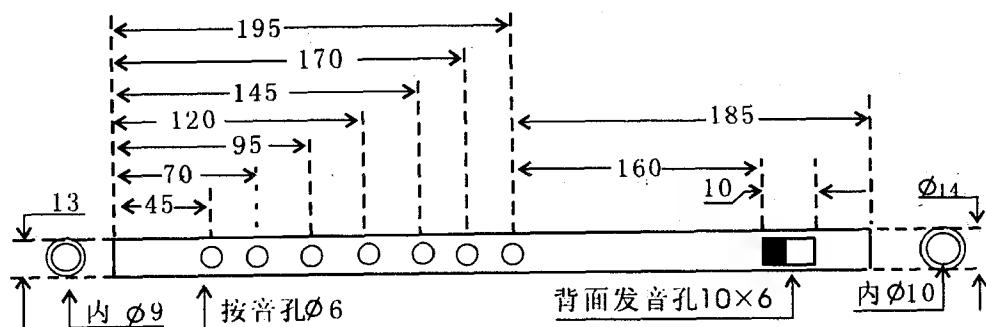
和，但强弱对比较差。

塞箫演奏的曲调比较丰富，除新平县彝族地区有少量的放牧小曲和民歌舞曲外，大量的 是当地流行的唢呐曲调，如《大开门》、《送葬调》等。塞箫演奏的歌调及舞曲在调式、音律 和句式结构等方面，都与当地民歌有着共同的特点，其中一些结构完整的曲调（如《放羊调》 等），类似于四句结构的旋律形式。

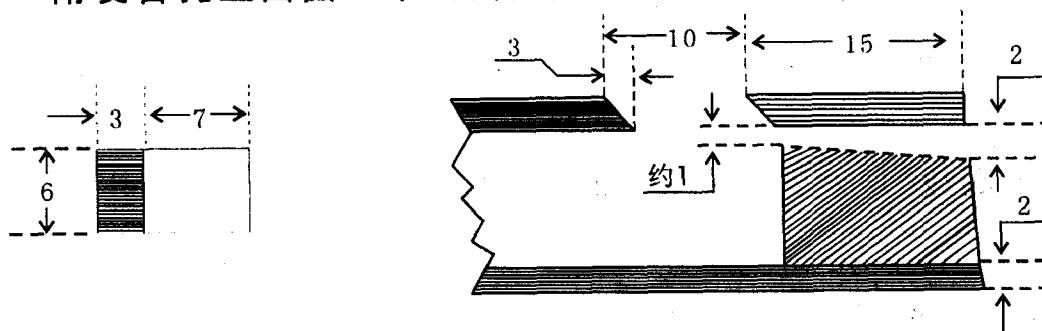
由于塞箫携带方便、易吹易学，因而普及面较广。在较为盛行的村寨，无论山野田间、 白天黑夜，都可以听到哩哩的塞箫之声。

## 新平县塞箫图

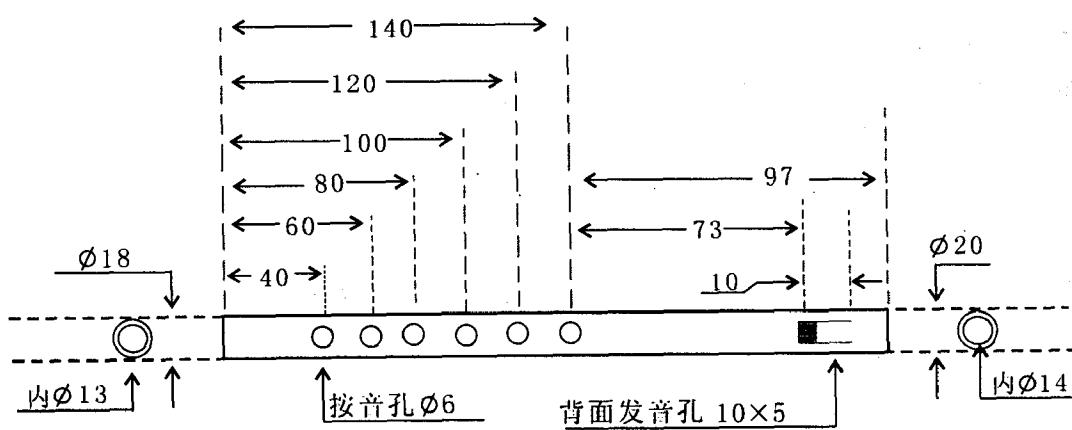
(一) 扬武(彝族) 塞箫 (比例4:1 单位mm)



附发音孔正面图、木塞剖面图 (比例1:2 单位mm)



(二) 漠沙(傣族) 塞箫 (比例3:1 单位mm)



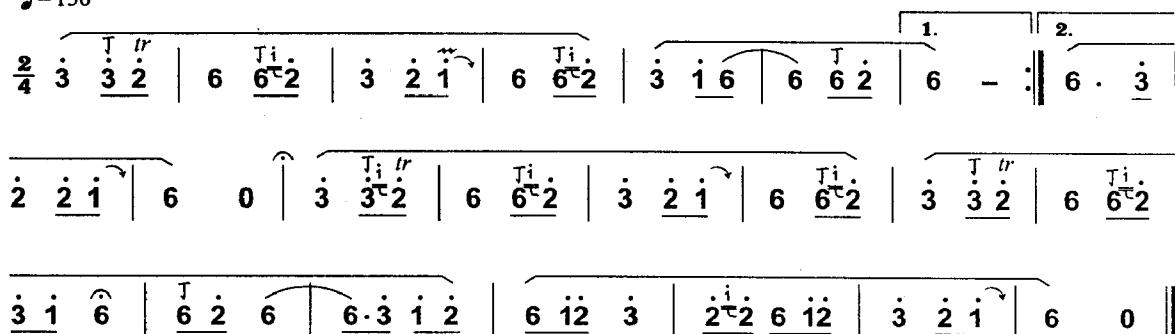
(塞箫独奏曲)

## 放羊调

**1=D** (简音为5)

$\text{J}=136$

新平县扬武镇  
彝族



(全曲27")

演 奏: 方才正(彝族, 男, 60岁, 扬武镇写莫村农民)

采集记谱: 黄 富于1988年2月

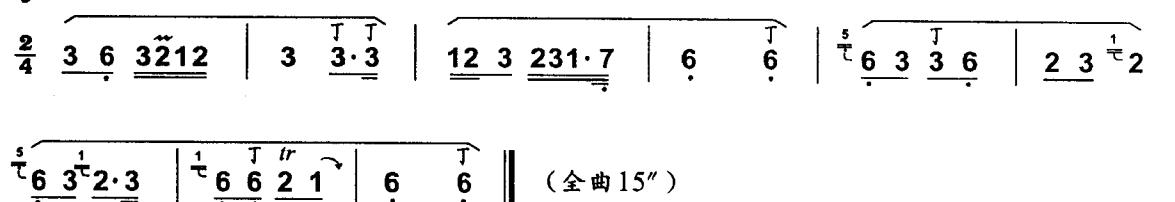
(塞箫独奏曲)

## 大嫂来献花\*

**1=^bE** (简音为5)

$\text{J}=72$

新平县扬武镇  
彝族



(全曲15")

注 释: \*彝语为“阿篾哩噜执”。

演 奏: 普发亮(彝族, 男, 30岁, 扬武镇赵米克农民)

采 集: 李安明等于1983年1月

记 谱: 黄 富、李安明

(塞箫独奏曲)

## 塞箫开头\*

1=D (简音为5)

新平县扬武镇  
彝族

$\text{J}=152$

The musical score for 'Se Xiao Kai Tou' is a piece for Sheng (bamboo flute). It features six lines of notation, each with a different time signature: 2/4, 6/8, 3/8, 6/8, 3/8, and 5/8. The notation uses numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and dots to represent pitch and rhythm. The score is in D major, with the note '5' serving as the 'jian yin' (simple tone). The tempo is indicated as J=152.

(全曲45")

注 释: \*彝语为“斋摆底哩”。

演 奏: 方才正

采集记谱: 黄 富于1988年2月

(塞箫独奏曲)

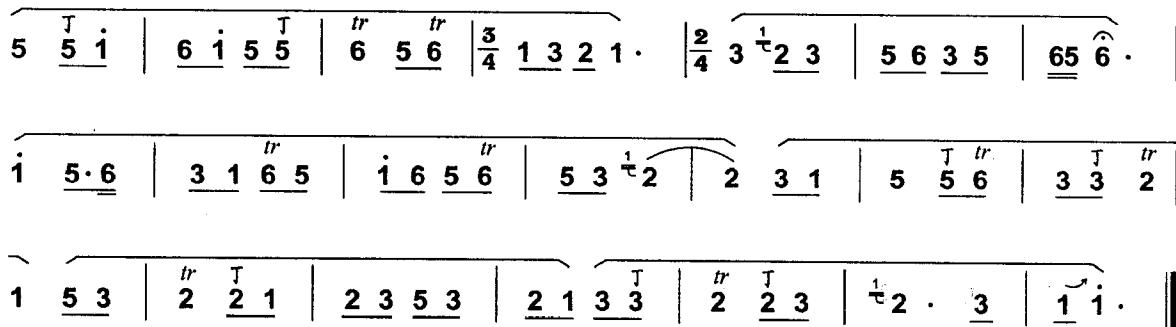
## 小 鸟 鸽

1=<sup>#</sup>D (简音为1)

新平县腰街镇  
傣族

$\text{J}=84$

The musical score for 'Xiao Niao Ge' is a piece for Sheng (bamboo flute). It consists of six lines of notation, each with a different time signature: 2/4, 3/8, 6/8, 6/8, 3/8, and 5/8. The notation uses numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and dots to represent pitch and rhythm. The score is in D major, with the note '1' serving as the 'jian yin' (simple tone). The tempo is indicated as J=84.



(全曲 1'14" )

演 奏：刀荣康（傣族，男，49岁，腰街乡峨德村农民）

采集记谱：黄 富于1988年3月

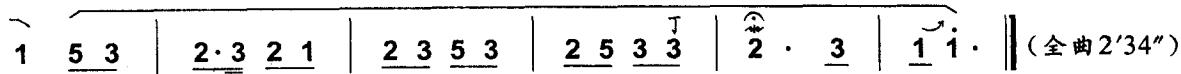
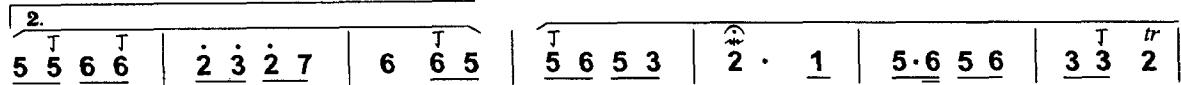
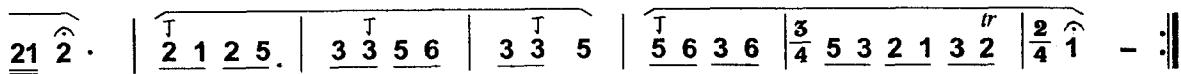
（塞箫独奏曲）

### 大 开 门（一）\*

1=F （简音为1）

新平县漠沙镇  
傣 族

$\text{♩} = 68$



**注释:** \*“大开门”是当地用于丧葬活动开始时演奏的唢呐曲调，已被广泛使用于塞箫的自娱性演奏。

**演奏者:** 刀小二(傣族，男，67岁，漠沙乡鱼塘村农民)

**采集记谱:** 黄富于1988年3月

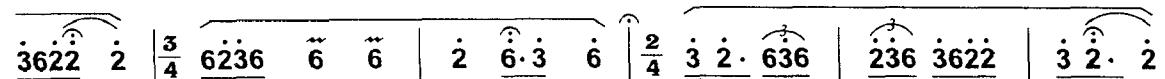
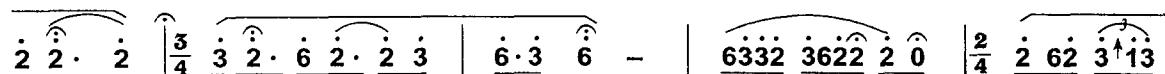
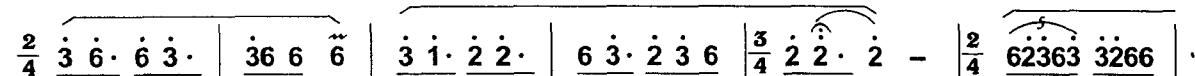
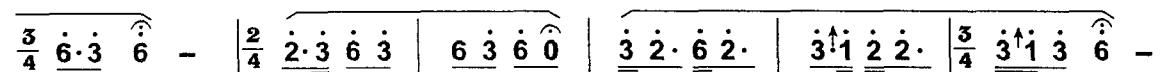
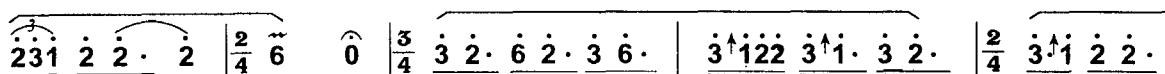
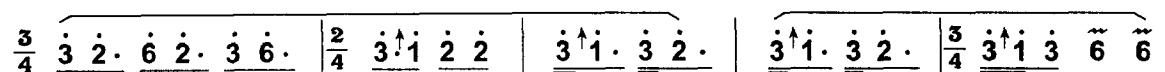
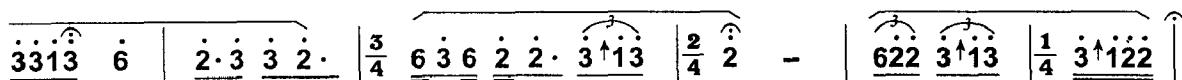
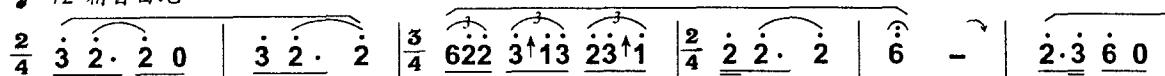
(塞箫独奏曲)

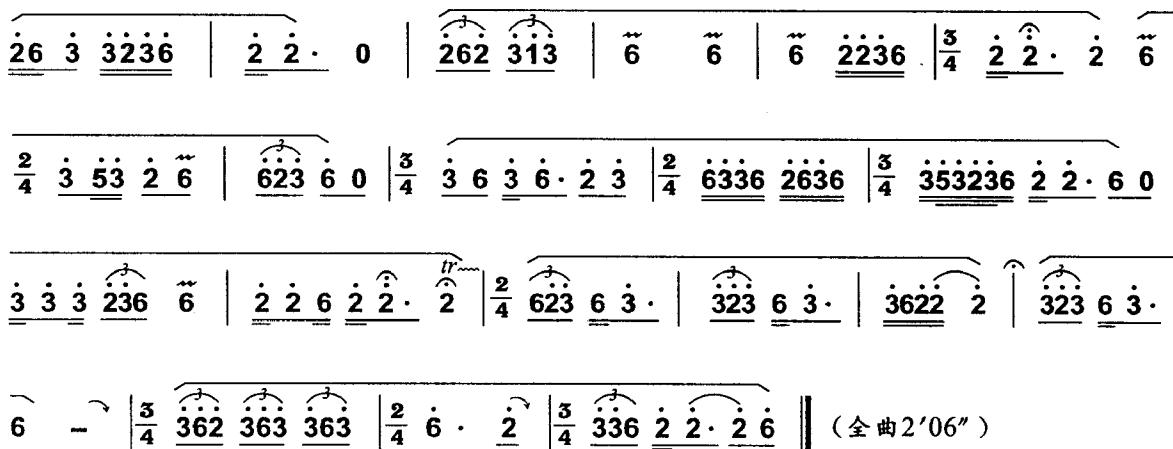
### 送葬调

1=  $\text{B}_\text{A}$  (筒音为 5)

澄江县海口镇  
彝族

$\text{J}=72$  换自由地





**演 奏:** 杨 信(彝族, 男, 63岁, 海口镇松园村农民)

**采集记谱:** 李金芳于1987年7月

**说 明:** 当地阴灯(属傩舞形式)队送葬有锣鼓、唢呐、塞箫、木叶等演奏, 曲调因用于送葬而得名。

### (三) 筏哩独奏曲

(释 文)

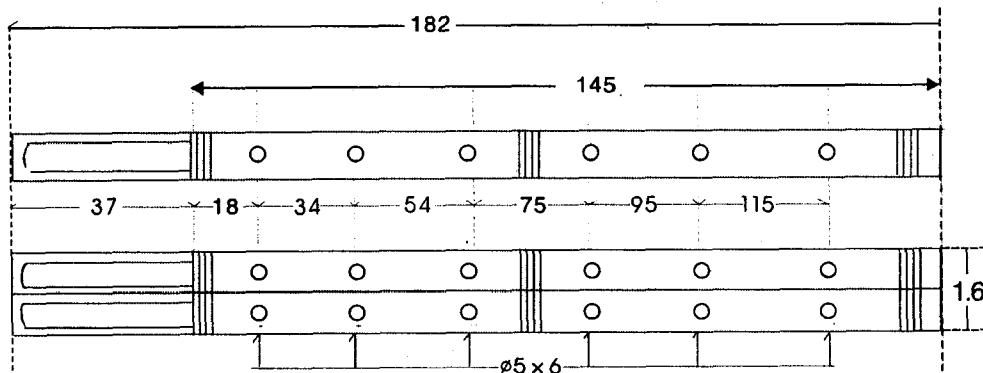
篛哩是一种单簧类(定向簧)竹管吹奏乐器, 全市各山居少数民族中都曾有流传, 其中尤以红塔区、元江县的彝族、哈尼族和白族流传较普遍。

篛哩用薄壁细竹管制作, 全长200—270毫米, 由留节一端(元江彝族也有的不留节, 吹奏时用舌头顶住管孔)下方刻出长约20毫米, 宽约3毫米的薄簧片, 厚约1毫米, 根部与管体连接, 余三面留缝, 在距簧片根部下方25—75毫米处依次钻六个小圆孔(元江县彝族的六孔上方背面还有一孔)作音孔即成, 各孔间距20—23毫米。有的将竹管外部削为方形, 便于钻孔削簧和手握演奏(形制见篛哩图)。演奏时口衔簧片一端, 双手(左上右下)依次用无名指、中指、食指由下至上顺次按一至六孔(背孔由左手姆指按)。红塔区还有将两支篛哩捆在一起的双管篛哩, 两管音高相同。演奏方法与单管篛哩相同, 只需口衔双管、指按双孔即可。

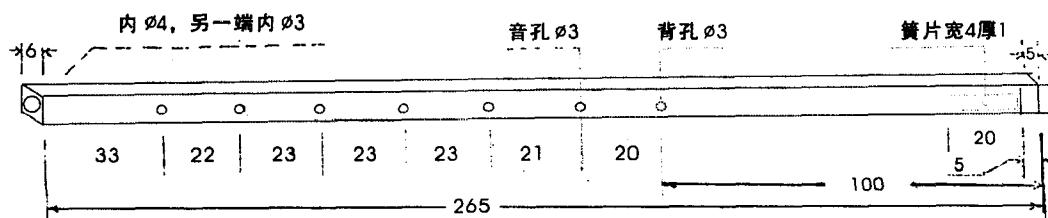
篛哩的使用音区一般在一个八度之内, 通过变换指法可以转调, 转调后音的升降用气息控制。通常以筒音为5或1吹奏, 元江彝族卜拉人的筒音为3, 在演奏落音为6的曲调时, 常奏为 $\overline{6}\,\dot{3}$ , 别有一番韵味。

篛哩发音独特, 低音圆润浑厚, 中音饱满柔和, 用于独奏抒情时呜咽呢喃, 婉转优美, 在丝竹乐合奏中充任主奏时柔润清亮, 有如号角。演奏常用技巧有打音、叠音、指颤音及上下滑音等。由于音域狭窄, 只适宜演奏音域不宽、级进旋律的乐曲, 因而吹奏曲目多为当地流传较广的歌舞曲调。

### 红塔区筚哩图 (比例1.5: 1单位mm)



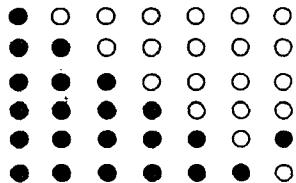
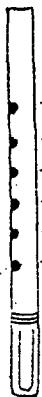
### 元江县彝族筚哩图 (比例2: 1单位mm)



### 筚哩指法表

<sup>°</sup>B调音阶(简音为5)

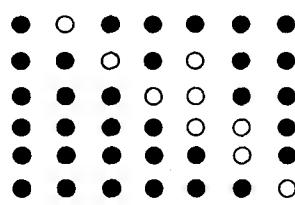
<sup>°</sup>B调音阶 f g a b c' d' f'  
5 6 7 1 2 3 5



### 筚哩指法表

<sup>°</sup>E调音阶(简音为6)

<sup>°</sup>E调音阶 c' d' e' f' g' a' b'  
6 7 1 2 3 5 6



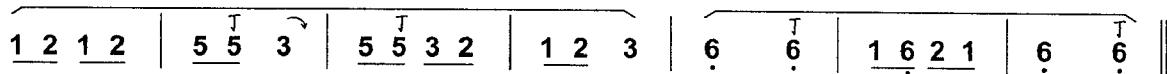
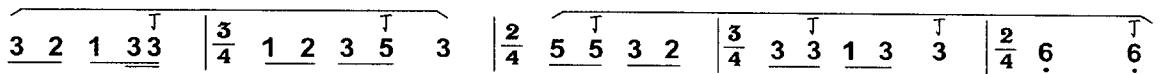
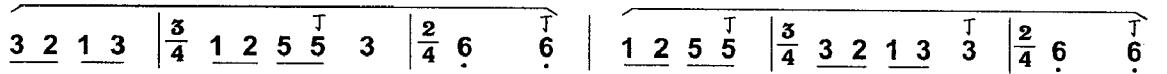
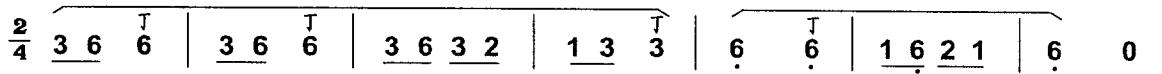
(筚哩独奏曲)

## 儿歌调

**1=F** (筒音为 5)

元江县羊街乡  
哈尼族

$\text{♩}=70$



(全曲 46'')

演 奏: 倪伟顺(哈尼族, 男, 46岁, 羊街乡文化站干部)

采集记谱: 黄 富于2003年3月

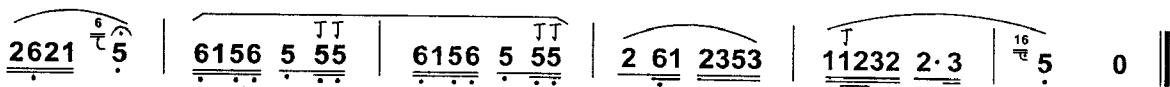
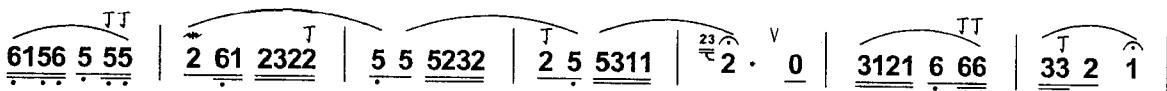
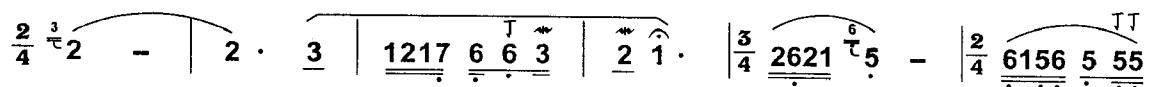
(筚哩独奏曲)

## 古歌调

**1=F** (筒音为 5)

元江县羊街乡  
哈尼族

$\text{♩}=60$



(全曲 39'')

演 奏: 倪伟顺

采集记谱: 黄 富于2003年3月

(筚哩独奏曲)

## 大姐捡螺蛳

1=A (筒音为3)

元江县澧江镇  
彝族

$\text{J}=72$

2/4  $\overbrace{\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6}}^{\text{tr}} \quad \underline{2} \quad \underline{2}$  |  $\overbrace{\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1}}^{\text{tr}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \underline{3}$  |  $\overbrace{\underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6}}^{\text{tr}} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6} \quad \underline{6} \cdot$

$\overbrace{\underline{3} \underline{3} \quad \underline{2}}^{\text{tr}} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{1}$  |  $\overbrace{\underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{1}}^{\text{tr}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \underline{3} :||$  (全曲38'")

演 奏: 普杨珍(彝族, 女, 36岁, 澄江镇南洒村那塘旧寨农民)

采 集: 黄富、钱智生、李安明、张亚林等于2003年3月

记 谱: 黄富

(筚哩独奏曲)

## 相思调

1=A (筒音为3)

元江县澧江镇  
彝族

$\frac{4}{4}$   $\overbrace{\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{32}}^{\text{tr}} \quad \underline{3} \quad \underline{15} \quad \underline{\overline{65}} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{6}$  |  $\underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{\overline{2312}} \quad \underline{\overline{3}} \quad \underline{\overline{3}} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad \underline{5}$

$\overbrace{\underline{1} \quad \underline{\overline{32}} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{3}}^{\text{tr}} \quad - \quad \underline{\overline{52}} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad \underline{5}$  |  $\underline{3} \quad \underline{\overline{16}} \quad \underline{\overline{5}} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{\overline{16}} \quad \underline{\overline{5}} \quad \underline{6} \quad - \quad -$  ||

(全曲34'")

演 奏: 普杨珍

采 集: 黄富、钱智生、李安明、张亚林等于2003年3月

记 谱: 黄富

(筚哩独奏曲)

## 杂 调

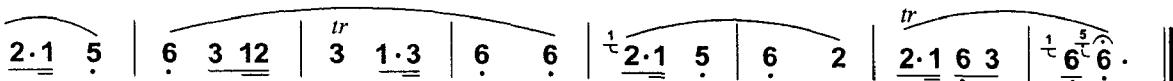
1=A (筒音为3)

元江县澧江镇  
彝族

$\text{J}=84$

$\frac{4}{4}$   $\overbrace{\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5}}^{\text{tr}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{\overline{2}} \quad \underline{\overline{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{16} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad -$  |  $\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6}$

$\overbrace{\underline{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{5}}^{\text{tr}} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\overline{2}} \quad \underline{\overline{1}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\overline{3}} \cdot \underline{\overline{1}}$



(全曲 35'')

演 奏: 普杨珍

采 集: 黄 富、钱智生、李安明、张亚林等于2003年3月

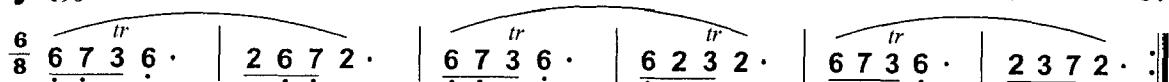
记 谱: 黄 富

(箫哩独奏曲)

### 簸 箕 调

1 = A (简音为 3)

♩ = 198



元江县澧江镇  
彝族

(全曲 22'')

演 奏: 白安英(彝族, 女, 32岁, 澈江镇南洒村那塘旧寨农民)

采 集: 黄 富、钱智生、李安明、张亚林等于2003年3月

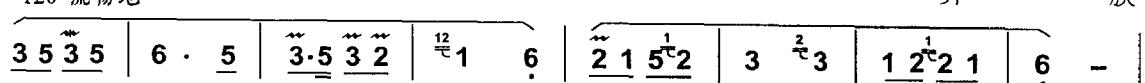
记 谱: 黄 富

(箫哩独奏曲)

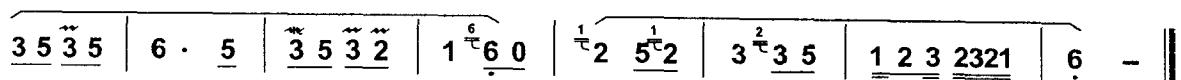
### 心里高兴才好玩\*

1 = ♫ E (简音为 6)

♩ = 120 流畅地



红塔区大营街镇  
彝族



(全曲 16'')

注 释: \*曲调系山歌, 以唱词中的一句命名。

演 奏: 普永生(彝族, 男, 40岁, 下龙潭村农民)

采集记谱: 黄金邦于1990年9月

(筚哩独奏曲)

想 你\*

$1 = {}^b E$  (简音为 6)

$\text{♩} = 76$  自由地

$\frac{\#}{4} \frac{1}{\text{6}} \underline{6} \quad - \quad 5 \quad \underline{\underline{3} \, 6 \, 5 \, 35} \quad \underline{\underline{32} \, 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{35} \, 3} \quad \underline{\underline{3 \, 312}} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{\text{4}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 \, 3 \cdot}} \quad \underline{\underline{12 \, 1 \, 1}} \quad \underline{6} \quad |$

$6 \cdot \underline{5 \, 3 \, 6 \, 5 \, 35} \quad \underline{\underline{32} \, 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{35 \, 3} \quad \underline{\underline{3 \, 312}}} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad . \quad | \quad (\text{全曲 } 21'')$

注 释: \*曲调系情歌, 以其歌词命名。

演 奏: 普永生

采集记谱: 黄金邦于1990年9月

红塔区大营街镇  
彝族

(筚哩独奏曲)

悲 伤 调

$1 = {}^b B$  (简音为 5)

红塔区春和镇  
白族

$\text{♩} = 78$  中速 忧伤地

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5 \, 3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 2}} \quad \underline{\underline{2 \, 2}} \quad | \quad \underline{1 \, 6} \quad \underline{5 \, 1} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5 \, 3}} \quad \underline{\underline{5 \, 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 1 \, 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \, 1}} \quad |$

$\underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3 \, 5 \, 2 \, 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \, 2 \, 1 \, 6}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1 \, 2 \, 1 \, 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 1 \, 1 \, 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 6 \, 5 \, 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \, 1 \, 2 \, 3}} \quad |$

$\underline{2 \, 1} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad | \quad \underline{\underline{5 \, 3 \, 5 \, 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 2 \, 2 \, 3}} \quad | \quad \underline{1 \, 6 \, 5 \, 1} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5 \, 3 \, 5 \, 1}} \quad |$

$\underline{\underline{2 \, 1 \, 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 1 \, 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \, 2 \, 1 \, 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 1 \, 6 \, 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \, 2 \, 1 \, 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \, 2 \, 1 \, 6}} \quad |$

$\underline{2 \, 6 \, 5 \, 3} \quad | \quad \underline{\underline{5 \, 1 \, 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \, 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 1 \, 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \, 6 \, 5 \, 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \, 3 \, 5 \, 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 2 \, 2 \, 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \, 6 \, 5 \, 1}} \quad |$

$\underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5 \, 3 \, 5 \, 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 1 \, 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \, 1 \, 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \, 1 \, 2 \, 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \, 6 \, 5 \, 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \, 1 \, 2 \, 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \, 6 \, 5 \, 1}} \quad |$

(全曲 1' 12'')

演 奏: 李荣华(白族, 男, 63岁, 春和镇新村农民)

采 集: 刘建波、段从林、胡美树于1990年3月

记 谱: 刘建波

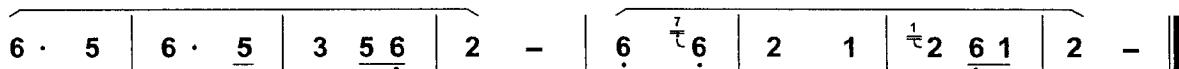
说 明: 《悲伤调》主要在春和镇白族中流行, 一般在野外吹奏。

(筚哩独奏曲)

### 解疙瘩\*

$1 = {}^b E$  (筒音为.6)

$\text{J} = 160$  快速 欢快地



红塔区大营街镇  
彝族

(全曲 12'')

注释: \*曲调系新中国建国初由滇中艺工团传入, 取其唱词得名。

演奏者: 普永生

采集记谱: 黄金邦于1990年9月

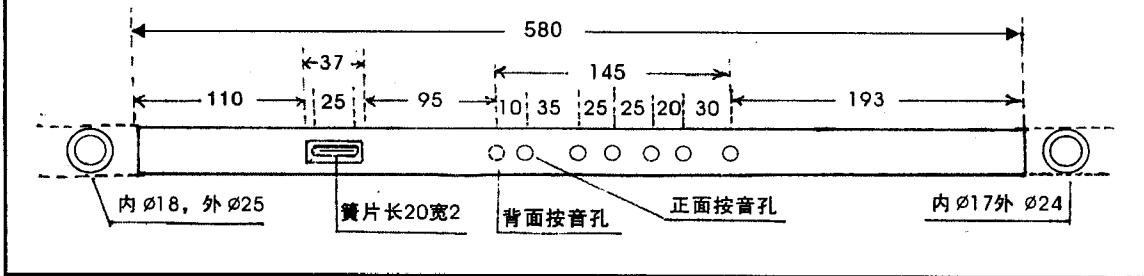
### (四) 苗族巴乌独奏曲

(释文)

苗族巴乌属单簧(铜簧)类横吹竹管乐器, 用长约580毫米、内直径17至18毫米的竹管制作, 吹孔镶长约20毫米长的铜制簧片, 形制基本与彝族巴乌相同。此乐器流传在华宁县的苗族村寨, 当地汉语俗称苗笛, 被认为是一种高雅的自娱性乐器, 也常用于节日喜庆和娱乐场合的表演性吹奏。

苗族巴乌发音柔和圆润, 多用以吹奏本地的苗族民歌。演奏技巧以滑音最为突出, 尤其是小三度的连续下滑, 具有自由舒缓、苍茫幽咽的特殊效果。其鲜明的苗族歌风、悠长的句逗拖音, 显示出浓郁的山野风格, 有着较强的艺术感染力和较高的欣赏价值。由于能演奏的音域只在一个九度以内, 因而可以演奏的曲调不多, 而且会演奏者仅限于个别老人而已。

华宁县苗族巴乌图 (比例5: 1单位mm)



(苗族巴乌独奏曲)

## 欢喜调

**1=G** (筒音为1)

华宁县通红甸乡  
苗族

(全曲1'12")

演 奏: 黄国有(苗族, 男, 68岁, 通红甸乡小婆左村农民)

采集记谱: 李为斌于2000年6月22日

说 明: 曲调用于节日欢娱时演奏。

(苗族巴乌独奏曲)

## 庆贺调

**1=D** (筒音为5)

易门县通红甸乡  
苗族

1 12 1 3 2112 1 32 3 5 6 5 · 3 1 12 1 32 3 1 12 3 6 6 1 1 6 5 - ||

(全曲 40")

演 奏：黄国有

采集记谱：李为斌于2000年6月22日

说 明：曲调用于节日喜庆时演奏。

## (五) 葫芦笙独奏曲

(释 文)

葫芦笙是玉溪各民族都喜爱的多簧吹管乐器，因用长颈小葫芦制作而得名。多流行于彝族、傣族、哈尼族、拉祜族村寨，其中以彝族腊鲁人聚居的哀牢山区最为盛行。

葫芦笙广泛使用于自娱性的歌舞活动中。西部山区彝族的“跳歌”（唱歌跳舞的俗称），要用“葫芦笙舞”来掀起高潮或最后收场，故而“跳歌”又称“跳笙”。葫芦笙还常用于自娱自娱，表达感情，彝族地区在“朝山会”、“山苏街”上，傣族地区在“串寨子”，“赶花街”期间，小伙子都常用吹奏葫芦笙来显示才能，表达爱情。

葫芦笙由长颈小葫芦（笙斗）、笙苗、簧片等部分组成（形制见葫芦笙图）。笙苗用本地野生的泡竹（一种壁薄质泡、粗细均匀的小竹子）制作，上端开有一长方形或三角形的“风眼”（俗称“耳朵”即调音孔）；下端接近笙斗的适当位置开一圆形按音孔；穿入笙斗部分的中段开一长方形口子，用蜂蜡粘上竹制的簧片，簧片常用菜油炸过，以防潮防腐；笙苗根部贯穿笙斗后还要长出5至10毫米，底端须是竹节，彝族五苗笙还将竹节凿通成为底孔，蒙或打底孔可发出比本音低大二度或三度的音，孔的大小还起到调节音高的作用。

按传统习惯，彝族葫芦笙的制作和使用，须是公、母成对，即发高、低八度音的大、小两支相匹配，高音者为公，低音者为母。由于长颈小葫芦和泡竹产地的限制，以及发音高低和相互匹配较难掌握，因而葫芦笙只有少数地方的个别民间艺人能够制作。其中新平县建新乡马鹿新寨彝族腊鲁人钟万林家制作的葫芦笙，深得方圆百里的歌舞艺人赞赏，远销邻近各县，常常供不应求。

彝族葫芦笙的音域一般在九度或十度以内，最长的一根（最低音）与最短的一根（最高音），是高低八度音关系。从现有的葫芦笙来看，发高音的小号葫芦笙（俗称公笙）最短一管笙苗长200毫米，外口直径8毫米，发音为 $\sharp g^2$ ，发低音的大号葫芦笙（俗称母笙）最长的一管笙苗长560毫米，外口直径15毫米，发音为f。据说这还不能算是最大或最小的葫芦笙。

五管葫芦笙的音阶排列有两种，一种为5 1 2<sup>1</sup>3 5，按底孔为3<sup>1</sup>6 1 2 4；另一种是6<sup>1</sup>2<sup>1</sup>3 5 6，按底孔为5<sup>1</sup>2<sup>1</sup>3 5（详见“葫芦笙音位图”，依音位图类推音阶）。演奏时，口含笙嘴（葫芦口），双手掌捧住笙斗（葫芦腹），左手食指按第一管音孔、拇指按第二管音孔，中指横蒙第三、四管音孔；右手食指按第五管音孔，拇指负责打或蒙所有的底孔。为演奏方便，不少地方（尤其是新平县建兴一带）习惯用蜂蜡将第五管音孔封严，使该管始终持续发音。

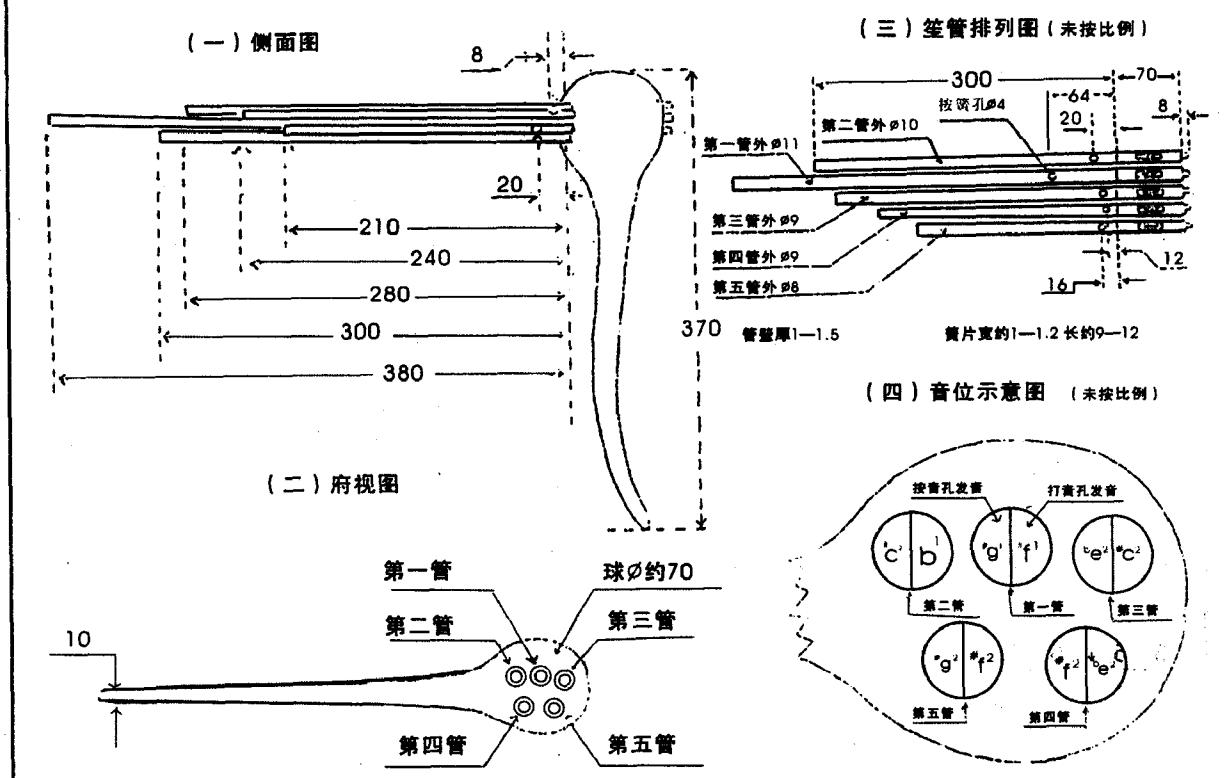
葫芦笙音色柔美圆润，吹和吸都能发音，并能同时吹响多音，独具和音效果，公、母对笙的齐奏，使音响更为丰富。演奏中，波音、打音的使用较为普遍。虚指颤音（右手拇指在发音管的底孔若即若离，上下、左右或前后来回颤动，产生闪颤的揉音效果）也常有应用，丰富了葫芦笙的表现力。

各地的葫芦笙都有着成套的曲调。这些曲调多属五声性调式的舞蹈伴奏曲，为适应持续

舞蹈的需要，常多次反复演奏，并可以以任何乐句为终止。每首乐曲都有一个相对固定的伴奏音持续始终，从现有曲调来看，伴奏音以5和6居多，5和6次之。伴奏音与旋律音相碰，构成和音，除八度和音外，还有纯五度（5与2、6与3、1与5、2与6）、纯四度（5与1、6与2、2与5、3与6）、大二度（5与6、1与2、5与6）、小三度（6与1、3与5）、大六度（5与3、1与6）、小七度（6与5）等种音程关系的和音。个别曲调还段落性的出现高、低八度的两个固定的伴奏音，与旋律音相合，构成纯四纯五（5 1 5、6 2 6）、纯五纯四（5 2 5、6 3 6）、大六小三（5 3 5）、小三大六（6 1 6）、大二小七（5 6 5）、小七大二（6 5 6）等六种音程关系的和音。但这种和音中，有一个（低八度或高八度音）处于次要地位，不太明显。部分曲调的和音音高，常以大二度（5 6 6 5）或小三度（6 1 1 6）进行而变化，并局部或暂时成为旋律音。

各地的葫芦笙曲又有一些不同的特点。总体上看，彝族的激越奔放，傣族的委婉流畅。不同的地域又表现出许多不同的风格特点。就新平县而言，戛洒江西面彝族腊鲁人的葫芦笙曲和音显著，节奏较强，粗犷有力，但和音持续不变，对比度较小：曲调都用于“阿乖乐”舞的伴奏，常与小三弦交替使用，曲调名称依舞蹈的特定动作（如“三踩脚”、“穿歌”等）而定；绝大部分曲调都含有一定的词语内容或特定意义。江东面彝族车苏人的葫芦笙曲旋律及和音都有一定的变化和对比，常出现和声音型与旋律音型的相互替换，加强了色彩对比：虚指颤音的使用，丰富了乐曲的表现力：个别曲调采用单音演奏，音响纯净清晰：舞蹈进行中，其他舞者常以各种节奏方式击掌相合，加强了节奏的对比；曲调大都没有固定的名称，只是依曲调旋律而配以约定俗成的舞蹈动作。傣族地区的曲调和音清晰，旋律流畅，但节奏不太明显：曲调名称常依舞蹈形象（如《羊打架》、《春碓调》等）而定，能吹葫芦笙的艺人不多，活动不太普遍。

### 新平县葫芦笙图（比例6:1单位mm）



(葫芦笙舞曲)<sup>①</sup>

比脚歌<sup>②</sup>

1=A

新平县平掌乡  
彝族

$\text{J}=68$

旋律  $\left[ \begin{array}{cccccc} \frac{2}{4} & \underline{3 \ 21} & \overset{6}{\overline{1}} & | & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{6 \ 21} & \overset{6}{\overline{1}} & \overset{6}{\overline{1}} & | & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{3 \ 6} & \underline{5 \ 5} & | & \overset{6}{\overline{1}} & \underline{6 \ 5 \ 5} \\ \end{array} \right]$

和音  $\left[ \begin{array}{cccccc} \frac{2}{4} & \underline{5 \ 5} & 5 & | & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & | & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & | & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{3 \ 21} & \overset{6}{\overline{1}} & \overset{6}{\overline{1}} & | & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{6 \ 21} & \overset{6}{\overline{1}} & \overset{6}{\overline{1}} & | & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{3 \ 6} & \underline{5 \ 5} & | & \overset{6}{\overline{1}} & \underline{6 \ 5 \ 5} \\ \end{array} \right] \dots$

$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & | & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & | & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & | & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \dots$

(全曲43")

注 释: ① 葫芦笙舞曲用于为葫芦笙舞伴奏, 为适应持续舞蹈的需要, 曲调均可多次反复演奏, 并可以在任何乐句处结束。

② 葫芦笙曲均可间以民歌演唱, 故民间多称“歌”, “比脚歌”因舞蹈以对脚(俗称比脚)为主要动作而得名。

演 奏: 杨正昌(彝族, 男, 50岁, 平掌乡梭山村农民)

采集记谱: 黄 富于1984年11月

(葫芦笙舞曲)

大 趣\*

1=A

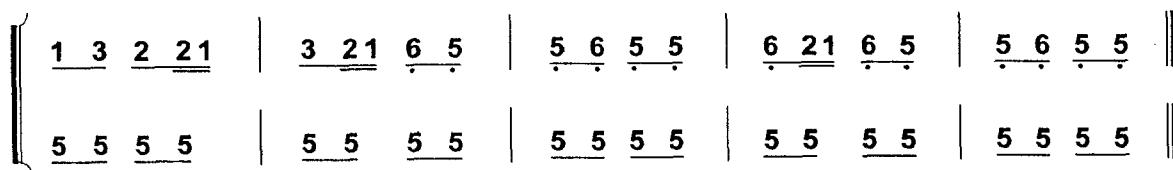
新平县平掌乡  
彝族

$\text{J}=72$

旋律  $\left[ \begin{array}{cccccc} \frac{2}{4} & \underline{3 \ 5} & \underline{2 \ 2} & | & \underline{2 \ 3} & \underline{3 \ 1} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 2} & \underline{1} & | & \underline{3 \ 21} & \underline{6 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 5} & | & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right]$

和音  $\left[ \begin{array}{cccccc} \frac{2}{4} & \underline{5 \ 0} & \underline{5 \ 5} & | & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & | & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{6 \ 21} & \underline{6 \ 5} & | & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{2 \ 23} & \overset{5}{\overline{5}} & \overset{5}{\overline{5}} & | & \overset{\uparrow}{3} & \underline{5 \ 2 \ 2} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{2 \ 33} & \underline{3 \ 1} & | & \underline{5 \ 0} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccccc} \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & | & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} \\ \end{array} \right]$



(全曲 25'')

注 释: \*曲调因舞蹈以跨大趨步为主要动作而得名。

演 奏: 杨正昌

采集记谱: 黄 富于1984年11月

(葫芦笙舞曲)

### 小 趨\*

1=A

新平县平掌乡  
彝族

**旋律**

$\text{♩} = 70$

**和音**

(全曲 34'')

注 释: \*曲调因舞蹈以小幅度的趨步为主要动作而得名。

演 奏: 杨正昌

采集记谱: 黄 富于1984年11月

(葫芦笙舞曲)

### 直 歌

1=A

新平县平掌乡  
彝族

**旋律**

$\text{♩} = 68$

**和音**

2321 6. 5 | 2 21 6. 5 | 2 2<sup>6</sup>1 6 | 2121 6. 5 :| 2 21 6. 5 | 2 2<sup>6</sup>1 2 |  
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 :| 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

2321 6. 5 | 21 2 2361 | 2321 6. 5 | 5<sup>6</sup>1 2 21 | 2<sup>6</sup>1 5<sup>6</sup>1 | 2 6 5 5 | 5 6 5 5 |  
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

2 23 2 23 | 5<sup>3</sup>5 5<sup>3</sup>5 | 2 23 2 23 | 1. 21 6. 5 5 :| 2. 21 6. 5 | 5. 6. 5 |  
 5 5 5 5 | 0 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 :| 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

(全曲 68")

演 奏: 杨正昌

采集记谱: 黄 富于1984年11月

(葫芦笙舞曲)

### 一 折 歌

1=C

新平县建兴乡  
彝族

$\text{J} = 72$

旋律  $\left[ \begin{array}{ccccc} \frac{2}{4} & 3 \underline{35} & 3 \underline{35} & 6 \overset{\text{T}}{66} & 6 \overset{\text{T}}{66} \\ \frac{2}{4} & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{ccccc} 3 \underline{35} & 3 \underline{35} & 32 & 1 & 6 \overset{\text{T}}{66} \\ 0 & 0 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{ccccc} 6^{\frac{1}{2}} & 2 & 3 & 32 & 6^{\frac{1}{2}} \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right]$

和音  $\left[ \begin{array}{ccccc} 3^{\frac{1}{2}} & 2 & 3^{\frac{1}{2}} & 32 & 1 \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{ccccc} 6^{\frac{2}{3}} & 1 & 6 & 6 \overset{\text{T}}{66} & 5 & 2 \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{ccccc} 2^{\frac{1}{2}} & 2 & 5 & 35 & 2^{\frac{1}{2}} \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{ccccc} 2^{\frac{1}{2}} & 5 & 3^{\frac{1}{2}} & 2 & 5 \\ 6^{\frac{2}{3}} & 1 & 6 & 6 \overset{\text{T}}{66} & 5 \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{ccccc} 5 & 2 & 3 & 2 & 2^{\frac{1}{2}} \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{ccccc} 6^{\frac{2}{3}} & 1 & 6 & 6 \overset{\text{T}}{66} & 6 \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right]$

(全曲 68")

演 奏: 李连福(彝族, 男, 60岁, 建兴乡马鹿村农民)

采集记谱: 黄 富于1984年11月

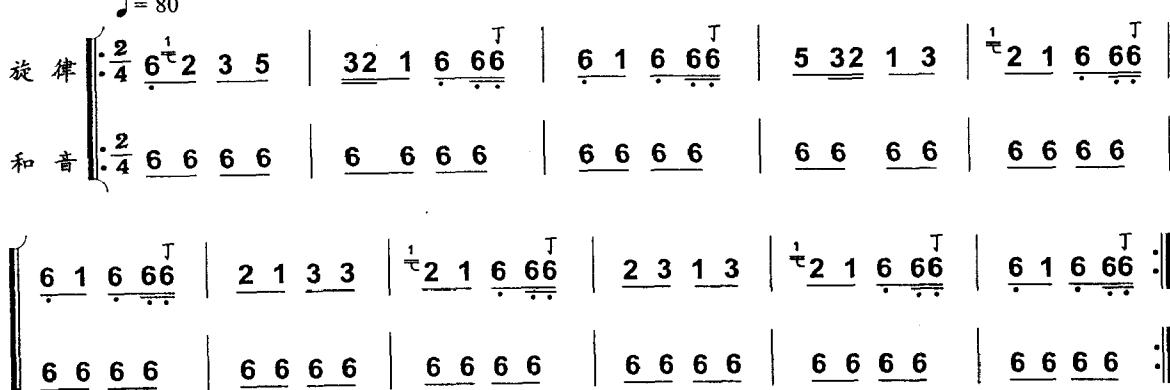
(葫芦笙舞曲)

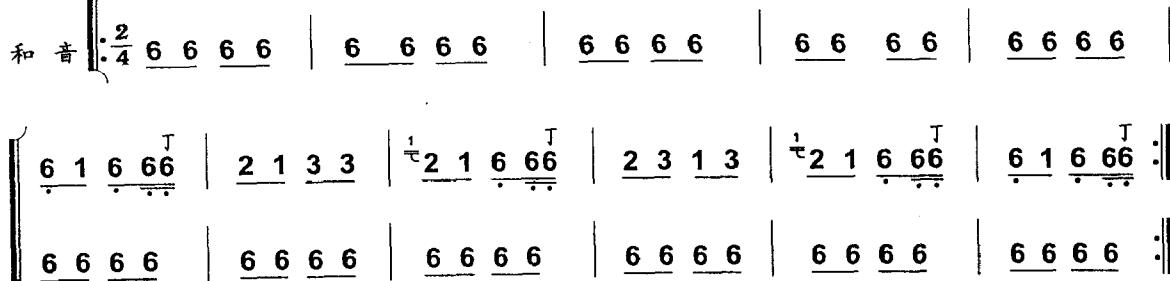
## 二 折 歌\*

1=♯G

新平县建兴乡  
彝族

$\text{J} = 80$

旋律 

和音 

(全曲34")

注 释: \*“二折”为舞蹈形式。一些葫芦笙舞曲原来有相对固定的歌词, 但舞蹈时并不演奏。本曲原歌词大意是: “四月栽茄子, 五月栽青菜, 茄子棵棵肥, 青菜嫩生生”。

演 奏: 李连福

采集记谱: 黄 富于1984年11月

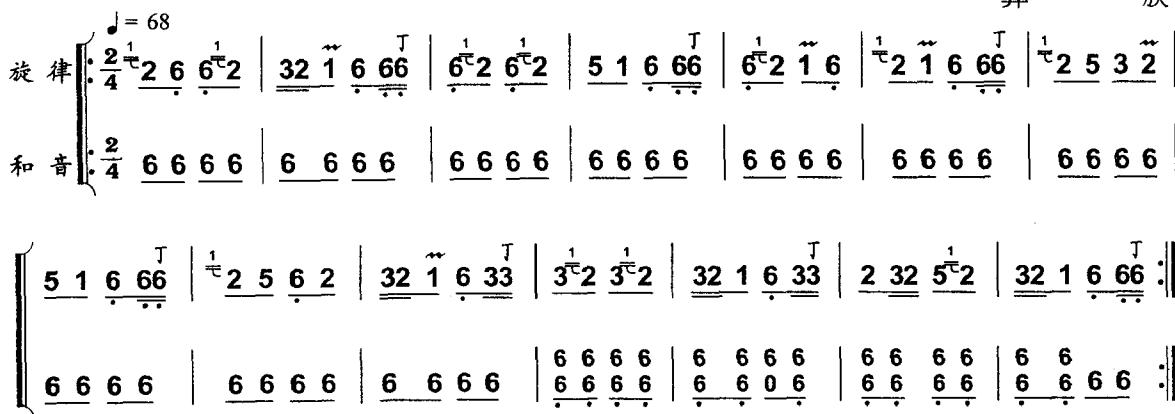
(葫芦笙舞曲)

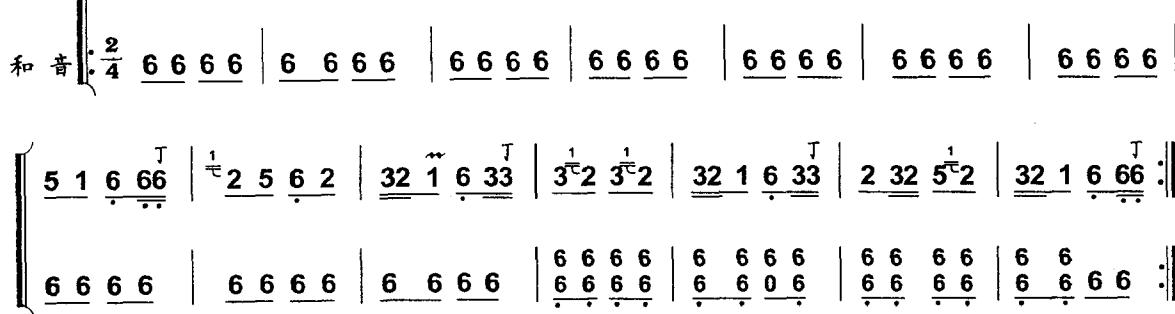
## 三 跺 脚(一)\*

1=C

新平县建兴乡  
彝族

$\text{J} = 68$

旋律 

和音 

(全曲52")

注 释: \*“三跺脚”为舞蹈形式, 曲调因舞蹈以双脚连续齐跺三次为主要动作而得名, 本曲原歌词大意是: “掘地挨刺戳, 你帮我挑刺, 将你耽误了, 我倒不耽搁”。

演 奏: 李连福

采集记谱: 黄 富于1984年11月

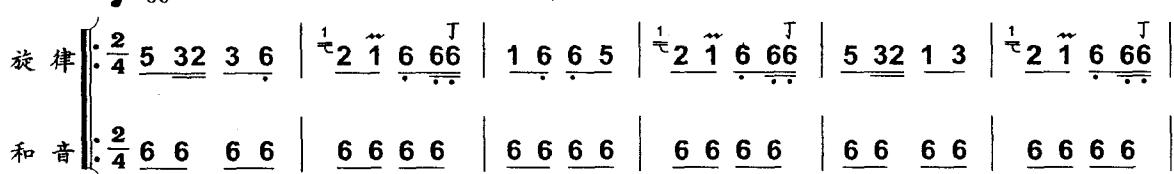
(葫芦笙舞曲)

### 三 跺 脚(二)\*

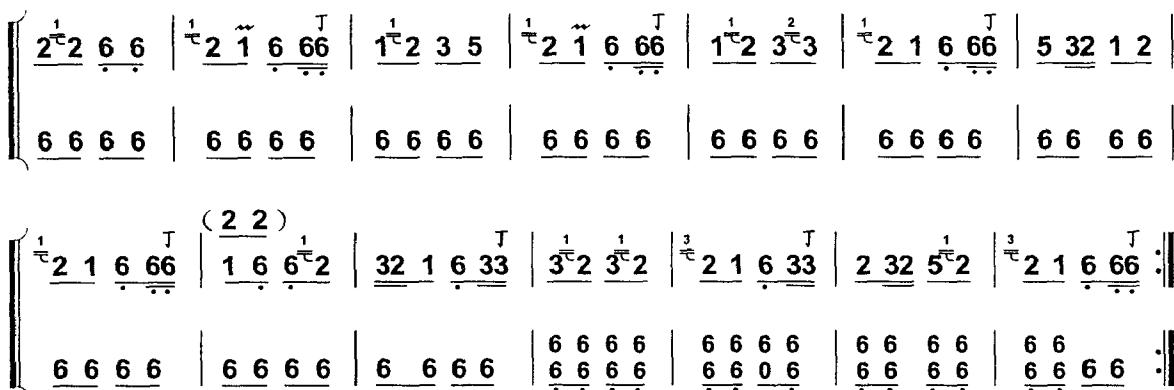
1=C

新平县建兴乡  
彝族

$\text{J}=60$

旋律：

和音：



(全曲1'18")

注 释：\*本曲原歌词大意是：“头像小葫芦，一眼是火亮虫（萤火虫），耳朵像木耳，鼻子像山梁，肚子是饭盆，嘴是小水圹，脚杆像弯棍，手像螃蟹脚”。

演 奏：李连福

采集记谱：黄 富于1984年11月

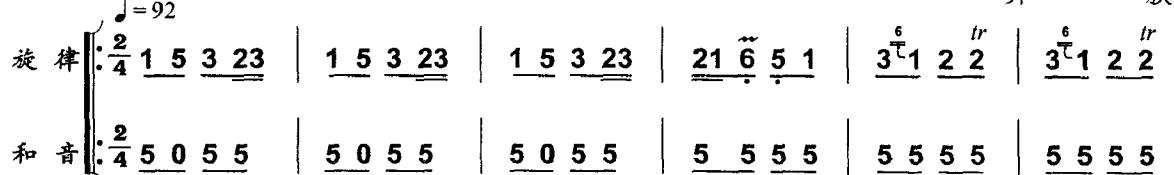
(葫芦笙舞曲)

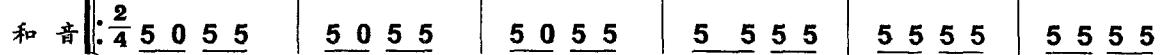
### 三 跺 脚(三)\*

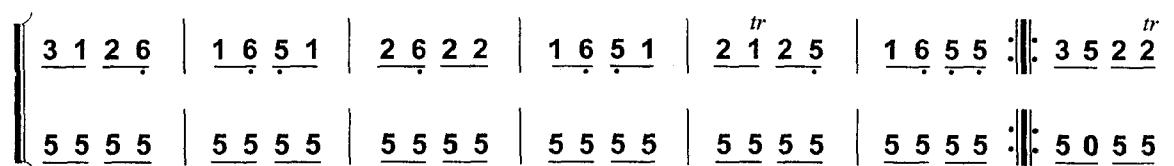
1=♭E

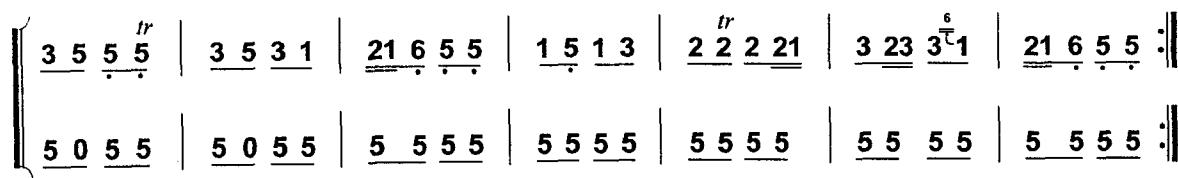
新平县建兴乡  
彝族

$\text{J}=92$

旋律：

和音：





(全曲54")

**注释:** \*本曲原歌词大意为：“爷俩打银子，手镯打出来，耳环打出来，手镯叮当响，耳环窸窣响。”

**演奏:** 鲁文昌(彝族，男，59岁，建兴乡马鹿村农民)

**采集:** 黄富、周鼎于1984年11月

**记谱:** 黄富

(葫芦笙舞曲)

### 靠歌\*

1 = C

新平县建兴乡  
彝族

旋律  $\text{J}=80$

和音

(全曲42")

**注释:** \*“靠”为舞蹈形式，本曲原歌词大意是：“家里苍蝇多，采药回来闹(毒)，药粉到处撒，苍蝇死完啰。”

**演奏:** 李连福

**采集记谱:** 黄富于1984年11月

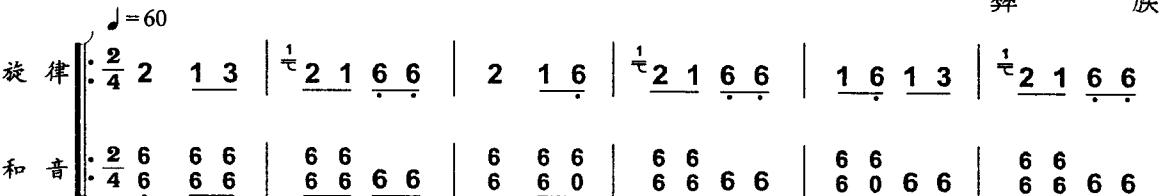
(葫芦笙舞曲)

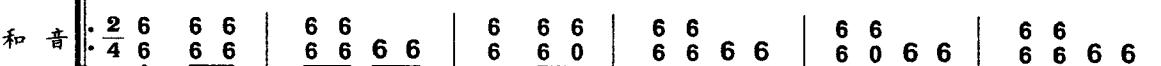
趨 歌\*

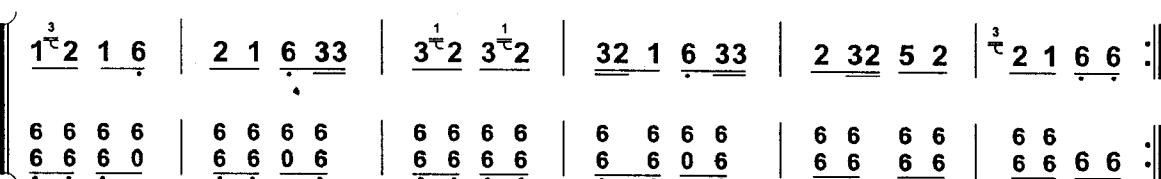
1=♭B

新平县建兴乡  
彝族

$\text{J}=60$

旋律 

和音 



(全曲46")

注 释: \*“趨”为舞蹈动作中的趨步，“歌”指曲调可间以民歌演奏。

演 奏: 李连福

采集记谱: 黄 富于1984年11月

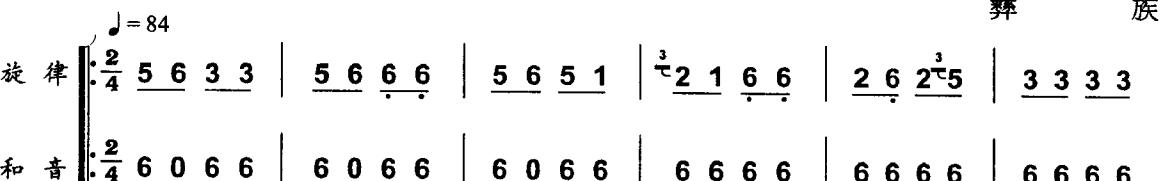
(葫芦笙舞曲)

纵 歌\*

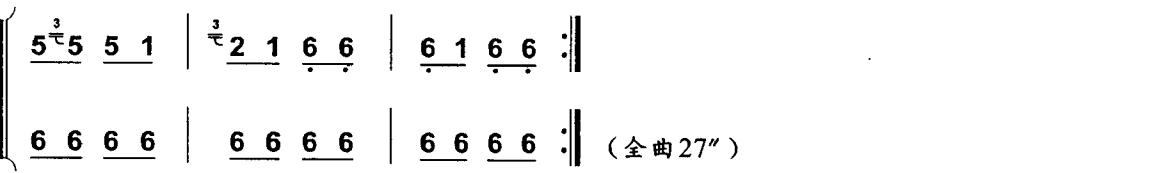
1=C

新平县建兴乡  
彝族

$\text{J}=84$

旋律 

和音 



(全曲27")

注 释: \*本曲原歌词大意为：“茄子拌辣椒，辣了不能吃，那边丢出来，蚂蚁来捡吃。”

演 奏: 李连福

采集记谱: 黄 富于1984年11月

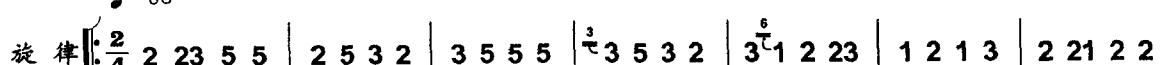
(葫芦笙舞曲)

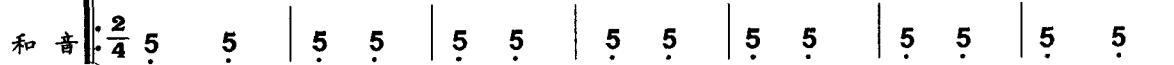
相 认 调\*

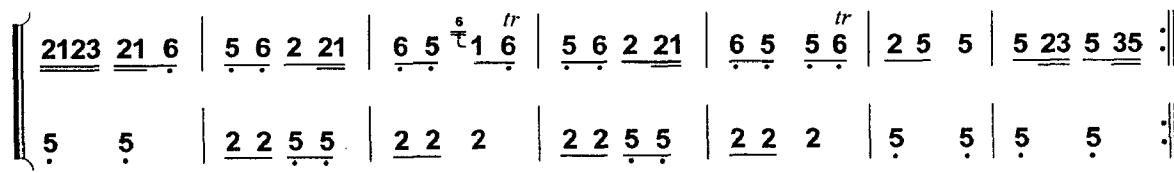
1=G

新平县老厂乡  
彝族

$\text{J}=88$

旋律 

和音 



(全曲38")

注 释: \*车苏支系的彝语为“阿甲八嘎”。

演 奏: 李文章(彝族, 男, 65岁, 老厂乡转马都村农民)

采 集: 矣瑞华等于1986年10月

记 谱: 黄 富

说 明: ① 此类曲调的旋律音与和声音较难区分, 记谱以较大音响为旋律音。

② 舞蹈时, 跳舞者以“X X | X 0 |”的节奏拍掌。

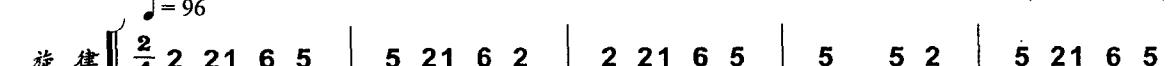
(葫芦笙舞曲)

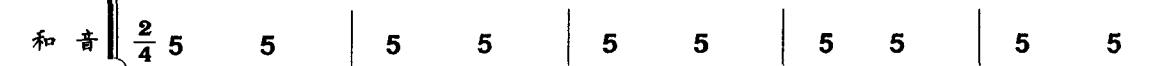
玩 要 调\*

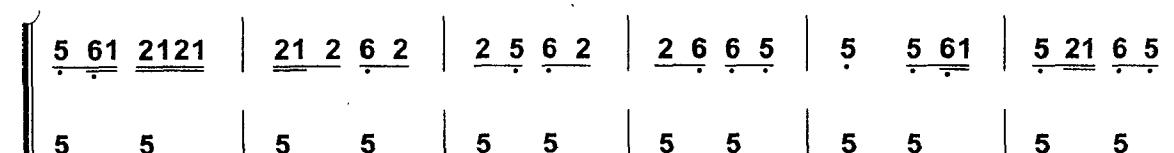
1=G

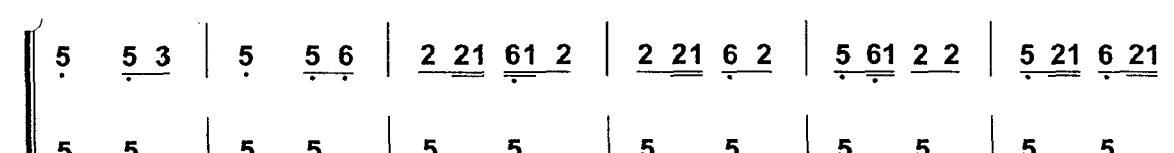
新平县老厂乡  
彝族

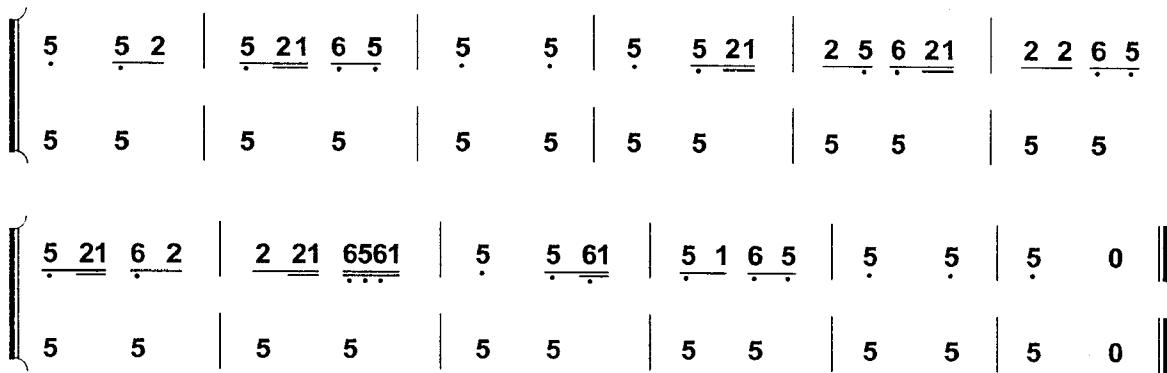
$\text{J}=96$

旋律 

和音 







(全曲35")

**注** 释: \*车苏支系的彝语为“戛桌”。

**演** 奏: 普杨发(彝族, 男, 25岁, 老厂乡转马都村农民)

**采** 集: 矣瑞华等于1986年10月

**记** 谱: 黄富

**说** 明: 曲调可多次演奏, 舞蹈时跳舞者强拍击掌。

(葫芦笙舞曲)

### 葫 芦 笙 调(一)

1 =  $\sharp F$

新平县老厂乡  
彝族

旋律  $J=76$

和音

(全曲34")

**演** 奏: 普杨发

**采** 集: 矣瑞华等于1986年10月

**记** 谱: 黄富

**说** 明: ① 曲中“ $\circlearrowleft$ ”为虚指颤音符号, 演奏时, 用右手拇指在该音管底孔若即若离以上下、左右或来回方向快速虚颤。

② 曲调可多次反复演奏, 参舞者以“X X | X 0 |”的节奏拍掌。

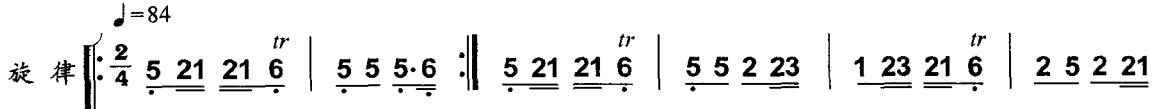
(葫芦笙舞曲)

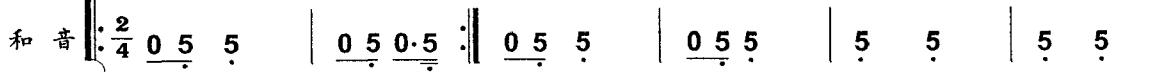
### 葫芦笙调(二)

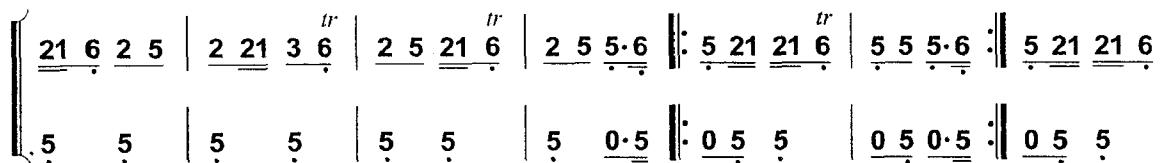
1=G

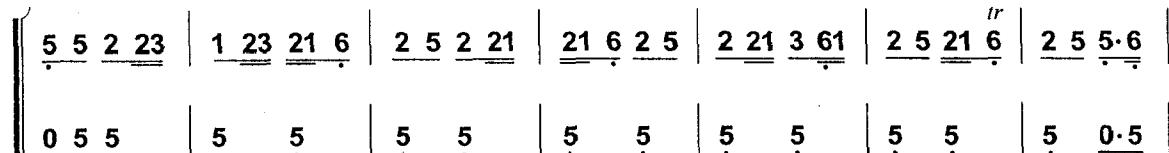
新平县老厂乡  
彝族

$\text{J}=84$

旋律 

和音 





(全曲32'')

演奏: 李文章

采集: 矣瑞华等于1986年10月

记谱: 黄富

说明: ① 在演奏中, 和音 5 的音响十分微弱。

② 跳舞时, 跳舞者每拍击掌。

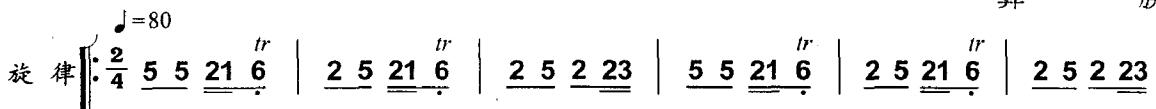
(葫芦笙舞曲)

### 葫芦笙调(三)

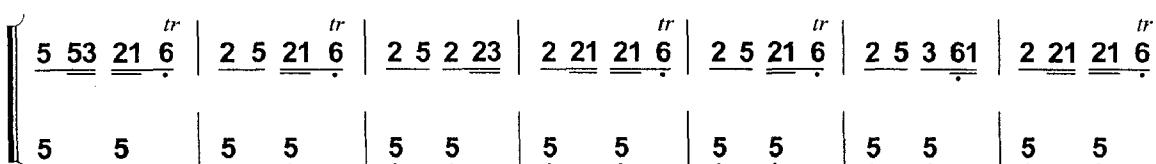
1=G

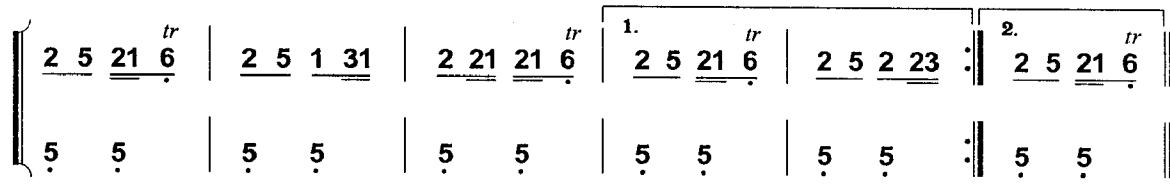
新平县老厂乡  
彝族

$\text{J}=80$

旋律 

和音 





(全曲52'')

演 奏: 李文章

采 集: 矣瑞华等于1986年10月

记 谱: 黄 富

(葫芦笙舞曲)

### 葫 芦 笙 调(四)

1=4A

新平县老厂乡  
彝族

$\text{J}=76$

旋律:  $\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \frac{2}{4} & 5 & 6 & 3 & 63 & \\ \hline 2161 & 2 \cdot 3 & 5 & 61 & 2 & 2121 \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

和 音:  $\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \frac{2}{4} & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

$\begin{array}{c|c|c} 5 & 6 & 5 \cdot 21 \\ \hline 5 & 5 & \end{array} \quad \begin{array}{c|c|c} 5 & 6 & 5 \\ \hline 5 & 5 & \end{array} \quad \begin{array}{c|c} 2165 & 5 \cdot : \\ \hline 5 & \end{array}$

(全曲32'')

演 奏: 普杨发

采 集: 矣瑞华等于1986年10月

记 谱: 黄 富

说 明: ① 曲调在多次反复中, 过渡音可即兴发挥。

② 跳舞时, 跳舞者强拍击掌。

(葫芦笙舞曲)

葫 芦 笙 调(五)

1=↑A

新平县老厂乡  
彝族

**旋律**  $\text{♩} = 80$

**和音**

(全曲 53" )

演 奏: 李文章

采 集: 矣瑞华等于1986年10月

记 谱: 黄 富

(葫芦笙舞曲)

公 鸡 打 架

1=↑A

新平县老厂乡  
彝族

**旋律**  $\text{♩} = 72$

**和音**

(全曲 28" )

演 奏: 李文章

采 集: 矣瑞华等于1986年10月

记 谱: 黄 富

(葫芦笙舞曲)

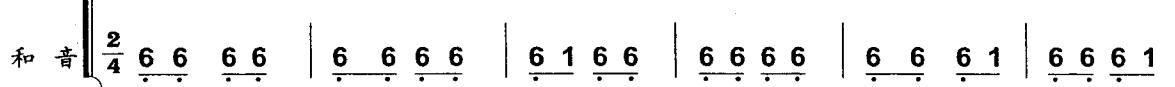
## 羊打架\*

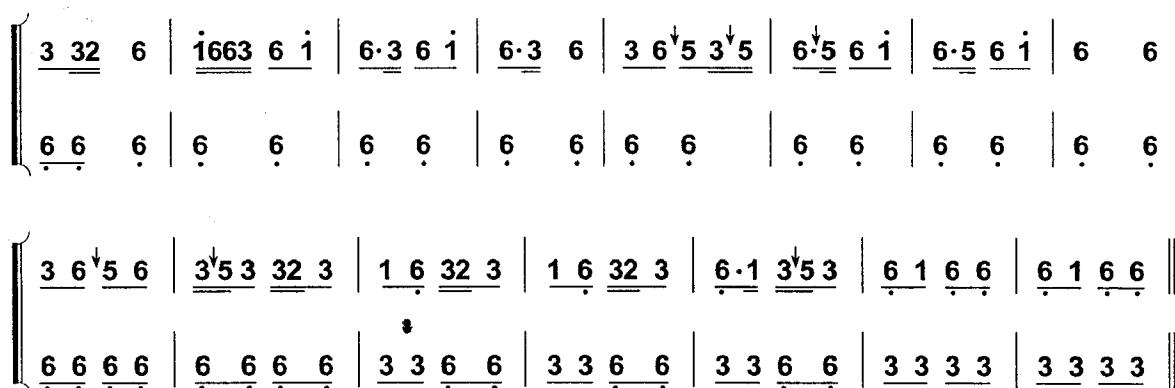
$1 = {}^bB$

新平县戛洒镇  
傣族

$\text{J}=72$

旋律 

和音 



(全曲34'')

注 释: \*曲调因舞蹈动作似羊逐角相斗而得名。

演 奏: 王有安(傣族, 男60岁, 戛洒乡戛洒村农民)

采集记谱: 黄富于1988年3月

(葫芦笙舞曲)

## 春碓调\*

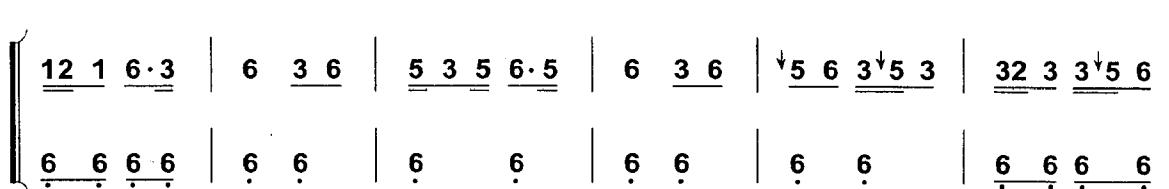
$1 = {}^bB$

新平县戛洒镇  
傣族

$\text{J}=68$

旋律 

和音 



(全曲 1'34" )

注 释: \*曲调由数曲联成, 因舞蹈动作似春碓而得名。

演 奏: 王有安

采集记谱: 黄 富于1988年3月

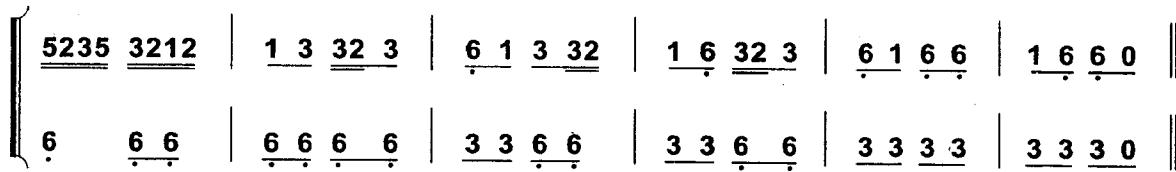
(葫芦笙舞曲)

### 叫魂 调\*

$1 = ^bB$

新平县戛洒镇  
傣族

旋律  $\text{J}=72$



(全曲31")

**注 释:** \*曲调因舞蹈动作似叩拜态而得名，故又称“叩头调”。

**演 奏:** 王有安

**采集记谱:** 黄富于1988年3月

(葫芦笙舞曲)

### 小 直 歌

1 = G

元江县东峨镇  
彝族

旋律  $\text{J}=60$

和 音

(全曲32")

**演 奏:** 陶有祥(彝族，男，48岁，东峨镇红旗村农民)

**采集记谱:** 余正寿于1985年7月

**说 明:** 元江彝族的全部芦笙曲，因芦笙的6音管用蜡蒙住，发音始终不停。但在旋律音为6时，和音已成为旋律音而不复存在。

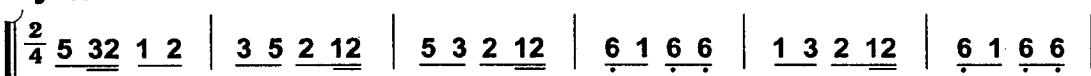
(葫芦笙舞曲)

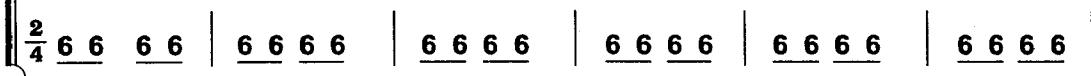
### 三 跺 脚(四)

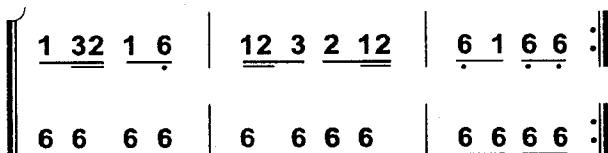
1 = G

元江县东峨镇  
彝族

$\text{J}=60$

旋律 

和 音 



演 奏: 陶有祥

采集记谱: 余正寿于1985年7月

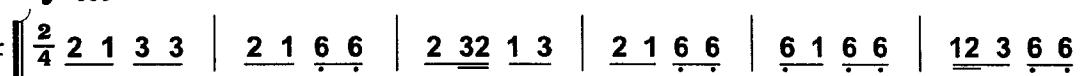
(葫芦笙舞曲)

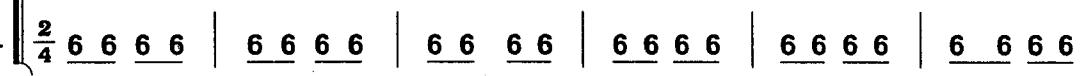
### 四 趟

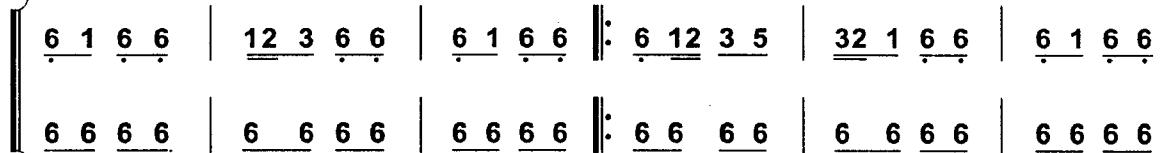
1 = G

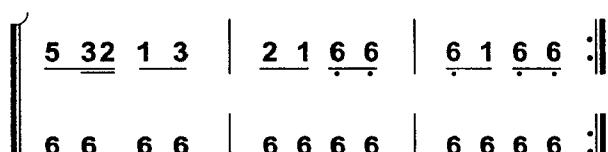
元江县东峨镇  
彝族

$\text{J}=118$

旋律 

和 音 





演 奏: 陶有祥

采集记谱: 余正寿于1985年7月

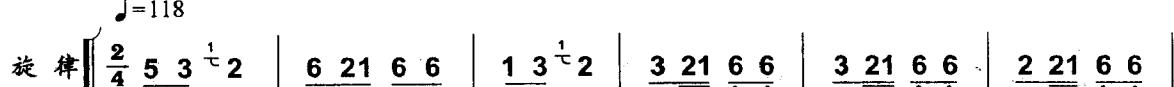
(葫芦笙舞曲)

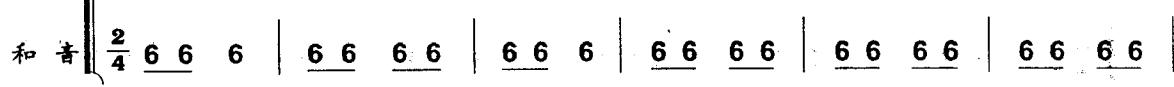
# 穿歌

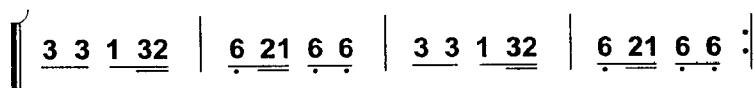
1 = G

元江县东峨镇  
彝族

$\text{J}=118$

旋律 

和音 





(全曲 20'')

演奏：陶有祥

采集记谱：余正寿于1985年7月

## (六) 芦笙独奏曲

(释 文)

芦笙是苗族民间流传最广泛，使用最频繁的多簧吹管乐器，市内华宁通红甸、易门十街歪头山、元江甘庄等苗族聚居的村寨都有流传。苗族的歌舞聚会，多以芦笙舞为主要内容，特别是一年一度的歌舞节日“踩花山”，往往要以连续数天的“跳笙”竞技，尽欢方散。丧葬中隆重的“敲老牛”（宰牛仪式）和“笙歌送葬”等仪式，合寨（或数寨）齐舞，气氛热烈。

苗族芦笙与彝族葫芦笙构造相同，由笙斗、笙苗、簧片等部分组成（形制见图示）。芦笙笙体一般较大，笙斗和最长的笙苗都接近700mm，显得豪放气派。笙苗有六管（比葫芦笙多一管），发音依次为5 6 1 2 3 5，一般音高为C、 $\flat$ B等调，不能转调。

芦笙音响浑厚粗犷，是芦笙舞的专用伴奏乐器，芦笙舞曲低沉圆润，苍劲有力。舞蹈动作较大，而且多带有一定难度的技巧动作。尤其是在翻滚、倒立、编腿下腰等舞蹈动作时的吹奏，令人叹服。

(芦笙独奏曲)

## 探路曲

1 = E

易门县十街乡  
苗族

$\text{J}=78$

The musical score for 'Tian Lu Qu' (探路曲) is presented in four systems. Each system contains two staves. The top staff uses a numerical system where vertical strokes of different heights represent note values. The bottom staff uses a similar system with specific stroke patterns. The notation is rhythmic, with each vertical stroke representing a single note or a group of notes.

(全曲 46'')

演 奏：龙金盛（苗族，男，27岁，小街乡歪头山农民）

采集记谱：尹克富于1988年8月

(芦笙独奏曲)

## 盼天明

1 = E

易门县十街乡  
苗族

$\text{J}=120$

The musical score for 'Pan Tian Ming' (盼天明) is presented in two systems. Each system contains two staves. The top staff uses a numerical system where vertical strokes of different heights represent note values. The bottom staff uses a similar system with specific stroke patterns. The notation is rhythmic, with each vertical stroke representing a single note or a group of notes.

演 奏：龙金盛

采集记谱：尹克富于1988年8月

(芦笙独奏曲)

### 敬 酒 歌

1 = E

易门县十街乡  
苗族

$\text{♩} = 62$

演 奏：龙金盛

采集记谱：尹克富于1988年8月

(芦笙独奏曲)

## 花山调\*

$1 = \text{B}^\flat$

澄江县海口镇  
苗族

$\text{J}=80$  有节奏地

(全曲 18")

注释: \*每年初一至初五是苗族传统节日“花山节”, 又称“踩花山”。此曲主要在节日  
期间吹奏, 边吹边舞, 用牛皮鼓伴奏。

演奏者: 王家能(苗族, 男, 60岁, 海口镇大塘子村农民)

采集记谱: 李金芳于1987年7月

(芦笙独奏曲)

## 做斋调\*

$1 = \text{B}^\flat$

澄江县海口镇  
苗族

$\text{J}=76$  沉重地

(全曲 28")

注 释: \*做斋是苗族为去世的人举行的祭祀活动, 此曲在祭祀时演奏, 用牛皮鼓伴奏。  
演 奏: 王家平(苗族, 男, 53岁, 海口镇大塘子村农民)  
采集记谱: 黄 富于1987年7月

(芦笙独奏曲)

送葬调(一)\*

1=♭B

澄江县海口镇  
苗族

♩=72 沉重、悲哀地

The musical score consists of five staves of staff notation. The first staff starts with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 time signature. The second staff starts with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 time signature. The third staff starts with a 1/4 time signature, followed by a 2/4 time signature. The fourth staff starts with a 1/4 time signature, followed by a 2/4 time signature. The fifth staff starts with a 3/4 time signature, followed by a 2/4 time signature.

(全曲41")

注 释: \*曲调因专用于送葬而得名。吹奏者边吹边跳, 用牛皮鼓伴奏。  
演 奏: 王家平  
采集记谱: 李金芳于1987年7月

(芦笙独奏曲)

送葬调(二)

1=♭B

华宁县青龙镇  
苗族

♩=60

The musical score for 'Songzangiao (II)' is presented in four staves, each containing eight measures of music. The notation is a form of Chinese musical notation using numbers and lines. The first staff starts with a measure of 2/4 time, B-flat major, followed by a repeat sign and another 2/4 measure. The second staff begins with a measure of 2/4 time, followed by a repeat sign and another 2/4 measure. The third staff begins with a measure of 2/4 time, followed by a repeat sign and another 2/4 measure. The fourth staff begins with a measure of 2/4 time, followed by a repeat sign and another 2/4 measure.

(全曲54'')

演 奏: 陶少华(苗族, 男, 46岁, 青龙镇松棵村农民)

采 集: 李为斌、杨兴华于2000年7月10日

记 谱: 李为斌

说 明: 此曲用于丧葬发送时吹奏。

(芦笙独奏曲)

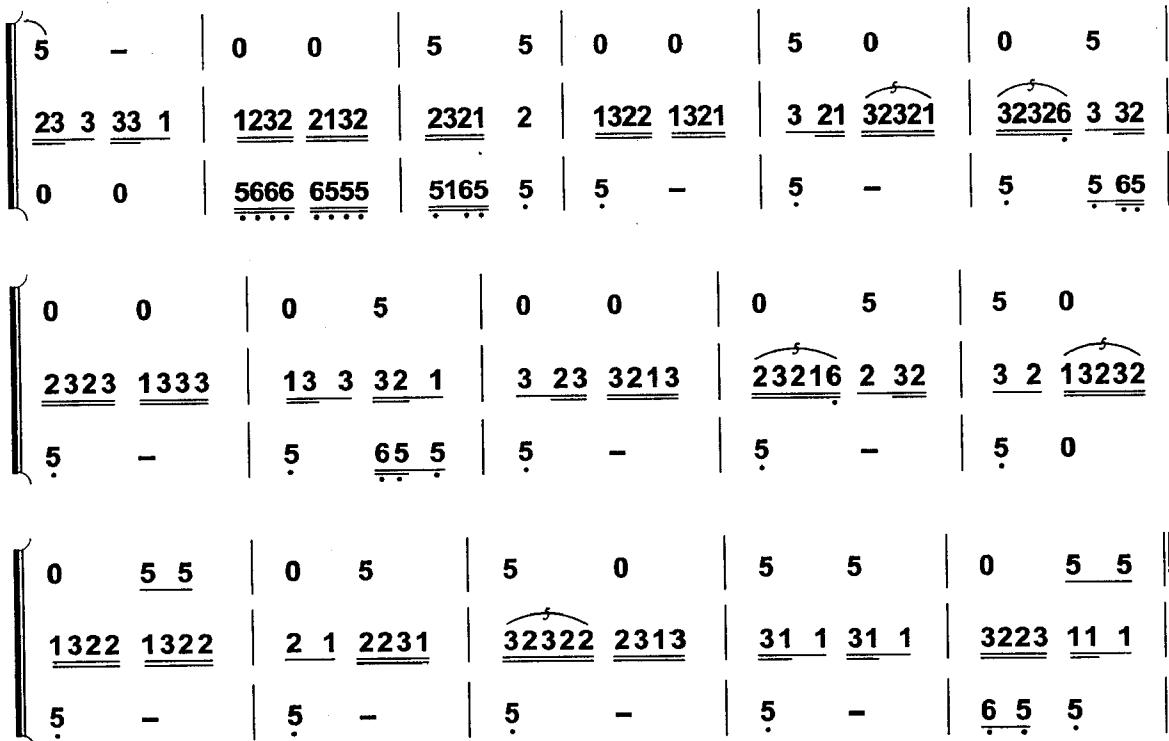
安魂曲

1=C

华宁县通红甸乡  
苗族

♩=72

The musical score for 'Anhongqu' is presented in four staves, each containing eight measures of music. The notation is a form of Chinese musical notation using numbers and lines. The first staff starts with a measure of common time, C major, followed by a repeat sign and another common time measure. The second staff begins with a measure of common time, followed by a repeat sign and another common time measure. The third staff begins with a measure of common time, followed by a repeat sign and another common time measure. The fourth staff begins with a measure of common time, followed by a repeat sign and another common time measure.



(全曲35")

**演 奏:** 黄国有(苗族, 男, 68岁, 通红甸乡小婆左村农民)

**采 集:** 李为斌、杨兴华于2000年6月22日

**记 谱:** 李为斌

**说 明:** 此曲用于丧葬中祭祀死者安抚亡魂。

## (七) 口簧独奏曲

(释 文)

口簧又称响篾、口弦, 彝语(新平县聂苏支系)称“戛莫”(“戛”为拉, “莫”为竹片, 意为会拉响的竹片)。口簧制作精巧, 携带方便, 是各山居民族妇女普遍喜爱的自娱性乐器, 主要流行于彝族和部分哈尼族、白族地区。有拉线口簧和手拨口簧两种, 新平、元江一带多为拉线口簧, 红塔区一带多为手拨口簧。口簧不仅用于自弹自娱和交流感情, 还常作为爱情信物而相互赠送。

口簧多为当地工匠制作: 用长约80—120毫米, 宽约8—10毫米, 厚约2—3毫米的金竹片, 就中剔出较簿的舌簧, 即成手拨口簧, 再于竹片两端各穿一小孔栓上麻线, 即成拉线口簧(见形制图)。手拨口簧须公、母(大、小)成对, 二者音高相差二至五度, 其中小的一支(公簧)要比拉线口簧稍小一些。

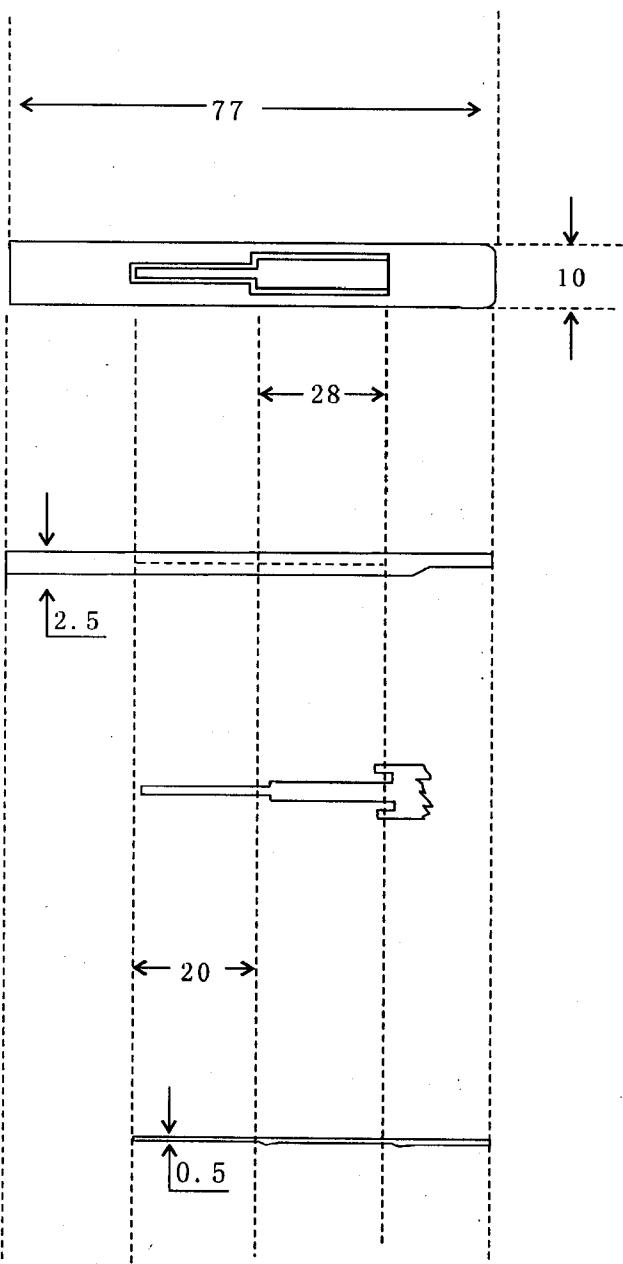
拉线口簧弹奏时, 将口簧横置于近唇处, 用左手小指、无名指挽住舌簧末端的环状麻线, 食指与姆指握住竹片顶端, 右手有弹性的拉动另一端的麻线, 即可引起舌簧振动, 发出明显而持续的基音, 再通过口型、唇舌的变化, 可以发出高低五至八度的各音。口大音低, 口小音高, 低音圆润, 高音清澈。

手拨口簧须公、母同时使用。弹奏用左手拇指、食指握住并列的两支口簧的末端, 用右

手拇指弹拨口簧根端，引起舌簧振动发音。由于不同音高的公、母两支口簧交替配合弹拨，音域更宽，表现力更强，但能演奏的人今已不多。

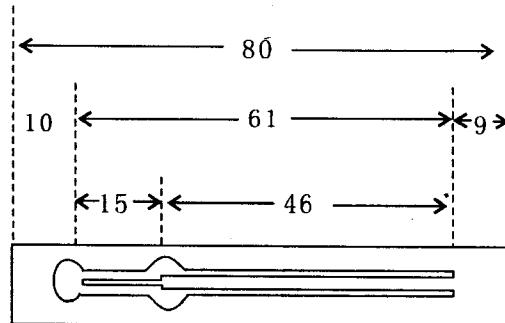
口簧多用以演奏当地的歌调和舞曲，虽然常用简化方式演奏密集的变化音型，但由于音调和旋律变化的含意多为人们所熟悉，因而对方都能听懂其演奏的具体内容，是山村妇女倾诉隐私、抒发感情的重要工具。

红塔区口簧图（比例1.2:1 单位 mm）

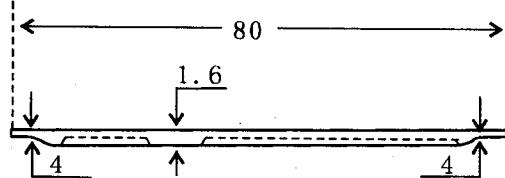


新平县口簧图（比例1.2:1 单位 mm）

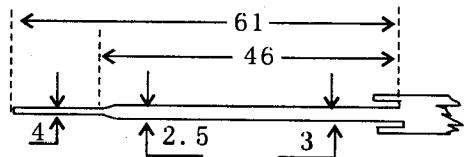
(一) 正面图



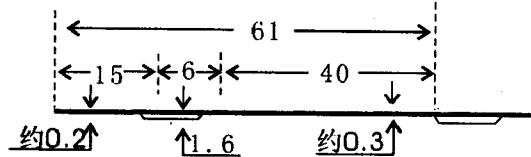
(二) 侧面图



(三) 舌簧正面图



(四) 舌簧侧面图



(拉奏口簧独奏曲)①

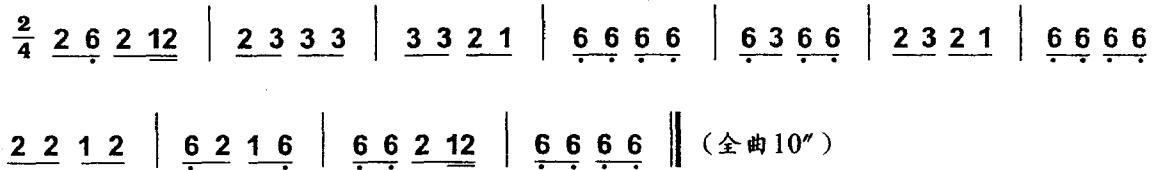
**大嫂捡螺蛳<sup>②</sup>**

1=C

新平县扬武镇

彝族

♩=132



注释: ① 口弦是妇女用于自娱或与情人幽会时演奏的乐器, 口弦演奏的曲调, 基本上是当地的歌舞曲调。

② 彝语为“阿篾阿股该”。

演奏: 杨方氏(彝族, 女, 62岁, 扬武镇写莫村农民)

采集记谱: 黄富、李安明于1988年6月

(拉奏口簧独奏曲)

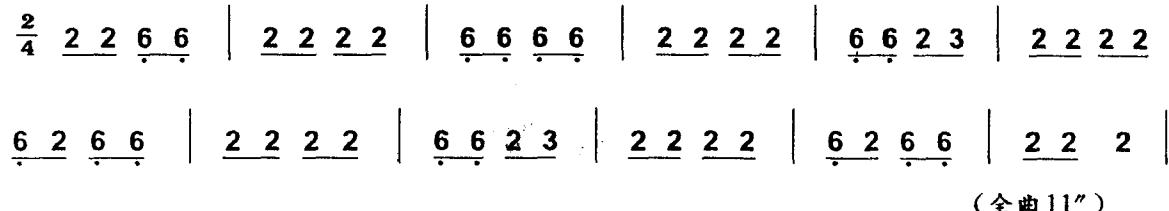
**犁头跟牛走\***

1=C

新平县扬武镇

彝族

♩=132



注释: \*彝语为“若达若达味儿”。

演奏: 杨方氏

采集记谱: 黄富、李安明于1988年6月

(拉奏口簧独奏曲)

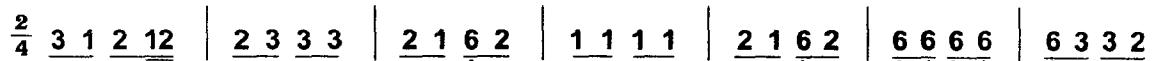
**情人在哪里\***

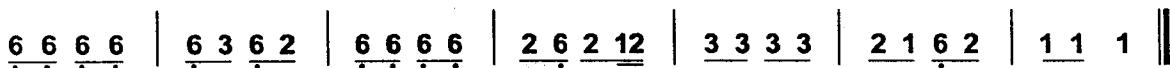
1=C

新平县扬武镇

彝族

♩=132





(全曲 12" )

注 释: \*彝语为“沙特沙莫尼”。

演 奏: 杨方氏

采集记谱: 黄 富、李安明于1988年6月

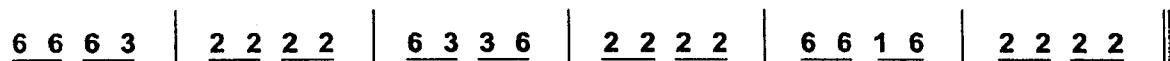
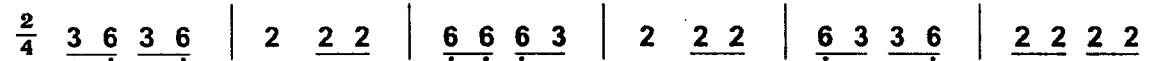
(拉奏口簧独奏曲)

### 反复反复跳\*

1 = C

新平县扬武镇  
彝 族

$\text{J}=144$



(全曲 10" )

注 释: \*彝语为“比各比各书”。

演 奏: 杨方氏

采集记谱: 黄 富、李安明于1988年6月

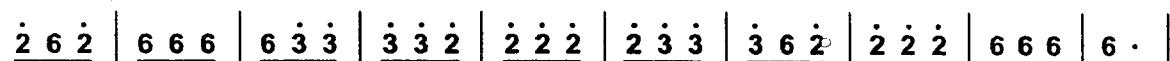
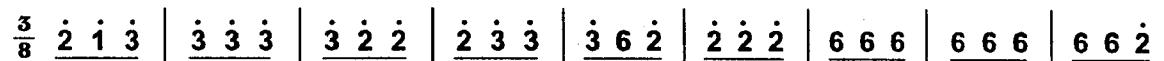
(拉奏口簧独奏曲)

### 喜 欢 调\*

1 = C

新平县扬武镇  
彝 族

$\text{J}=306$



(全曲 12" )

注 释: \*\*“喜欢调”为当地的民歌曲调，因演奏内容而得名。

演 奏: 杨方氏

采集记谱: 黄 富、李安明于1988年6月

(拔奏口簧独奏曲)

## 要狮调

1=♯C (基音 #d<sup>1</sup>)

♩=138 轻快地

红塔区小石桥乡  
彝族

旋律

基音

演 奏: 施桂凤(彝族, 女, 44岁, 小石桥乡大玉苗村农民)

采 集: 黄金邦、杨嘉兴于1991年7月

记 谱: 杨嘉兴

(拔奏口簧独奏曲)

## 四合心

**1=♯C** (基音 **#d<sup>1</sup>**)

红塔区小石桥乡  
彝族

**J=120**

旋律

(全曲 26'')

演 奏: 施桂凤

采 集: 黄金邦、杨嘉兴于1991年7月

记 谱: 杨嘉兴

(拔奏口簧独奏曲)

## 白话调

**1=♯C** (基音 **#d<sup>1</sup>**)

红塔区小石桥乡  
彝族

**J=152 小快板**

旋律

1 6 5 1 | 6666 6 3 | 6666 6 5 | 3 5 1 6 |  $\frac{1}{2} \underline{35} \dot{3} \dot{2}$  |  $\frac{1}{2} \underline{666} \dot{3}$  | 2 3 1 5 |  
 2 2 2 2 | 2222 2 2 | 2222 2 2 | 2 2 2 2 | 2222 2 2 | 2 2 2 2 | 2222 2 2 |

6666 6 6 | 6 6  $\frac{1}{2} \dot{2} \dot{2}$  | 6666 6 3 | 6 3 6666 | 6 5 3332 | 1 6 2 3 |  
2222 2 2 | 2 2 2 2 | 2222 2 2 | 2 2 2222 | 2 2 2222 | 2 2 2 2 |

1 55 2 5 | 1212 3 2 | 1 6 5 1 | 6666 6 3 | 6666 6 5 | 3 5 1 6 | 2 5 3 2 |  
 2 2 2 2 | 2222 2 2 | 2 2 2 2 | 2222 2 2 | 2222 2 2 | 2 2 2 2 | 2222 2 2 |

1666 6 3 | 2 3 6 5 | 6666 6 3 | 2 3 6 5 | 6666 6 3 | 6 3 6666 |  
2222 2 2 | 2 2 2 2 | 2222 2 2 | 2 2 2 2 | 2222 2 2 | 2 2 2222 |

6 5 3332 | 1 6 2 3 | 1 6 3 5 | 1212 3 2 | 1 6 5 1 | 6666 6 3 | 6666 6 5 |  
 2 2 2222 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2222 2 2 | 2 2 2 2 | 2222 2 2 | 2222 2 2 |

3 5 1 6 | 2 5 3332 | 1 6 6 3 | 2 3 1 55 | 6666 6 3 | 6 5 2223 | 1 6 6 ||  
 2 2 2 2 | 2 2 2222 | 2 2 2 2 | 2222 2 2 | 2222 2 2 | 2 2 2222 | 2 2 2 ||

(全曲36'')

演 奏：施桂凤

采 集：黄金邦、杨嘉兴于1991年7月

记 谱：杨嘉兴

(拔奏口簧独奏曲)

# 过山调

1=♯C (基音 #d<sup>1</sup>)

红塔区小石桥乡  
彝族

♩=132 欢快的小快板

旋律

基音

演 奏: 施桂凤

采 集: 黄金邦、杨嘉兴于1991年7月

记 谱: 杨嘉兴

## (八) 树叶独奏曲 (释文)

树叶是一种简易的膜鸣吹奏乐器，各民族都喜爱，尤以彝族、哈尼族、白族地区最为流行。在树种繁多的广大山区，人们都喜欢用树叶自吹自娱，消除疲劳。青年男女在相互交往中，常用树叶呼唤对答、互表衷肠。树叶还常用于为民歌演唱伴奏，也常与小三弦或葫芦笙等乐器相合，为各种舞蹈伴奏。树叶以万年青叶和梧桐叶最佳，要求不老不嫩、光滑平整、韧柔适度。

树叶是通过气息振动叶片而发音，其吹奏有多种方法：一种是用右手或左手食指、中指分开，轻贴叶片背面，拇指托树叶正面中部，使叶片正面上半沿紧贴上嘴唇，吹气振动叶片发音；另一种是用双手食指和拇指分别捏住叶片两端，使树叶正面上半沿紧贴上嘴唇，吹气振动叶片发音；有的则将叶子U状贴于双唇间，不用手扶也能熟练演奏。音的高低变化靠气息的强弱和双唇的松紧来控制，一般可以吹出八度以内的各音，高手可吹出两个八度音。

树叶发音清脆明亮、悠扬婉转，近似人声，多用以演奏当地的民歌曲调，如《砍柴调》、《采花调》等。由于演奏的民歌都为大家所熟悉，人们可以从音调的高低变化和乐句的长短、多少而辨认和领悟出演奏者所表达的具体含意，因而树叶是人们抒发情感、交流思想的重要媒介。

树叶在为民歌演唱伴奏时，由于歌声与树叶之声较为相近，因而能产生相辅相成、相得益彰的效果。在与小三弦、葫芦笙等乐器相合而为舞蹈伴奏时，音色相互差异显著，能形成强烈的对比，别具一番情趣。

(树叶独奏曲)<sup>①</sup>  
山 歌 调<sup>②</sup>

1 = B

新平县平掌乡  
彝族

自由、舒展

**注** 释: ① 树叶吹奏都表达一定的内容,有齐奏、轮奏、独奏及为民歌演唱而伴奏等形式。

② 曲调是当地的民歌曲调，因用于山间野外演唱而得名。

演 奏：杨莲芝（彝族，女，20岁，平掌乡平掌村农民）

采集记谱：黄富于1988年4月

(树叶独奏曲)

### 阿 乖 乐(一)\*

1=F

新平县平掌乡  
彝族

$\text{J}=60$

(全曲 24'')

注 释: \*“阿乖乐”是广泛流行于哀牢山区的民歌曲调, 因曲末虚词而得名。  
演 奏: 杨莲芝  
采集记谱: 黄 富于1988年4月

(树叶独奏曲)

### 阿 乖 乐(二)

1=C

新平县建兴乡  
彝族

$\text{J}=87$

(全曲 20'')

演 奏: 钟安学(彝族, 男, 19岁, 建兴乡马鹿村农民)  
采集记谱: 黄 富于1988年4月

(树叶独奏曲)

### 阿 乖 乐(三)

1=C

新平县建兴乡  
彝族

$\text{J}=84$

(全曲 17'')

演 奏: 钟安学(彝族, 男, 19岁, 建兴乡马鹿村农民)  
采集记谱: 黄 富于1988年4月

(树叶独奏曲)

### 砍柴调\*

1=F

新平县建兴乡  
彝族

亲切、如歌

6 . 2 5 5 5 3 6 5 6 . 5 3 3 2 . 2 0 | 6 1 1 1 3 3 6 5 6 .

6 . 2 5 5 5 3 6 5 3 3 2 . 2 0 || (全曲21")

注 释：\*“砍柴调”是当地的民歌曲调，可以多次反复演唱，多用于山间对歌。用树叶演奏也可达到相互交流的目的。

演 奏：钟安学

采集记谱：黄富于1988年4月

(树叶独奏曲)

### 栽秧调\*

1=♯D

新平县建兴乡  
哈尼族

$\text{♩}=132$

5 3 5 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 | 6 - | 2 3 5 3 | 2 6 1 6 | 5 1 5 |

6 1 2 | 5 3 2 | 2 6 2 | 1 6 131 | 2 5 3 | 2 6 . | 2 3 5 |

5 3 2 6 | 1 6 5 1 | 5 6 1 | 2 5 3 | 2 2 6 | 2 0 | 3 2 5 |

5 3 2 | 3 5 3 | 2 6 5 - | 1 6 131 | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 2 6 |

2 3 5 | 5 3 2 6 | 1 6 5 1 | 5 6 1 | 2 5 3 | 2 2 6 | 2 0 ||

(全曲32")

注 释：\*曲调是哈尼族民歌“栽秧调”的前面部分，因演唱内容得名。

演 奏：赵家兴(哈尼族，男，21岁，建兴乡复兴村农民)

采集记谱：黄富于1988年4月

说 明：哈尼族民歌的节奏和快慢，处理较自由，曲谱标记的二拍子，并不完全反映曲调的强弱规律。

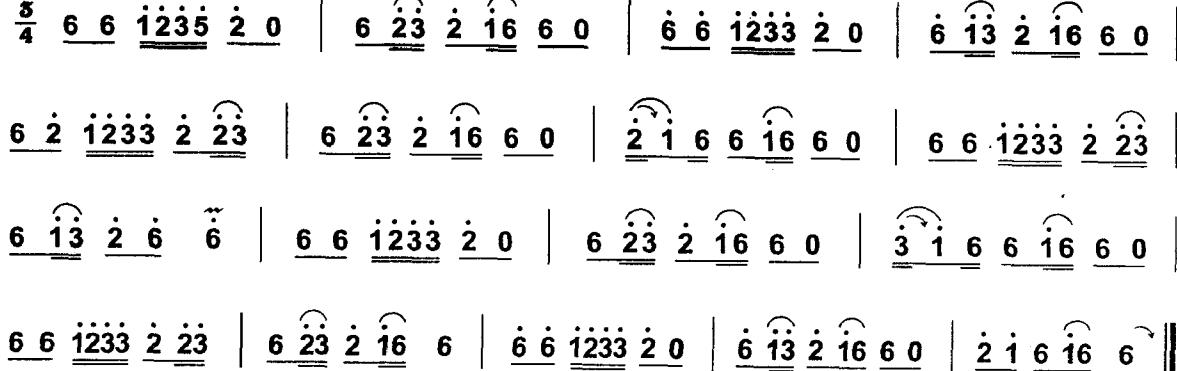
(树叶独奏曲)

## 百 花 调\*

1=C

红塔区春和镇  
白 族

$J=72$



(全曲 45")

注 释: \*曲调系白族民歌小调。

演 奏: 陈伟(白族,男,40岁,春和镇新村农民)

采 集: 刘建波、段从林、周家明于1990年4月

记 谱: 全 镛

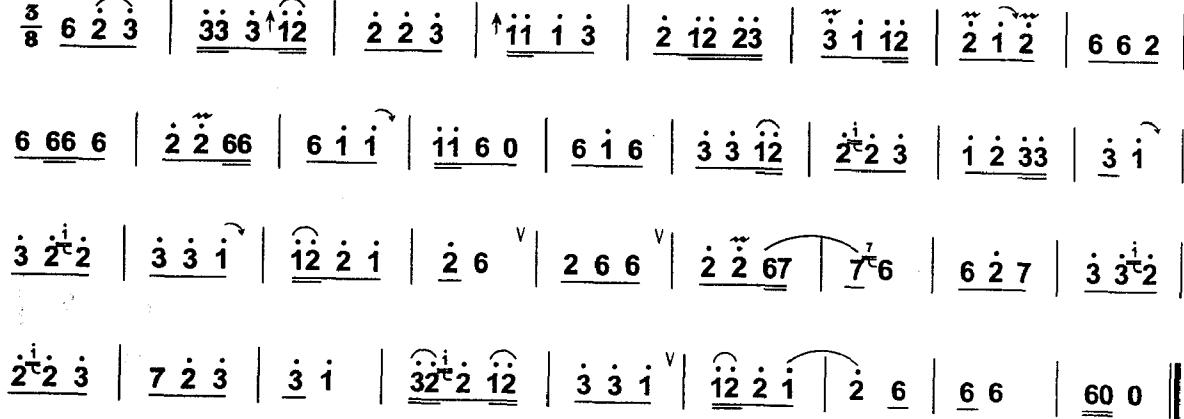
(树叶独奏曲)

## 采 花 调\*

1=A

红塔区春和镇  
白 族

$J=156$



(全曲 40")

注 释: \*曲调系“跳乐调”。

演 奏: 陈伟

采 集: 刘建波、段从林、周家明于1990年4月

记 谱: 全 镛

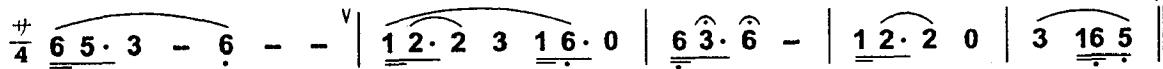
(树叶独奏曲)

阴 灯 调\*

1=♭E

澄江县海口镇  
彝族

♩=80



(全曲14")

注 释：\*彝族中凡年满花甲的老人死后，都要请阴灯队送葬。此曲在送葬时吹故名“阴灯调”。

演 奏：蒋崇礼（彝族，男，50岁，海口镇松园村农民）

采集记谱：李金芳于1987年7月

(九) 小三弦独奏曲

(释 文)

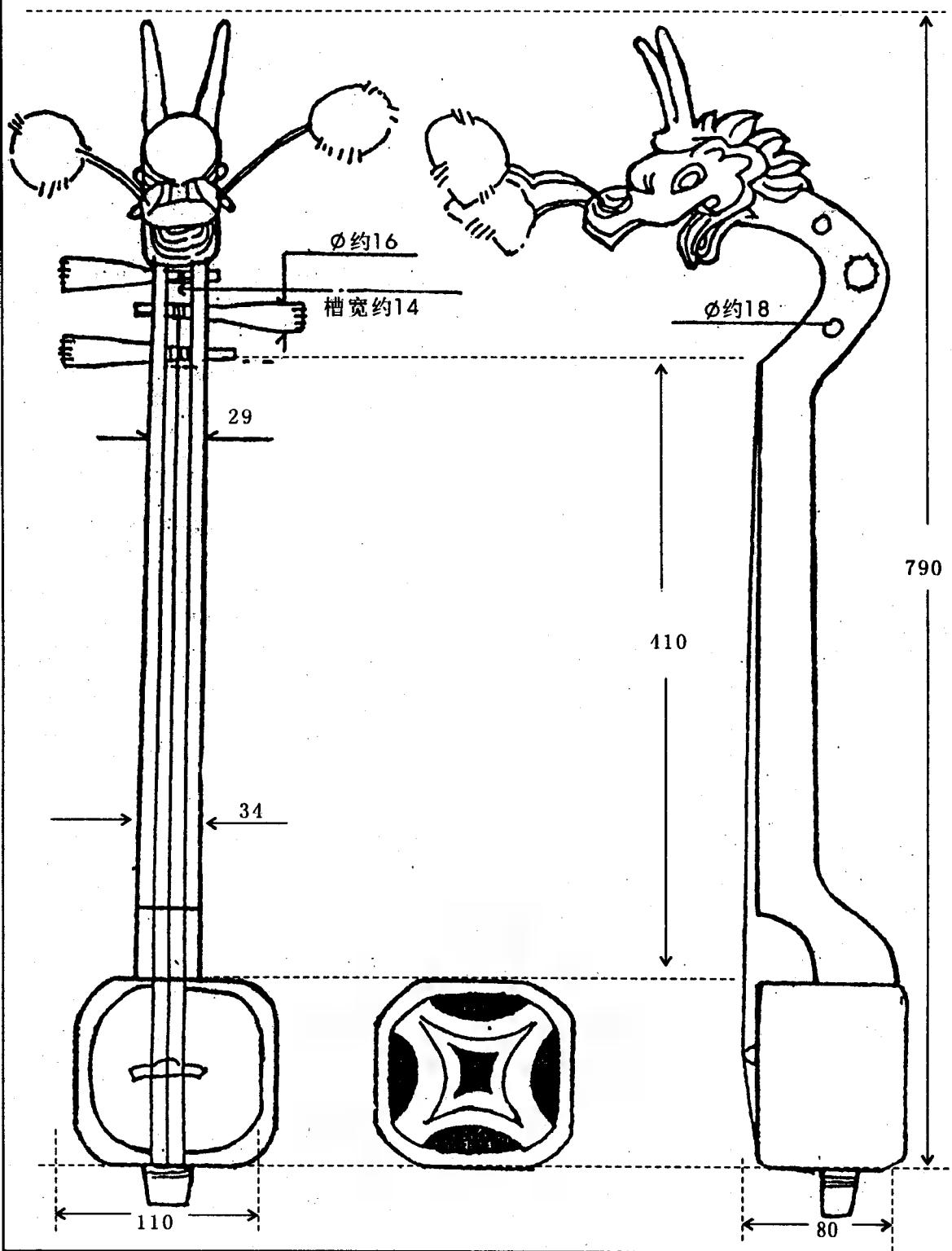
小三弦是流行于全市山区的弹弦乐器，除用于“阿乖乐”、“跳杂戏”等歌舞的伴奏外，还普遍用于独奏自娱。哀牢山彝族的“烟盒舞弦索乐曲”及各地的“丝竹乐曲”也加入小三弦演奏。傣族民歌的“三弦调”则专用小三弦伴奏。

小三弦全长500—800毫米，由音箱、琴杆、弦轴等部分组成，多用红椿木、核桃木、冬瓜木等材料制作。音箱用羊皮或蟒皮蒙面，琴码用松明或金属制作，张三根丝弦或金属弦（形制见小三弦图）。一般情况下，用于歌舞伴奏的小三弦音箱较大、琴杆较长，多使用丝弦和松明码；用于自娱性独奏的小三弦音箱较小、琴杆较短，多使用金属弦、码，有的还于琴码下垫一金属簿片。多用牛角簿片弹弦，哀牢山一带用凿空的牛角尖或圆锥形硬质木头套于右手食指弹弦，部分彝族地区和傣族地区用右手食指尖拨弦。

小三弦的定弦各地不一，因人而异，有2 5 1、2 5 2、2 6 2、3 6 3、5 6 3、5 1 2、5 2 5、6 2 5、6 2 6等多种。小三弦发音柔和明亮，演奏时，右手有弹、挑、滚、扫、伏等技巧，在为歌舞伴奏时，扫、伏并用较为普遍。左手有滑、颤、打、吟以及跪指按音等技巧，在独奏自娱时，尤其是在配金属弦、码的小三弦演奏中，左手的跪指滑音和吟音技巧得到充分的发挥，音色明亮、余音悠长、吟音幽咽、韵味无穷。

小三弦演奏的曲调，以哀牢山彝族的“阿乖乐”歌舞曲流传较广，自娱性的小三弦独奏曲也有着普遍的流传和丰富的曲调。其中，《阿乖乐》、《锄头歌》、《比脚歌》等器乐化了的歌舞曲，多为流畅短小的上、下句结构，少数较长的纯器乐曲（如《苦情调》、《云州调》、《赶马调》等），虽出现类似启、承、转、合形式的多句结构，但音调和旋律仍与当地山歌小调有着许多共同的特点。傣族地区的《三弦调》则完全受民歌的唱词音调的制约，一般是自弹自唱或弹歌传情，尚未形成独立存在的器乐曲。

红塔区小三弦图 (比例4: 1 单位 mm)



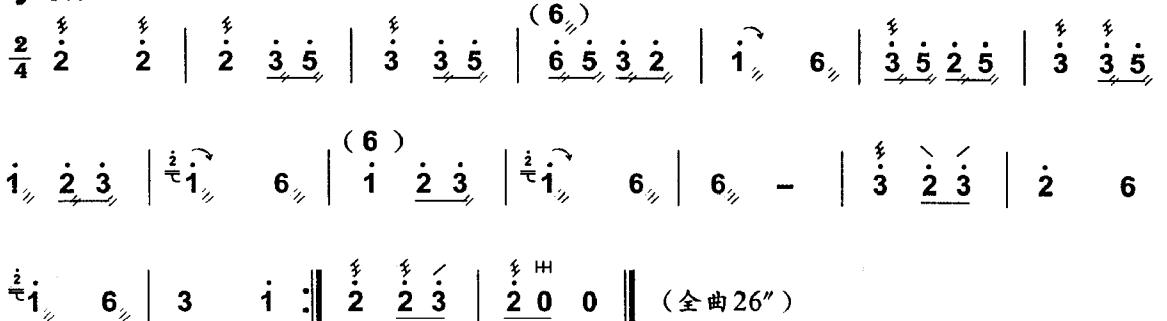
(小三弦舞曲)

直 歌(一)

1=C (定弦为 2 6 2)

新平县建兴乡  
彝族

$\text{♩} = 144$



演 奏: 鲁凤昌(彝族, 男, 41岁, 建兴乡马鹿村农民)

采 集: 周 鼎于1983年1月

记 谱: 黄 富

说 明: 除谱面标记的演奏符号外, 其余全用单弹演奏。

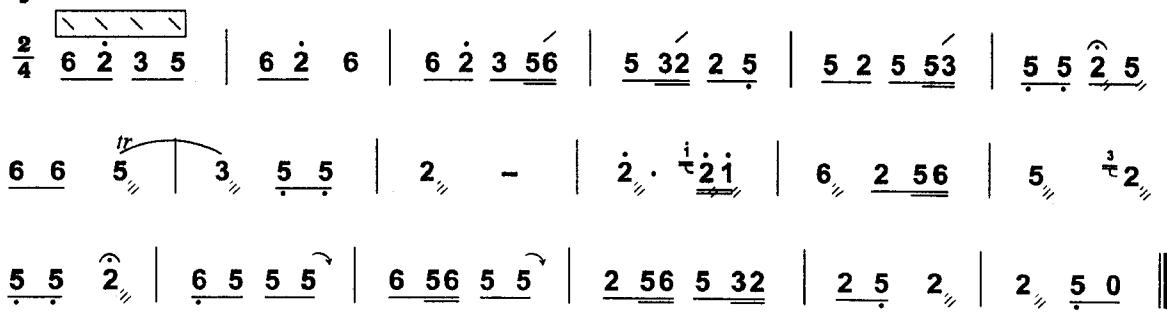
(小三弦舞曲)

香袋荷包(一)\*

1=G (定弦为 5 2 5)

新平县水塘镇  
彝族

$\text{♩} = 68$



注 释: \*曲调为舞蹈中演唱的民歌曲调, 因唱词内容得名。

演 奏: 朱顺昌(彝族, 男, 62岁, 水塘镇旧哈村农民)

采集记谱: 黄 富于1984年11月

(小三弦舞曲)

## 翻歌

1=G (定弦为 5 2 5)

$\text{J}=184$

新平县水塘镇  
彝族

2/4 5 5 6 | 5 1 | 1 5 1 | 6 - 6 | 1 | 5 5 6 | 1 1 6 |  
 5 3 | 2 5 | 2 3 3 | 2 5 | 5 5 | 3 5 | 5 3 | 2 5 |  
 2 3 | 2 5 | 1 5 1 | 6 7 6 | 5 3 | 2 5 | 2 3 | 2 5 :|

(全曲 30'')

演奏: 朱顺昌

采集记谱: 黄富于 1984年11月

(小三弦独奏曲)

## 过山调

1=G (定弦为 6 2 6)

$\text{J}=152$

新平县水塘镇  
彝族

2 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 6 |  
 6 1 | 2 6 | 5 6 . | 6 - | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |  
 2 1 | 1 6 | 3 2 2 6 | 2 1 6 | 5 6 . | 6 - | 6 - | 5 3 |  
 3 - | 3 3 | 2 3 | 3 2 1 3 | 2 3 1 2 6 | 2 1 6 | 3 2 |  
 1 6 | 5 6 . | 6 6 | 6 1 2 | 1 2 6 | 1 2 1 | 6 6 | 5 3 |  
 5 6 | 5 6 2 | 5 6 5 | 3 5 6 | 2 1 | 6 6 | 6 0 | 6 2 |  
 2 - 1 6 | 2 2 3 2 | 5 5 3 | 3 5 3 | 6 5 6 | 5 3 . |

3 5 3 | i ~ 6 | 5 6 . | 6 - | 6 - | 5 3 || :  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  |

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  | 6 i ~ | 6 i ~ | 6  $\frac{1}{2}$  | 3  $\frac{1}{2}$  | 3 2 |

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  | 6  $\frac{1}{2}$  | i ~ 6 | 5 6 . | 6 6 | 6 i 2 . | i 2 . 6 | i 2 . i 1 .

6 6 | 5 3 | 5 6 |  $\frac{1}{2}$  6 2 |  $\frac{1}{2}$  6 5 | 3 6 | 2 1 | 6 6 |

$\frac{2}{2}$  0 |  $\frac{1}{2}$  2 |  $\frac{1}{2}$  3 | 3 - | 2 3 23 2 | 1 2 1 3 | 2 3 1 2 | 2 -

*ff*

$\frac{2}{2}$  1 | 3 5 | 5 6 . | 6 - | 6 - | 5 3 : |  $\frac{1}{2}$  6 5 | 6 2 |

6 5 | 3 i ~ | 6 2 | 2 6 |  $\frac{3}{4}$  i ~ i ~ 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 . | 6 6 | 5 3 |

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  | i ~ 6 | i i . | 6  $\frac{1}{2}$  6 | 5 3 |

$\frac{1}{2}$  3 | 2  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  1 6 |  $\frac{1}{2}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{2}$  i ~ 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 . | 6 6 | 6 i 2 .

i 2 . 6 | i 2 . i 1 . | 6 6 | 5 3 | 5 6 |  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  6 | 5 6 . 5 6 .

$\frac{3}{4}$  2  $\frac{1}{2}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{1}{2}$  6 | 2 1 | 6 6 | 6 0 |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  3 | 3 -

$\frac{2}{2}$  3  $\frac{2}{2}$  | i 6 i 2 | i 2 - | i 2 - | i 2 3 | 2  $\frac{5}{6}$  . | p 6 6 | 6 -

5 3 |  $\frac{1}{2}$  2 |  $\frac{1}{2}$  2 |  $\frac{1}{2}$  2 |  $\frac{1}{2}$  3 p 3 | i ~ 6 |  $\frac{1}{2}$  2  $\frac{1}{2}$  | i 6 |

5 6 . | 6 6 | 6 i 2 . | i 2 . 6 | i 2 . i 1 . | 6 6 | 5 3 |

5 6 |  $\frac{1}{2}$  6 2 |  $\frac{1}{2}$  6 5 | 3 6 | 2 1 | 6 6 |  $\frac{1}{2}$  6 |  $\frac{1}{2}$  0 0 ||

(全曲2'51")

演 奏: 朱顺昌

采集记谱: 黄 富于1984年11月

说 明: 小三弦使用金属弦、码, 演奏采用跪指按音。曲谱中, 箭头连音线内的音, 用滑音演奏。

(小三弦独奏曲)

## 冷 七 腔\*

1=G (定弦为 6 2 6)

新平县水塘镇  
彝族

自由、舒缓

♩ = 68

注 释: \*“冷七腔”为师传曲名, 曲调是演奏者于1950年修昆洛公路时学得的。

演 奏: 朱顺昌

(全曲 2'14")

采集记谱：黄富于1984年11月

说 明：①曲调全用滚奏演奏，二拍子的强弱规律不太明显；  
②箭头连音线内的音，用滑音演奏。

(小三弦独奏曲)

### 三弦调(一)

1=D (定弦为 6 2 6)

新平县平掌乡  
彝族

$\text{♩} = 128$

1. 5 5 6 65 3 . | 3 5 1 6 5 6 | 5 5 6 5 6 . | 2 - - 0 |

i 1 3 2 1 2 1 | 1 6 i 1 3 :|| 5 6 6 - | 1 2 . 1 . 3 | 3 5 1 6 5 6 |

5 5 6 65 3 . | 3 1 1 3 3 | 5 6 . 5 6 . 5 6 . | 2 - - 0 ||

(全曲 52'')

演 奏：自成明（彝族，男，54岁，平掌乡梭山村农民）

采集记谱：黄富于1984年11月

说 明：①小三弦使用金属弦、码，并于码下垫金属薄片，演奏用跪指按音。  
②演奏全用弹奏，连音线内的音为一弹发出，其中，箭头连音线内的各音，用滑音演奏。

(小三弦独奏曲)

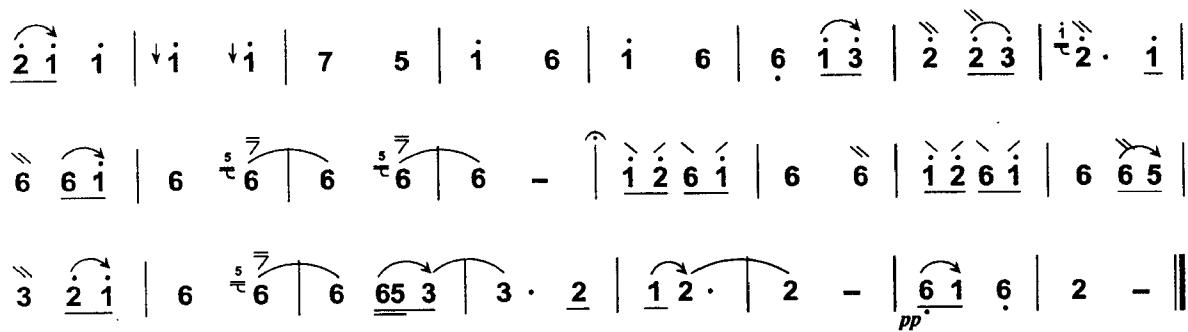
苦 情 调(一)\*

1=D (定弦为 6 2 6)

新平县平掌乡  
彝族

♩=136

The musical score is a single staff of 16 measures. Measure 1: 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | Measure 2: 3 i i i | 6 1 6 6 | 6 1 6 6 | 2/4 2 - | i 1 3 | i i | 6 1 6 | Measure 3: 6 2 1 | 6 5 6 6 | 5 6 6 - | i 1 2 | i 2 1 | 1 3 2 3 | Measure 4: 2 1 i | 6 1 6 | 6 2 1 | 6 6 | 1 3 2 3 | 2 6 | 1 .. 2 | Measure 5: i 6 | 5 6 . | 6 5 6 6 - | 5 6 6 | 6 6 | 6 6 5 | 5 5 3 | Measure 6: 3 3 | 35 3 3 | 35 3 i | 2 1 2 1 | 1 3 2 3 | 2 1 i | 1 1 | Measure 7: 7 5 | i 6 | i 6 | 6 1 3 | 2 2 3 | 1/2 2 . i | 6 6 1 | 6 5 | Measure 8: 6 6 | 6 6 - 6 0 :| i 6 | i 6 | 6 1 3 | 2 6 | 1 .. 2 | Measure 9: i 6 | 5 6 . | 6 5 3 . | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 5 6 | 6 5 | 6 6 | Measure 10: 3/4 i 6 6 | 2/4 6 1 2 1 | 6 6 | 1 2 1 | 6 6 5 | 3 5 3 | 3 2 1 2 | Measure 11: 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 6 1 6 | 3 5 3 | 3 6 1 | 6 6 | Measure 12: 6 1 2 1 | 6 6 | i 6 | 5 6 . 6 | 5 6 . 6 - | 5 6 . 6 | Measure 13: 6 6 | 6 6 5 | 5 5 3 | 3 3 | 35 3 3 | 35 3 i | 2 1 2 1 | 1 3 2 3 |



(全曲2'07")

**注 释:** \*曲调因用于夜间独自消除苦闷时演奏而得名。

**演 奏:** 自成明

**采集记谱:** 黄 富于1984年11月

**说 明:** ① 小三弦使用金属弦、码，并于码下垫一金属薄片，演奏用跪指按音。  
② 除谱面标记外，演奏全用弹奏。曲谱中，连音线内的音为一弹发出，其中，箭头连线内的各音，用滑音演奏。

(小三弦独奏曲)

### 三 弦 调(二)\*

1 = B (定弦为 6 2 5)

新平县腰街镇  
傣族

$\text{♩} = 120$



(全曲1'08")

**注释:** \*“三弦调”是傣族用小三弦伴奏的民歌曲调的统称，此类曲调每拍一音，演唱傣语的一个语音，每句一逗，休止一拍，旋律随语音音调的高低和词句的长短而变化，具有即兴性和吟白的特点。

**演奏:** 范绍昌(傣族，男，50岁，腰街镇峨德村农民)

**采集记谱:** 黄富于1988年3月

**说明:** 曲谱中，打音(•)较为微弱，是民歌演唱时句间休止的填充。

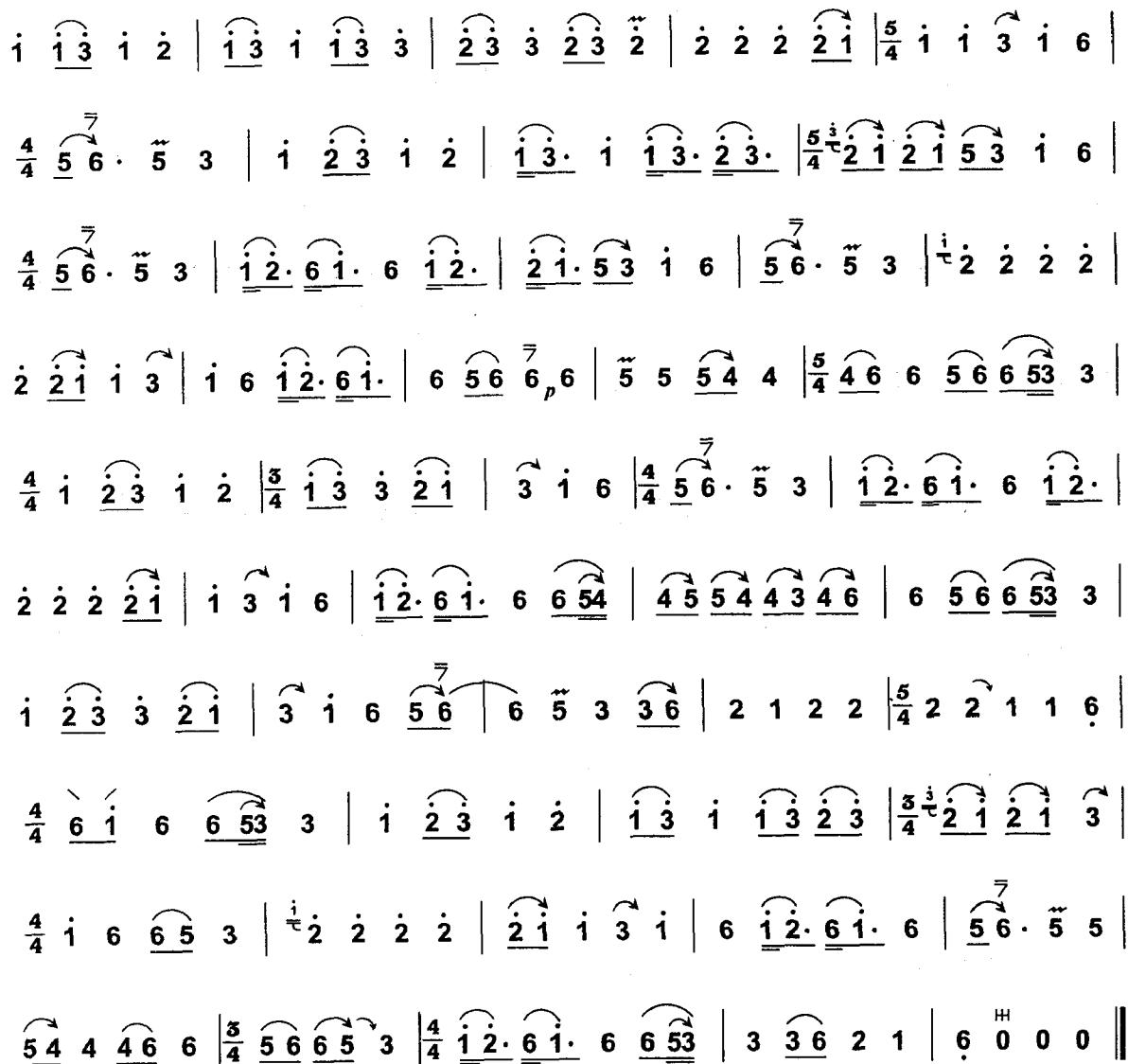
(小三弦独奏曲)<sup>①</sup>

### 苦情调(二)<sup>②</sup>

1=♭B (定弦为 6 2 6)

♩ = 136

新平县平掌乡  
哈尼族



(全曲2'32")

**注    释:** ① 这类小三弦独奏曲, (“苦情调”至“老布多调”)使用的小三弦, 都采用金属弦、码, 并于码下垫一圆形金属薄片, 演奏都用跪指按音, 发音明亮, 余音较长。  
② 曲调为哈尼族毕约人的小夜曲, 当地彝族中也有流传。

**演    奏:** 李光云(哈尼族, 男, 62岁, 平掌乡平掌村农民)

**采集记谱:** 黄富于1984年11月

**说    明:** 李光云演奏的11首曲调(至《云州调》), 除谱面标记的演奏符号外, 其余各音都用单弹演奏; 曲谱中, 连音线内的音, 由一弹发出, 多带有不大明显的滑音效果, 其中, 箭头连音线内的音, 用滑音演奏。

(小三弦独奏曲)

## 香袋荷包(二)\*

1=A (定弦为 6 2 6)

新平县平掌乡  
哈尼族

$\text{♩} = 132$

1 1 6 - | 3 5 3 3 5 3 2 | 1 1 6 - | i i 2 i | 1 3 2 3 2 1 . |

(3 1 2)  
3 1 6 6 | 5 5 6 5 3 . | 1 1 2 3 i | 6 5 6 5 3 . | 1 3 . 1 1 3 . 2 3 . |

i 2 1 1 - | 3 1 2 6 6 | 6 5 6 5 3 . :| 1 3 . i 1 3 . 2 3 . |

i 2 2 1 . | 3 1 6 6 | 6 5 6 5 3 . || (全曲 57'')

注 释: \*曲调是演奏者年轻时由本县者竜一带学来的民歌伴奏曲。但从演奏风格、音调处理等方面来看, 与者竜一带的同名曲调已有较大的差异。

演 奏: 李光云

采集记谱: 黄 富于1984年11月

(小三弦独奏曲)

## 锄头歌\*

1=A (定弦为 6 2 6)

新平县平掌乡  
哈尼族

$\text{♩} = 128$

2/4 3 5 5 | 6 6 | 2 3 | 5 - | 6 - | i i | i 3 |

2 1 6 | i 5 | 6 - | i 6 1 | 2 - | i 2 3 | 2 - | i i |

2 3 5 | 6 - | i 6 1 | 2 2 1 | 6 1 6 | 5 - | 3 2 3 | 5 - ||

(全曲 41'')

注 释: \*曲调是演奏者的父辈由外地学的民歌伴奏曲。  
 演 奏: 李光云  
 采集记谱: 黄 富于1984年11月

(小三弦独奏曲)

### 送 郎 调\*

1=D (定弦为 3 6 3)

新平县平掌乡  
哈尼族

$\text{♩} = 140$

2 1 6 | 1 2 . 3 5 | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 0 3 0 | 2 1 6 | 1 2 . 3 5 | 3 3 5 |

2 1 | 6 - | 5 6 . | 1 2 . 3 5 | 3 3 5 | 2 1 | 6 - | 5 6 . ||

(全曲45")

注 释: \*曲调是本地世代流传的器乐化了的民歌伴奏曲。

演 奏: 李光云

采集记谱: 黄 富于1984年11月

(小三弦独奏曲)

### 杂 调\*

1=A (定弦为 6 2 6)

新平县平掌乡  
哈尼族

$\text{♩} = 132$

2 7 - | 5 6 0 | 5 6 0 | 1 5 6 | 5 5 | 2 2 | 1 0 1 6 |

5 6 0 | 5 6 | 5 6 1 | 1 5 | 1 6 0 | 5 6 | 2 3 | 5 5 6 |

5 6 0 | 5 6 | 5 6 1 | 1 1 2 | 1 0 6 0 | 5 6 | 5 6 1 | 5 5 |

i 0 5 6 | 5 - | 2 2 | i 6 <sup>h</sup>0 | 5 6 <sup>h</sup>0 | 5 6 | 5 6 1 | i 2 |

i 6 <sup>h</sup>0 | 5 6 || (全曲30'')

**注 释:** \*曲调是演奏者的父辈由墨江县猛陇、毕灼一带传来的舞蹈伴奏曲，据说多用于哈尼族节日喜庆中热闹场面的舞蹈伴奏，传过来后，仅作为器乐曲演奏。原曲名已记不清，该曲名为演奏者临时命名。

**演 奏:** 李光云

**采集记谱:** 黄 富于1984年11月

(小三弦独奏曲)

### 山 歌 调\*

1=A (定弦为 6 2 6)

新平县平掌乡  
哈 尼 族

♩=128

(全曲50'')

**注 释:** \*曲调是世代流传于当地的民歌伴奏曲，因用于山上演奏情歌内容而得名。

**演 奏:** 李光云

**采集记谱:** 黄 富于1984年11月

(小三弦独奏曲)

## 卡 多 调\*

1=B (定弦为 2 5 2)

新平县平掌乡  
哈尼族

$\text{♩} = 92$

(全曲 46" )

注 释: \*卡多是哈尼族的一个支系。曲调因是当地卡多人的小三弦独奏曲而得名。

演 奏: 李光云

采集记谱: 黄富于 1984年11月

(小三弦独奏曲)

## 比 脚 调\*

1=B (定弦为 2 5 2)

新平县平掌乡  
哈尼族

$\text{♩} = 68$

(全曲 30" )

**注 释:** \*曲调原是哈尼族卡多支系的舞蹈伴奏曲, 因舞蹈以比脚(对脚)为主要动作而得名。舞蹈早已失传, 曲调却在当地广泛流行, 并采用(哼)的演奏技巧, 反映了舞蹈的某些形象特征。

**演 奏:** 李光云

**采集记谱:** 黄 富于1984年11月

(小三弦独奏曲)

### 山 苏 调\*

1=♯F (定弦为 2 6 2)

新平县平掌乡  
哈 尼 族

♩ = 88

(全曲55")

**注 释:** \*山苏是彝族的一个支系, 曲调因是山苏人的舞蹈伴奏曲而得名。演奏者年轻时由峨山、化念一带学回来后, 即作为纯器乐曲在当地流行。

**演 奏:** 李光云

**采集记谱:** 黄 富于1984年11月

(小三弦独奏曲)

## 老布多调\*

1=♯F (定弦为 2 5 2)

新平县平掌乡  
哈尼族

$\text{J}=72$

(全曲28")

注 释: \*布多是哈尼族的一个支系, 也称“老布多”, 曲调因是哈尼族布多人的民歌伴奏而得名。演奏者的父辈由墨江县猛陇、毕灼一带学会后, 即成为纯器乐曲而在当地流行。

演 奏: 李光云

采集记谱: 黄 富于1984年11月

(小三弦独奏曲)

## 云州调\*

1=C (定弦为 6 2 6)

新平县建兴乡  
哈尼族

$\text{J}=124$

6 2 | 6 2 |  $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{3}$  |  $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{3}$  | 3 2  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  6 | 1 6 |  $\frac{1}{2}$  1 |

2  $\frac{1}{3}$  3 | 2  $\frac{1}{3}$  2 | 2 2 | 2  $\frac{1}{3}$  1 | 6 1 | 6  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  6 | 1 6 5 |

5·3 3 | 3 5  $\frac{2}{6}$  | 6 0 | 6 2 | 6 5  $\frac{1}{6}$  | 5·3 3 |  $\frac{3}{4}$  5 6 2 1 |

$\frac{2}{4} \frac{1}{2}$  2 | 6 6 1 | 6 2 | 3 5·3 | 3 5  $\frac{1}{6}$  | 6 6 | 5  $\frac{1}{6}$  5 | 3 5  $\frac{1}{6}$  |

2 1 | 1 6 5 |  $\frac{5}{3}$  - | 3 5  $\frac{1}{6}$  | 2 1 | 6 0 |  $\frac{1}{2}$  0 | 2 2 |

2 2·1 | 1 1 | 6 6 1 | 6 2 | 3 5·3 | 3 5  $\frac{1}{6}$  | 6 2 | 1 6 5 |

5·3 3 |  $\frac{3}{4}$  5  $\frac{1}{6}$  2 1 |  $\frac{2}{4} \frac{1}{2}$  2 1 | 6 6 1 | 6 2 | 6 0 |  $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{3}$  |  $\frac{2}{3}$  1 |

3 2  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{2}$  6 | 1 6 |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  | 6 1 | 6 5 5 3 | 3 5  $\frac{1}{6}$  | 2 1 |

3 5 1 | 6 5·3 | 3 5 |  $\frac{2}{3}$  6 | 2 6 | 5  $\frac{1}{6}$  5·3 | 3 5  $\frac{1}{6}$  | 2 1 |

2 2 1 | 6 6 1 | 6 2 | 3 5 3 | 3 5  $\frac{1}{6}$  | 2 1 | 1 6 |  $\frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$  6 |

$\frac{2}{4}$  1 6 5 |  $\frac{5}{3}$  - | 3 5  $\frac{1}{6}$  | 6 0 | 6 2 | 6 5  $\frac{1}{6}$  | 5 3 3 |

$\frac{3}{4}$  5  $\frac{1}{6}$  2 1 |  $\frac{2}{4} \frac{1}{2}$  2 1 | 6 6 1 | 6 2 | 6 2 | 3 5 3 | 3 5  $\frac{1}{6}$  |

2 1 | 1 6 |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  | 6 1 | 6 5 3 | 3 5  $\frac{1}{6}$  | 2 1 |

1 6 5 |  $\frac{5}{3}$  - | 3 5  $\frac{1}{6}$  | 6 0 | 6 2 | 6 5  $\frac{1}{6}$  | 5·3 3 |

5 6 2 | 1 2 | 2 1 6 | 6 1 6 | 2 6 | 2 2 | 6 0 0 ||

(全曲2'43")

**注 释:** \*云州是民间对建水、石屏一带的统称，曲调是演奏者的父辈就由外地传入的小三弦独奏曲。

**演 奏:** 赵永昌(哈尼族，男，62岁，建兴乡复兴村农民)

**采集记谱:** 黄富于1988年2月

(小三弦舞曲)

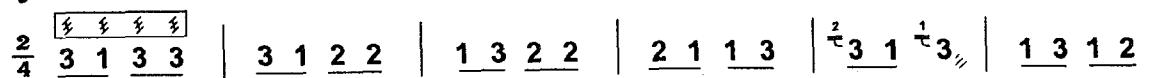
直 歌(二)\*

**1=D** (定弦为 2 6 2)

新平县腰街镇

拉祜族

$\text{♩} = 68$



(全曲30'')

**注 释:** \*“直”指舞蹈动作的规定套路，“歌”指舞蹈中的民歌演唱。拉祜族小三弦舞曲的名称同彝族一样，多与舞蹈动作(套路)同名。

**演 奏:** 朱正祥(拉祜族，男，60岁，腰街镇小坝多村农民)

**采 集:** 矣瑞华等于1987年4月

**记 谱:** 黄富

**说 明:** 曲调多用扫(乡)、伏(忼)结合的演奏技巧，造成强有力的效果尚未形成休止的感觉。

(小三弦舞曲)

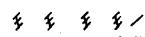
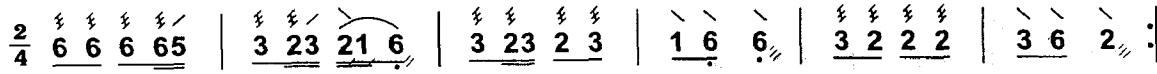
关龙调\*

**1=C** (定弦为 2 6 2)

新平县腰街镇

拉祜族

$\text{♩} = 80$



(全曲36'')

**注 释:** \*拉祜族将农历八月至来年二月在公开场合(男女老少都可以参加)跳的歌舞曲调，统称为关龙调。关龙调所唱的民歌较为严肃，多为历史地理、生产生活、伦理道德等方面的内容，一般不唱爱情或戏闹之类的内容。

演 奏: 朱正祥  
采 集: 矣瑞华等于1987年4月  
记 谱: 黄 富

(小三弦独奏曲)

三 弦 调(三)\*

1=♯F (定弦为 2 6 2)

新平县腰街镇  
拉祜族

♩ = 68

(全曲1'05")

注 释: \*曲调是祖辈相传的自娱性小三弦器乐曲, 在当地彝族和哈尼族中也有流行。

演 奏: 朱正祥

采 集: 矣瑞华等于1987年4月

记 谱: 黄 富

说 明: ① 演奏用跪指按音, 由于小三弦使用丝弦, 余音短暂, 连音线内后余音较弱,  
吟音和箭头连音线内的滑音演奏效果不大明显;  
② 除谱面标记的演奏符号外, 其余各音全用单弹演奏。

(小三弦独奏曲)

爱 情 调

1=E (定弦为 6 2 6)

峨山县岔河乡  
舞 族

$\text{J}=96$

(全曲2'07")

演 奏: 龙家成(彝族, 男, 78岁, 岔河乡河外村农民)

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

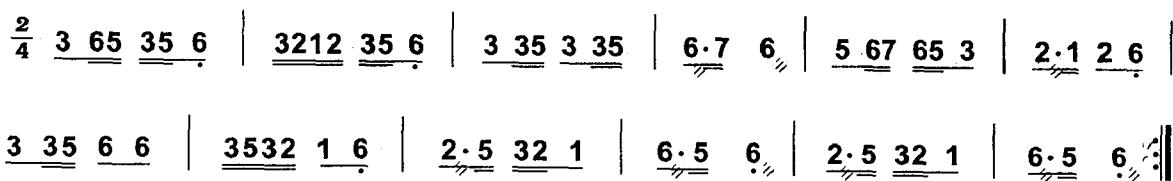
记 谱: 曾晓伟、周小微

(小三弦独奏曲)

## 出门三天不想家

1 = A (定弦为 5 1 2)

峨山县岔河乡  
彝族



(全曲 1'02")

演 奏: 龙家成

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

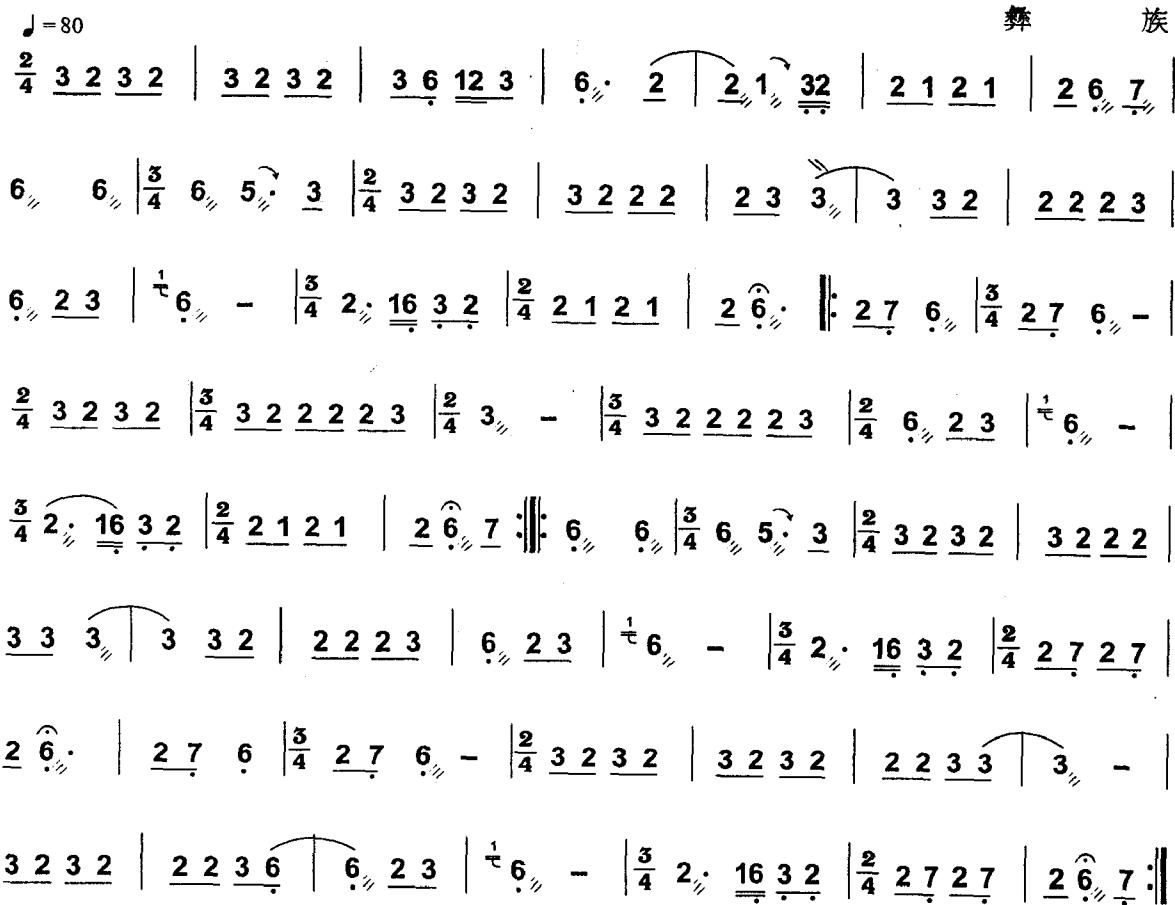
记 谱: 曾晓伟、周小微

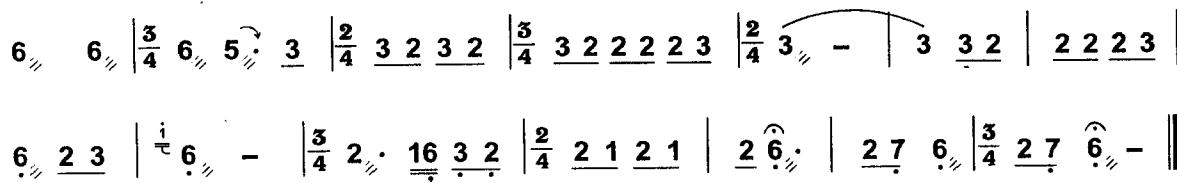
(小三弦独奏曲)

## 赶 马 调(一)

1 = B (定弦为 2 6 2)

峨山县岔河乡  
彝族





(全曲2'23")

演 奏：龙家成

采 集：曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

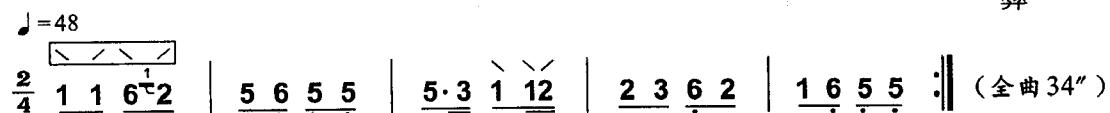
记 谱：曾晓伟、周小微

(小三弦独奏曲)

### 鲁奎山调

1=C (定弦为 5 6 3 )

峨山县岔河乡  
彝族



演 奏：龙家成

采 集：曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

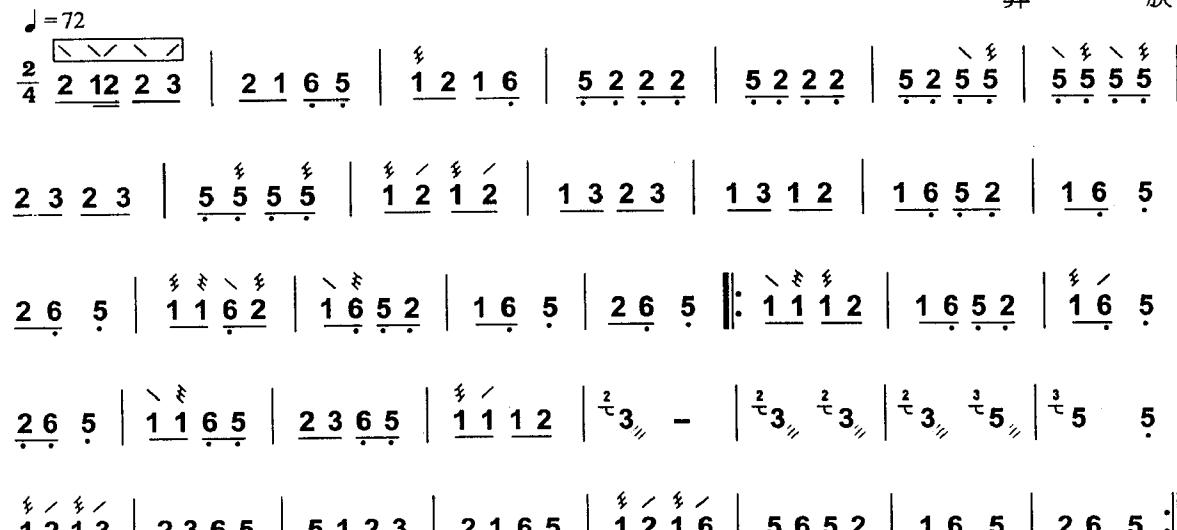
记 谱：曾晓伟、周小微

(小三弦独奏曲)

### 哈尼跳乐调

1=B (定弦为 2 5 1 )

峨山县化念镇  
彝族



(全曲1'35")

演 奏: 方国强(彝族, 男, 73岁, 化念镇水弯哨村百花树社农民)  
采 集: 李延安、柏家立、周小微于2000年10月  
记 谱: 李延安

(小三弦独奏曲)

赶 马 调(二)

1=G (定弦为 6 2 6)

红塔区春和镇  
白 族

$\text{J}=88$

2/4 3 6 3 6 | 3 6 3 2 2 | 2 2 | 1 7 6 | 2 1 2 4 | 3 4 1 2 | 2 1 6 1 |

6 5 5 6 | 3 2 1 6 | 5 0 6 0 | 5 6 3 | 33 0 1 2 | 3/8 6 0 | 2/4 3 6 3 6 |

3/8 3 1 2 | 2/4 5 6 6 0 | 5 6 3 | 3 32 1 2 | 3/8 6 0 | 3/4 3 6 3 6 3 2 2 | 2/4 3 6 |

7 6 0 | 1 1 3 3 | 3 1 2 2 | 1 6 1 6 | 5 6 6 3 | 2 5 6 6 | 1 6 2 2 |

3/4 1 6 1 5 6 3 | 3/8 2 1 6 | 2 5 6 6 0 | 5 6 3 | 33 0 1 2 | 6 0 | 3 6 3 6 |

3/8 3 1 2 | 2/4 1 2 5 2 | 5 6 6 1 | 6 2 1 | 6 1 5 6 | 3 2 1 6 | 5 6 6 0 |

5 6 3 0 | 3 32 1 2 | 6 0 || (全曲56")

演 奏: 李荣华(白族, 男, 63岁, 春和镇新村农民)  
采 集: 刘建波、段从林、周家明于1990年4月  
记 谱: 刘建波

## (十) 四弦独奏曲

(彝文)

四弦（即月琴）以栓四根弦（其中内、外弦各二根，有的外弦只栓一根）而得名，是广泛流传于全市彝族民间的弹弦乐器，哈尼族（窝尼、白宏）、白族等山居民族民间也有流传。主要用于为“四弦舞”、“烟盒舞”伴奏，还用于自弹自娱和为民歌演唱伴奏，是男女青年相互交往的重要媒介。

彝族称四弦为“乙切”。“乙切”由“尼戛”（琴头）、“阿别”（音箱）、“乙切提”（音品）、“罗巴”（弦轴）、“阿憋”（栓线板）等部分组成。琴头多为鹅头状弯形或龙头雕饰，用椿木、冬瓜木或核桃木制作；音箱为圆形，以桑木、冬瓜木等优质木料为框，梧桐木、椿木、金刚木（干茎为圆柱状的仙人掌）等木质较疏松的材料为面板和背板，面板上开有二至四个对称的花瓣式圆形音窗，有的还雕刻彩画镶圆镜，非常精美；音品六至八个，多用竹制，也有的用硬木制；弦轴、栓线板选上述硬质木料制作。背带用彩线织带、绸带或布带，弹片用牛角片制作。

市境西南面哀牢山区的四弦琴体较小（全长约470至520毫米，音箱直径约280至320毫米），其中鲁奎山一带的四弦比其他地方的琴体更小、音品更高（山口高约35至50毫米）、面板更薄（约2毫米）、无复杂雕刻和装饰。琴弦大多只栓三根，其中同样音高的里弦（彝语称“戛嫫”）二根，多使用丝弦，外弦（彝语称“戛若”）一根，过去多用丝弦子弦，现在多用尼龙弦。定音音高约为 $g^1$ — $d^1$ ，定弦为五度，有2 6弦和6 3弦，常用音区为一个半八度（2至5）。

市境东面山区的四弦琴体较大，琴杆较长（全长780—920毫米），多为龙头雕刻琴头，龙须（细钢丝）上还饰以彩色绒球。四个弦轴也分别雕成狮、象、鹿、马或其他鸟兽形状。面板分内外两圈装饰：内圈上方雕二龙抢宝，下方雕鱼跃龙门等镂空图案即为音窗；外圈（即音箱边缘）雕暗八仙、十二属相、花鸟等图案；栓线板多雕成蝴蝶、蝙蝠、蛤蟆等形状，整个面板雕刻精致，彩绘鲜艳，是一件具有较高观赏价值的工艺品。常用音区为近两个八度（2—7），民间称四弦有九品（八品加山口）十三腔（即十三个音）。定弦多为五度，有2 6弦、5 2弦、6 3弦、1 5弦等几种，定音音高在 $d^1$ — $a^1$ 和 $c^1$ — $g^1$ 之间。还有四度定弦如6 2弦、5 1弦等，空弦音高约在 $e^1$ — $a^1$ 和 $d^1$ — $g^1$ 之间。五度定弦主要用于四弦舞曲、合奏、民歌伴奏；四度定弦则专用于部分独奏曲演奏。

演奏时，用彩带将琴挎于右肩，也可不用彩带而将琴抱于胸前。右手小臂托住音箱下侧，拇指与食指持牛角片演奏，以弹奏居多，辅以滚奏，较少使用挑奏。特殊的演奏风格是强拍多用双弹，其余三指顺势敲击面板发音以加强乐曲的节奏感。左手持琴以拇指托住琴杆背，而不以虎口夹琴杆，似琵琶的持琴。按音以食指为主，中指其次，无名指相辅，小指一般不用。左手技巧以擞音、打音为其鲜明的演奏特色。在为舞蹈伴奏时，演奏者（多为一人，有时也有二人以上）不仅参与舞蹈，且位居队列之首，担任着领舞的角色，曲调（动作）转换、速度快慢都由四弦指挥。

由于“四弦舞”和“烟盒舞”是各地“跳乐”或“跳弦子”、“大娱乐”的主要内容，因而四弦演奏的曲调相当丰富，除以《粗糠调》、《大拢总》、《颠乐》等歌舞曲为主外，还有独奏

曲《上四》、《下四》、《撒弦》、《空腔板》、《过山调》、《相思调》等。也常为民歌伴奏，由于民歌节奏自由、旋律变化大，四弦只能弹奏主要的音符来托腔，故未能形成相对固定的曲调。

四弦独奏曲的调式倾向较为明显，基本上是以6或2为主音的五声性调式。多为上、下句结构，以单乐句变化重复的结构形式较为普遍。这些曲调，绝大部分都有曲名和相应的唱词，由于唱词相对固定，舞蹈速度较快，因而舞蹈中演唱的情况现已少见。这些歌舞曲实际上已成为独立存在的四弦舞曲，曲调一般都较短小，为适应持续舞蹈的需要，常多次反复演奏并且可以以任何乐句为转换或结束。部份较长大的独奏曲（如《过山调》、《上四》、《下四》等）属变化重复的多句结构、多段联缀，是四弦曲中表现力较强、难度较大的精品，具有较高的欣赏价值和艺术价值。

(四弦独奏曲)

## 对门山上

1=F (定弦为2 6)

峨山县岔河乡  
彝族

$\text{♪}=228$

(全曲1'16")

演 奏: 胖忠生(彝族, 男, 71岁, 岔河乡河外村农民)

采 集: 曾晓传、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 周小微、曾晓伟

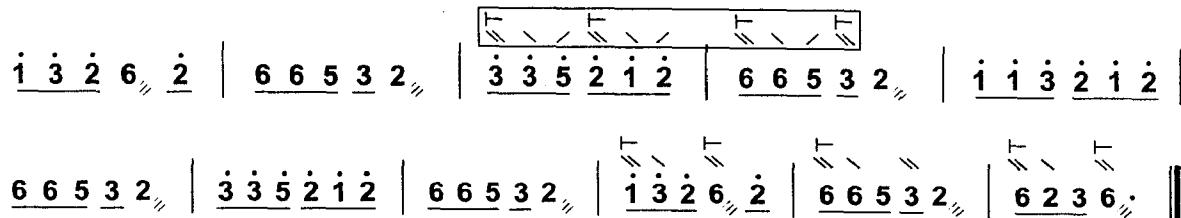
(四弦独奏曲)

## 甸中大街一窝雀

1=F (定弦为2 6)

峨山县岔河乡  
彝族

$\text{♪}=244$



(全曲 52'')

演 奏：胖忠生

采 集：曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱：周小微、曾晓伟

(四弦独奏曲)

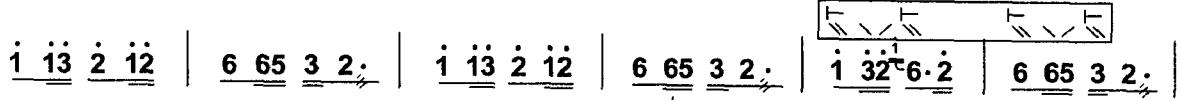
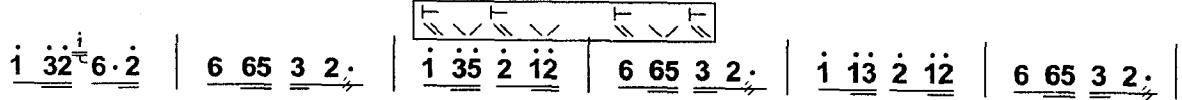
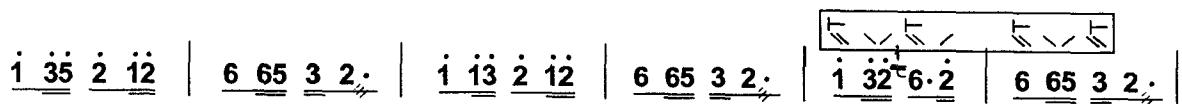
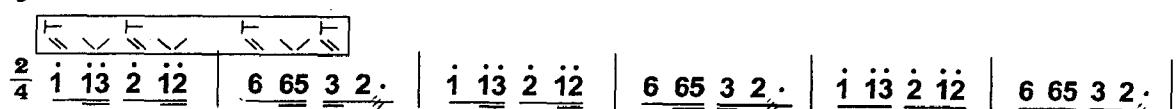
### 化念坝子栽甘蔗

1=F (定弦为 2 6 )

峨山县岔河乡

彝 族

$\text{J}=78$



1 32 6 2 | 6 65 3 2. || (全曲 42'')

演 奏：胖忠生

采 集：曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱：周小微、曾晓伟

(四弦独奏曲)

## 河西大布嫫

1=F (定弦为2 6)

峨山县岔河乡  
彝族

$\text{J}=120$

2 1 3 3 | 2 6 3 | 6 6 6 2 | 2 6 3 | 6 7 6 2 | 2 6 3 | 2 1 6 2 |  
 2 6 3 | 6 7 6 2 | 2 6 3 | 6 2 2 6 | 2 6 3 | 6 2 2 6 | 2 2 2 6 |  
 2 6 3 | 2 1 3 2 | 2 6 3 | 6 6 6 3 | 2 6 3 | 6 7 6 3 | 2 6 3 |  
 6 7 6 2 | 2 6 3 | 6 7 6 2 | 2 6 3 | 6 2 2 6 | 2 6 3 | 2 2 2 6 |  
 2 2 2 6 | 2 6 3 | 2 1 3 3 | 2 6 3 | 6 6 6 3 | 2 6 3 | 6 7 6 3 |  
 2 6 3 | 6 7 6 2 | 2 6 3 | 6 7 6 2 | 2 6 3 | 6 2 2 6 | 2 6 3 |  
 6 2 2 6 | 2 2 2 6 | 2 6 3 | 2 2 3 | 6 - | 6 2 3 | 6 0 ||

(全曲49")

演 奏: 胖忠生

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 周小微、曾晓伟

(四弦独奏曲)

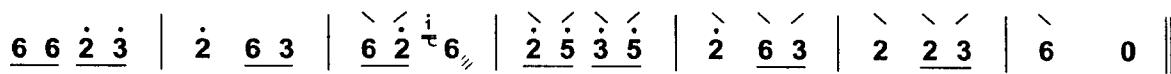
## 赔给三升米

1=F (定弦为2 6)

峨山县岔河乡  
彝族

$\text{J}=120$

2 5 3 5 | 2 6 3 | 2 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 6 3 | 6 7 6 6 | 2 6 3 |  
 6 6 7 6 | 2 6 3 | 2 3 2 3 | 2 6 3 | 6 2 1 1 | 6 2 1 3 | 2 6 3 :|  
 2 5 3 5 | 2 6 3 | 2 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 6 3 | 6 6 7 6 | 2 6 3 |



(全曲 55'')

演 奏: 胖忠生

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 周小微、曾晓伟

(四弦独奏曲)

### 心肝小娃娃

1=F (定弦为 2 6 )

峨山县岔河乡

彝 族

$\text{♪}=226$

演 奏: 胖忠生

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

### 鲜花阿表姐(一)

1=F (定弦为2 6)

峨山县岔河乡  
彝族

$\text{♪}=240$

The musical score for '鲜花阿表姐(一)' is written in 6/8 time. It features six lines of notation, each with a 2/2 time signature. The notation uses vertical stems with horizontal strokes above them to indicate pitch and rhythm. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

演奏: 胖忠生

采集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

### 小姑娘捡田螺

1=G (定弦为2 6)

峨山县岔河乡  
彝族

$\text{♪}=96$

The musical score for '小姑娘捡田螺' is written in 4/4 time. It features four lines of notation, each with a 2/2 time signature. The notation uses vertical stems with horizontal strokes above them to indicate pitch and rhythm. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

演奏: 龙家成(彝族, 男, 78岁, 岔河乡河外村农民)

采集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记谱: 曾晓伟、周小微

(全曲57")

(四弦独奏曲)

## 大东门、小东门

**1=G** (定弦为 2 6 )

峨山县岔河乡  
彝族

$\text{J}=124$

**6 3 6 | 2 2 2 6 | 6 3 6 :** (全曲 36'')

演 奏: 龙家成

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

## 赛哩、合脚

**1=G** (定弦为 2 6 )

峨山县岔河乡  
彝族

$\text{J}=120$

**6 i 6 | 2 i 6 5 | 2 i 6 :** (全曲 30'')

演 奏: 龙家成

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

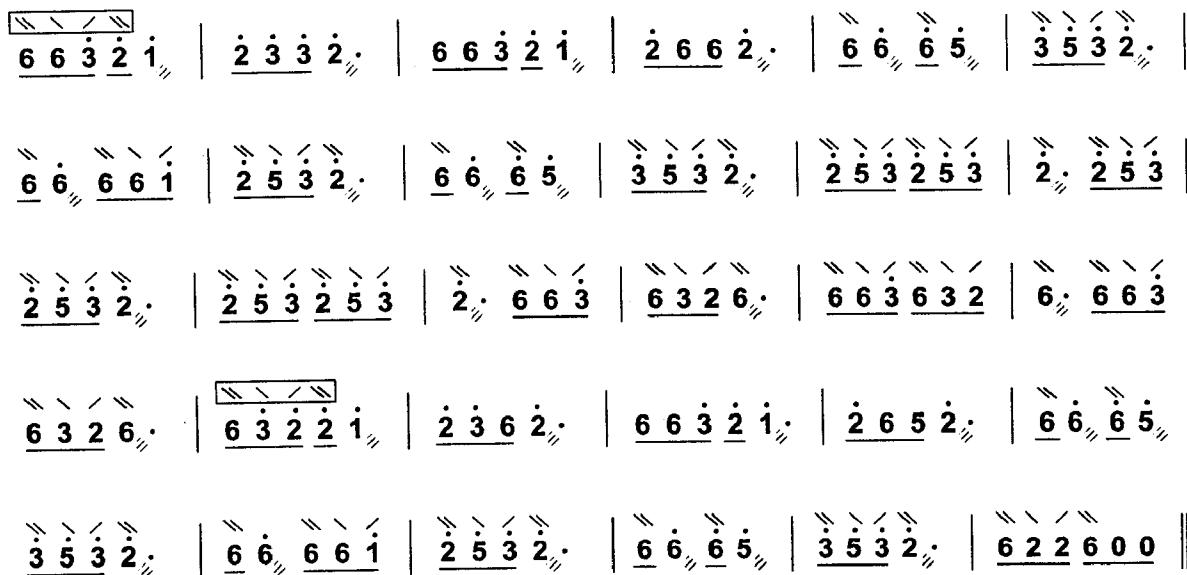
## 赛 哩 赛(一)

**1=G** (定弦为 2 6 )

峨山县岔河乡  
彝族

$\text{J}=222$

**6 3 2 6 | 6 6 3 6 3 2 | 6 6 3 2 6 | 6 6 3 2 6 | 6 6 3 2 6 | 6 6 3 2 6 |**



(全曲1'04")

演 奏：龙家成  
采 集：曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月  
记 谱：曾晓伟、周小微

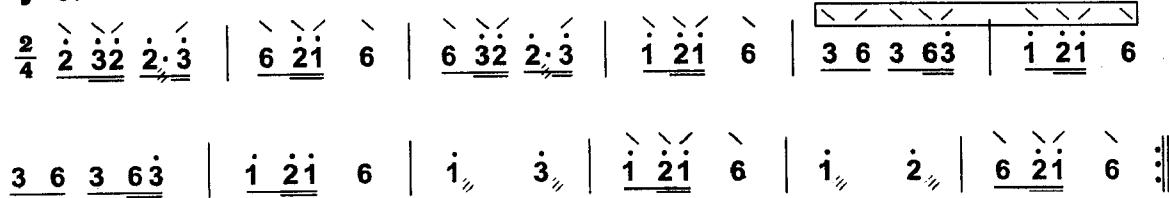
(四弦独奏曲)

### 漆树花开(一)

1=G (定弦为2 6)

峨山县岔河乡  
彝族

♩=84



(全曲51")

演 奏：龙家成  
采 集：曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月  
记 谱：曾晓伟、周小微

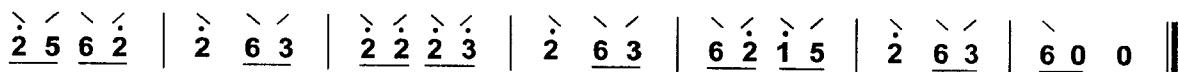
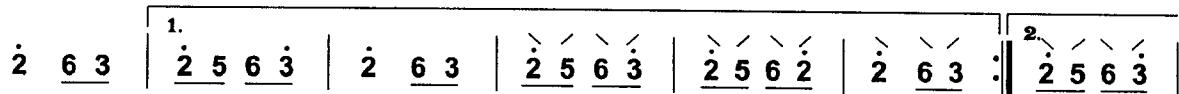
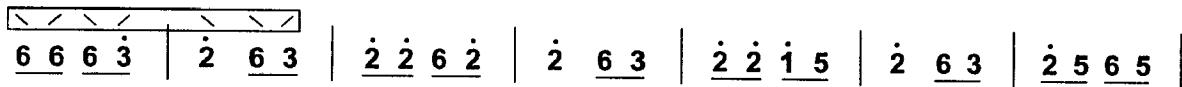
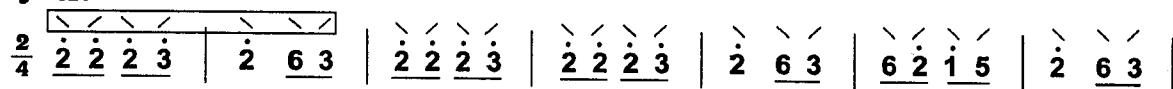
(四弦独奏曲)

## 天上的星星

**1=G** (定弦为 2 6 )

峨山县岔河乡  
彝族

$\text{♩} = 120$



(全曲 41" )

演 奏: 龙家成

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

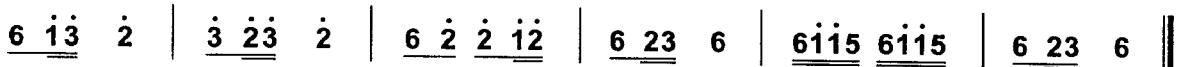
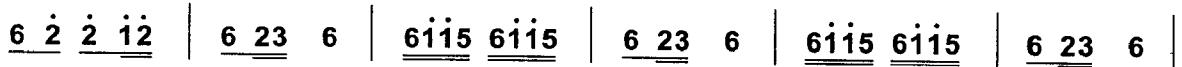
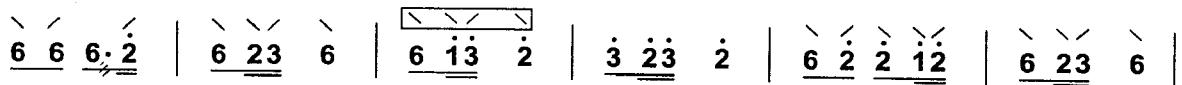
(四弦独奏曲)

## 大麦小麦在一起(-)

**1=G** (定弦为 2 6 )

峨山县岔河乡  
彝族

$\text{♩} = 72$



(全曲 50" )

演 奏: 龙家成  
采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月  
记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

### 白菜开花两小朵

1=♭B (定弦为 2 6 )

峨山县岔河乡  
彝族

♩=72

The musical score consists of six staves of four-string bowed instrument notation. The first staff starts with a 2/4 time signature. The second staff begins with a 3/4 time signature. The third staff begins with a 2/4 time signature. The fourth staff begins with a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a 2/4 time signature. The sixth staff concludes the piece.

(全曲 1'02" )

演 奏: 张贵山(彝族, 男, 54岁, 岔河乡云美村农民)  
采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月  
记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

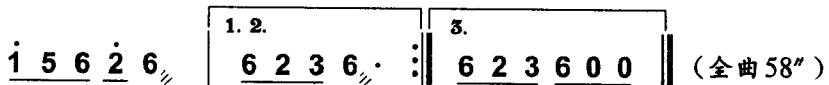
### 十二生肖

1=♭B (定弦为 2 6 )

峨山县岔河乡  
彝族

♪=252

The musical score consists of five staves of four-string bowed instrument notation. The first staff starts with a 6/8 time signature. The second staff starts with a 3/4 time signature. The third staff starts with a 2/4 time signature. The fourth staff starts with a 3/4 time signature. The fifth staff concludes the piece.



演 奏: 张贵山

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

### 韭菜不吃根

1=C (定弦为 6 3 )

峨山县塔甸镇  
彝族

$\text{♩} = 124$

$\frac{2}{4}$  6 3 | 2 1 6, | 2 1 2 3 | 6, - | 6 5 3 5 | 3 2 1, | 2 1 2 3 | 6, - |

6 6 5 3 | 6, - | 6 6 6 3 | 2, - | 3, 6, | 5 3 2 2 | 2 1 2 3 | 6, - ||

(全曲 31'')

演 奏: 李万光(彝族, 男, 60岁, 塔甸镇松林村农民)

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

### 大麦小麦在一起(二)

1=G (定弦为 2 6 )

峨山县塔甸镇  
彝族

$\text{♪} = 198$

$\frac{6}{8}$  3 2 3 2 2 3 | 6 1 3 2 . | 3 3 5 2 1 2 | 6 3 2 6 . | 2 1 5 2 1 5 |

6 3 2 6 . | 2 6 5 1 6 2 | 6 3 2 6 . | 2 6 5 2 2 3 | 6 3 2 6 .

3 2 3 2 2 3 | 6 1 3 2 . | 3 3 5 6 1 2 | 6 3 2 6 . | 2 1 5 2 1 5 |

6 3 2 6 . | 2 6 5 1 6 2 | 6 3 2 6 . | 2 6 5 1 6 2 | 6 3 2 6 . :|

(全曲 55'')

演 奏: 李万光

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

## 有心送你三五里

**1=C** (定弦为 6 3 )

峨山县塔甸镇  
彝族



(全曲 15" )

演 奏: 李万光

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

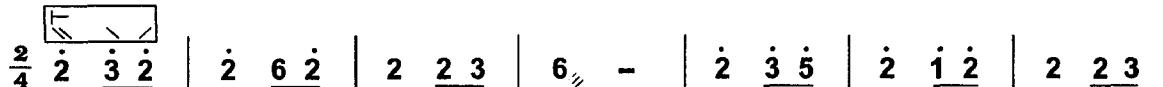
(四弦独奏曲)

## 白菜开花

**1=G** (定弦为 2 6 )

峨山县塔甸镇  
彝族

$\text{J}=134$



演 奏: 李万光

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

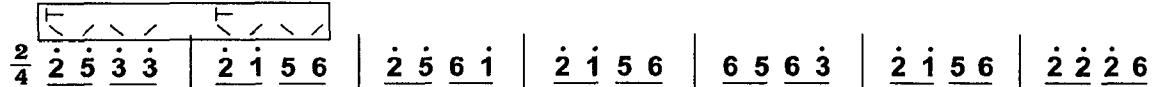
(四弦独奏曲)

## 石榴开花朵朵美

**1=G** (定弦为 2 6 )

峨山县塔甸镇  
彝族

$\text{J}=120$



演 奏: 李万光

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

### 下自拢总

1=C (定弦为2 6)

峨山县塔甸镇  
彝族

♪=246

The musical notation consists of five staves of four-string bowed zither music. The first staff starts with a sixteenth-note pattern:  $\overline{6} \underline{2} \dot{1} \dot{2} \underline{3} \dot{3} \dot{5}$ . The second staff begins with  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ . The third staff starts with  $6 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ . The fourth staff starts with  $6 \dot{2} \dot{1} 6$ . The fifth staff starts with  $6 \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ . The sixth staff starts with  $6 \dot{2} 3 6$ . The seventh staff starts with  $6 \dot{6} \dot{6} \dot{3}$ . The eighth staff starts with  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{6} \dot{2}$ . The ninth staff starts with  $6 \dot{6} 2 6$ . The notation uses vertical strokes and horizontal dashes to indicate bowing direction and string selection.

演 奏: 矣光明(彝族, 男, 56岁, 塔甸镇亚尼村农民)

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 周小微、曾晓伟

(四弦独奏曲)

### 骡子驼棉花(一)

1=C (定弦为2 6)

峨山县塔甸镇  
彝族

♪=140

The musical notation consists of seven staves of four-string bowed zither music. The first staff starts with a sixteenth-note pattern:  $\overline{2} \underline{4} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ . The second staff starts with  $\dot{1} \dot{6} 3$ . The third staff starts with  $6 \dot{5} \dot{6} \dot{2}$ . The fourth staff starts with  $\dot{1} \dot{6} 3$ . The fifth staff starts with  $6 \dot{2} \dot{1} 5$ . The sixth staff starts with  $6 \dot{2} \dot{1} 5$ . The seventh staff starts with  $5 \cdot \dot{1} 6 3$ . The eighth staff starts with  $2 \dot{3} 6 5$ . The ninth staff starts with  $2 \dot{3} 6 5$ . The tenth staff starts with  $\dot{1} \dot{6} 3$ . The eleventh staff starts with  $2 \cdot 3 \dot{2} \dot{1}$ . The twelfth staff starts with  $5 \cdot \dot{1} 6 3$ . The thirteenth staff starts with  $5 \cdot \dot{1} 6 5$ . The fourteenth staff starts with  $5 \cdot \dot{1} 6 3$ . The fifteenth staff starts with  $6 \dot{3} \dot{3} \dot{5} 6 3$ . The sixteenth staff starts with  $2 5 \dot{1} 5 6 3$ . The seventeenth staff starts with  $2 5 \dot{1} 6 6 3$ . The eighteenth staff starts with  $2 3 2 2 3 2$ . The nineteenth staff starts with  $2 \dot{2} \dot{1} 2 5 3$ . The notation uses vertical strokes and horizontal dashes to indicate bowing direction and string selection.

2 2 1 6 2 1 | 5 6 3 2 1 5 | 2 5 3 2 0 0 || (全曲37")

演 奏: 矣光明

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

### 小伙子、小姑娘

1=C (定弦为2 6)

峨山县塔甸镇  
彝族

♪=246

演 奏: 矣光明

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

### 鲜花阿表姐(二)

1 = C (定弦为 2 6 )

峨山县塔甸镇  
彝族

$\text{♪} = 240$

1 5 6 3 1 2 | 6 6 6 5 3 2 : (全曲 55'')

演 奏: 矣光明

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

### 金竹尖尖上

1 = D (定弦为 2 6 )

峨山县富良棚乡  
彝族

$\text{♪} = 72$

6165 6565 | 6561 6165 | 5615 6165 | 6565 6561 | 6165 5615 | 6165 6661 |

6356 6621 | 6356 0 || (全曲1'20")

演 奏：李奉珍（彝族，男，75岁，富良棚乡小黄河村农民）

采 集：曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱：曾晓伟、周小微

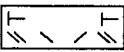
(四弦独奏曲)

## 桂 花

1 = D (定弦为 2 6 )

峨山县富良棚乡  
彝 族

♪=216

  
6 2 5 3 2 1, ||: 3 23 5 3 23 5 | 2 1 2 6 6 1 | 5 6 6 6 2 | 6 6 2 6 6 |

6 6 3 2 1 | 3 23 5 2 1, ||: 3 23 5 3 23 5 | 2 1 2 6 6 1 | 5 6 6 2 |

6 6 2 6 6 | 6 6 3 2 1 5 | 6 6 6 1 6 3 6 | 6 21 6 6 3 6 || (全曲1'13")

演 奏：李奉珍

采 集：曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱：曾晓伟、周小微

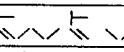
(四弦独奏曲)

## 春 节 打 秋 千

1 = D (定弦为 2 6 )

峨山县富良棚乡  
彝 族

♩=72

  
2 6165 6 63 | 6165 6 63 | 6632 2 63 | 6632 2532 | 6 63 66 3 | 6 63 66 3 |

65 1 6 63 ||: 6165 6165 | 6165 6165 | 6632 6165 | 6532 2232 | 6165 66 3 |

6165 66 3 | 65 1 6165 ||: 6661 6360 | 6621 6360 || (全曲37")

演 奏：李奉珍

采 集：曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱：曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

阿姐小老妹

**1=D** (定弦为 2 6 )

峨山县富良棚乡

彝族

$\text{J} = 72$

The musical score consists of six measures of music. The first measure shows a melodic line starting with a dotted half note followed by eighth notes. The second measure features a sustained eighth note. The third measure includes a sixteenth-note figure. The fourth measure contains a sustained eighth note. The fifth measure shows a sustained eighth note. The sixth measure concludes with a sustained eighth note.

演 奏：李奉珍

采 集：曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱：曾晓伟、周小微

(四弦独奏曲)

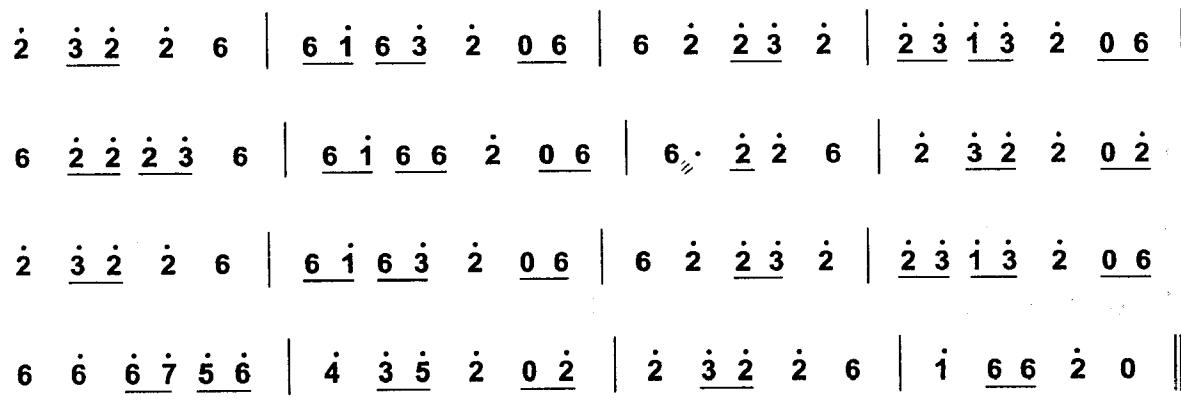
# 板子头

1=C (定弦为26)

峨山县小街镇

彝族

J = 104



演 奏: 禹福宝(彝族, 男, 56岁, 小街镇棚租坝村农民)

采 集: 曾晓伟、周小微、李延安、柏家立于2000年7月

记 谱: 曾晓伟、周小微

说 明: 曲调专用于丧葬跳棺。

(全曲 59")

(四弦独奏曲)

杂 调

1=A (定弦为 2 6 )

峨山县化念镇  
彝族

$\text{♩} = 72$

演 奏: 李世成(彝族, 男, 66岁, 化念镇水弯哨村百花树农民)

采 集: 李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱: 李延安

(全曲 41")

(四弦独奏曲)

## 韭菜花

1=A (定弦为2 6)

峨山县化念镇  
彝族

$\text{J}=72$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}} | \underline{6 \underline{65} \underline{3} \underline{2} \dot{3}} | \underline{6 \underline{32} \dot{1} \underline{6} \dot{2}} | \underline{6 \underline{65} \underline{3} \underline{2} \cdot} | \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{5} \dot{2} \dot{1}\dot{2}} |$

$\underline{6 \underline{65} \underline{3} \underline{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{6} \cdot \underline{6} \dot{1}\dot{2}} | \underline{6 \dot{3}\dot{5} \dot{1} \underline{3}\dot{2}} | \underline{6 \underline{65} \underline{3} \underline{2} \cdot} | \underline{\dot{2} \underline{62} \underline{6}} ||$

(全曲16")

演 奏: 李世成

采 集: 李延安、柏家立、周小微于2000年10月

记 谱: 李延安

(四弦独奏曲)

## 洋烟开花

1=A (定弦为2 6)

峨山县化念镇  
彝族

$\text{J}=78$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{5} \dot{2} \dot{1}\dot{3}} | \underline{\dot{2} \underline{65} \underline{3} \underline{2}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{2}\dot{3}} | \underline{\dot{2} \underline{65} \underline{3} \underline{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{5} \dot{2} \dot{1}\dot{3}} | \underline{6 \underline{65} \underline{3} \underline{2}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{61}} | \underline{\dot{2} \underline{65} \underline{3} \underline{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{2} \dot{1} \underline{6} \cdot} | \underline{6 \underline{65} \underline{3} \underline{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{2} \dot{1} \underline{6} \cdot} | \underline{6 \underline{65} \underline{3} \underline{2}} ||$

(全曲18")

演 奏: 李世成

采 集: 李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱: 李延安

(四弦独奏曲)

## 十里会亲家

1=A (定弦为2 6)

峨山县化念镇  
彝族

$\text{J}=78$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{5} \dot{2} \dot{1}\dot{2}} | \underline{2 \underline{23} \quad 6\,\,\,} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}\dot{3}} | \underline{6 \underline{23} \quad 6\,\,\,} | \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{2} \dot{1} \,\,\,} | \underline{6 \dot{1}\dot{3} \dot{2} \dot{1}\dot{3}} |$

6 23 6 | i 51 6 | 6 23 6 | i 56 6 | 6 23 6 :|| (全曲34")

演 奏：李世成

采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱：李延安

(四弦独奏曲)

### 大麦小麦

1=A (定弦为2 6)

♩=76

峨山县化念镇  
彝族

2 23 2 23 | 2 21 2 6 | 2 23 2 23 | 6 21 1 6 | 2 35 2 13 | 6 23 6 |

2 15 6115 | 6 23 6 | 2 15 6115 | 6 23 6·3 | 2 56 1 6 | 6 23 6,3 |

i 56 i 6 | 6 23 6 | 6 23 6 23 | 6 0 || (全曲25")

演 奏：李世成

采 集：李延安、柏家立、周小微于2000年10月

记 谱：李延安

(四弦独奏曲)

### 叽 哩 哩

1=A (定弦为2 6)

♩=78

峨山县化念镇  
彝族

2 35 2 56 | 2 36 2 56 | 6 63 i 56 | 6 23 i 56 | 6 23 i 56 |

2 35 2 56 | 2 36 i 56 | 6 23 i 56 | 6 63 6·3 | 6 23 6 ||

(全曲15")

演 奏：李世成

采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱：李延安

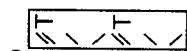
(四弦独奏曲)

## 赛 哩 赛(二)

1=A (定弦为 2 6 )

峨山县化念镇  
彝族

$\text{♪}=216$



$\frac{6}{8}$  2 5 3 2 5 3 | 2 2 2 5 3 | 2 5 3 2 2 | 2 5 3 2 5 3 | 2 2 3 6 | 2 2 3 6 |

6 6 1 2 3 2 | 6 6 1 | 2 3 2 6 | 6 6 3 2 1 | 2 3 6 2 3 | 2 6 3 2 1 |

2 3 2 1 2 | 2 3 2 2 3 | 2 1 5 1 | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 2 1 3 2 1 3 |

2 6 5 1 | 2 2 1 6 | 6 2 3 6 | 6 2 3 2 1 | 6 2 1 6 3 | 6 2 3 6 |

(全曲 40'')

演 奏: 李世成

采 集: 李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱: 李延安

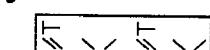
(四弦独奏曲)

## 小 姑 娘 煮 饭

1=A (定弦为 2 6 )

峨山县化念镇  
彝族

$\text{♩}=78$



$\frac{2}{4}$  2 6 5 2 6 3 | 2 1 5 2 6 3 | 2 2 1 2 6 3 | 2 6 2 2 6 3 | 2 6 5 2 6 3 |

2 6 5 2 6 3 | 6 2 1 2 6 3 | 6 6 3 6 6 3 | 2 2 3 6 6 3 | 2 2 3 6 |

(全曲 15'')

演 奏: 李世成

采 集: 李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱: 李延安

(四弦独奏曲)

掐蕨菜

1=A (定弦为 2 6 )

# 峨山县化念镇彝族

J = 78



2 15 1 62 | 2 23 6 63 | 6 23 6 || (全曲 14'')

演 奏：李世成

采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱：李延安

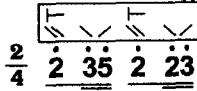
(四弦独奏曲)

## 勾 勾 脚

1=A (定弦为 2 6 )

## 峨山县化念镇彝族

$J = 78$



1 3 2   1 6 3 |   6 6 5 6 2 |   1 3 2   1 6 3 |   6 6 5 6 2 |   2 6 2 6 3 |   2 6 2 6

(全曲18")

演 奏：李世成

采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱：李延安

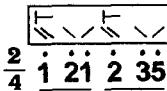
(四弦独奏曲)

## 小妹住哪里

1=A (定弦为26)

## 峨山县化念彝族乡

$\text{♩} = 78$



(全典20")

(全曲 20<sup>分</sup>)

演 奏：李世成

采 集：李延安、柏家立、周小微于2000年10月

记 谱：李延安

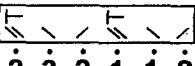
(四弦独奏曲)

大也合，小也合

1=A (定弦为2 6)

$\text{J}=234$

峨山县化念镇  
彝族



$\frac{6}{8}$  2 3 2 1 1 2 | 6 6 5 3 2 | 2 3 2 1 1 2 | 6 6 5 3 2 | 2 6 2 1 1 2 |

2 6 5 3 2 | 2 1 3 2 1 2 | 6 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 3 | 6 6 5 3 2 |

1 3 2 1 6 3 | 2 6 5 3 2 | 1 3 3 2 1 2 | 6 6 5 3 2 | 2 6 5 1 1 2 |

2 6 5 3 2 | 2 3 5 2 1 2 | 2 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 | 2 6 5 3 2 |

1 3 2 1 6 | 1 6 5 3 2 | 2 6 2 6 6 | 2 6 2 6 . || (全曲37")

演 奏：李世成

采 集：李延安、柏家立、周小微于2000年10月

记 谱：李延安

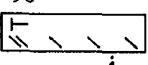
(四弦舞曲)

粗 糠 调\*

1=♯D (定弦为2 6)

$\text{J}=96$

新平县新化乡  
彝族



$\frac{2}{4}$  6 6 3  $\dot{\overline{2}}$  | 2 5  $\dot{\overline{2}}$  5 | 6 3 2  $\dot{\overline{3}}$  | 2 3 3  $\dot{\overline{2}}$  | 2 7 6 3 | 2 5 2  $\dot{\overline{3}}$  |

2 5 2 1 | 2 3 5 1 | 2  $\dot{\overline{6}}$  5 3 | 2 5 6 | 6 3 2  $\dot{\overline{3}}$  | 2 6 6 3 | 2 5 2 5 |

5 6 2 3 | 2  $\dot{\overline{2}}$  2  $\dot{\overline{3}}$  | 2 5 3 2 | 2 5 3  $\dot{\overline{2}}$  | 2 5  $\dot{\overline{2}}$  6 | 6 3 2  $\dot{\overline{3}}$  |

2 5 3 5 | 2 5 3  $\dot{\overline{2}}$  | 2 5 1 5 | 6 3 2  $\dot{\overline{3}}$  | 2 5 3  $\dot{\overline{2}}$  | 2 7 6 3 | 2 6 6 | ||

(全曲32")

注释：\*\*“粗糠调”是当地“四弦舞”开头的曲调。  
 演奏：普文祥（彝族，男，23岁，新化乡六竈村农民）  
 采集：矣瑞华等于1987年4月  
 谱：黄富  
 明：新化乡的此类曲调可以反复演奏，并可在任何乐句处结束，反复中，有即兴发挥的成分，舞蹈时，跳舞者于每小节强拍击掌相合。

（四弦舞曲）

好 玩 处\*

1=♯D (定弦为2 6)

新平县新化乡  
彝族

♪=300

(全曲46")

注释：\*彝语为“罗思迪”。  
 演奏：普永兴（彝族，男，25岁，新化乡瓦白果村农民）  
 采集：矣瑞华等于1987年4月  
 谱：黄富

(四弦舞曲)

## 竹尖搭鸟窝\*

1=D (定弦为2 6)

新平县新化乡  
彝族

$\text{J}=116$

(全曲36")

注 释: \*彝语为“模筛斋尼该”。

演 奏: 普文祥

采 集: 矣瑞华等于1987年4月

记 谱: 黄 富

(四弦舞曲)

## 松树林

1=↑D (定弦为2 6)

新平县新化乡  
彝族

$\text{J}=192$

(全曲25")

演 奏: 普文祥

采 集: 矣瑞华 等于1987年4月

记 谱: 黄 富

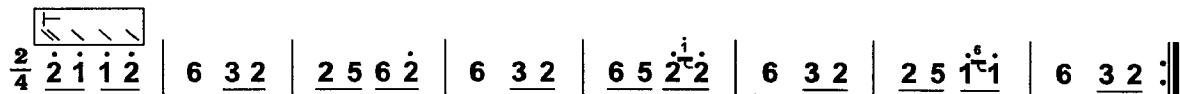
(四弦舞曲)

## 老 鹅 戴 毡 帽\*

**1=D** (定弦为 2 6 )

新平县新化乡  
彝族

$\text{♩} = 124$



(全曲 16" )

注 释: \*彝语为“阿尼楂妈得”。

演 奏: 普文祥

采 集: 矣瑞华等于1987年4月

记 谱: 黄 富

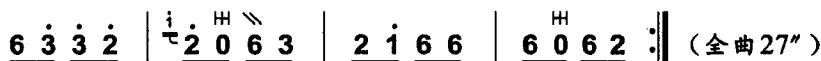
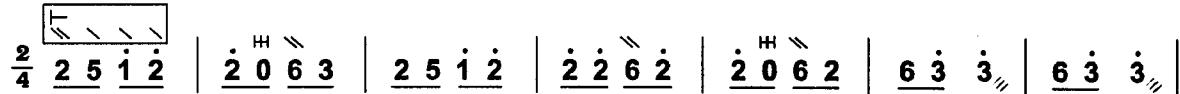
(四弦舞曲)

## 一 天 跳 到 晚\*

**1=D** (定弦为 2 6 )

新平县新化乡  
彝族

$\text{♩} = 96$



注 释: \*彝语为“提尼比目其”。

演 奏: 普文祥

采 集: 矣瑞华等于1987年4月

记 谱: 黄 富

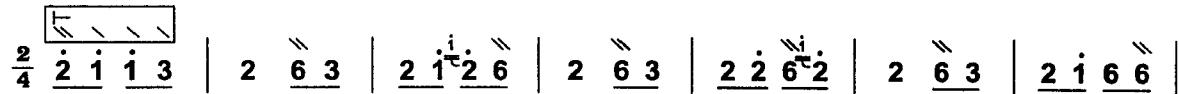
(四弦舞曲)

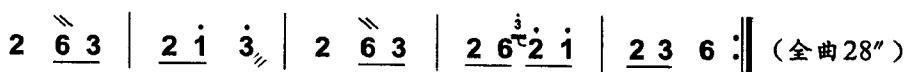
## 尼 卓 的 阿 哥\*

**1=D** (定弦为 2 6 )

新平县新化乡  
彝族

$\text{♩} = 104$





注 释: \*彝语为“阿哥尼卓波”。

演 奏: 普文祥

采 集: 矣瑞华等于1987年4月

记 谱: 黄 富

(四弦舞曲)

### 满 三 娘\*

1=D (定弦为2 6)

新平县新化乡  
彝族

$\text{♪}=176$

注 释: \*\*“满三娘”为当地的民歌曲调, 舞蹈时一般不唱。

演 奏: 普文祥

采 集: 矣瑞华等于1987年4月

记 谱: 黄 富

(四弦舞曲)

### 姑 娘 红 荷 包\*

1=E (定弦为2 6)

新平县扬武镇  
彝族

$\text{♩}=128$

注 释: \*彝语为“书伯那比若”。

演 奏: 普良玉(彝族, 男, 57岁, 扬武镇大开门村农民)

采集记谱: 黄 富、李安明于1988年6月

(四弦舞曲)

### 相思调\*

1=E (定弦为2 6)

新平县扬武镇  
彝族

$\text{♪}=204$

(全曲40")

注释: \*曲调为彝族民歌“阿哩调”的伴奏曲, 因民歌多用以演唱男女相互思念的内容而得名。

演奏: 普良玉

采集记谱: 黄富、李安明于1988年6月

说明: 除谱面标记的演奏符号外, 其余全用单弹演奏。

(四弦舞曲)

### 跳拢总\*

1=♭B (定弦为2 6)

新平县平甸乡  
哈尼族

$\text{♩}=108$

(全曲35")

**注 释:** “‘拢总’为滇南汉语方言，即大伙、大家、全部的意思。“跳拢总”既是曲调的名称，又是舞蹈名称，还泛指节日、喜欢时所跳(或奏)的所有舞蹈套路或曲调名称。

**演 奏:** 李 兴(哈尼族窝尼人，男，68岁，平甸乡亚尼村农民)

**采集记谱:** 黄 富于1987年3月

**说 明:** 除谱面标记的演奏符号外，其余全用单弹演奏。

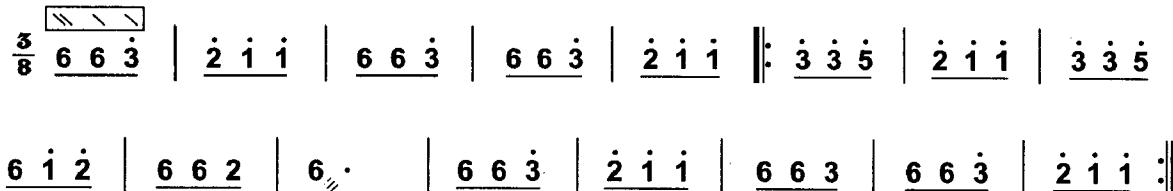
(四弦舞曲)

### 穿 花 调

**1=♭B** (定弦为 2 6 )

新平县平甸乡  
哈 尼 族

$\text{♪}=224$



(全曲22")

**演 奏:** 刘德民(哈尼族，男，40岁，平甸乡亚尼村农民)

**采 集:** 矣瑞华等于1987年3月

**记 谱:** 黄 富

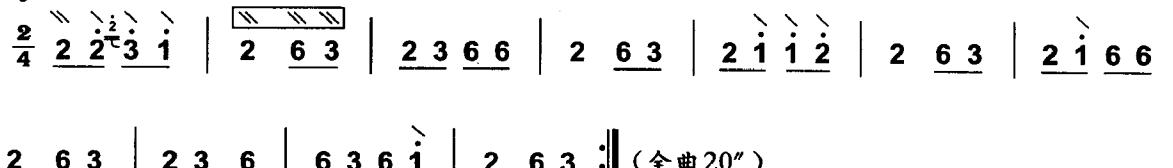
(四弦舞曲)

### 杀 鸡 调

**1=♯D** (定弦为 2 6 )

新平县平甸乡  
哈 尼 族

$\text{♪}=136$



2 6 3 | 2 3 6 | 6 3 6 1 | 2 6 3 :| (全曲20")

**演 奏:** 刘德民

**采 集:** 矣瑞华等于1987年3月

**记 谱:** 黄 富

(四弦独奏曲)

## 阿 色 华

1=C (定弦为2 6)

元江县澧江镇  
彝族

$\text{♪}=108$

2 6 3 1 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 3 | 3 3 3 3 | 1 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 6 1 6 3 |  
 2 6 1 3 | 2 6 1 6 | 2 3 6 2 | 2 6 6 3 | 2 6 6 | 6,, 6,, | 6,, 6,, | 2 3 6 3 |  
 2 6 1 3 | 2 3 6 3 | 5 12 2 | 2,, 3 3 | 1 21 6 | 6,, 6,, | 6,, 2 3 |  
 1 3 1 2 | 6 12 1 6 | 2 3 6 12 | 2 6 6 3 | 2 6 6 | 6,, 6,, | 6,, 2 3 |  
 6 3 2 6 | 1 3 2 3 | 6 3 2 2 | 3 3 2 1 | 5 3 2 5 | 1 3 2 6 | 6,, 6 ||

(全曲40")

演 奏: 李家发(彝族, 男, 58岁, 澈江镇曼林村四角田农民)

采 集: 黄 富、钱智生于2003年3月

记 谱: 黄 富

(四弦独奏曲)

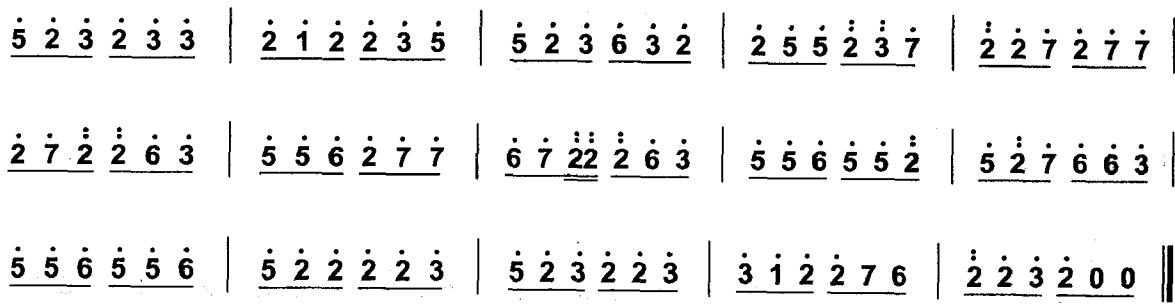
## 三 步 弦

1=G (定弦为2 6)

元江县澧江镇  
彝族

$\text{♪}=270$

6 8 2 2 2 2 2 3 | 5 5 6 2 2 3 | 5 3 2 2 2 3 | 5 5 6 2 2 3 | 3 1 2 2 6 5 |  
 5 5 6 2 6 5 | 5 2 2 5 6 3 | 5 5 6 5 5 6 | 5 2 2 3 2 3 | 5 5 6 5 2 3 | 2 2 2 5 5 3 |  
 5 2 3 5 5 3 | 2 2 2 5 6 3 | 5 5 3 5 5 6 | 2 7 7 2 6 6 | 5 2 3 6 7 7 |  
 6 7 2 2 6 3 | 2 2 3 2 2 2 | 2 2 7 6 6 3 | 2 2 3 5 5 6 | 5 2 2 2 3 2 |



演 奏: 李家发

采 集: 黄 富、钱智生于2003年3月

记 谱: 黄 富

(全曲48")

(四弦独奏曲)

## 四 步 弦

1=D (定弦为1 5)

元江县澧江镇

彝 族

$J=120$

演 奏: 李家发

采 集: 黄 富、钱智生于2003年3月

记 谱: 黄 富

(全曲42")

(四弦独奏曲)

## 脚 飘 飘

1=C (定弦为 2 6 )

元江县澧江镇  
彝族

$\text{♪}=262$

演 奏: 李家发

采 集: 黄 富、钱智生于2003年3月

记 谱: 黄 富

(四弦独奏曲)

## 路 边 玩 乐

1=C (定弦为 2 6 )

元江县澧江镇  
彝族

$\text{♩}=108$

演 奏: 李家发

采 集: 黄 富、钱智生于2003年3月

记 谱: 黄 富

(四弦独奏曲)

## 哥妹来跳舞

1=C (定弦为2 6)

元江县澧江镇  
彝族

$\text{♪}=120$

6 2 1 7 | 6 66 2 12 | 6 66 6 3 | 2 22 2 5 | 2 22 2 3 | 2 3 3 1 | 6 66 6 3 |  
 6 66 2 12 | 6 66 6 3 | 2 3 1 2 | 6 2 1 7 | 6 66 2 12 | 6 66 6 3 | 6 0 0 ||

(全曲21")

演 奏: 李家发

采 集: 黄 富、钱智生于2003年3月

记 谱: 黄 富

(四弦独奏曲)

## 草坪四弦舞

1=C (定弦为2 6)

元江县澧江镇  
彝族

$\text{♪}=216$

6 6 2 2 6 3 | 6 0 0 0 . || (全曲10")

演 奏: 李家发

采 集: 黄 富、钱智生于2003年3月

记 谱: 黄 富

(四弦独奏曲)

## 擦背舞

1=C (定弦为2 6)

元江县澧江镇  
彝族

$\text{♪}=270$

6 2 2 3 3 1 5 | 2 2 3 6 7 6 | 2 6 7 6 66 6 | 6 6 7 6 66 6 | 6 2 3 6 6 3 |

6 2 3 6 6 3 :|| 6 0 0 0 . || (全曲16")

演 奏: 李家发

采 集: 黄 富、钱智生于2003年3月

记 谱: 黄 富

(四弦独奏曲)

## 老 鹰 山

1=  $\flat$  B (定弦为 2 6 )

元江县澧江镇

彝 族

$\text{♪}=288$

$\frac{6}{8}$

$\text{♪}=144$  (第二遍渐快)

||: 1, 6, 1, 6 | 6, 3, 6, 3 | 6, 3, 6, 3 | 6, 3, 3, 2 | 1, 6, 6, 3 :|| 1, 6, 6, 3 | 6, 0 ||

(全曲35")

演 奏: 张有才(彝族, 男, 54岁, 澈江镇人民路职工)

采集记谱: 余正寿于1985年12月

(四弦独奏曲)

## 扫 地

1=  $\flat$  B (定弦为 2 6 )

元江县澧江镇

彝 族

$\text{♪}=288$

$\frac{6}{8}$

5, 1, 6, 5, 5, 2 | 5, 6, 1, 6, 5, 1 | 5, 6, 1, 6, 5, 2 | 1, 1, 6, 5, 5, 2 | 1, 5, 6, 5, 5, 2 :|

(全曲20")

演 奏: 张有才

采集记谱: 余正寿于1985年12月

(四弦独奏曲)

## 彝族山调

$1 = ^bB$  (定弦为 2 6 )

易门县十街乡  
彝族

$\text{♩} = 108$

(全曲 1'26")

演 奏: 李加德(彝族, 男, 85岁, 十街乡贾姑摆衣村农民)

采集记谱: 尹克富于1988年7月

(四弦独奏曲)

## 娱乐调

$1 = ^bB$  (定弦为 2 6 )

易门县十街乡  
彝族

$\text{♩} = 110$

(全曲 36")

演 奏: 李加德

采集记谱: 尹克富于1988年7月

(四弦独奏曲)

## 跑 山 调

1=F (定弦为 2 6 )

易门县十街乡  
彝族

$\text{♪} = 120$

3 3 5 2 3 | 1 6 6 1 | 3 1 2 6 1 | 6 2 6 6 6 | 6 0 || (全曲 17")

演 奏: 柏发林(彝族, 男, 54岁, 十街乡见大村农民)

采集记谱: 尹克富于1988年7月

(四弦独奏曲)

## 跳 起 来

1=A (定弦为 2 6 )

易门县十街乡  
彝族

$\text{♪} = 198$

演 奏: 李汉章(彝族, 男, 45岁, 十街乡贾姑村农民)

采集记谱: 尹克富于1988年7月

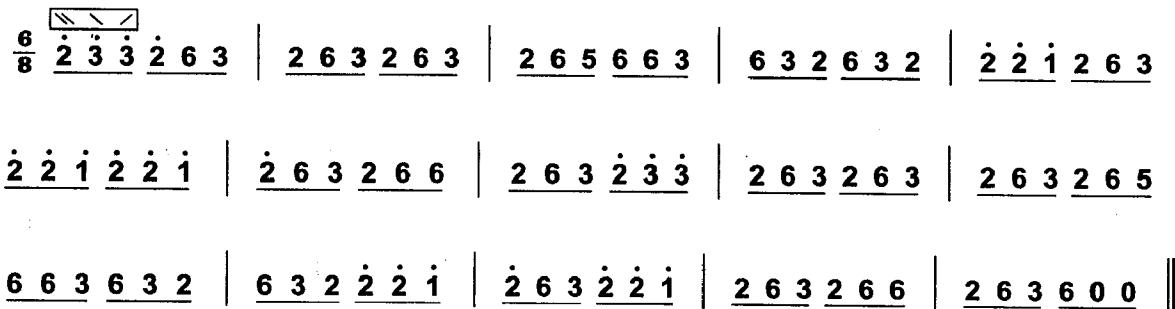
(四弦独奏曲)

## 骡子驼棉花(二)

1=A (定弦为 2 6 )

易门县十街乡  
彝族

$\text{♪}=180$



(全曲30")

演 奏: 李汉章

采集记谱: 尹克富于1988年7月

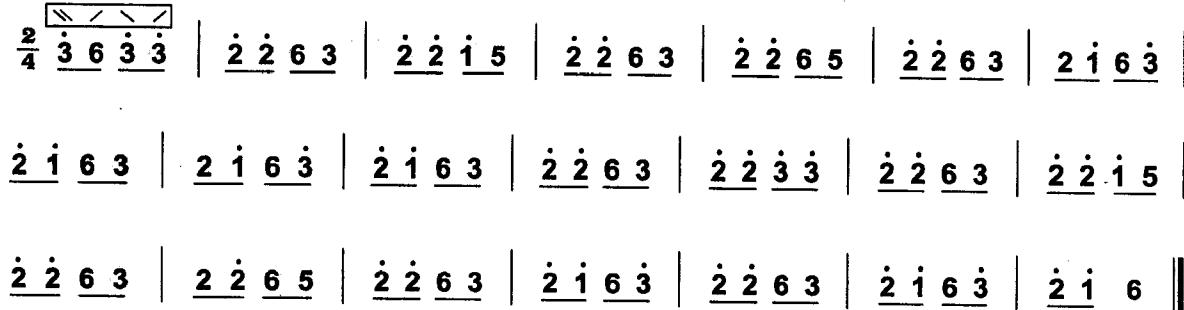
(四弦独奏曲)

## 猪吃庄稼啰

1=A (定弦为 2 6 )

易门县十街乡  
彝族

$\text{♪}=80$



(全曲31")

演 奏: 李汉章

采集记谱: 尹克富于1988年7月

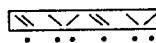
(四弦独奏曲)

## 漆树开花(二)

1=A (定弦为 2 6 )

易门县十街乡  
彝族

$\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$   |  $\dot{2} \underline{21} \underline{6} \underline{66}$  |  $\underline{3} \underline{66} \underline{3} \underline{63}$  |  $\dot{2} \underline{21} \underline{6} \underline{66}$  |  $\underline{3} \underline{66} \dot{3} \underline{63}$  |  $\dot{2} \underline{21} \underline{6} \underline{66}$  |

$\dot{2} \underline{15} \underline{2} \underline{35}$  |  $\dot{2} \dot{3} \underline{6} \underline{66}$  |  $\dot{2} \underline{15} \dot{2} \underline{23}$  |  $\dot{2} \underline{21} \underline{6} \underline{66}$  :||  $\dot{2} \underline{32} \dot{2} \underline{23}$  |  $\dot{2} \underline{21} \underline{6} \underline{66}$  |

$\underline{3} \underline{66} \dot{3} \underline{63}$  |  $\dot{2} \dot{21} \underline{6} \underline{66}$  |  $\underline{3} \underline{66} \dot{3} \underline{63}$  |  $\dot{2} \underline{21} \underline{6} \underline{66}$  |  $\dot{2} \underline{15} \dot{2} \underline{35}$  |  $\dot{2} \dot{21} \underline{6} \underline{66}$  |

$\text{♩} = 160$

$\frac{6}{8}$   $\dot{2} \dot{1} \underline{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{6} \underline{6} \dot{3} \underline{6} \dot{3}$  |

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{6} \underline{6} \dot{3} \underline{6} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\dot{2} \dot{1} \underline{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |

$\dot{2} \dot{1} \underline{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{0} \underline{0}$  || (全曲 1'12")

演奏：李汉章

采集记谱：尹克富于1988年7月

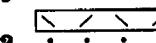
(四弦独奏曲)

## 姐怕爹妈骂

1=A (定弦为 2 6 )

易门县十街乡  
彝族

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   |  $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |

$\underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\dot{2} \underline{6} \underline{6} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \underline{6} \underline{6} \dot{2}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |

$\underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$  |  $\dot{2} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\dot{2} \underline{6} \underline{6} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |

$\dot{2} \dot{5} \underline{6} \dot{2}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$  |  $\dot{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$  |  $\dot{2} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$  | 2 0 ||

(全曲 27")

演奏：李汉章

采集记谱：尹克富于1988年7月

(四弦独奏曲)

# 回去了

1=A (定弦为2 6 )

易门县十街乡  
彝族

$\text{♪}=216$

(全曲37")

演 奏: 李汉章

采集记谱: 尹克富于1988年7月

(四弦独奏曲)

# 大姐大嫂来跳笙(一)

1=C (定弦为5 5 )

易门县铜厂乡  
彝族

$\text{♩}=120$

(全曲36")

演 奏: 杞开福(彝族, 男, 68岁, 铜厂乡栗栗村农民)

采集记谱: 尹克富于1988年9月

(四弦独奏曲)

## 大姐大嫂来跳笙(二)

1=C (定弦为 5 5 )

易门县铜厂乡  
彝族

$\text{♩} = 120$

(全曲 28'')

演 奏: 杞开福

采集记谱: 尹克富于1988年9月

(四弦独奏曲)

## 大 娱 乐(一)

1=C (定弦为 5 5 )

易门县铜厂乡  
彝族

$\text{♩} = 120$

(全曲 23'')

演 奏: 杞开福

采集记谱: 尹克富于1988年9月

(四弦独奏曲)  
大 娱 乐(二)

1=C (定弦为 5 5 )

易门县铜厂乡  
彝族

$\text{♩} = 120$

The musical score consists of three staves of Chinese musical notation. The top staff uses vertical strokes and horizontal dashes for stems. The middle staff uses vertical strokes and dots for stems. The bottom staff uses vertical strokes and horizontal dashes for stems. Each staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes various note heads (triangular, square, circle) and rests, with some notes having horizontal dashes or dots through them.

演 奏：杞开福

采集记谱：尹克富于1988年9月

(四弦舞曲)

### 三步乐

$1 = {}^bG$  (定弦为 2 6 )

澄江县海口镇  
彝族

$\text{J} = 78$

(全曲58")

**演 奏:** 姜树成(彝族, 男, 42岁, 海口镇石门村农民)

采集记谱：李金芳于1990年2月

(四弦独奏曲)

过 街 调(一)\*

1=♭G (定弦为 2 6 )

澄江县海口镇  
舞 族

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  1 2 3 | 6 6 61 | 6 6 6 2 | 3 35 1 | 1 2 2 3 | 6 61 6 66 | 6 66 6 3 |

$\frac{3}{4}$  6 66 6 - |  $\frac{2}{4}$  1 2 | 5 3 2 | 1 5 61 6 | 6 6 6 6 | 2 6 6 6 | 3 6 2 3 |

6 6 6  $\overbrace{\frac{3}{4} 6}$  - - | :  $\frac{2}{4}$  6 3 6 2 | 6 66 6 6 | 6 3 6 2 | 6 66 6 3 | 1 2 2 5 |

3 2 1 6 | 2 5 3 3 | 23 5 2 2 | 12 3 2 2 | 1 6 6 2 | 6 66 6 66 | 6 6 2 6 |

6 5 3 2 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 56 7 6 5 | 3 5 3 2 | 2 22 2 2 | 2 2 2 3 |

2 3 5 6 | 1 7 6 7 | 5 6 3 6 | 2 3 6 2 | 6 6 |  $\begin{array}{|c|c|} \hline 1. & \\ \hline 6 & 6 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|} \hline 2. & \\ \hline 2 & 7 \\ \hline \end{array}$  | 6 6 7 5 |

6 3 6 2 | 3 6 2 6 | 6 6 3 6 | 2 6 6 6 | 6 6 3 6 | 2 6 6 6 | 6 6 3 1 |

2 2 2 5 | 3 2 1 6 | 2 5 3 3 | 23 5 2 2 | 12 3 2 2 | 1 6 6 2 | 6 66 6 66 |

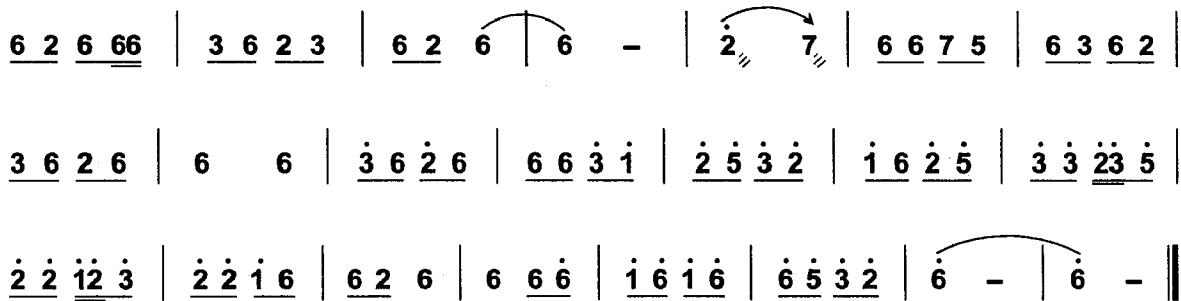
6 6 2 6 | 6 5 3 2 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 56 7 6 5 | 3 5 3 2 | 2 22 2 2 |

2 3 2 3 | 5 6 1 7 | 6 2 5 6 | 3 6 2 3 | 6 2 6 | 6 6 | 3 6 2 3 | 6 2 2 2 |

1 7 6 2 | 5 6 3 6 | 2 3 6 | 6 · 3 | 6 2 6 66 | 6 3 6 2 | 6 66 6 3 |

1 2 2 5 | 3 2 1 6 | 2 5 3 3 | 23 5 2 2 | 12 3 2 2 | 1 6 6 | 6 66 6 66 |

6 6 1 6 | 6 5 3 2 | 6 - 6 - | 1 2 | 5 5 3 2 | 1 5 61 6 |



(全曲3'51")

**注 释:** \*此曲在家里、田间、地头随时可以演奏，是演奏者调弦后必弹的曲子，能充分显示演奏技巧。

**演 奏:** 姜树成

**采集记谱:** 李金芳于1990年2月

(四弦舞曲)

### 大 脚 步\*

**1 = B** (定弦为 2 6 )

澄江县海口镇  
彝族

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  6 36 2 22 |  $\frac{3}{4}$  2 36 6 56 6 66 |  $\frac{2}{4}$  6 35 1 11 | 232 2 22 | 2 66 6 35 |

5 33 2 22 | 2 62 6 56 | 6 35 1 22 | 2 32 6 56 | 6 35 1 11 | 232 2 22 |

2 32 6 56 | 6 66 6 35 | 5 53 2 22 | 2 36 2 22 |  $\frac{3}{4}$  2 62 6 56 6 66 |

$\frac{2}{4}$  6 35 1 11 | 2 36 2 22 | 2 62 6 56 | 6 66 6 32 | (全曲42")

**注 释:** \*此曲以表演者舞步动作幅度大得名，速度由慢至快后结束。

**演 奏:** 杨绍德(彝族，男，35岁，海口镇松园村农民)

**采集记谱:** 李金芳于1987年7月

(四弦舞曲)

拣七拣八\*

1=A (定弦为2 6)

澄江县海口镇  
彝族

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  2 35 2 16 | 2 33 2 16 | 6 66 2 16 | 6 16 2 16 | 6 66 2 16 |

2 33 2 16 | 2 33 2 16 | 2 33 2 16 | 6 66 2 16 | 6 16 2 16 |

6 56 2 16 | 2 33 2 16 | 6 66 2 16 | 6 16 2 16 | 6 56 2 16 ||

(全曲25")

注 释: \*此曲演奏时由慢渐快, 舞者拍手击节奏。

演 奏: 杨 信(彝族, 男, 63岁, 海口镇松园村农民)

采集记谱: 李金芳于1987年7月

(四弦舞曲)

山毛驴儿拽脚杆儿

1=A (定弦为2 6)

澄江县海口镇  
彝族

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  2 33 2 66 | 2 1 2 6 | 2 22 21 6 | 3 33 2 66 | 3 1 2 6 | 2 22 21 6 |

2 61 21 6 | 2 22 21 6 | 3 33 2 6 | 3 1 2 6 | 2 22 21 6 | 2 61 21 6 ||

(全曲20")

演 奏: 杨 信

采集记谱: 李金芳于1987年7月

(四弦舞曲)

苍 蝇 搓 脚\*

1=♭A (定弦为2 6)

澄江县海口镇  
彝族

$\text{♪} = 216$

$\frac{6}{8}$  6 3 5 6 6 6 | 6 5 5 5 3 3 | 2 3 3 6 3 6 | 2 3 2 6 0 | 6 3 2 2 3 2 |

6 6 6 6 6 6 | 6 5 5 5 3 3 | 2 3 3 6 3 2 | 2 3 2 6 6 6 | 6 6 3 6 0 ||

(全曲16")

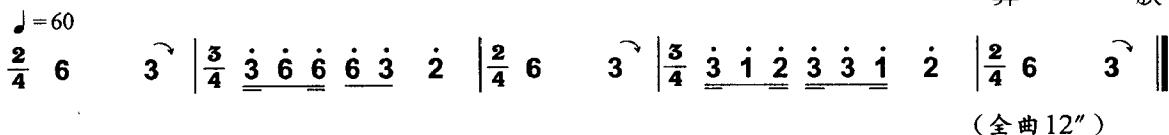
注 释: \*此曲以男舞者下蹲轮流伸左右脚模仿苍蝇搓脚而得名。  
演 奏: 杨 信  
采集记谱: 李金芳于1987年7月

(四弦舞曲)

### 鸽 子 度 食

1 =  $\flat A$  (定弦为 2 6 )

澄江县海口镇  
彝族



演 奏: 杨 信

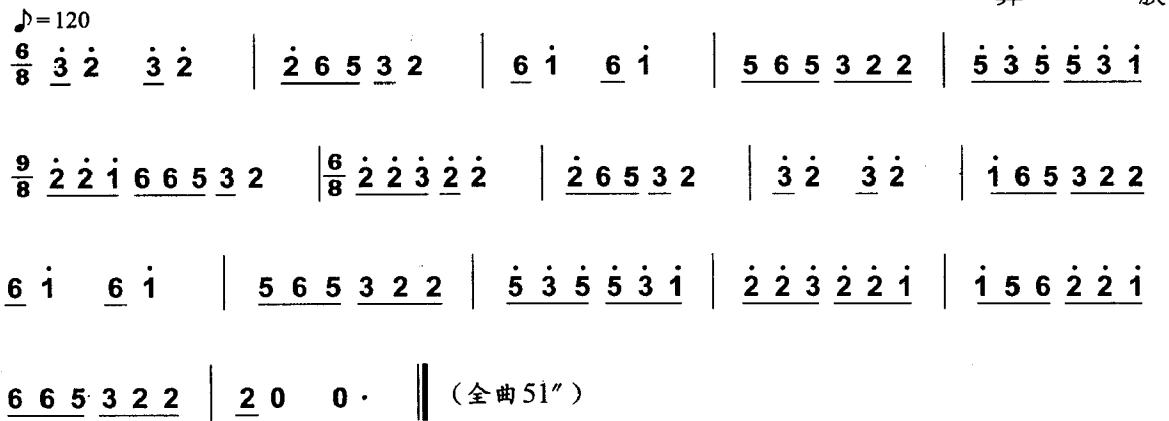
采集记谱: 李金芳于1987年7月

(四弦舞曲)

### 青 菜 四 脚 飘

1 = A (定弦为 2 6 )

澄江县海口镇  
彝族



演 奏: 张文彬(彝族, 男, 24岁, 海口镇松园村农民)

采集记谱: 李金芳于1987年7月

(四弦舞曲)

## 青 菜

**1=D** (定弦为 6 3 )

澄江县海口镇  
彝族

$\text{♪}=216$

演 奏: 张文彬

采集记谱: 李金芳于1987年7月

(四弦舞曲)

## 串 花 乐\*

**1=D** (定弦为 6 3 )

澄江县海口镇  
彝族

$\text{♪}=180$

注 释: \*此曲以男女跳乐时多次锁连交换位置而得名。

演 奏: 张文彬

采集记谱: 李金芳于1987年7月

(四弦舞曲)

## 小 轻 纵(一)

**1=D** (定弦为 6 3 )

澄江县海口镇  
彝族

$\text{♩}=92$

演 奏: 张文彬

采集记谱: 李金芳于1987年7月

(四弦舞曲)

## 石屏干腌菜

**1 = #F** (定弦为 2 6 )

澄江县海口镇  
彝族

$\text{♩} = 72$



(全曲 10")

演 奏: 戴光红(彝族, 男, 23岁, 海口镇松园村农民)

采集记谱: 李金芳于1987年7月

(四弦舞曲)

## 斗 脚

**1 = G** (定弦为 2 6 )

澄江县海口镇  
彝族

$\text{♩} = 70$



演 奏: 戴光红

采集记谱: 李金芳于1987年7月

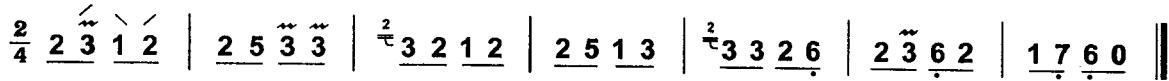
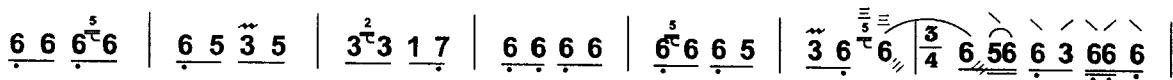
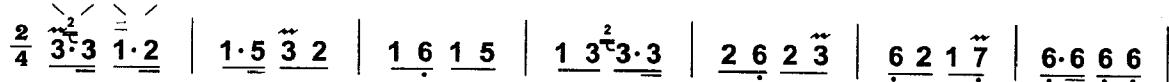
(四弦独奏曲)

## 上 四\*

**1 = E** (定弦为 6 2 )

红塔区州城镇  
彝族

$\text{♩} = 120$



(全曲 22")

注 释: \*“上四”, 四弦独奏曲, 曲调只在上方四个品位上弹奏, 因名。

演 奏: 白有昌(彝族, 男, 52岁, 州城镇上灵秀村农民)

采 集: 黄金邦、段从林于1990年5月

记 谱: 黄金邦

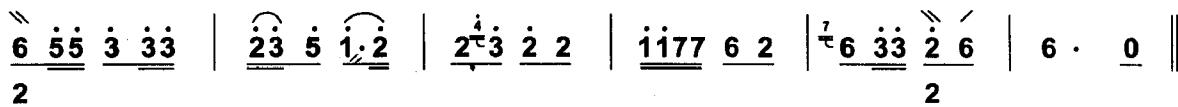
(四弦独奏曲)

下 四<sup>①</sup>

1=♭B (定弦为 2 6 )

红塔区州城镇  
彝族

♩ = 108



(全曲1'15")

**注释:** ①“下四”是跟“上四”相对而言，曲调中的许多旋律均须在下四品位上弹奏，故名。“下四”又名“空腔板”(即只弹奏，不唱不跳)、“调弦”、“过山调”等。②“?”为拇指指甲按音符号。以拇指指甲触压在琴弦上，上下缓缓移动，产生较好的滑音效果。

**演奏:** 白有昌

**采集:** 黄金邦、段从林于1990年5月。

**记谱:** 黄金邦、吴学源

(四弦独奏曲)

### 空腔板

1=♭B (定弦为2 6)

红塔区研和镇彝族

$\text{♩} = 136$

(全曲42")

**演奏:** 郭安(彝族，男，57岁，研和镇小密罗村农民)

**采集:** 黄金邦、马林、王家崇于1990年4月

**记谱:** 黄金邦、吴学源

## (四弦独奏曲)

## 调弦调

1=A (定弦为2 6)

红塔区洛河乡  
哈尼族 $\text{♩} = 116$ 

The musical score is composed of 12 staves of Chinese musical notation. Each staff includes a Western-style rhythmic notation below it. The notation uses vertical, diagonal, and horizontal strokes with dots to represent pitch and rhythm. The score is divided into measures by vertical bar lines.

(全曲1'04")

演 奏: 张家林(哈尼族, 男, 38岁, 洛河乡梅冲村农民)

采 集: 黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱: 黄金邦、吴学源

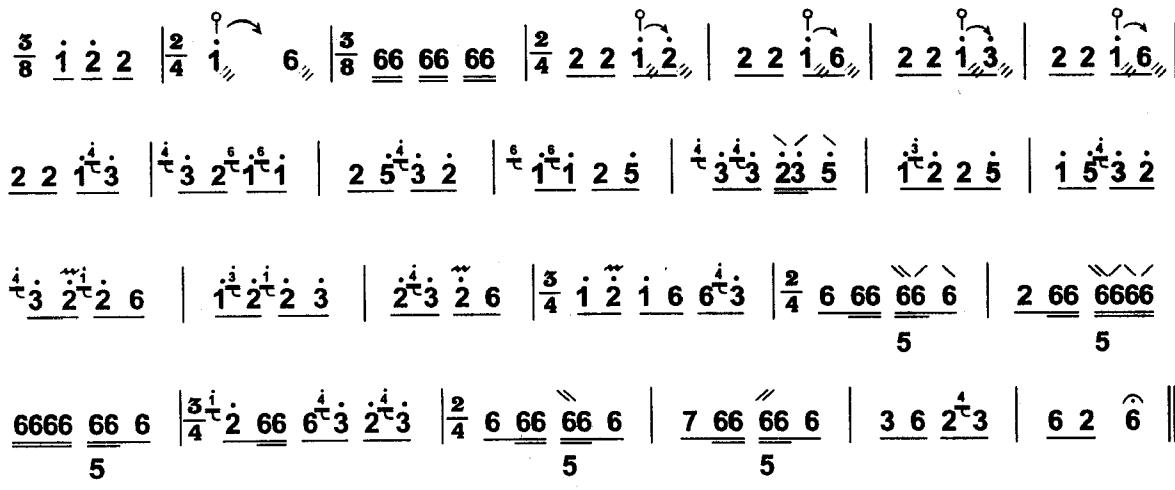
(四弦独奏曲)

过 山 调\*

1=♯C (定弦为 2 6)

红塔区小石桥乡  
彝族

♩ = 124



(全曲 1'55")

**注释:** \*《过山调》，当地又称《刹弦》，亦名《下四》。

**演奏者:** 普红星(彝族，男，47岁，小石桥乡大玉苗村农民)

**采集:** 刘建波、段从林、胡美树于1990年3月

**记谱:** 黄金邦、吴学源

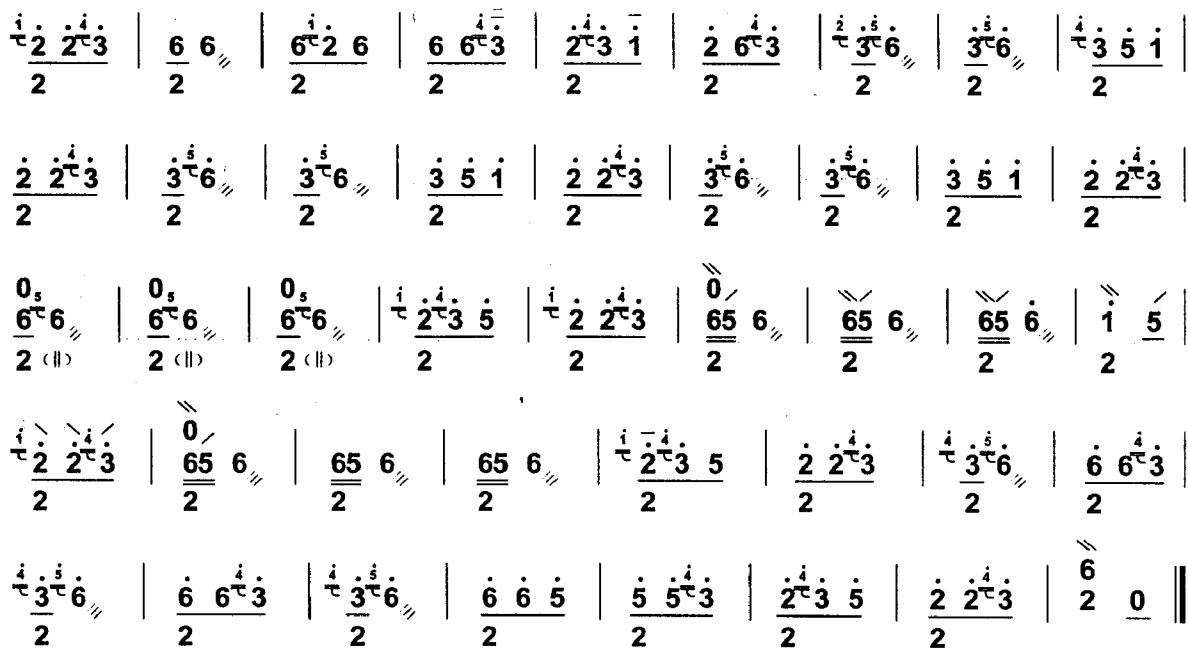
(四弦舞曲)

快 扰 总\*

1=  $\text{B}^{\flat}$  (定弦为 2 6 )

红塔区州城镇  
彝族

$\text{J}=258$



(全曲 54'')

**注释:** \*《快拢总》，又名《半步拢总》，因速度快脚步摆动幅度小而得名。

**演奏:** 白有昌

**采集:** 黄金邦、段从林于1990年5月

**记谱:** 黄金邦、吴学源

(四弦独奏曲)

### 小三妹\*

1 = B (定弦为 2 6 )

红塔区州城镇  
彝族

♩=84

(全曲 12'')

**注释:** \*曲调为民歌小调，曲名取自唱词。

**演奏:** 白有昌

**采集:** 黄金邦、段从林于1990年5月

**记谱:** 黄金邦

(四弦独奏曲)

## 正月采花\*

1=F (定弦为 5 2 )

红塔区州城镇  
舞 族

$\text{♩} = 80$

(全曲 28" )

注 释: \*曲调系花灯小调, 曲名取自唱词。

演 奏: 白有昌

采 集: 黄金邦、段从林于1990年5月

记 谱: 黄金邦

(四弦独奏曲)

## 灯 调\*

1=B (定弦为 2 5 )

红塔区州城镇  
舞 族

$\text{♩} = 80$

(全曲 36" )

注 释: \*曲调系汉族的花灯调, 故名。

演 奏: 白有昌

采 集: 黄金邦、段从林于1990年5月

记 谱: 黄金邦

(四弦舞曲)

## 赤底哩底\*

**1=**B (定弦为 2 6)

红塔区洛河乡  
彝族

$\text{J}=144$

2/4 2 6 1 3 | 2 2 1 6 6 | 6 3 6 3 | 2 6 2 33 | 2 2 2 1 6 6 | 6 3 6 3 |  
 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 2 2 1 6 6 | 6 3 6 3 | 2 6 6 7 | 6 3 6 3 |  
 2 6 1 6 | 6 3 6 3 | 2 6 1 6 | 6 3 6 3 | 2 6 2 3 | 2 2 1 6 | 6 3 6 3 |  
 2 2 1 | 2 2 1 | 6 3 6 3 | 2 2 1 | 6 3 6 3 | 2 2 1 | 6 3 6 3 |  
 2 6 6 1 | 6 3 6 3 | 2 6 1 6 | 6 3 6 3 | 2 6 6 | 2 6 6 | 6 3 6 0 ||

(全曲 46'')

注 释：“赤底哩底”系彝语，舞曲唱词中的虚词。曲调以衬词而得名。

演 奏：普光庆（彝族，男，52岁，洛河乡小洛河村农民）

采集记谱：黄金邦于1990年4月

(四弦舞曲·杂调)

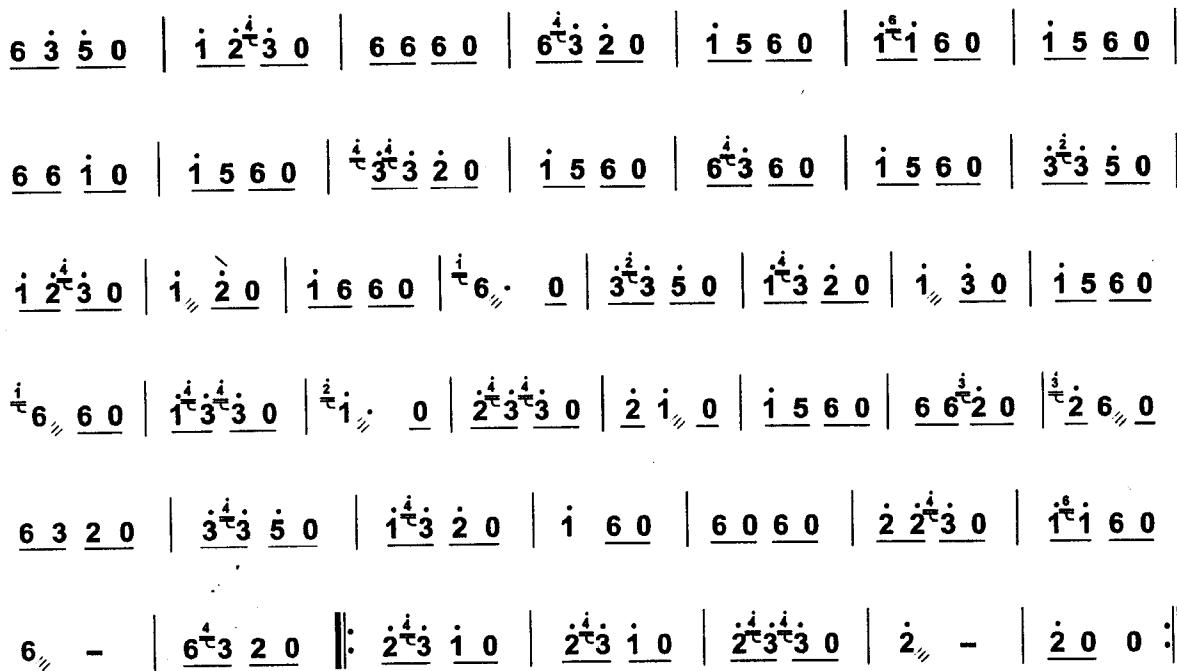
## 心花哥哥\*

**1=G** (定弦为 2 6)

红塔区洛河乡  
彝族

$\text{J}=150$

2/4 2 2 3 0 | 2 2 3 0 | 2 6 6 0 | 6 3 2 0 | 1 2 3 0 | 2 1 2 0 | 1 6 6 0 |  
 6 3 2 6 0 | 3 3 5 0 | 1 3 2 0 | 1 1 6 0 | 6 6 6 0 ||: 2 2 3 0 | 1 1 6 0 |  
 6 6 6 0 | 6 3 2 0 :| 1 5 6 0 | 6 3 2 0 | 1 1 6 | 6 6 6 0 | 2 3 5 0 | 1 2 1 0 |  
 6 6 6 0 | 6 3 2 0 | 1 6 6 0 | 1 5 6 0 | 1 1 6 0 | 1 5 6 0 | 6 6 6 0 |



(全曲1'00")

注 释：\*曲名取自唱词。

演 奏：普光庆

采 集：黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱：黄金邦

(四弦舞曲·杂调)

### 你家姑娘不威器\*

1=  $\text{B}_\text{A}$  (定弦为 2 6 )

红塔区洛河乡  
舞 族

$\text{J}=200$

6 2 4/3 | 6,, i | 6 6 4/3 | 6,, | 3 3 5 | 3 3 2 | i. | 6 6 4/3 | 2 2 4/3 |  
6 2 i | 6 6 4/3 | 6,, i | 6 6 4/3 | 6,, | 3 3 5 | 3 3 5 | 2 1 3/2 | i.. |  
6 6 4/3 | 1/4 2 2 4/3 | 6 6 2 | 6 6 4/3 | 6,, i | 6 6 4/3 | 6,, i | 6 6 4/3 | 6 0 ||

(全曲1'02")

**注释：**\*曲名取自唱词。

**演 奏:** 普寿昌(彝族, 男, 68岁, 洛河乡法冲村农民)

采 集：黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

## 记 谱： 黄金邦

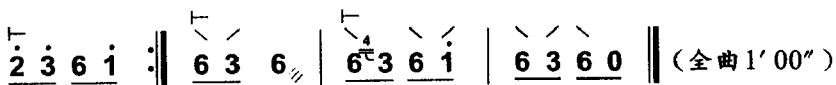
(四弦舞曲·杂调)

## 梅子开花\*

1=G (定弦为26)

红塔区洛河乡  
彝族

♩ = 144



注 释: \*曲名取自唱词。

演 奏: 普光庆

采 集: 黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱: 黄金邦

(四弦舞曲)

### 拢 总 调

1=G (定弦为 2 6)

红塔区洛河乡

彝 族

$\text{♩} = 120$

(全曲22")

演 奏: 普光庆

采 集: 黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱: 黄金邦

(四弦舞曲·杂调)

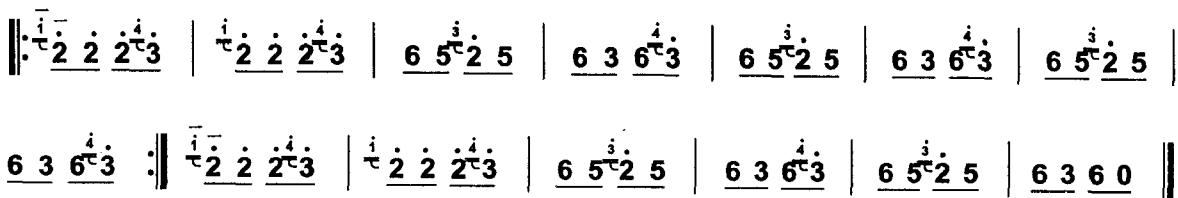
### 赶马哥哥三十三\*

1=G (定弦为 2 6)

红塔区小石桥乡

彝 族

$\text{♩} = 112$



(全曲 37'')

注 释: \*曲名取自唱词。

演 奏: 普红星

采 集: 刘建波、段从林、胡美树于1990年3月

记 谱: 刘建波

(四弦舞曲·杂调)

### 苍蝇蚊子多\*

**1 = bB** (定弦为 2 6)

红塔区研和镇

舞 族

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 168$

(全曲 1'02'')

注 释: \*曲名取自唱词。

演 奏: 郭 安

采 集: 黄金邦、马 林、王家崇于1990年4月

记 谱: 黄金邦

(四弦舞曲·杂调)

姐 姐 放 牛\*

**1=**<sup>b</sup>**B** (定弦为 2 6)

红塔区研和镇  
彝族

**J = 132**

(全曲 20'')

注 释: \*曲名取自唱词。

演 奏: 郭 安

采 集: 黄金邦、马 林、王家崇于1990年4月

记 谱: 黄金邦

(四弦独奏曲)

小 轻 纵(二)

**1=**<sup>b</sup>**D** (定弦为 2 6)

华宁县宁州镇  
彝族

**J = 89**

(全曲 35'')

演 奏: 董家周(彝族, 男, 59岁, 宁州镇下咱乐村农民)

采集记谱: 李为斌于2000年7月

(四弦独奏曲)

## 正弦调(一)

**1=♭D** (定弦为 2 6 )

华宁县宁州镇  
彝族

♩ = 175

**3/8** **6 2 3** | **i 5 6** | **6 6 6** | **6 2 3** | **i i 6** | **5 6 3** | **i 6 2** | **6 2 6** |

**6 6 6.** | **6 5 7** | **6 3 2** | **i i 6** | **6 5 3** | **2 6 2** | **2 6 3** | **2 2 2.** |

**6 7 6** | **6 5 6** | **6 i 7** | **2 2 3** | **6 3 2** | **2 5 6** | **i 2 3** | **2 6 2** |

**6 2 2** | **6 2 6** | **6 6 5** | **2 2 3** | **2 6 2** | **6 2 3** | **i 6 6** | **6 7 6** |

**6 5 6** | **6 i 7** | **6 2 3** | **6 3 2** | **2 5 6** | **i 2 3** | **2 6 6** | **6 :** ||

(全曲38")

演奏: 董家周

采集记谱: 李为斌于2000年7月

(四弦独奏曲)

## 正弦调(二)

**1=G** (定弦为 2 6 )

华宁县青龙镇  
苗族

♩ = 132

**6/8** **6 2 6 6 2 6** | **6 2 3 2 5 6** | **6 5 6 i 2 3** | **5 5 5 4 3 2** | **2 7 5 6 2 6** |

**5 6 6 6 6 4 3** | **5 5 3 2 2 6** | **6 7 6 6 6 6** | **6 5 6 i 7 6** | **6 5 6 i 2 3** |

**2 3 2 6 2 3** | **5 4 3 2 3 2** | **6 6 6 5 6 6** | **6 2 6 5 4 3** | **5 5 3 2 2 3** |

**6 7 6 6 6 6** | **6 5 6 i 7 2** | **2 2 2 6 5 6** | **i 7 6 6 5 6** | **2 1 2 3 5 5 5** |

**4 3 2 2 3 2** | **6 6 6 5 6 6** | **6 2 6 5 4 3** | **5 5 5 4 3 2** | **6 7 6 6 6 6** |

6 5 6 1 7 2 | 6 5 6 1 7 6 | 6 3 2 6 6 6 || (全曲1'16")

演 奏: 黄文富(苗族, 男, 53岁, 青龙镇松棵村农民)

采集记谱: 李为斌于2000年6月

(四弦独奏曲)

平 弦

1=  $\text{bA}$  (定弦为 2 6)

华宁县通红甸乡  
苗 族

$\text{J}=133$

2/4 6 6 2 | 6 6 1 | 2 3 2 | 3 2 1 6 | 2 35 3 2 | 2 6 1 | 6 2 6 6 |  
6 6 6 6 | 2 5 3 2 | 6 6 6 6 | 3/4 6 2 3 2 1 6 | 2 35 3 2 | 2 3 1261 |  
2 35 3 2 | 2 32 123 | 5 6 6 | 3/4 1 6 6 2 6 | 2 6 3 6 5 | 6 3 2 3 | 6 6 1 7 |  
6 5 6 3 | 2 3 6 1 | 2 3 2 2 | 6 1 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 3 | 6 6 3 5 |  
1 1 2 3 | 2 35 3 3 | 3/4 2 32 1 1 2 3 | 2 35 3 3 | 2 32 123 | 6 2 6 6 |  
6 6 6 6 | 6 1 2 3 | 2 35 3 2 | 6 6 6 6 | 3/4 6 6 2 1 2 3 | 2 35 3 2 | 1 1 2 3 |  
2 35 3 2 | 2 3 1261 | 2 35 3 35 | 2 32 123 | 2 3 6 6 | 1 2 6 3 | 6 0 ||

(全曲31")

演 奏: 罗永平(苗族, 男, 36岁, 通红甸乡小婆左村农民)

采集记谱: 李为斌于2000年6月

(四弦独奏曲)

## 四脚飘

**1 =  $\text{bA}$**  (定弦为 2 6)

华宁县通红甸乡  
苗族

$\text{J}=74$

**2/4** 6 62 6 62 | 1 2 2156 | 1 2 2156 | 6 62 2156 | 12 3 25335 | 2156 1 76 |

6 32 6 62 | 6 32 6 || (全曲 13'')

演奏: 罗永平

采集记谱: 李为斌于2000年6月

(四弦独奏曲)

## 小轻纵(三)

**1 = G** (定弦为 2 6)

华宁县青龙镇  
苗族

$\text{J}=129$

**2/4** 6 6 6 6 | 3 12 2 6 | 3 12 2 6 | 3 12 2 5 | 3 12 2 6 | 6 12 2 6 | 6 1 1 7 |

6 7 67 5 | 6 1 1 5 | 6 12 2 6 | 3 12 2 6 | 3 12 2 6 | 3 12 2 6 | 6 12 2 6 |

6 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 7 6 7 67 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 1 5 | 6 12 2 6 | 3 12 2 6 | 3 12 2 6 | 3 12 3 5 |

3 12 2 6 | 12 6 6 6 |  $\frac{3}{4}$  1 7 6 7 67 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 1 5 | 6 12 2 6 | 3 12 2 6 |

(全曲 28'')

演奏: 黄文富

采集记谱: 李为斌于2000年6月

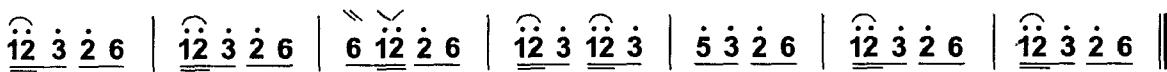
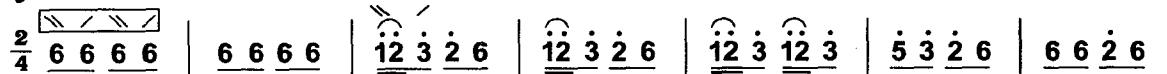
(四弦独奏曲)

## 大 轻 纵

1=G (定弦为 2 6 )

华宁县青龙镇  
苗族

$\text{J}=99$



(全曲 18" )

演 奏: 黄文富

采集记谱: 李为斌于2000年6月

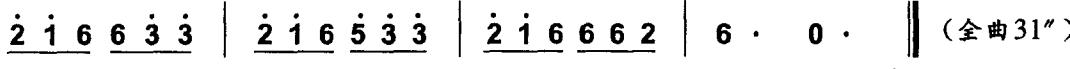
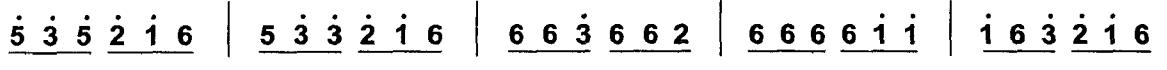
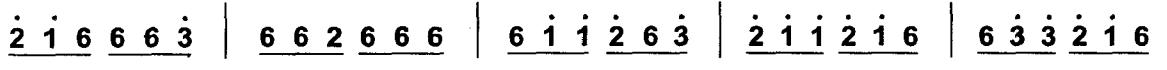
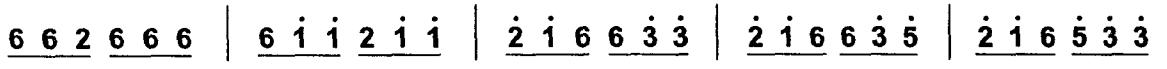
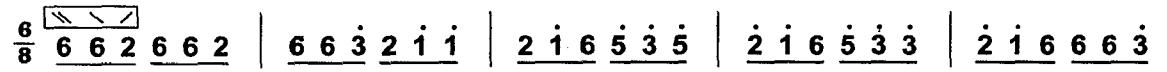
(四弦独奏曲)

## 背 钩 调

1=G (定弦为 2 6 )

华宁县青龙镇  
苗族

$\text{J}=281$



演 奏: 黄文富

采集记谱: 李为斌于2000年6月

(四弦独奏曲)

## 等 得

1=G (定弦为2 6)

华宁县青龙镇  
苗族

$\text{♩} = 109$

演 奏: 黄文富

采集记谱: 李为斌于2000年6月

(四弦独奏曲)

## 绕丝拢总

1=C (定弦为2 6)

江川县安化乡  
彝族

$\text{♩} = 108$

演 奏: 普家顺(彝族, 男, 83岁, 安化乡小甸村农民)

采 集: 杨惠芬、李志中、金雅定于2000年8月

记 谱: 李惠芬、金雅定

校 订: 黄 富

(四弦独奏曲)

## 师娘婆下神

**1=C** (定弦为 2 6 )

江川县安化乡  
彝族

$\text{♪}=218$

6/8 3 2 3 2 1 2 | 2 1 7 6 6 2 | 9/8 6 1 2 1 7 6 6 6 2 | 3 6 1 2 7 6 6 6 2 |

6/8 6 1 2 1 7 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 3 3 3 | 2 1 5 3 3 3 | 2 2 3 2 1 2 |

1 6 1 1 6 5 | 1 1 5 6 1 2 | 1 7 6 6 6 2 | 3 2 3 2 1 2 | 2 7 6 6 6 2 |

9/8 6 1 2 1 7 6 6 6 2 | 6 1 2 1 7 6 6 6 2 | 6/8 6 6 2 6 6 6 | 6 6 6 3 3 3 |

2 1 5 3 3 3 | 2 1 2 3 2 1 2 | 1 5 6 1 2 3 | 6/9 1 5 6 1 6 5 6 6 2 |

6 1 2 1 7 6 6 6 2 | 6/8 3 2 3 2 1 2 | 2 7 6 6 6 2 | 6 1 2 1 7 6 | 6 0 0 0 . ||

(全曲48")

演 奏: 普家顺

采 集: 金雅定、杨惠芬、李志中于2000年8月

记 谱: 杨惠芬、金雅定

校 订: 黄 富

(四弦独奏曲)

## 六字升返工调

**1=^B** (定弦为 5 2 )

江川县安化乡  
彝族

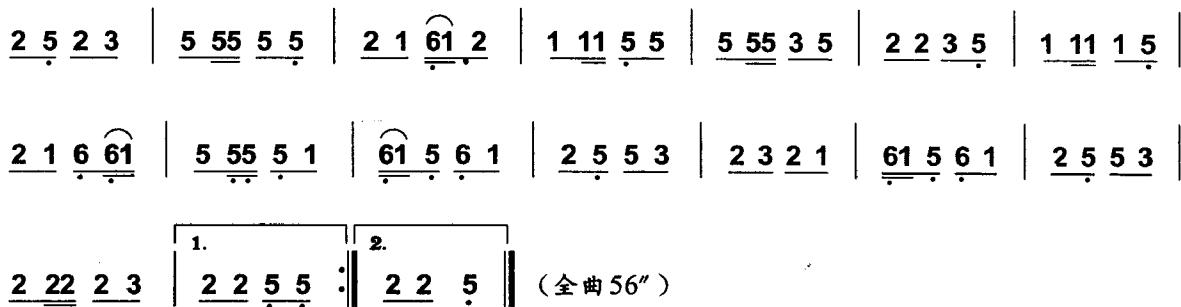
$\text{♪}=132$

2/4 3 5 2 5 | 3 5 1 5 | 3 5 2 5 | 3 5 5 5 | 3 5 2 5 | 3 5 1 5 | 3 5 2 5 |

3 5 5 3 | 2 5 2 3 | 5 6 6 5 3 | 2 5 2 3 | 5 5 5 5 | 2 1 6 1 | 1 1 5 5 |

5 5 3 5 | 2 2 3 5 | 1 1 1 1 5 | 2 1 6 1 | 5 5 5 5 | 6 1 5 6 1 | 2 5 5 3 |

2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 5 5 3 | 2 2 2 2 3 | 2 2 5 5 | 2 5 2 3 | 5 6 5 3 |



演 奏: 张光友(彝族, 男, 43岁, 安华乡小甸村农民)

采 集: 杨惠芬、金雅定、李志中于2000年8月

记 谱: 杨惠芬、金雅定

校 订: 黄 富

(四弦独奏曲)

### 三斗谷子两斗糠

1=♯C (定弦为 6 3)

江川县安化乡  
彝族

$\text{♩} = 114$

演 奏: 普开会(彝族, 男, 40岁, 安化乡小甸村农民)

采 集: 杨惠芬、李志中、金雅定于2000年8月

记 谱: 杨惠芬、李志中

校 订: 黄 富

(四弦独奏曲)

过 街 调(二)

1=♯G (定弦为 2 6 )

江川县安化乡  
彝族

♩=120

2/4 | 3 2 2 3 | 2 5 3 5 | 2 3 2 5 | 3 5 2 3 | 2 5 3 2 3 | 1 6 5 2 3 | 2 5 2 2 |  
7 6 2 3 | 6 6 6 6 | 6 6 6 5 | 3 2 3 1 6 5 | 2 3 6 6 1 | 5 6 6 5 | 3 2 6 |  
6 6 | 3 3 5 2 3 | 6 6 6 6 | 6 6 5 6 | 3 3 3 3 2 | 2 2 6 | 6 6 5 3 2 3 |  
5 1 6 5 | 3 2 3 1 6 5 | 2 3 2 6 | 3 6 2 6 | 2 2 2 2 | 7 - 7 6 |  
6 - | 6 6 2 2 | 2 2 2 2 | 7 6 2 2 | 2 2 2 2 | 7 6 2 2 | 2 3 3 1 3 |  
2 6 7 6 | 6 6 5 3 2 3 | 5 6 3 6 | 6 2 7 6 | 6 6 5 6 | 6 6 6 3 | 3 3 2 3 5 |  
2 3 6 6 1 | 6 6 6 5 | 3 2 5 6 | 6 6 5 6 | 3 3 5 2 3 | 6 6 5 6 | 6 6 5 6 |  
3 3 3 2 | 2 6 7 6 | 6 6 5 3 2 3 | 5 1 6 5 | 3 2 3 2 6 5 | 2 3 2 6 | 3 6 2 6 |  
2 2 2 2 | 2 2 7 7 - 6 2 2 | 2 2 2 2 | 7 6 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
7 6 2 2 | 2 3 1 3 | 2 7 6 | 6 6 5 3 2 3 | 5 6 3 6 | 6 2 2 7 | 6 2 6 5 |  
6 2 6 2 | 3 3 5 2 3 | 6 6 5 6 | 7 6 5 6 | 3 6 3 2 | 2 3 6 2 | 6 0 ||

(全曲1'18")

演 奏: 普家明(彝族, 男, 60岁, 安化乡安化村农民)

采集记谱: 金雅定于2002年3月

校 订: 黄 富

(四弦独奏曲)

## 颤 乐

**1=**<sup>b</sup>**C** (定弦为 2 6)

江川县安化乡  
彝族

$\text{♪}=180$

6/8 6 6 3 2 1 | 9/8 6 3 5 6 2 3 6 6 | 6/8 6 6 3 2 1 | 6 3 2 6 6 3 |  
 6 6 5 6 6 3 | 6 3 5 6 6 3 | 6 6 3 6 6 6 | 6 6 6 6 3 2 | 6 6 2 6 6 6 |  
 6 6 2 6 3 2 | 6 6 2 6 6 6 | 6 6 2 6 3 2 | 6 6 2 6 3 5 | 9/8 6 3 5 6 2 1 6 6 2 |  
 6/8 6 3 5 6 3 5 | 6 2 1 6 6 2 | 6 3 5 6 3 5 | 6 2 1 6 6 2 | 6 6 6 6 6 6 ||

(全曲 40")

演 奏: 普家明

采 集: 金雅定于 2002 年 3 月

校 订: 黄 富

(四弦独奏曲)

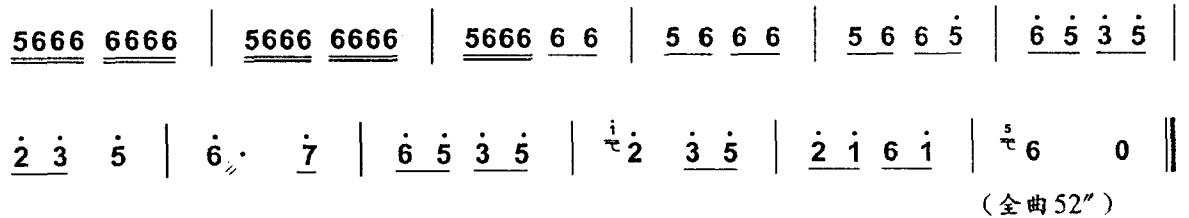
## 撒 弦

**1=**<sup>#</sup>**G** (定弦为 2 6)

江川县安化乡  
彝族

$\text{♪}=120$

2/4 3 2 6 2 | 3 2 6 2 | 3 2 5 5 | 5 1 3 2 | 5 3 5 1 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 |  
 6 7 6 | 3 6 1 5 6 | 6 6 6 5 6 6 | 6 6 6 5 6 6 | 6 6 6 5 6 6 | 6 6 5 6 |  
 6 6 5 6 | 6 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 6 7 | 6 5 3 3 5 | 2 3 2 1 |  
 6 6 1 5 6 6 | 6 6 6 5 6 6 | 6 6 6 5 6 6 | 6 6 6 5 6 6 | 6 6 5 6 | 6 6 5 6 |  
 2 3 3 2 | 6 1 6 6 5 | 3 2 1 6 | 6 5 3 2 | 3 3 5 2 6 | 2 3 2 2 | 6 6 5 6 |  
 3 5 2 3 | 6 2 2 7 - | 2 2 2 7 - | 7 6 6 6 | 6 6 6 6 |



演 奏: 普家明

采 集: 金雅定、李志中、杨惠芬于2002年3月

记 谱: 金雅定

校 订: 黄 富

(四弦独奏曲)

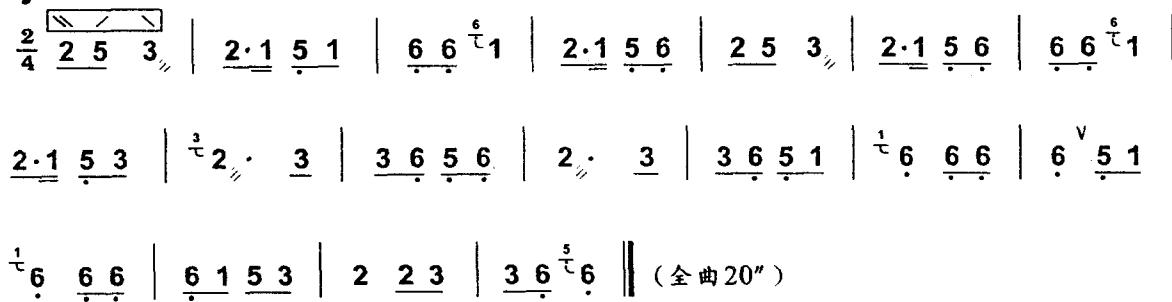
### 马 屁

**1 =  $\flat C$**  (定弦为 5 2)

江川县安化乡

彝 族

$J = 108$



演 奏: 普家明

采集记谱: 金雅定于2002年3月

校 订: 黄 富

## 二、合奏器乐曲

### (一) 喷呐鼓吹曲

(释文)

唢呐是流传于各族民间的双簧吹管乐器，彝语称“非哩”，傣语称“筚”，各地俗称“哩啦”、“号”。唢呐发音高亢明亮，色彩浓郁，气势雄浑，是表达悲喜情感、营造隆重气氛的主要乐器。唢呐鼓吹曲是唢呐与鼓、锣、钹、镲、鎗等打击乐器相配的合奏形式。普遍使用于节日喜庆、婚丧仪式、宗教经坛、游演仪仗中。由于打击乐的加入与否，并不影响曲调使用的范围和功能，因而这里所指的唢呐鼓吹曲，包括了唢呐的单独演奏在内。其中，唢呐单独演奏的形式广泛流行于全市各地，唢呐与打击乐合奏的形式，主要流行于部分彝族、傣族聚居的地区。

各地都有一些吹打艺人，相互结成二至六人的班伙，俗称“号班。”号班多为数月或数年的自愿组合，他们有班头和自置的配套乐器。班头多为演奏熟练的师傅担任，居家凡丧葬和婚娶（部分地方），即与师傅联系，请号班前去演奏，以示隆重。一般情况下，婚娶只是主家自请一个号班，负责席间、送亲或迎亲等仪式时的乐奏，号班只请一天半，席散乐止，客走号撤。丧葬除主家自请一个号班负责迎客、送葬及停丧期间演奏外，至亲之家还要各请一个号班，一路吹打前来吊丧。亲属请来的号班，只是停丧期间演奏，起棺之后，即可撤走。停丧期间的唢呐吹打，或数班都奏，或此伏彼起，夜以继日，连续不断。隆重之家，七八个号班日夜吹打，三五日酒宴才散。

号班有着一些古老的班规。新平县傣族的号班，须于每年正月第一个属马日或属虎日晚上，由师傅领到村外或江边的一棵既定的大树下，以一块较平整的石头为“供桌”，在上面放一小石头作“号神”，杀鸡宰鹅，备酒供献，称“祭号神”（傣语称“形批筚”），而后饮酒吹号至深夜，称“开号”（傣语称“亥筚”）。各号班须“开号”后方能赴邀吹号。农历八月十五日晚上还有一次同样的活动，称“教号”（傣语称“酸筚”），即师傅收徒传艺，酒菜需由新收之徒备办。新平县彝族腊鲁人的号班也须于每年正月初择“吉日”（除属猴日以外）“开号”后，方能进行吹打活动。除个别爱号者平时留心自学得艺外，“开号”、“教号”等习俗活动，就是唢呐吹打乐世代相传的主要途径。

号班的编配形式有两种。一种只由音高、大小相同的两支唢呐组成，市内绝大多数是这种形式。另一种是两支唢呐加鼓、锣、钹、镲等打击乐伴奏，新平县扬武、平甸一带的彝族和大部分傣族地方多是这种编配形式。打击乐件数和大、小的匹配，依各号班的条件和当地习俗而定，其中彝族地区多有叮锣，傣族地区多有鎗锣。另外，多数号班还备有一支铜制的大号，作为开祭、入席、撤席等活动的信号演奏。

号班的演奏以即席吹打为主。无论彝族傣族，主家都要为号班设席于土平房上或院落之内，一个号班围着一桌酒席，时吹时饮，不论三日五日、白天黑夜，从不撤席，只是不断斟酒添菜。还常用树枝或草席搭棚，为号班遮盖宴席。另一种是行进演奏的形式，用于游演、送葬和仪仗途中。新平县漠沙蚌岗傣族还用于“大鼓舞”的场演伴奏。

唢呐鼓吹乐元明时由中原传入云南。清康熙《新兴州志》即有记述：“元宵张灯鼓乐，火

树星桥、绎络于市……”。张泓的《滇南新语》曾载：“雍正间，夷众乌合取新平，……鼓吹宴庆于城山之上”。从各族、各地都有《过山调》、《送客调》等大致相同的曲调来看，市内各族、各地间的相互交流和影响自古有之。而彝族的《将军令》、《大开门》和傣族的《鹧鸪调》、《扮妆台》等曲调与汉族的同名曲牌在旋律、音调诸方面已极少共同之处，这是民间鼓吹乐长期以来传承变异的结果。

唢呐由喇叭口（状如碗口，黄铜制作）、按音管（锥形、大叶子树制作）、哨管（又叫心子，细铜管、黄铜皮制作）、叫口（又名哨子，用“气死芦苇”——自然枯干的老芦苇制作，一端扁平，一端用丝线扎成管状）等部件构成。彝族、哈尼族、傣族、白族使用的唢呐，除喇叭口、哨管市购外，其他部件多为自制。演奏时口衔哨子竖吹，左手握上端，拇指托按第七孔（背孔），食指、中指、无名指依次按第八、六、五音孔；右手握下端，拇指托住音管，食指、中指、无名指、小指依次按第四、三、二、一音孔。唢呐的常用音区一般在一个半八度，民间称为“一组半音”，个别艺人可以吹到两个八度以上。能以筒音为4、5、1、2，分别演奏四个调。唢呐发音宏亮，音色浑厚。演奏使用循环换气，发音持续不断，常以打音、指颤音、滑音等技巧丰富表现力。

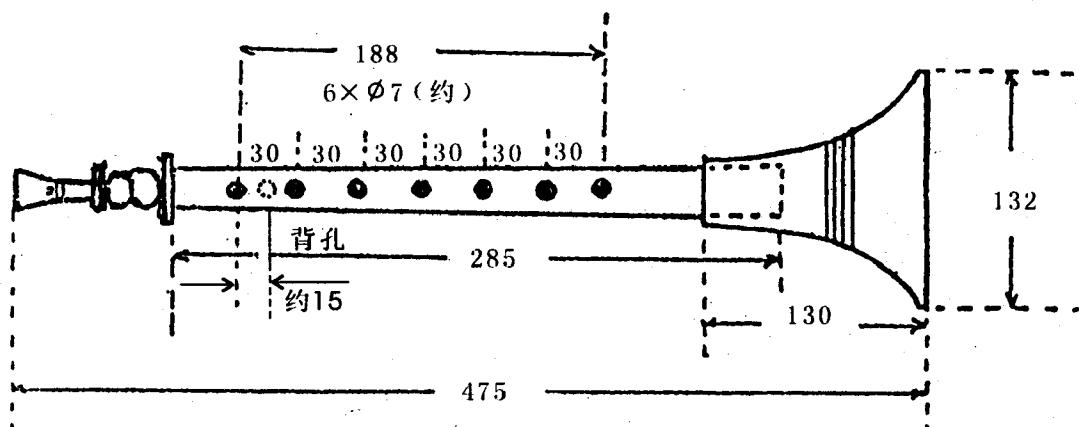
唢呐吹打乐有着丰富的曲调。各地都流传着一些名称和内容大致相同或相近的成套曲调，不同区域又有着一些本地特有的曲调，同一使用范围的同名曲调，也往往会有三五调甚至十调，俗称七十二调，并非夸张。乐曲多以使用场合而命名，如用于路途中的称《过山调》，用于迎客的称《大开门》等。按传统习惯，唢呐曲调分喜事和丧事（俗称“红事”和“白事”）两类使用，其中具有特定意义和使用范围的曲调，如喜事中的《十杯酒》、《酒茶花》、丧事中的《起棺调》、《回转调》等，相互不能混用。也有一些可以通用的曲调，如《过山调》、《拢席调》等。每一首曲调，既有着性质的规定，又有着具体场合的规定，对于常用的唢呐吹打曲，当地的人们都懂得其具体含意，因此，唢呐吹打演奏既能渲染气氛，又是仪式等活动程序的信号。

唢呐吹打曲全属七声音阶的曲牌体，多为商、徵、羽调式。这些曲调，除具有级进旋法、四句结构、多曲联缀等唢呐吹牌的一般特点和常用固定乐句结尾的共性外，各地还有着较明显的民族特色和地方特色。

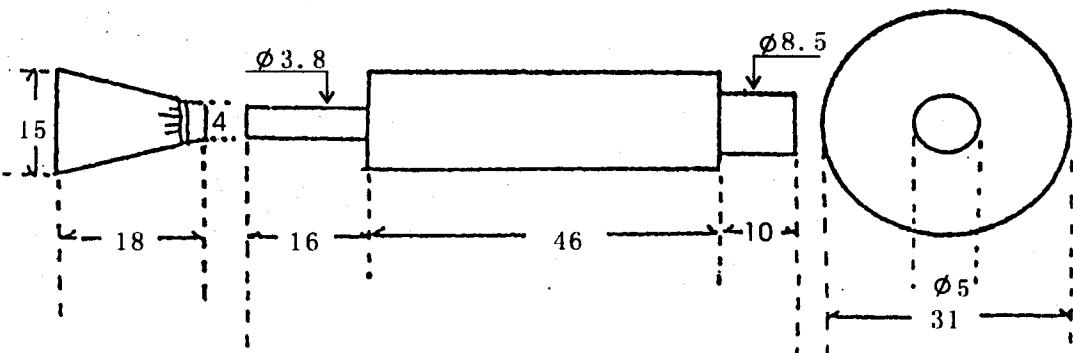
彝族的唢呐吹打曲，常用羽调式或商调式的固定乐句结尾，因而羽、商调式居多。旋律进行中，基本没有调式转换，清角音和变宫音多以过度性和色彩性的旋律音出现，不影响调式的稳定。曲中虽无当地民歌的音律特点，但不少曲调（如《采花调》、《一杯酒》等）却完整地保留着外地民歌的音乐旋律。

傣族的唢呐吹打乐曲常用商、徵调式互为转换的固定乐句结尾，因而这两种调式的曲调居多。旋律进行中的调式转换较为频繁，两小节以内的暂转调也较普遍，清角音和变宫音多起调式转换的作用。五度或六度音程关系的傣族民歌音调特点，在吹打乐曲中有着明显的反映。

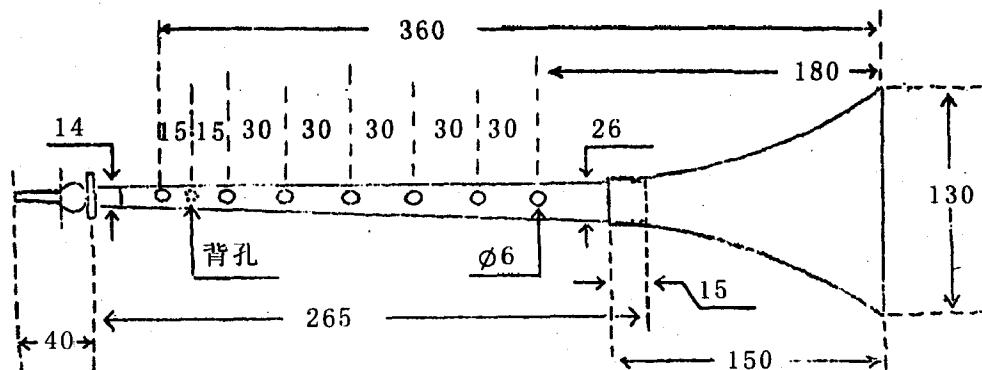
红塔区(汉族)唢呐图(比例4:1 单位 mm)



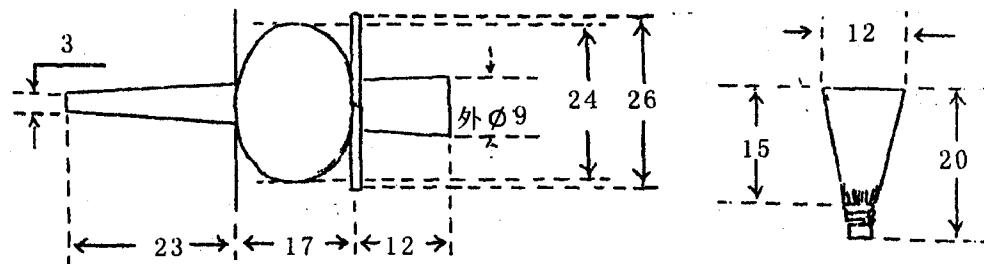
附 心子叫口图(比例1:1 单位mm)



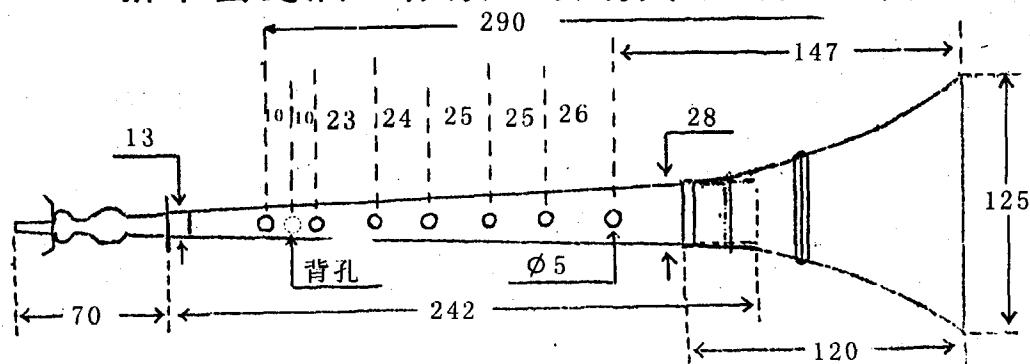
新平县扬武（彝族）唢呐图（比例4:1 单位 mm）



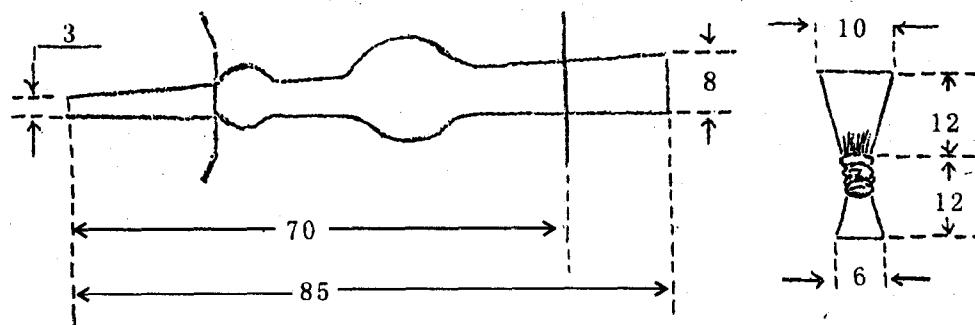
附心子、叫口图（比例1:1 单位 mm）



新平县戛洒（傣族）唢呐图（比例4:1 单位mm）

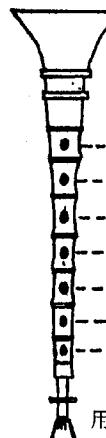


附心子、叫口图（比例1:1 单位 mm）



## 唢呐指法表

图例：●闭孔 ■半开孔 ○全开孔

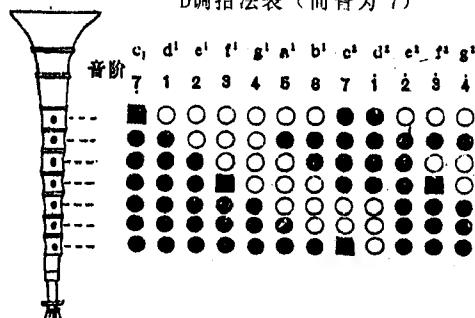


C调指法表（简音为1）

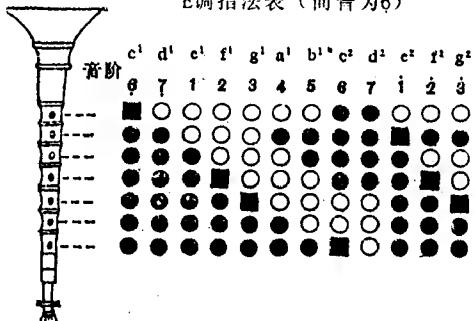
音阶	c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○
●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○
●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

说明：本指法表所列指法，只适用于简音为1=C<sup>1</sup>的唢呐。在实际应用中，简音音高不同的唢呐有不同的指法。下同。

D调指法表（简音为b<sup>7</sup>）



E调指法表（简音为6）



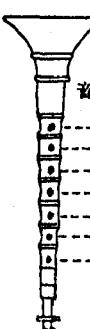
A调指法表（简音为3）

音阶	c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>
	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●



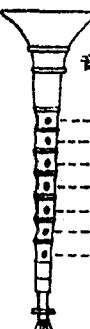
F调指法表（简音为5）

音阶	c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>
	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2
●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●



B调指法表（简音为2）

音阶	c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>
	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

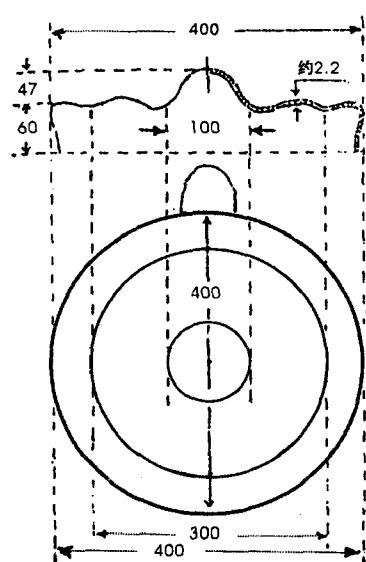


G调指法表（简音为4）

音阶	c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>
	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

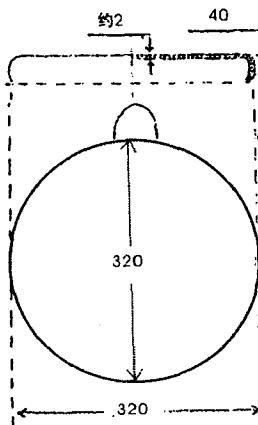
新平县哈尼族大锣

(比例10: 1单位mm)



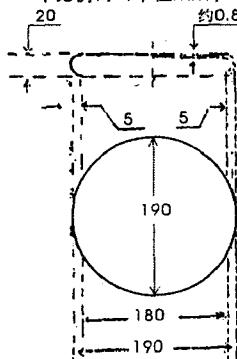
新平县哈尼族锣

(比例10: 1单位mm)



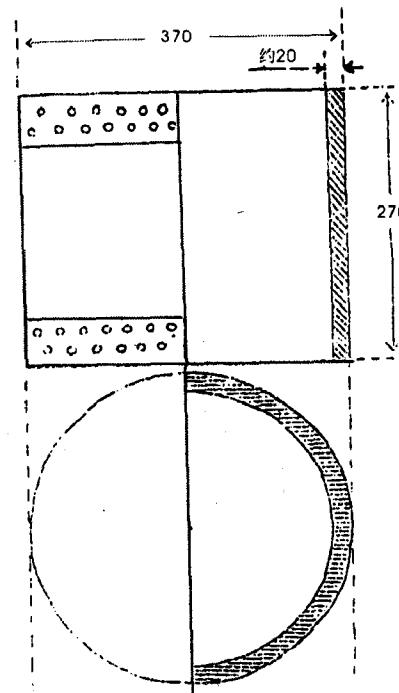
新平县彝族叮锣

(比例9: 1单位mm)



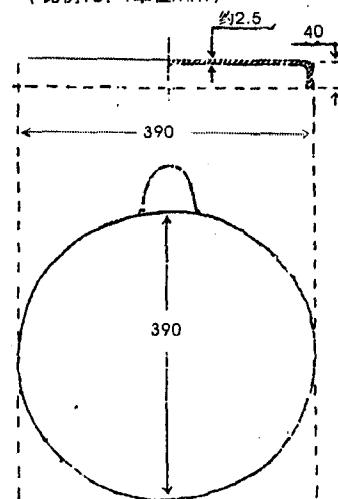
新平县彝族筒鼓

(比例9: 1单位mm)



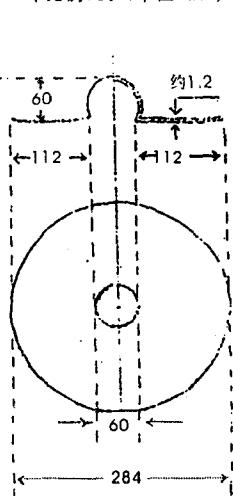
新平县傣族筛锣

(比例10: 1单位mm)



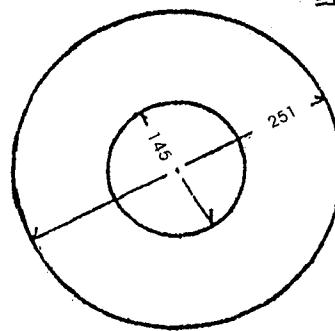
新平县傣族大锣

(比例10: 1单位mm)



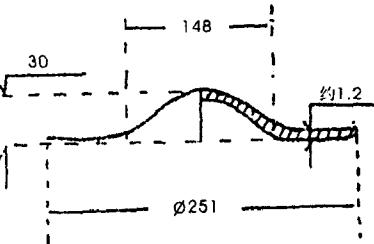
红塔区汉族大钹

(比例6: 1单位mm)



正面图

侧面图



# 红塔区秧鼓乐器图

马锣

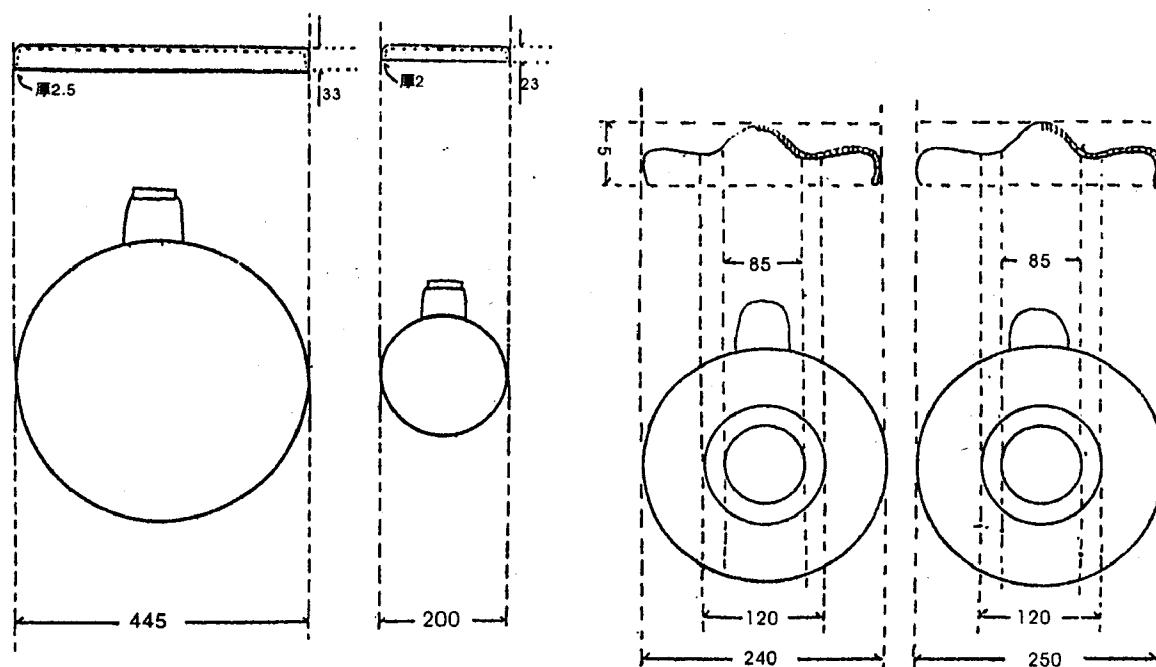
小锣

公镲

母镲

(比例1:2:1单位mm)

(比例8:1单位mm)

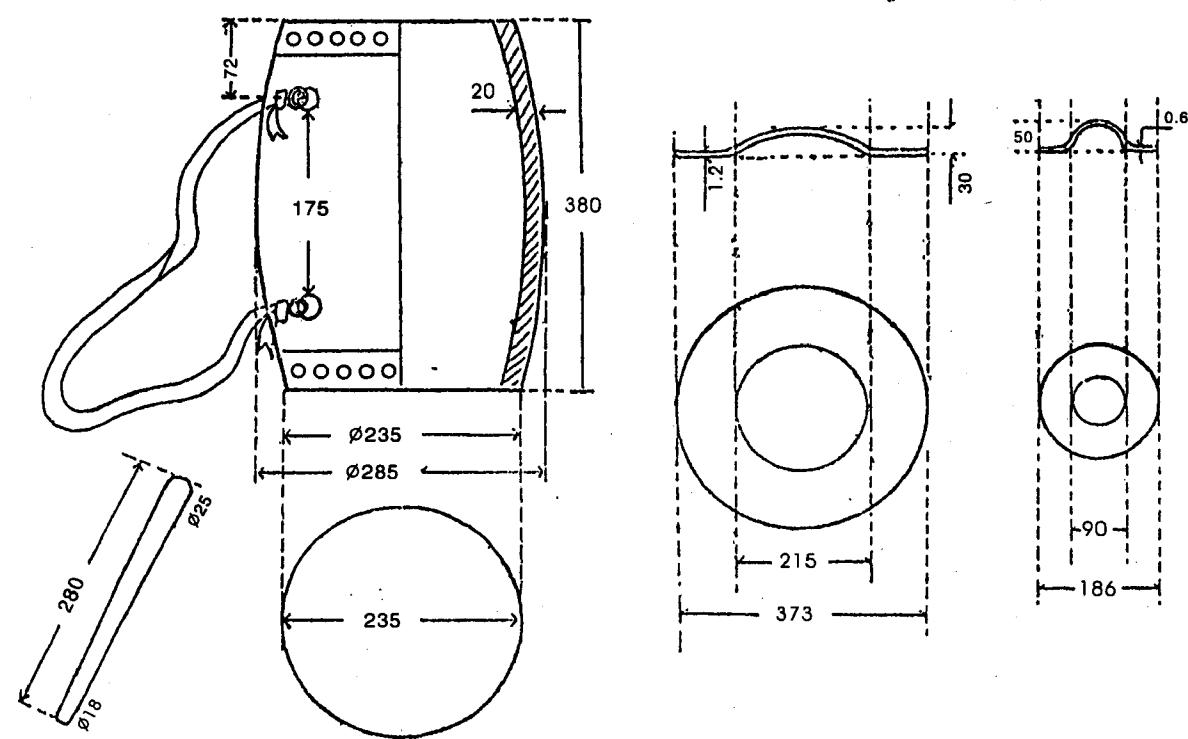


秧鼓 (比例8:1单位mm)

大镲

小镲

(比例11:1单位)



(唢呐鼓吹曲)

接亲调\*

$1 = \flat B$  (简音为 5)

红塔区洛河乡  
彝族

乐谱 (五线谱) 表现了这首歌曲的旋律，包含五段乐句。第一段以  $J=64$  的速度开始，第二段带有 trill (震音)。第三段有八音符的装饰音。第四段以 trill 结尾。第五段是乐曲的结束部分。

(全曲 1'06" )

注 释: \*娶亲进出女方家门吹奏此曲。

演 奏: 普贵尧(彝族, 男, 61岁, 洛河乡干沟村农民)

拔开义(彝族, 男, 48岁, 洛河乡法冲村农民)

采 集: 黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱: 黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

过街调(-)\*

$1 = \flat B$  (简音为 5)

红塔区洛河乡  
彝族

乐谱 (五线谱) 表现了这首歌曲的旋律，包含四段乐句。第一段以  $J=66$  的速度开始，第二段有八音符的装饰音。第三段以 trill 结尾。第四段是乐曲的结束部分。

(全曲 1'00" )

注 释: \*娶亲经过街市吹奏此曲。  
 演 奏: 普贵尧、拔开义  
 采 集: 黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月  
 记 谱: 黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

### 进 门 调(一)\*

1=C (筒音为5)

红塔区春和镇彝族

$\text{J}=80$

The musical score is organized into eight staves. Staff 1 starts with a trill over two measures, followed by a series of eighth-note patterns. Staff 2 begins with a trill over three measures. Staff 3 starts with a trill over four measures. Staff 4 begins with a trill over five measures. Staff 5 starts with a trill over six measures. Staff 6 begins with a trill over seven measures. Staff 7 begins with a trill over eight measures. Staff 8 concludes the piece.

(全曲2'15")

注 释: \*新娘娶进家门时吹奏此曲。  
 演 奏: 施光华(彝族, 男, 39岁, 春和镇水槽村农民)  
       施光文(彝族, 男, 61岁, 春和镇水槽村农民)  
 采 集: 刘建波、段从林、周家明于1990年4月  
 记 谱: 刘建波

(唢呐鼓吹曲)

## 安 席 调

**1 =  $\#$ C (简音为 5 )**

## 红塔区洛河乡彝族

tr  
 $\frac{2}{4}$  16 5 13 2 . 2 . 5 | 3  $\frac{1}{4}$  6 5 7 . 6 5 | 1 3 2 . 5 | 3 2 3 2 6  $\frac{56}{5}$   
 ♩ = 88  
 tr tr tr tr tr tr  
 $\frac{2}{4}$  3 2 3 7 | 2 3 5 2 | 1 7 6 | 7 6 5 | 2  $\frac{1}{4}$  2 7 2 | 3 5 2 3 | 5 · 7  
 tr  
 $\frac{2}{4}$  6 7 6 5 | 3  $\frac{1}{4}$  3 6 | 5 3 5 | i 2 i 2 7 | 6 7 7 3 | 2  $\frac{1}{4}$  2 3 | 5 #4 | 3  $\frac{1}{4}$  4 2 7  
 tr  
 $\frac{2}{4}$  3  $\frac{1}{4}$  3 2 | 3  $\frac{1}{4}$  3 | 8 6 6 7 | 5 #4 | 3  $\frac{1}{4}$  4 2 7 | 3 · 2 | 3  $\frac{1}{4}$  3 5 | 2 5  
 $\frac{2}{4}$  3 5 2 7 | 3  $\frac{1}{4}$  3 2 | 3  $\frac{1}{4}$  3 5 | 2 5 | 3 5 2 i | 7  $\frac{1}{4}$  7 2 | 8 7 6 5 7 | 6 6 7  
 tr  
 $\frac{2}{4}$  2  $\frac{1}{4}$  2 3 | i 7 | 6 2 7 6 | 5 6 7 | 8 5 - 5 6 | 5 - 5 - 5

(全曲1'04" )

**演 奏:** 白光明(彝族, 男, 50岁, 洛河乡法冲村农民)

白光福(彝族,男,51岁,洛河乡法冲村农民)

采 集：黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

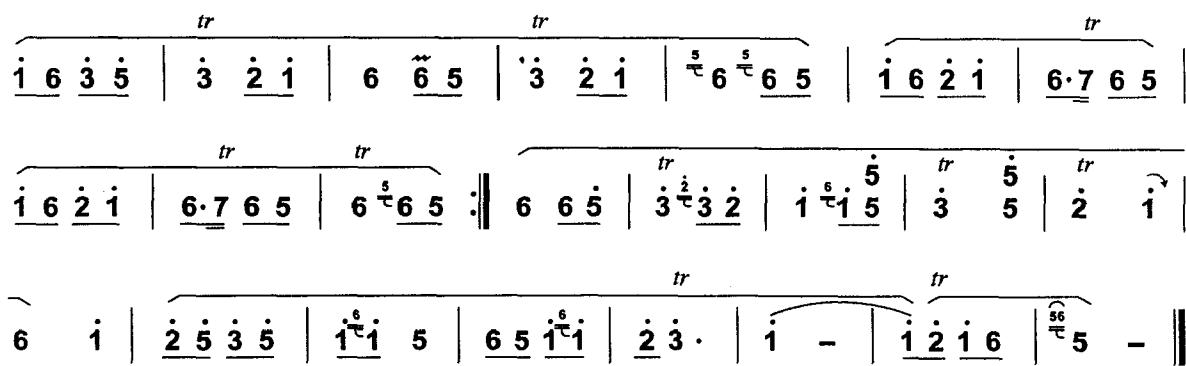
记 谱：黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

## 上 茶 调\*

$1 = {}^b B$  (简音为 5 )

## 红塔区洛河乡 彝族



(全曲1'16")

**注** 释：\*此曲系花灯“东川采茶”调，吸收以后取名“上茶调”，结尾是彝族唢呐曲常用的尾子。  
**演** 奏：普贵尧、拔开义  
**采** 集：黄金邦、马林、王秀芬于1990年3月  
**记** 谱：黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

### 上 酒 调\*

1=♯C (简音为5)

红塔区洛河乡  
彝族

(全曲48")

**注** 释：\*此曲系宴席中常用的“鲜花拳”调，唢呐吸收后取此名。  
**演** 奏：白光明、白光福  
**采** 集：黄金邦、马林、王秀芬于1990年3月  
**记** 谱：黄金邦、赵金祥

(唢呐鼓吹曲)

## 出 碟 调

$1 = \text{B}^\flat$  (简音为 5)

红塔区洛河乡  
彝族

$\text{J}=76$

(全曲 54'')

演 奏: 普贵尧、拔开义

采 集: 黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱: 黄金邦

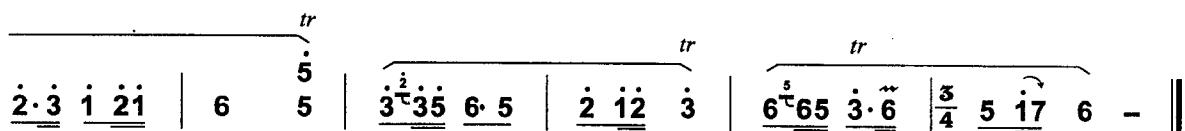
(唢呐鼓吹曲)

## 上 菜 调

$1 = \text{B}^\flat$  (简音为 5)

红塔区洛河乡  
彝族

$\text{J}=60$



(全曲 45" )

演 奏：普贵尧、拔开义

采 集：黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱：黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

### 出米线调

**1 = #C** (筒音为 4)

红塔区洛河乡  
彝族

(全曲 1'00" )

演 奏：普贵尧、拔开义

采 集：黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱：黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

## 划拳调\*

1=♭B (筒音为5)

红塔区洛河乡  
彝族

♩=120

2/4 3 2 3 5 | 3 2 1 6 || : 3 6 | 6 3 5 | 3 2 1 6 || : 6 2 1 2 | 3 5 3 | 2 1 6 |

|| : 3 2 | 2 6 1 | 6 5 | 6 6 | : 2 1 6 | 2 1 6 || : 3 6 | 6 6 3 5 |

3 2 1 6 : | 2 1 2 | 3 5 3 | 2 1 6 | 3 2 | 6 2 6 1 | 6 5 | 6 0 |

(全曲36")

注 释: \*此曲又称作“西山拳”，拳词由演唱者即兴演唱。

演 奏: 普贵尧、拔开义

采 集: 黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱: 黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

## 敬酒调

1=G (筒音为1)

红塔区春和镇  
彝族

♩=88

2/4 3 . 1 | 2 . 5 | 3 2 3 5 | 3 2 | 1 . 2 | 1 2 12 | 3 . 2 |

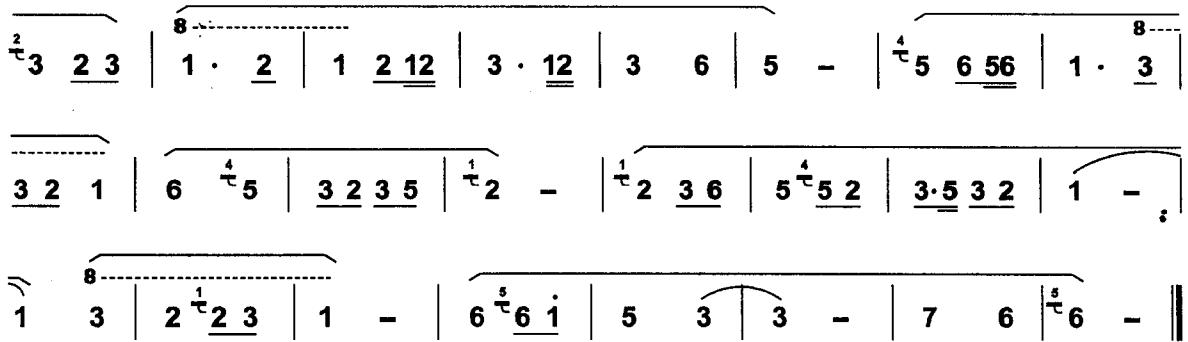
3 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 | 1 . 2 | 1 2 12 | 3 . 2 | 3 6 | 5 - |

4/5 6 5 6 | 1 . 3 | 2 1 | 6 5 | 3 2 3 5 | 2 | - | 2 2 3 6 | 5 4 2 |

3 5 3 2 | 1 - | 1 3 | 2 2 3 | 1 - | 6 5 6 1 | 5 4 5 3 | 6 5 6 1 |

: 4 5 4 5 3 | 6 - | 5 6 1 | 5 4 5 6 | 5 1 | 6 5 6 1 : | 5 4 5 4 | 3 - |

2/4 3 2 3 5 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 1 . 2 | 1 2 12 | 3 . 2 | 3 5 | 2 3 5 |



(全曲1'36")

演 奏：施光华、施光文

采 集：刘建波、段从林、周家明于1990年4月

记 谱：刘建波

说 明：留客亦用此曲。

(唢呐鼓吹曲)

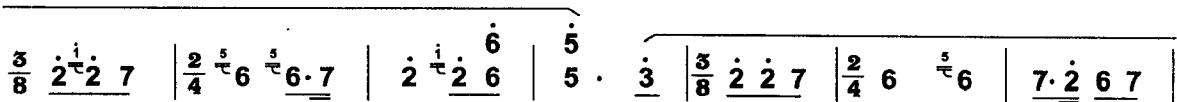
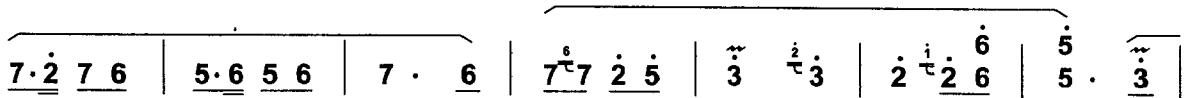
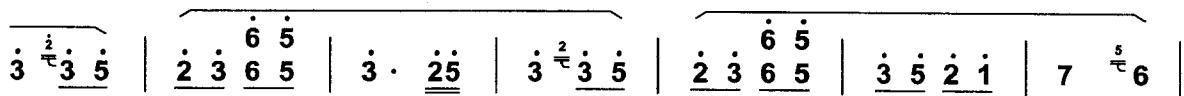
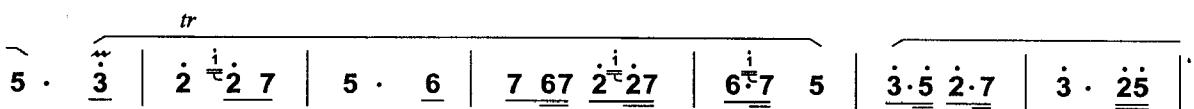
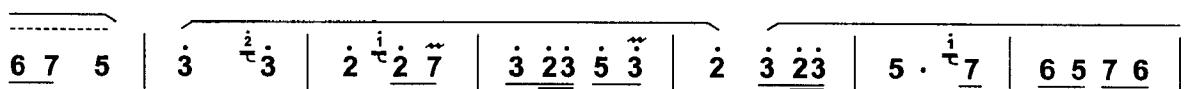
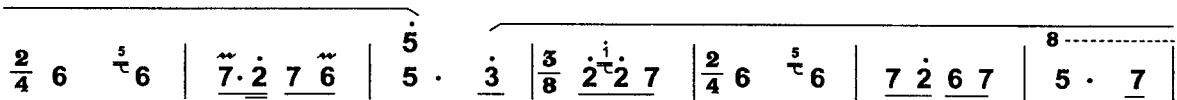
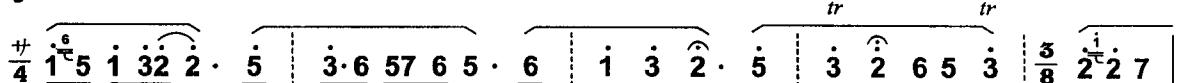
### 添 菜 调

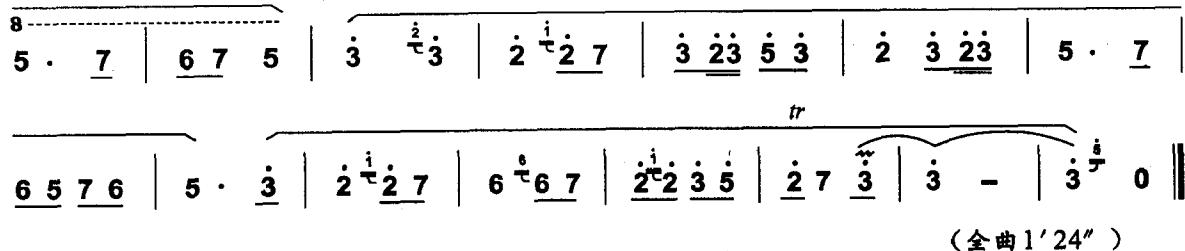
1=♯C (简音为5)

红塔区洛河乡

♩=96

彝 族





(全曲1'24" )

演 奏：白光明、白光福

采 集：黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱：黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

### 拜 堂 调

1=♭B (简音为5)

红塔区洛河乡

彝 族

$\text{♩} = 72$

(行礼)

(行礼)

(全曲27" )

演 奏：普贵尧、拔开义

采 集：黄金邦、马 林、王秀芬于1990年4月

记 谱：黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

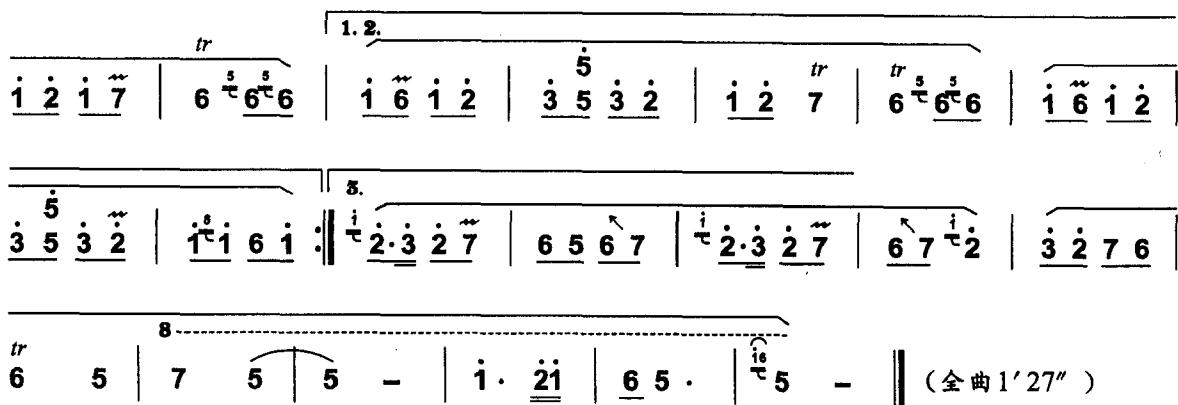
### 散 客 调

1=C (简音为5)

红塔区春和镇

彝 族

$\text{♩} = 84$



演 奏：施光华、施光文

采 集：刘建波、段从林、周家明于1990年4月

记 谱：刘建波

(唢呐鼓吹曲)

### 送客调(一)

1=B (筒音为5)

红塔区春和镇  
彝族

$\text{J}=96$

演 奏：施光华、施光文

采 集：刘建波、段从林、周家明于1990年4月

记 谱：刘建波

(全曲2'24")

(喷呐鼓吹曲)

## 进 门 调(二)\*

**1 = <sup>b</sup>A** (简音为 1 转简音为 4)

红塔区春和镇  
彝族

$\text{♩} = 66$

转1=<sup>b</sup>E(前6=后2)

(全曲40")

**注** 释：\*此曲系吹班进入丧家时吹奏的曲调。

演 素：李凤堂、普李德

采 集： 黄金邦、段从林于1990年6月

记 谱：黄金邦

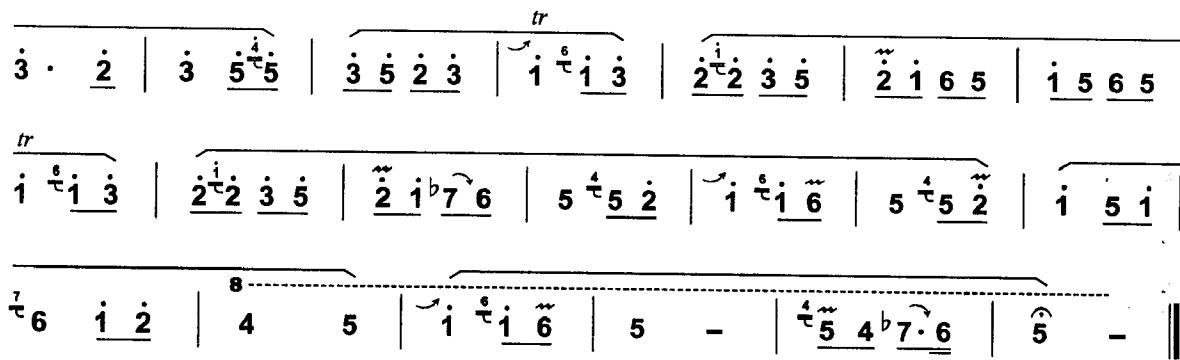
(唢呐鼓吹曲)

## 升 钉 调\*

1=D (简音为4)

## 红塔区春和镇 彝族

$\text{♩} = 80$



(全曲 1'23" )

**注** 释：\*“升钉”，丧葬仪式之一。由逝者弟兄或侄子中的长者把棺盖上的钉敲进去。  
**演** 奏：施光华、施光文  
**采** 集：刘建波、段从林、周家明于1990年4月  
**记** 谱：刘建波

(唢呐鼓吹曲)

### 小开门(一)\*

1=G (简音为1)

红塔区春和镇  
彝族

$\text{J}=77$

Part 2 (Measures 1-10):  
 2.  $\frac{5}{8}$ : 43 2 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 5 5 3 | 2 2 1 4 3 | 2 0 | (全曲 1'22" )

**注** 释：\*丧葬仪式开始时使用此曲。  
**演** 奏：施光华、施光文  
**采** 集：刘建波、段从林、周家明于1990年4月  
**记** 谱：刘建波

(唢呐鼓吹曲)

### 祭 堂 调\*

1=G (简音为1)

红塔区洛河乡  
彝族

$\text{♩} = 60$

注 释: \*丧家在逝者沐浴、更衣、入殓、停柩, 亲属穿戴孝服时使用此曲。

演 奏: 普贵尧

采 集: 黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱: 黄金邦

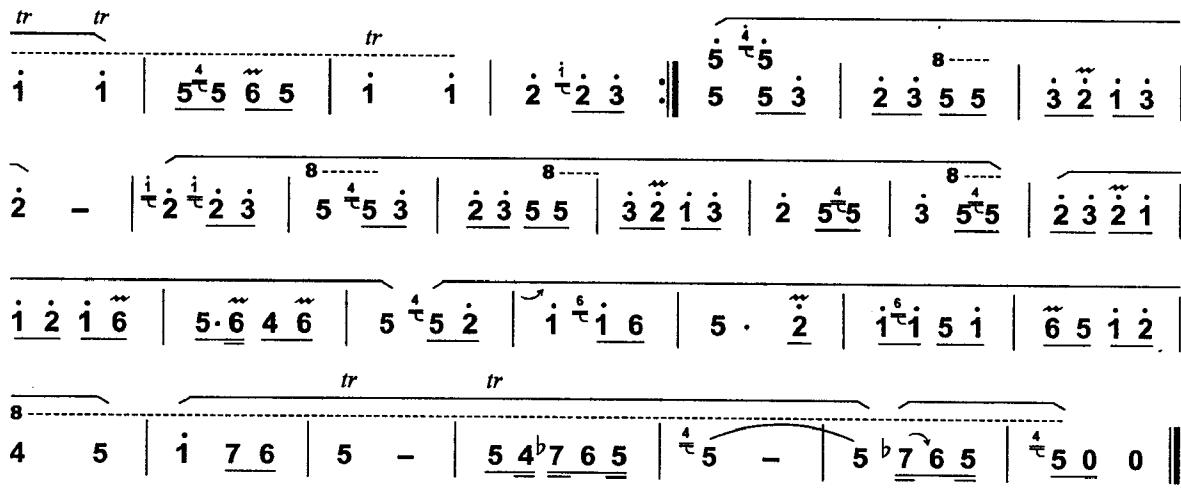
(唢呐鼓吹曲)

### 孝 堂 调\*

1=D (简音为4)

红塔区春和镇  
彝族

$\text{♩} = 76$



(全曲2'50")

**注释:** \*《孝堂调》为晚上守灵吹奏的曲调，这类曲调没有严格的规定，吹奏者可随意使用，故“孝堂调”又称“杂调”。

**演奏:** 施光华、施光文

**采集:** 刘建波、段从林、周家明于1990年4月

**记谱:** 刘建波

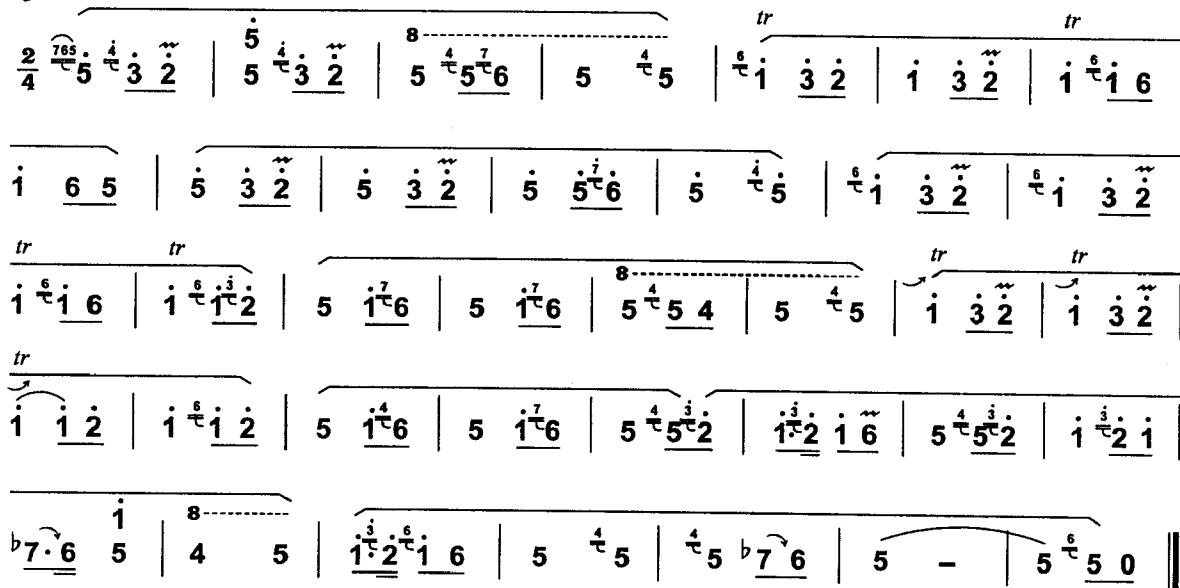
(唢呐鼓吹曲)

### 系材 调\*

1 = ♯C (筒音为4)

红塔区洛河乡  
彝族

♩ = 108



(全曲38")

**注释:** \*\*“系材”，将棺木拴于“龙木”(杠子)上。

**演奏:** 普贵尧、拔开义

**采集:** 黄金邦、马林、王秀芬于1990年3月

**记谱:** 黄金邦

## (唢呐鼓吹曲)

## 抬 材 调

1 = ♯C (简音为4)

红塔区洛河乡  
彝族

$J=124$

独

(全曲1'04")

演 奏：普贵尧、拔开义

采 集：黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱：黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

## 送丧调

1=D (简音为4)

红塔区春和镇  
彝族

♩=96

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

(全曲2'04")

演 奏: 施光华、施光文

采 集: 刘建波、段从林、周家明于1990年4月

记 谱: 刘建波

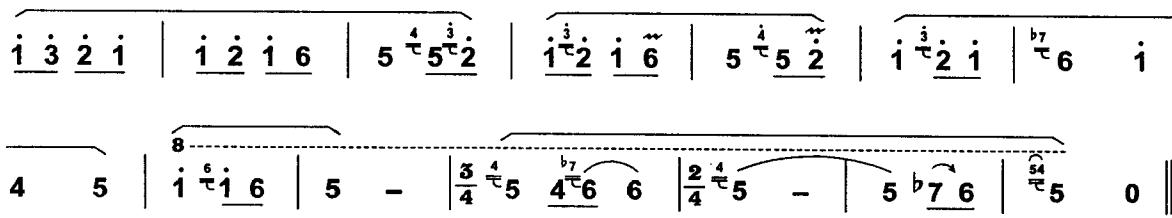
(唢呐鼓吹曲)

卸孝调\*

1=D (简音为4)

红塔区春和镇  
彝族

$\text{♩} = 114$



(全曲 1'57" )

**注** 释：“卸孝”，送丧队伍出村后在固定的一块平地上举行的简装仪式。包括脱下大孝衣，撤出部分物件，撤回部分人员。

**演** 奏：施光华、施光文

**采** 集：刘建波、段从林、周家明于1990年4月

**记** 谱：刘建波

(唢呐鼓吹曲)

### 点主调\*

1=D (筒音为4)

红塔区春和镇  
彝族

$J=108$

(全曲 1'28" )

**注** 释：“点主”是民间立嗣或确立家长地位的仪式。出殡之前由逝者的长子接受这种仪式，点主官念着点主词。

**演** 奏：施光华、施光文

**采** 集：刘建波、段从林于1990年6月

**记** 谱：刘建波

(唢呐鼓吹曲)

## 祭 奠 调

**1 = D** (简音为 4 )

## 红塔区春和镇彝族

J = 112

Musical score for the first section of 'The Star-Spangled Banner'. The score consists of eight measures. Measure 1: Treble clef, key signature of one sharp, common time. Measures 2-4: Key signature changes to no sharps or flats. Measures 5-8: Key signature changes back to one sharp.

A musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner". The score consists of five measures. Measure 1: Bassoon part with a bass clef, a dotted half note, and a bass drum symbol. Measures 2-3: Trombone part with a bass clef, a dotted half note, and a bass drum symbol. Measures 4-5: Trombone part with a bass clef, a dotted half note, and a bass drum symbol.

(全曲1'36" )

**演 奏:** 普李德(白族, 男, 29岁, 春和镇新村农民)

李凤堂(白族, 男, 27岁, 春和镇新村农民)

采 集：黄金邦、段从林于1990年6月

记 谱：黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

# 下葬调

1=D (简音为4)

红塔区春和镇  
彝族

$\text{J}=108$

The musical score is composed of ten staves of Chinese musical notation. Each staff begins with a clef (soprano, alto, or bass), followed by a key signature of one sharp (D major), and a tempo marking of  $\text{J}=108$ . The notation uses vertical stems with horizontal dashes to indicate pitch and duration. Some notes have small numbers above them, likely indicating fingerings or specific playing techniques. Dynamic markings such as 'tr' (trill) and '8' (octave) are placed above certain notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and each measure typically contains two or three notes.

演 奏: 施光华、施光文

采 集: 刘建波、段从林、周家明于1990年4月

记 谱: 刘建波

(全曲1'50" )

(唢呐鼓吹曲)

扶丧调\*

1=B (筒音为5)

红塔区洛河乡  
彝族

$\text{J}=150$

The musical score is composed of ten staves of Chinese musical notation. The notation uses vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Measure numbers are placed above some staves. The score is set against a background of horizontal dashed lines.

(全曲52'')

**注释:** \*“扶丧”，殡葬后三天(现多为第二天)，丧家再至殡葬地致祭山神土地、逝者。

扶丧使用的曲调不固定，丧事使用的曲调均可任意选用。

**演奏:** 普贵尧、拔开义

**采集:** 黄金邦、马林、王秀芬于1990年3月

**记谱:** 黄金邦

(唢呐鼓吹曲)

道 师 令(一)\*

1=C (简音为5)

红塔区北城镇

汉 族

**唢 呐**  $\text{♩} = 120$

**锣鼓字谱**

$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
不龙冬冬冬冬冬	出·出匡出	匡·出匡出	乃出 出匡	乃出乃匡·出	匡出乃出乃

**壮 0**

0 $\overline{3\dot{6}}$	$\underline{5613} \underline{2165}$	$\dot{1}\overline{12} \underline{6165}$	$\underline{3532} \underline{1235}$	$\underline{2312} \underline{3523}$	$\underline{\tilde{5613}} \underline{2\dot{1}65}$
壮 0	壮·出乙出	壮 出	壮·出乙出	壮 出	壮·出乙出乙

$\underline{1321} \underline{6125}$	$\underline{3216} \underline{\tilde{5}\dot{1}6\dot{1}}$	$\underline{5\cdot 6} \underline{5\dot{2}3\dot{5}}$	$\dot{2}\underline{32} \underline{156\dot{1}}$	$\dot{2}\cdot \underline{3} \underline{5\dot{6}}$
壮·出乙壮	出 乙出乙出	壮 乙出乙	壮 乙出乙	乙 乙壮

$\underline{6532} \underline{156\dot{1}}$	$\underline{2312} \underline{3523}$	$\underline{5613} \underline{2\dot{1}\tilde{6}5}$	$\underline{1321} \underline{6125}$	$\underline{2116} \underline{5\dot{1}6\dot{1}}$
乙壮 乙出乙	壮 出	壮·出匡出匡	壮出 乙壮	出 匡出乙出

**渐快**

5 -	$\boxed{0 \quad 0}$	0 0	0 0	0 0	0 0
匡出匡出 匡出匡出	匡出匡出	匡出 出	匡出 出	匡·出匡出	匡 匡·匡

0 $\dot{3}$	$\underline{5\dot{1}\tilde{6}5}$	$\dot{1}\overline{165}$	$\underline{3532} \underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\dot{2}\overline{12} \dot{3}\overline{3}$	$\underline{5\cdot 1} \underline{6\dot{1}56}$
乙匡 匡	匡·出 匡出匡	壮 出	壮·出 匡出匡	壮 出	壮·出 匡出匡

$\dot{1}\cdot \underline{762}$	$\dot{1}\overline{6} \underline{56}$	5 $\dot{53}$	$\dot{2}\cdot \dot{3} \underline{1235}$	$\dot{2}\cdot \dot{3} \underline{532}$	$\dot{5}\underline{32} \underline{1235}$
壮·出乙壮	乙出壮	壮 乙出	壮 乙出	壮 乙壮	乙壮 乙出

2<sup>1</sup>2 3<sup>2</sup>3 | 5 · 1 6 1 5 6 | 1 · 7 6 2 | 1 6 5 6 | 5 -  
 壮出 | 壮·出匡出匡 | 壮·出乙壮 | 乙出匡出乙出 | 乃出匡出乃出匡出

(全曲50")

**注** 释：\*此曲原系道教的开坛曲。

**演 奏:** 刘永义(汉族, 男, 60岁) 刘永德(汉族, 男, 65岁) 刘本正(汉族, 男, 64岁)  
刘本仁(汉族, 男, 59岁) 刘本宽(汉族, 男, 53岁)

采 集：黄金邦、马 林、段从林、唐中元、桂毓华于1990年5月

记 谱：李 明

**说 明：**红塔区的这几首鼓吹曲锣鼓经谐音代字均为：不龙(堂鼓先后快击)、冬或凸(堂鼓)、乃(小锣)、壮(大锣、大钹等)、出(大钹、小锣等)、匡(大锣)、个(堂鼓或休止)。

(唢呐鼓吹曲)

## 傍 妆 台(一)\*

**1 = C** (简音为 1)

红塔区北城镇  
汉 族

$$J = 108$$

tr

**注** 释：\*本曲原系洞经大乐曲牌，因演奏人员不齐，未配打击乐。

演 奏：刘永义

采 集： 黄金邦、段从林于1990年5月

记 谱：赵金祥

(唢呐鼓吹曲)

闹 山 红

1=G (简音为1)

红塔区北城镇  
汉 族

**唢 呐**

$\text{♩} = 120$

**锣鼓字谱**

精自由地

1. **唢 呐**:  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 [0 0] 0 0 | 0 0

2. **锣鼓字谱**:  $\frac{2}{4}$  不龙冬 冬冬冬冬 | 壮·出 匡出 [匡出 匡出] 匡出 匡出 | 乙出乙 出

3. **精自由地**: 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5 i  $\frac{7}{4}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{7}{4}$  6 5 32 | 1 . |  $\frac{6}{4}$  5  $\frac{7}{4}$  6 3 2 |

4. 匡出 乙出乙 |  $\frac{5}{4}$  匠出 出 匠出 |  $\frac{2}{4}$  匠 0 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | // |

5. 1·3 2 1 | 6 i 5 4 |  $\frac{7}{4}$  6 5·2 | 1 . 2 |  $\frac{7}{4}$  6 5 3 | 2·3 1·7 | 6 5 4 5 | // | // | // | // |

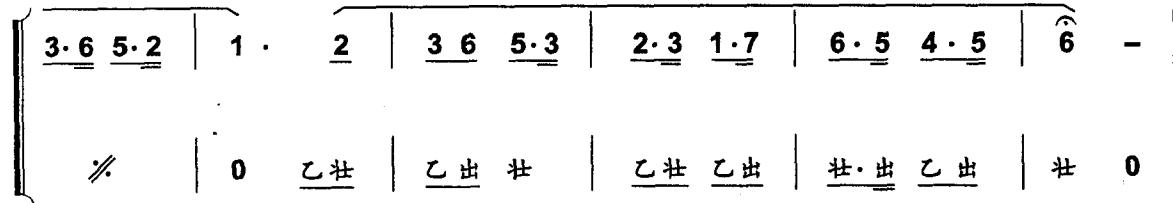
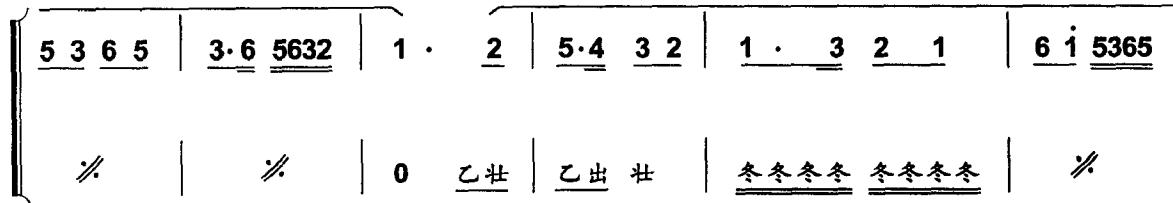
6. 6 5 6 3 | 2353 6532 | 1·3 2 1 | 6·2 1 6 | 5 4 3 2 | 5 3 6 · 5 | // | // | // | // |

7. 3 6 5 3 2 | 1 . 6 | 5 4 3 2 | 1 . 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 3 |

8. 乙壮乙出 乙壮乙出 | // | 壮 出 | 壮出 匠出 匠 | 壮 出 | 壮出 乙出 |

9. 2 1 4 5 | 6·5 6·3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1·3 2·1 | 6·2 1·6 | 5 4 3 2 |

10. 壮 乙壮 | 出 壮 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | // | // | // |



(全曲46")

演 奏：刘永义、刘永德、刘本正、刘本仁、刘本宽

采 集：黄金邦、马 林、段从林、唐中元、桂毓华于1990年5月

记 谱：李 明

说 明：【闹山红】原系洞经大乐曲牌，与【傍妆台】是同一基本旋律的曲调，前者不定次反复，后者则不反复。

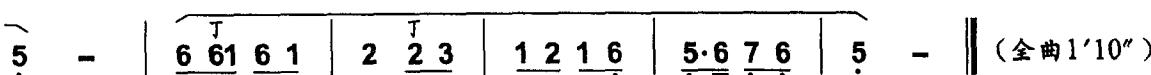
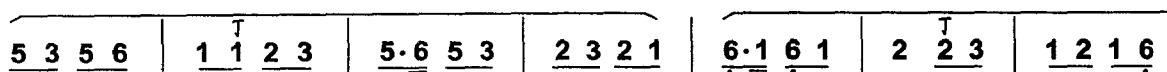
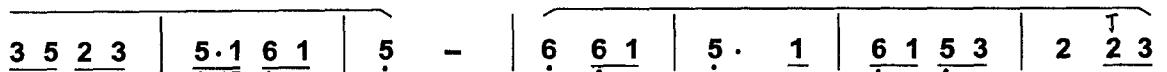
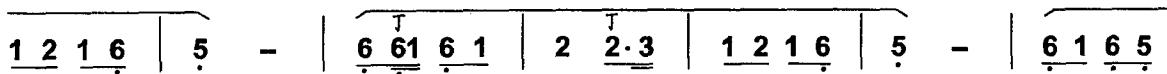
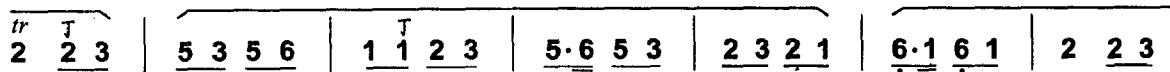
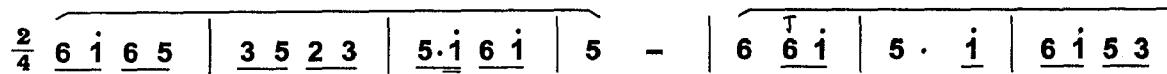
(唢呐鼓吹曲)

### 一 杯 酒(一)

1=B (简音为5)

峨山县甸中镇  
彝族

$\text{♩} = 72$



演 奏：蒋加祥（彝族，45岁，甸中镇小河村农民）  
 杜光亮（彝族，33岁，甸中镇小河村农民）  
 采 集：李延安、周小微于2000年11月  
 记 谱：李延安  
 说 明：曲调用于婚事席间。

（唢呐鼓吹曲）

### 点 心 曲

1=B （简音为5）

峨山县甸中镇  
彝族

$J=84$

（全曲2'37”）

演 奏：蒋加祥、杜光亮  
 采 集：李延安、周小微于2000年11月  
 记 谱：李延安  
 说 明：曲调用于婚事席间。

(唢呐鼓吹曲)

## 叩头调

1=♯F (简音为1)

峨山县甸中镇  
彝族

♩=54 稍自由

2/4 1·6 1 | 3 - | 5352 23 5 | 6·5 5 5 - | 3 53 3 | 3523 5 6 |  
 6·5 5 5 - | 2·7 6 7 | 5765 3 53 | 2 25 3 | 5 6 6·5 | 5 - |  
 1·6 1 | 3 - | 56 3 2 1 1 | 3 1 3·2 | 2·3 5 65 | 5 3 2 3 |  
 5 6 65 | 5 - | 3 53 2 | 3523 5 6 | 6·5 5 | 5·3 2 3 | 1321 6 16 |  
 5 3 6 | 5 53 2 1 | 3 25 3 | 3 - || (全曲1'11")

演 奏: 蒋加祥、杜光亮

采 集: 李延安、周小微于2000年11月

记 谱: 李延安

说 明: 曲调用于丧葬仪式。

(唢呐鼓吹曲)

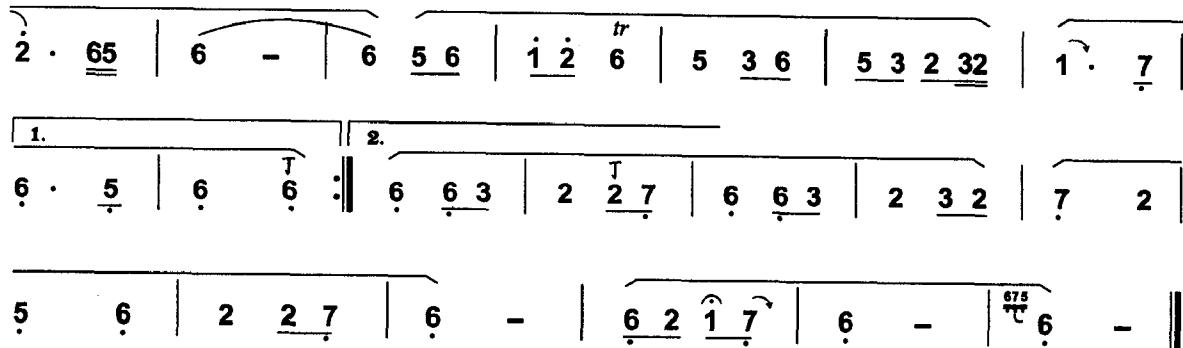
## 小阴阳(一)

1=B (简音为5)

峨山县甸中镇  
彝族

♩=84

2/4 3 3 5 | 6 5 6 | 3 6 3 | 2 1 2 | 2 1 6 5 | 2 1 2 | 2 1 6 5 |  
 3 3 | 5 6 1 | 1 - | 6 5 6 | 6 - | 5 6 1 2 | 6 5 |  
 3 6 5 3 | 2 32 1 | 1 7 65 6 | 6 - | 6 5 6 | 1 - | 1 2 |



(全曲1'41")

演 奏：蒋加祥、杜光亮

采 集：李延安、周小微于2000年11月

记 谱：李延安

说 明：曲调用于葬礼仪式。

(唢呐鼓吹曲)

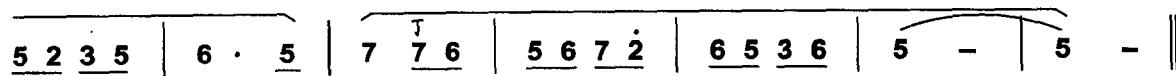
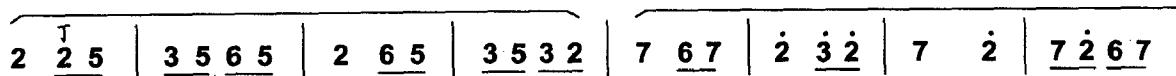
### 天 亮 调

1=♯F (简音为1)

峨山县甸中镇

彝 族

$J = 72$



(全曲1'53")

演 奏：蒋加祥、杜光亮

采 集：李延安、周小微于2000年11月

记 谱：李延安

说 明：曲调用于丧事。

(唢呐鼓吹曲)

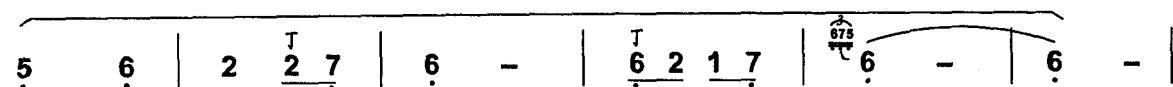
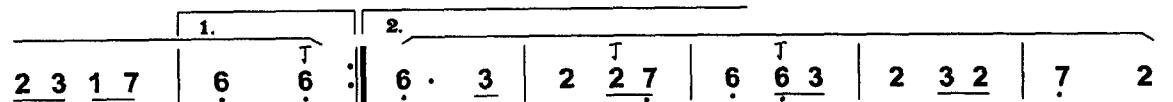
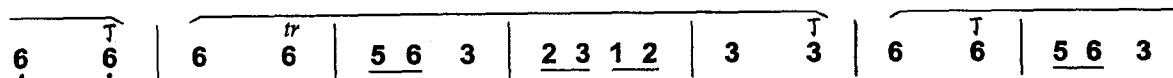
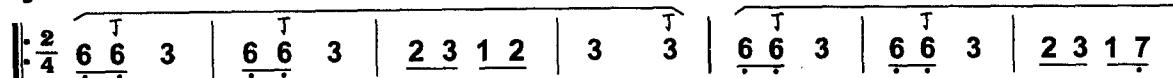
### 绕 棺 调(一)

1=B (简音为 5 )

峨山县甸中镇

彝 族

$\text{J}=84$



(全曲1'01")

演 奏：蒋加祥、杜光亮

采 集：李延安、周小微于2000年11月

记 谱：李延安

说 明：曲调用于葬礼仪式。

(唢呐鼓吹曲)

## 出材过街调

**1 = ♭C** (简音为 4)

峨山县甸中镇

彝族

$\text{♩} = 42$

(全曲2'34")

演 奏: 蒋加祥、杜光亮

采 集: 李延安、周小微于2000年11月

记 谱: 李延安

说 明: 曲调用于丧事。

(唢呐鼓吹曲)

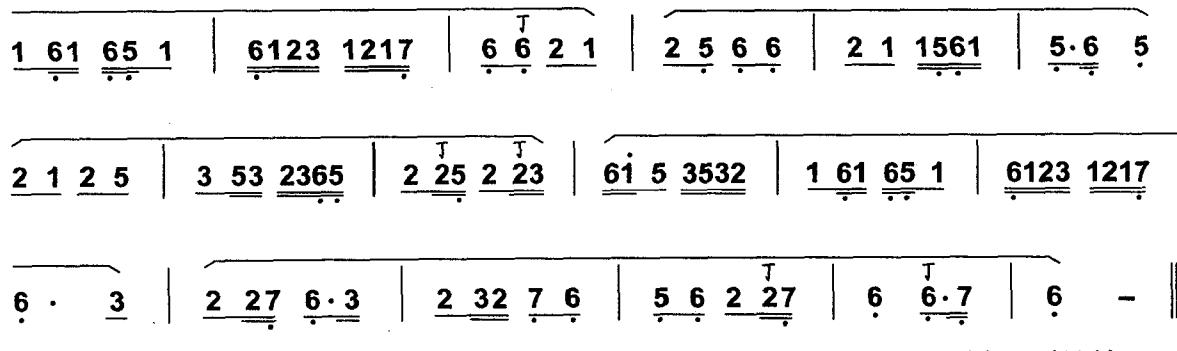
## 绕棺摇钱调

**1 = B** (简音为 5)

峨山县甸中镇

彝族

$\text{♩} = 60$



(全曲1'12")

演 奏: 蒋加祥、杜光亮

采 集: 李延安、周小微于2000年11月

记 谱: 李延安

说 明: 曲调用于丧事。

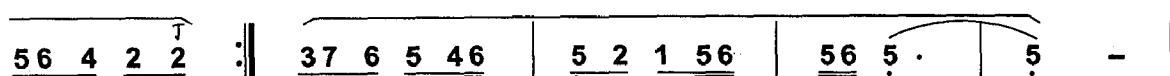
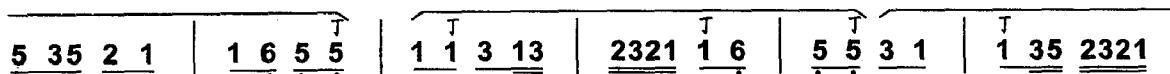
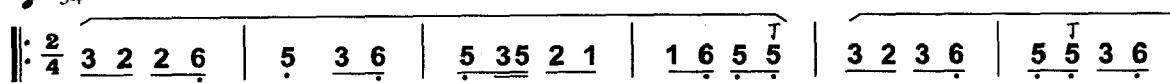
(唢呐鼓吹曲)

### 送 客 调(二)

1 =  $\text{\#C}$  (简音为 4 )

峨山县甸中镇  
舞 族

$\text{♩} = 54$



(全曲1'33")

演 奏: 蒋加祥、杜光亮

采 集: 李延安、周小微于2000年11月

记 谱: 李延安

说 明: 曲调用于丧事。

(唢呐鼓吹曲)

## 迎客调

**1=♯C** (简音为 5)

峨山县甸中镇  
彝族

♩ = 60

The musical score for 'Ying Ke Zhao' is presented in eight staves. Each staff begins with a measure number. The notation uses a combination of vertical and horizontal stems for note heads, with vertical stems often indicating eighth or sixteenth-note values. Measure numbers are placed above specific notes to mark the beginning of new sections. The score is set in 2/4 time.

(全曲1'30")

演 奏: 李忠仁(彝族, 男, 74岁, 化念镇水弯哨村白花树社农民)

方国荣(彝族, 男, 66岁, 化念镇水弯哨村白花树社农民)

采 集: 李延安、周小微、柏家立于于2000年10月

记 谱: 李延安

说 明: 此曲婚、丧事均用。

(唢呐鼓吹曲)

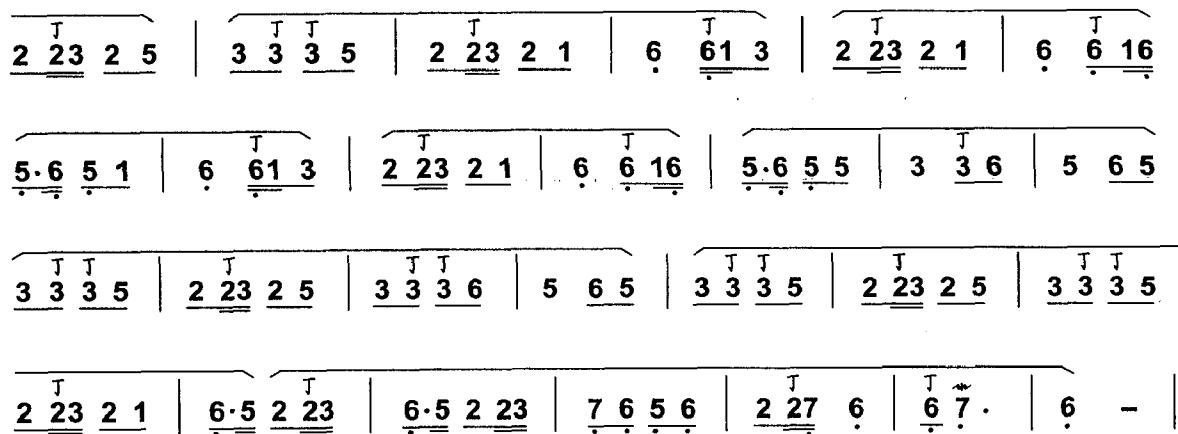
## 接客调(一)

**1=♯C** (简音为 5)

峨山县甸中镇  
彝族

♩ = 60

The musical score for 'Jie Ke Zhao (One)' is presented in seven staves. Each staff begins with a measure number. The notation uses a combination of vertical and horizontal stems for note heads, with vertical stems often indicating eighth or sixteenth-note values. Measure numbers are placed above specific notes to mark the beginning of new sections. The score is set in 2/4 time.



(全曲1'08")

演 奏：李忠仁、方国荣  
采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月  
记 谱：李延安  
说 明：此曲婚、丧事均用。

(唢呐鼓吹曲)

### 过 街 调(二)

1=♯C (简音为 5)

峨山县甸中镇彝族

♩ = 60

(全曲1'05")

演 奏：李忠仁、方国荣  
采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月  
记 谱：李延安  
说 明：此曲婚、丧事均用。

(唢呐鼓吹曲)

## 过山调

**1=♯C** (简音为 5)

峨山县甸中镇  
彝族

$\text{J}=60$

(全曲1'22")

演 奏: 李忠仁、方国荣

采 集: 李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱: 李延安

说 明: 此曲婚、丧事均用。

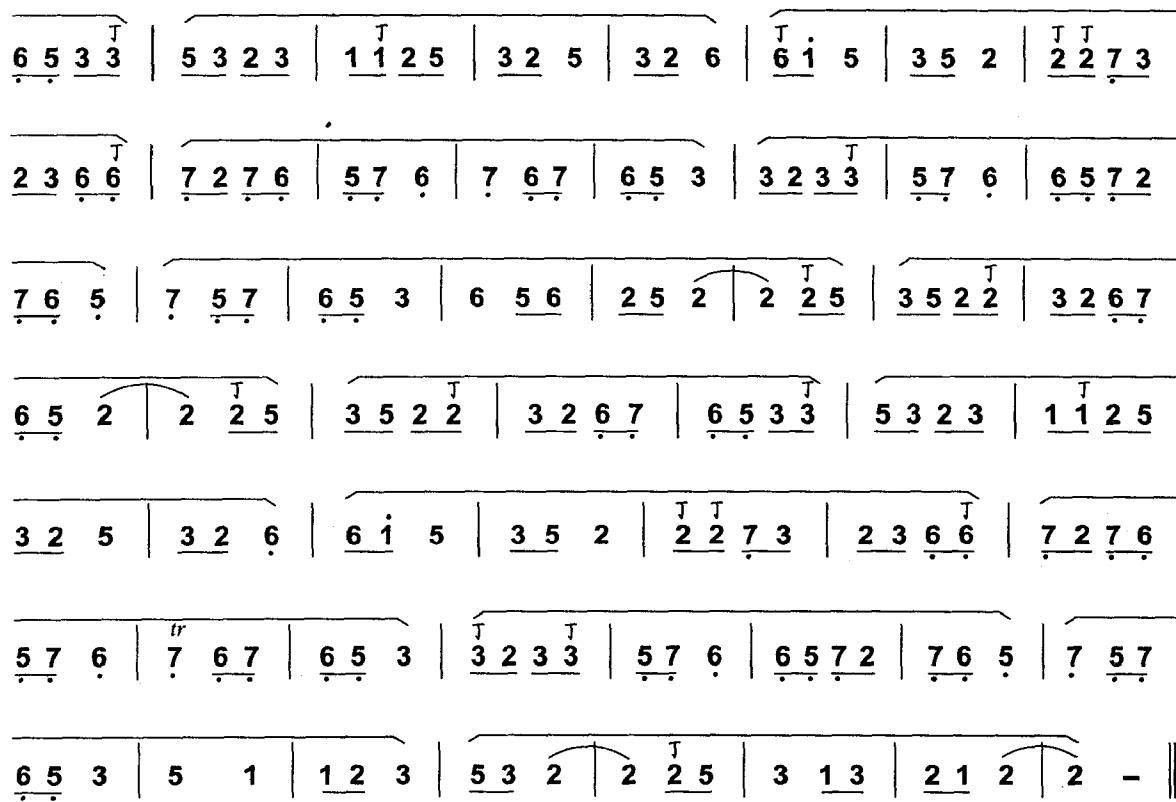
(唢呐鼓吹曲)

## 喝茶调

**1=♯C** (简音为 5)

峨山县甸中镇  
彝族

$\text{J}=120$



(全曲1'01")

演 奏：李忠仁、方国荣

采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱：李延安

说 明：此曲婚、丧事均用。

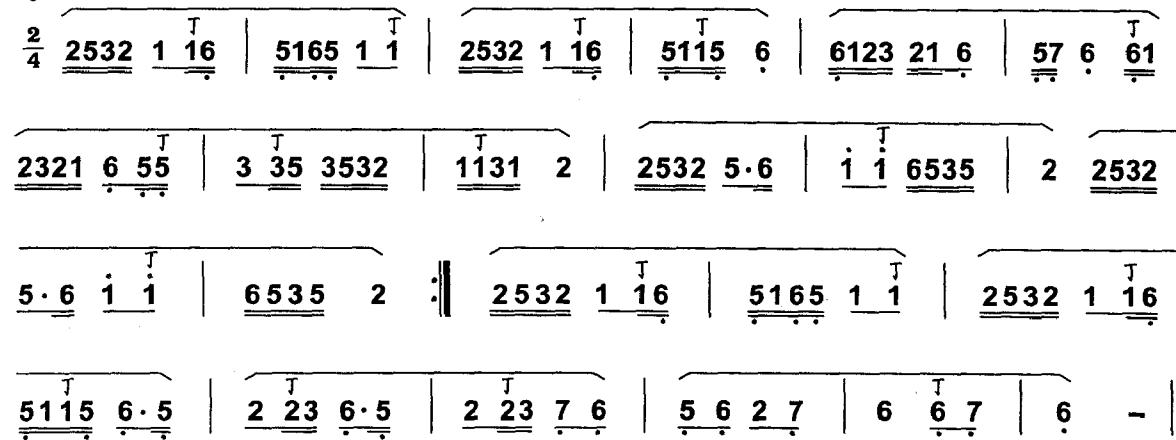
(唢呐鼓吹曲)

### 娱乐调

1=♯C (简音为 5)

峨山县甸中镇  
彝族

♩ = 60



(全曲1'14")

演奏: 李忠仁、方国荣  
 采集: 李延安、周小微、柏家立于2000年10月  
 记谱: 李延安  
 说明: 此曲用于婚事闹花鼓前。

(唢呐鼓吹曲)

### 庆贺调

$1 = \text{\#C}$  (简音为 5)

峨山县甸中镇  
彝族

$\text{J} = 60$

(全曲 1'30")

演奏: 李忠仁、方国荣  
 采集: 李延安、周小微、柏家立于2000年10月  
 记谱: 李延安  
 说明: 此曲用于婚事闹花鼓前。

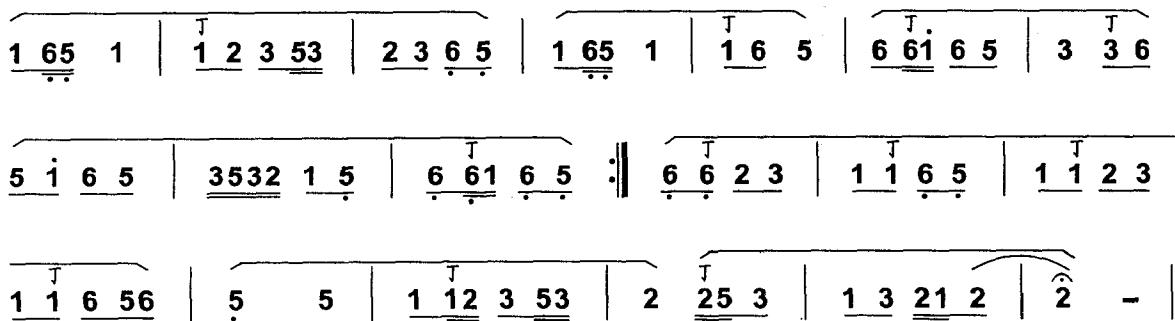
(唢呐鼓吹曲)

### 吃了玩 喝了玩

$1 = \text{\#C}$  (简音为 5)

峨山县甸中镇  
彝族

$\text{J} = 72$



(全曲53")

演 奏：李忠仁、方国荣

采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱：李延安

说 明：此曲用于婚事。

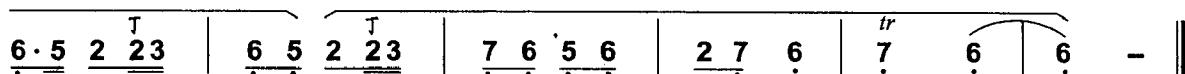
(唢呐鼓吹曲)

## 欢 乐 调

1=♯C (筒音为 5)

峨山县甸中镇  
彝族

♩ = 60



(全曲1'36")

演 奏：李忠仁、方国荣

采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱：李延安

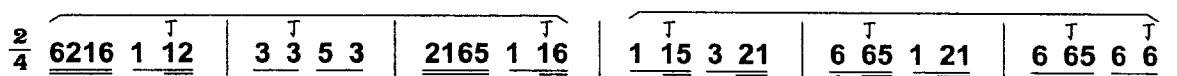
说 明：此曲用于婚事。

(唢呐鼓吹曲)

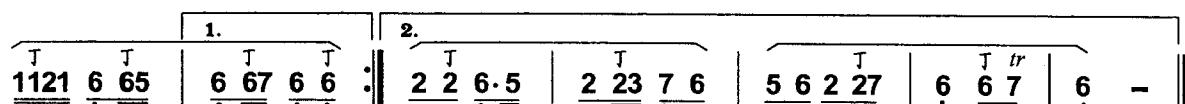
### 一杯酒 花一朵

**1 = ♯C** (筒音为 5)

♩ = 60



峨山县甸中镇  
彝族



(全曲42")

演 奏：李忠仁、方国荣

采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱：李延安

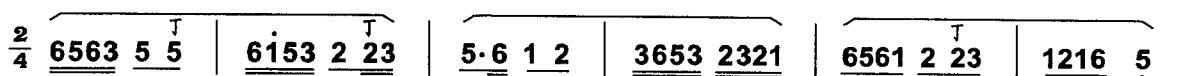
说 明：此曲用于婚事。

(唢呐鼓吹曲)

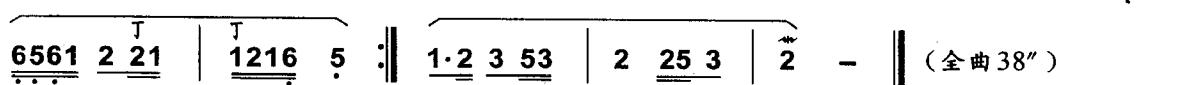
### 海棠花

**1 = ♯C** (筒音为 5)

♩ = 60



峨山县甸中镇  
彝族



(全曲38")

演 奏：李忠仁、方国荣

采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱：李延安

说 明：此曲用于婚事。

(唢呐鼓吹曲)

## 送郎调

1=♯C (简音为 5)

峨山县甸中镇  
彝族

$\text{♩} = 60$

(全曲1'12")

演 奏: 李忠仁、方国荣

采 集: 李延安、周小微、柏家立于2000年10月

记 谱: 李延安

说 明: 此曲用于婚事。

(唢呐鼓吹曲)

## 小开门(二)

1=♯C (简音为 5)

峨山县甸中镇  
彝族

$\text{♩} = 64$

(全曲59")

演 奏：李忠仁、方国荣  
 采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月  
 记 谱：李延安  
 说 明：此曲用于婚事。

(唢呐鼓吹曲)

### 大开门(一)

**1=♯D** (简音为 5)

峨山县甸中镇  
彝族

**J = 66**

转1=♯G (前4=后1)

转1=♯D (前2=后5)

(全曲43'')

演 奏：李忠仁、方国荣  
 采 集：李延安、周小微、柏家立于2000年10月  
 记 谱：李延安  
 说 明：此曲用于婚事。

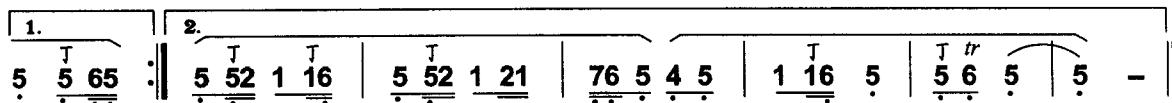
(唢呐鼓吹曲)

### 伤心调

**1=♯C** (简音为 4)

峨山县大龙潭乡  
彝族

**J = 48**



(全曲1'35")

演 奏：施光明（彝族，男，37岁，大龙潭乡各雪村农民）

施立茂（彝族，男，32岁，大龙潭乡各雪村农民）

采 集：李延安、周小微于2000年10月

记 谱：李延安

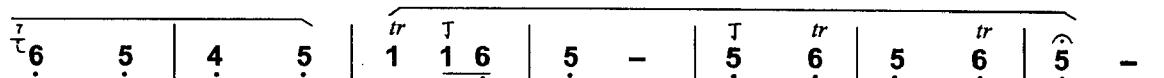
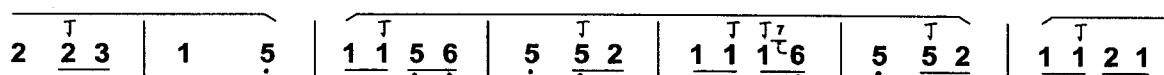
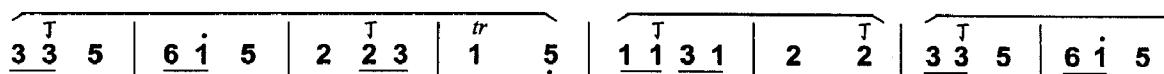
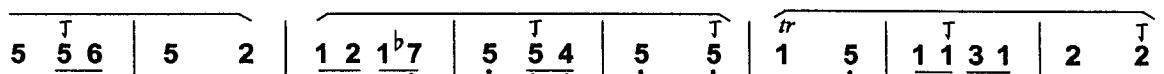
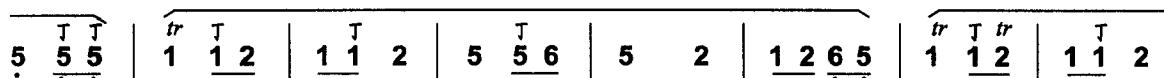
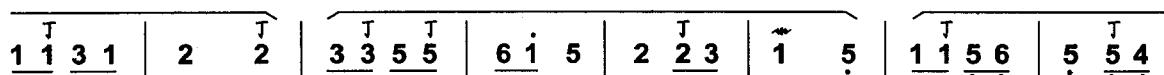
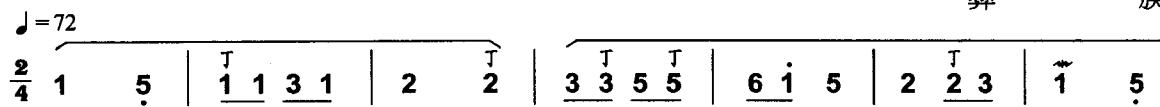
说 明：此曲用于丧事。

（唢呐鼓吹曲）

### 悲 哀 调

1 =  $\text{\#C}$  （简音为 4）

峨山县大龙潭乡  
彝 族



(全曲1'28")

演 奏：施光明、施立茂

采 集：李延安、周小微于2000年10月

记 谱：李延安

说 明：此曲用于丧事。

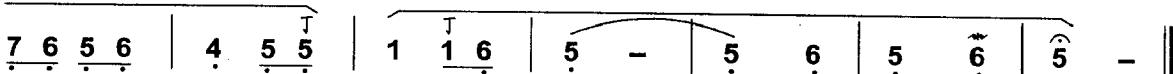
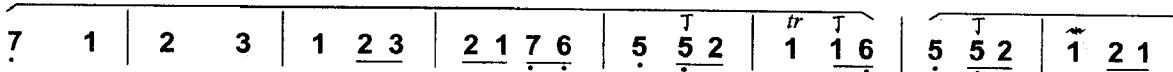
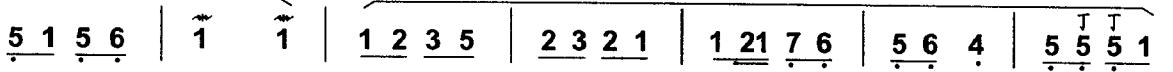
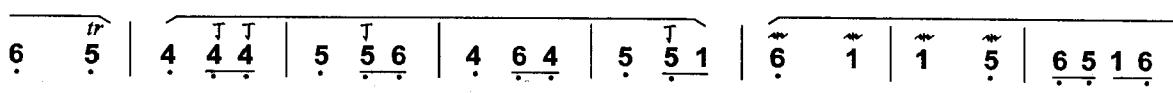
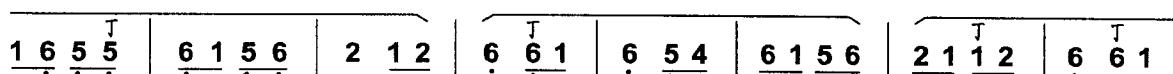
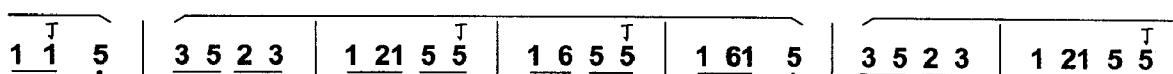
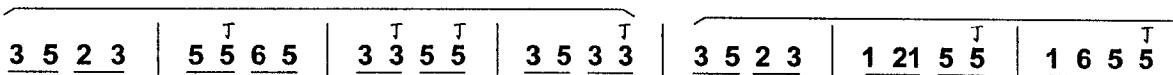
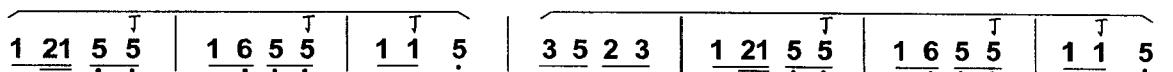
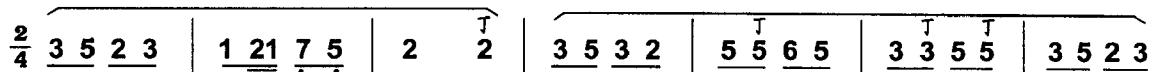
(唢呐鼓吹曲)

# 安魂调

1=♯C (简音为4)

峨山县大龙潭乡  
彝族

♩=78



(全曲1'41")

演 奏: 施光明、施立茂

采 集: 李延安、周小微于2000年10月

记 谱: 李延安

说 明: 此曲用于丧事。

(唢呐鼓吹曲)

## 阴 阳 调

1=B (简音为 5)

峨山县大龙潭乡

彝族

$\text{♩} = 78$

转1=♯C(前3=后2)

转1=B(前5=后6)

(全曲1'33")

演 奏: 施光明

采 集: 李延安、周小微于2000年11月

记 谱: 李延安

说 明: 此曲用于丧事。

(唢呐鼓吹曲)

## 闹 婚 调

1=B (简音为5)

# 峨山县大龙潭乡彝族

$\text{♩} = 72$

(全曲 1'12" )

演 奏：施光明

采 集: 李延安、周小微于2000年10月

记 谱：李延安

**说 明：**此曲用于婚事。

(唢呐鼓吹曲)

## 欢喜调

**1=C** (简音为 5 )

新平县新化乡  
彝族

$\text{♩} = 52$

Musical score for 'Jing Sheng Yu' featuring ten measures of traditional Chinese notation. The score includes measures 2 through 10, with measure 10 concluding with a double bar line and a tempo marking of '全曲 1'08"'. The notation uses vertical stems with dots and dashes, and horizontal strokes with dots and dashes, indicating pitch and rhythm. Measures 2-4 begin with a 2/4 time signature, while measures 5-10 begin with a 3/4 time signature. Measures 5-7 feature a melodic line starting with '6 6 1161'. Measures 8-10 conclude with a melodic line starting with '7657'.

(全曲1'08")

演 奏：吴学亮（彝族，男，54岁，新化乡新甸村农民）  
吴正发（彝族，男，25岁，新化乡新甸村农民）  
采集记谱：黄 富于1986年1月

（唢呐鼓吹曲）

### 一 杯 酒（二）

1=C （简音为5）

新平县新化乡  
彝 族

$\text{♩} = 48$

演 奏：吴学亮、吴正发

采集记谱：黄 富于1986年1月

（唢呐鼓吹曲）

### 采 花 调

1=C （简音为5）

新平县新化乡  
彝 族

$\text{♩} = 60$

演 奏：吴学亮、吴正发

采集记谱：黄 富于1986年1月

(唢呐鼓吹曲)  
接客调(二)

1=C (简音为5)

新平县新化乡  
彝族

$\text{♩} = 68$

演奏: 吴学亮、吴正发

采集记谱: 黄富于 1986年1月

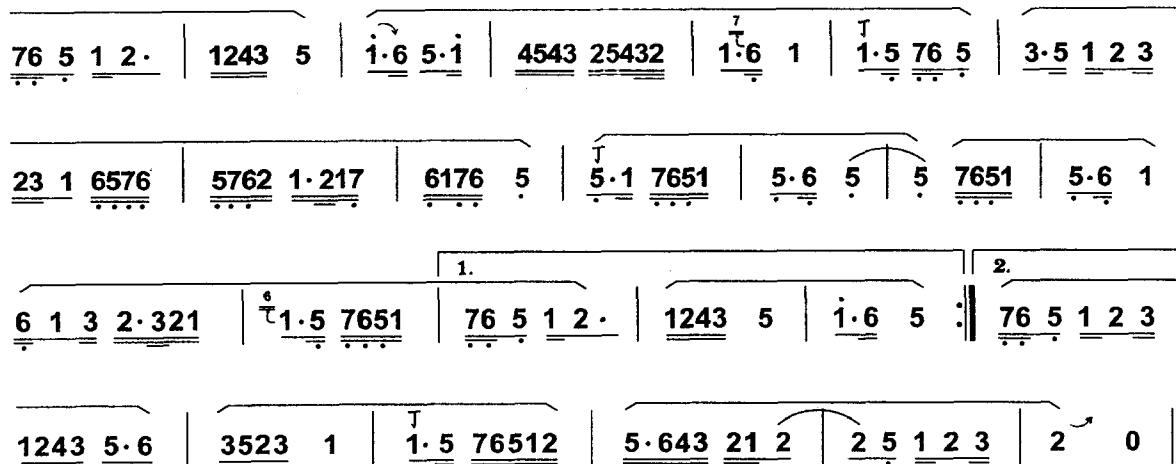
说明: 反复部分可多次演奏。

(唢呐鼓吹曲)  
送客调(三)

1=B (简音为5)

新平县扬武镇  
彝族

$\text{♩} = 68$



**演 奏:** 普有光(彝族, 男, 55岁, 扬武镇写莫村农民)

普正亮(彝族, 男, 23岁, 扬武镇写莫村农民)

**采集记谱:** 黄富于1987年10月

**说 明:** 扬武镇的唢呐曲锣鼓谱中, X表示击响, ⊗表示轻击; 锣鼓经谐音代字为: 叉(大钹、小镲等)、叮(叮锣、小镲等)、出(大钹、小镲轻击)、冬(鼓)。

(唢呐鼓吹曲)

### 拢 席 调\*

1 = B (筒音为 5 )

新平县扬武镇  
彝族

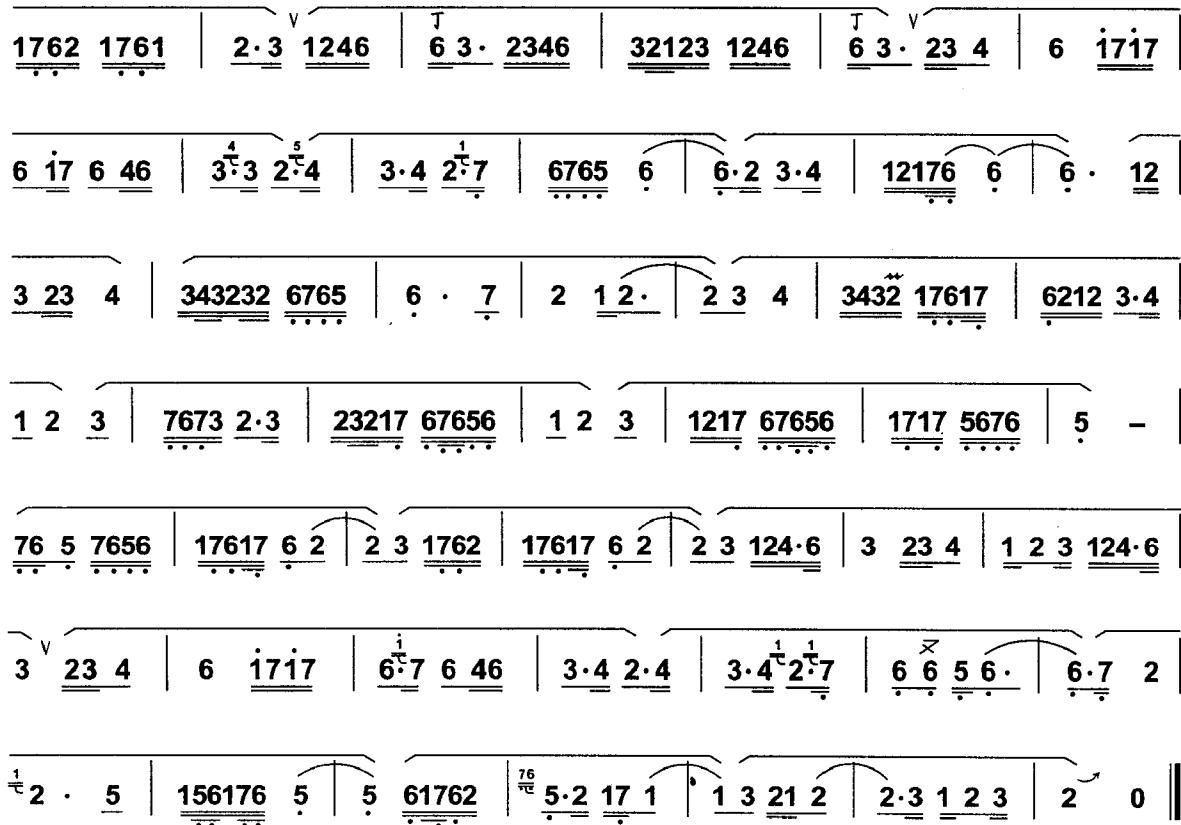
$\text{♩} = 64$

	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{12}} \ 3$	$\underline{4}$	$\underline{\underline{1217}} \ \underline{6} \cdot$	$\underline{\underline{2323}} \ \underline{4 \cdot 6}$	$\underline{\underline{34232}} \ \underline{6 \cdot 765}$	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	叉 叮 出 叮		叉 叮 出 叮	叉 叮 出 叮	叉 叮 出 叮	
筒 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X	X X X	X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X ⊗		X ⊗	X ⊗	X ⊗	
叮 锣	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X		0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	
小 镔	$\frac{2}{4}$	X X ⊗		X X ⊗	X X ⊗	X X ⊗	

$\frac{6}{\cdot} \cdot \frac{7}{\cdot} | \underline{2 \cdot 1} \ \overset{\wedge}{2 \cdot 3} | \underline{4 \cdot 6} \ \underline{\underline{34232}} | \underline{\underline{617612}} \ \underline{3 \cdot 5} | \underline{1 \cdot 2} \cdot | \underline{\underline{7673}} \ \underline{2 \cdot 3} | \underline{\underline{23217}} \ \underline{\underline{67656}}$

**叉 叮 出 叮**

$\underline{1 \cdot 2} \ \underline{3} | \underline{\underline{1217}} \ \underline{\underline{67656}} | \underline{\underline{1717}} \ \underline{\underline{5676}} | \underline{5} \ - | \underline{5} \ \overset{\wedge}{76} \ 5 | \underline{\underline{7656}} \ \underline{\underline{17617}} | \underline{2} \cdot \underline{3} |$



(全曲2'00")

**注 释:** \*曲调因用于宴席前的演奏而得名。

**演 奏:** 普有光、普正亮等

**采集记谱:** 黄富于 1987年10月

(唢呐鼓吹曲)

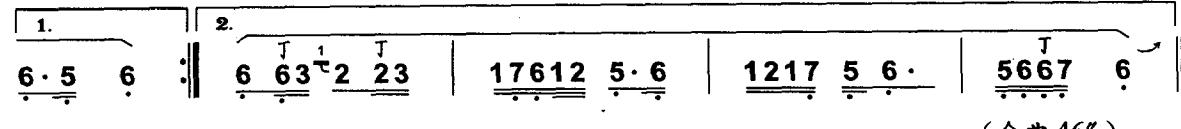
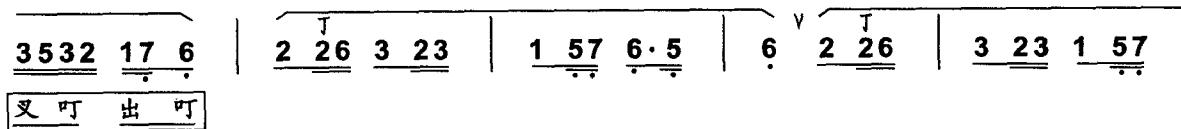
### 绕棺调(二)\*

1 = B (简音为 5 )

新平县扬武镇  
彝族

$\text{♩} = 64$

	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	
锣鼓经	5 3 3 35   6 · 5 6   5 1 65 3   2 · 1 2   3 23 1 1	叉 叻 出 叻   叉 叻 出 叻   叉 叻 出 叻   叉 叻 出 叻   叉 叻 出 叻	X X X   X X X   X X X   X X X   X X X	X X X   X X X   X X X   X X X   X X X	X X X   X X X   X X X   X X X   X X X
简鼓					
大钹					
叮锣					
小镲					



(全曲 46'')

**注 释:** \*曲调因用于绕棺仪式时演奏而得名。

**演 奏:** 普有光、普正亮等

**采集记谱:** 黄 富于1987年10月

(唢呐鼓吹曲)

### 栓 棺 调\*

1 = B (简音为 5)

新平县扬武镇  
彝族

$\text{♩} = 72$

(全曲 1' 07'')

**注 释:** \*曲调因用于出殡前栓棺之时的演奏而得名。

**演 奏:** 普有光、普正亮等

**采集记谱:** 黄 富于1987年10月

(唢呐鼓吹曲)

### 跳棺调\*

$1 = \text{B}^\flat$  (筒音为 5)

新平县扬武镇  
彝族

$\text{J}=64$

(全曲 1'09")

注 释: \*曲调因用于围棺而跳的舞蹈伴奏而得名。

演 奏: 李有亮(彝族, 男, 38岁, 扬武镇赵米克村农民)

李福明(彝族, 男, 32岁, 扬武镇赵米克村农民)

采 集: 周 鼎等于1983年1月

记 谱: 黄 富

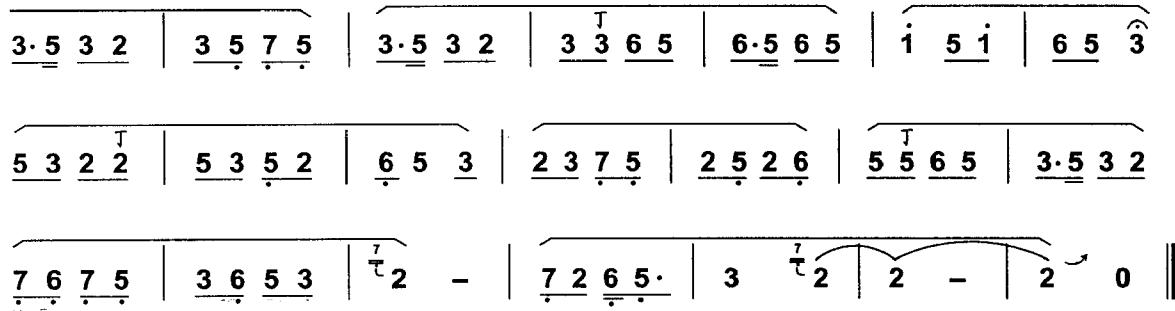
(唢呐鼓吹曲)

### 看 碗\*

$1 = \text{G}^\sharp$  (筒音为 5)

新平县戛洒镇  
傣族

$\text{J}=80$



(全曲 50'')

**注 释:** \*曲调因专用于设席中摆碗、摆筷时演奏而得名。

**演 奏:** 王有安(傣族, 男, 60岁, 夏洒镇夏洒村农民)

**采集记谱:** 黄富于1988年4月

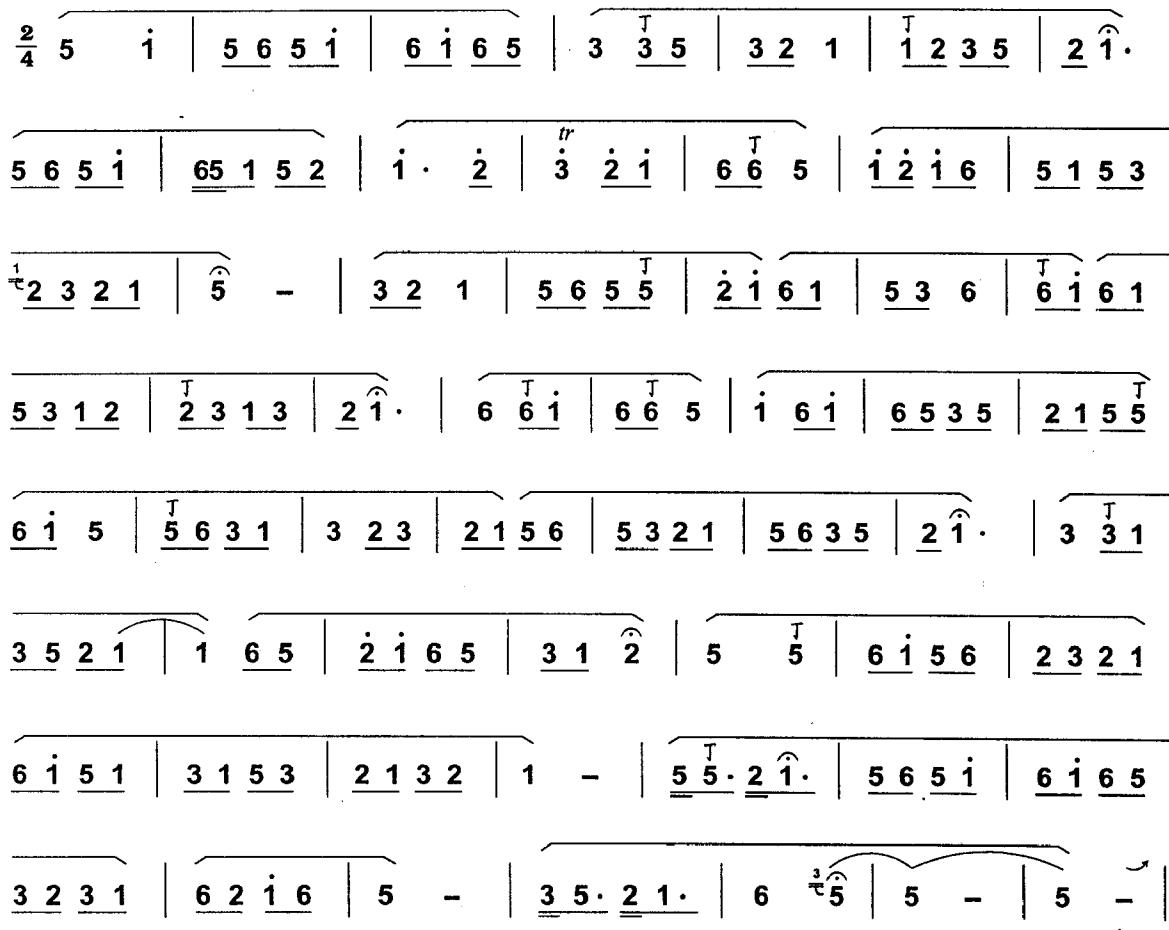
(唢呐鼓吹曲)

### 大开门(二)\*

**1=E** (简音为1)

新平县夏洒镇  
傣族

$\text{J}=80$



(全曲 1' 28'')

**注 释:** \*“大开门”为开头演奏的曲调，表示丧事的开始。

**演 奏:** 王有安(傣族，男，60岁，戛洒镇戛洒村农民)

李正兴(傣族，男，32岁，戛洒镇戛洒村农民)

**采集记谱:** 黄富于1988年4月

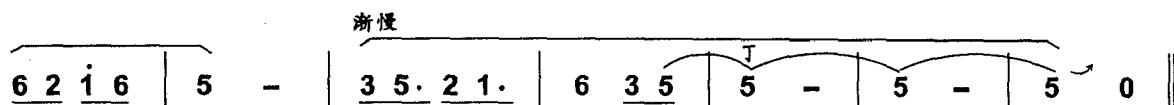
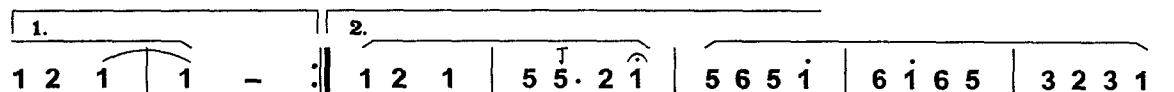
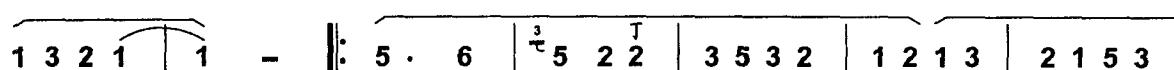
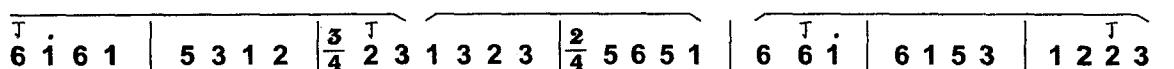
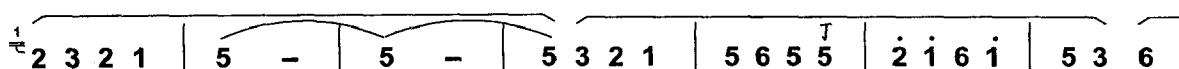
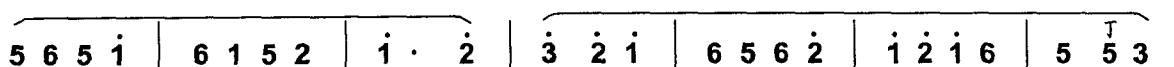
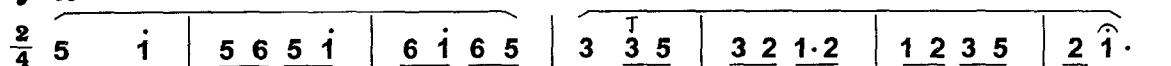
(唢呐鼓吹曲)

### 关 门 调\*

1=E (筒音为1)

新平县戛洒镇  
傣族

♩=88



(全曲1'13")

**注 释:** \*曲调因用于丧事中夜深关门之时演奏而得名。

**演 奏:** 王有安、李正兴

**采集记谱:** 黄富于1988年4月

(唢呐鼓吹曲)

### 小开门(三)

$1 = {}^{\#}C$  (简音为 5 )

新平县戛洒镇  
傣族

$\text{J} = 90$

$\frac{2}{4}$  5 3 2 2 | 5 3 3 | 5 3 2 2 | 5 7 7 | 2 7 6 6 | 2 7 7 | 2 7 6 6

3 2 2 | 5 3 2 | 3 2 2 | 5 3 2 | 3 1 5 | 6 1 5 | 6 6 5 | 2 3 7 3

2 2 3 | 1 5 | 6 1 5 | 6 6 5 | 2 3 7 3 | 2 2 3 | 1 5 | 3 3 1 5

3 3 5 | 3 2 2 5 | 3 3 5 | 3 2 2 5 | 7 7 2 | 7 6 6 2 | 7 7 2

7 6 6 3 | 2 2 5 | 3 2 3 | 2 2 5 | 3 2 3 | 1 5 | 6 1 5

6 6 5 | 2 3 7 3 | 2 2 3 | 1 5 | 6 6 1 5 | 6 6 5 | 2 3 7 3

2 2 3 | 1 5 | 3 1 5 | 3 3 5 | 3 2 2 5 | 3 2 5 | 7 6 5

漸慢

3 2 5 3 | 2 - | 5 2 6 5 | 3 2 2 | 2 - | 2 - |  $\frac{3}{2}$  0

(全曲 1' 08" )

**演 奏:** 方朝明(傣族, 男, 37岁, 夏洒镇夏洒村农民)

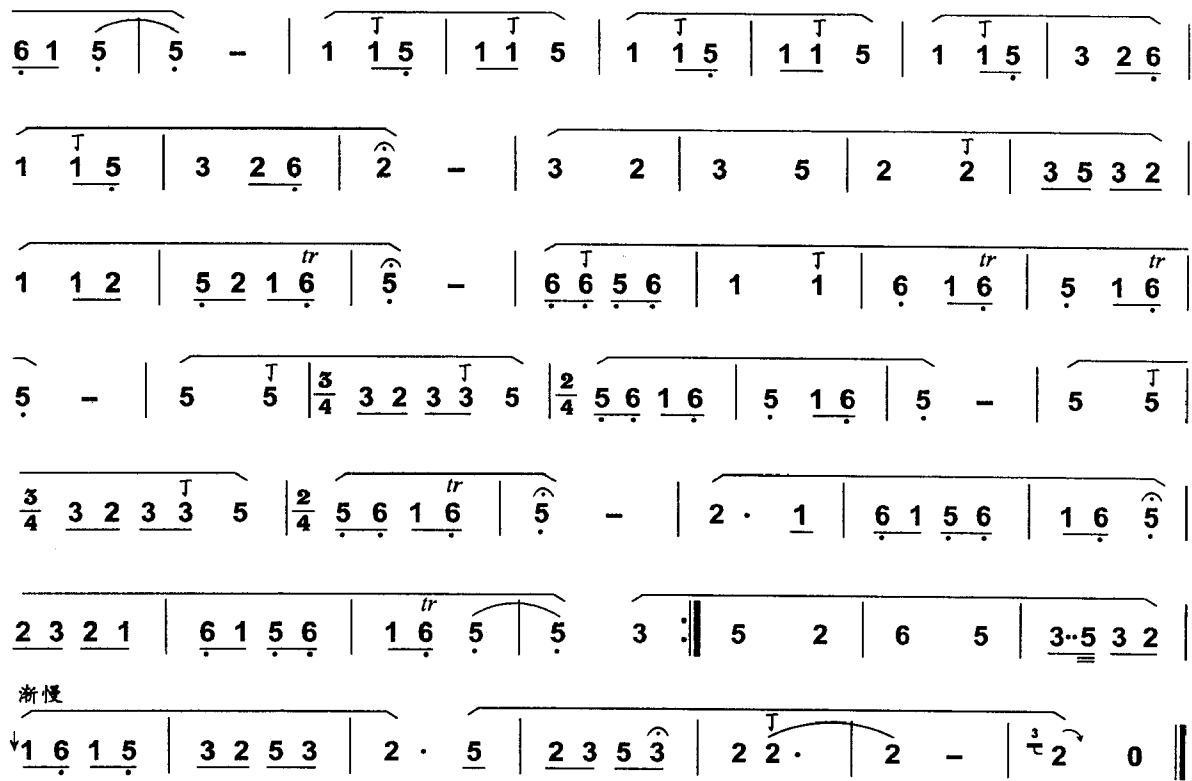
采集记谱：黄富于1988年4月

(唢呐鼓吹曲)

## 金 凤 花

**1 = <sup>#</sup>C** (简音为 5 )

新平县戛洒镇  
傣族



(全曲 1'54")

演 奏: 方朝明

采集记谱: 黄 富于1988年4月

(唢呐鼓吹曲)

### 留 客 调

1 = C (筒音为 5)

新平县戛洒镇

傣 族

$\text{J} = 84$

(全曲 50")

演 奏: 方朝明

采集记谱: 黄 富于1988年4月

(唢呐鼓吹曲)

## 烧 纸 调

$1 = \text{B}^\flat$  (简音为 5)

易门县十街乡  
彝族

$\text{J}=98$

2 7 | 7 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 7 7 3 | 2 3 | 2 3 2 7 | 6 6 7 6 |  
 5 . 7 | 6 6 7 6 | 5 5 | 7 7 3 | 2 2 | 2 7 6 | 7 2 7 6 |  
 5 5 | 6 2 7 6 | 5 5 | 6 6 2 | 7 6 | 7 2 | 3 3 |  
 2 6 3 2 | i 1 2 | 3 5 | 2 2 | 2 6 3 2 | i 1 2 | 3 5 |  
 2 3 2 | i 1 | 7 3 | 2 2 7 | 6 6 7 6 | 5 . 7 | 6 6 7 6 | 5 - ||

(全曲 44'')

演 奏: 曹洪亮(彝族, 男, 38岁, 十街乡贾姑摆衣村农民)

李德明(彝族, 男, 49岁, 十街乡贾姑摆衣村农民)

采集记谱: 尹克富于1988年7月

(唢呐鼓吹曲)

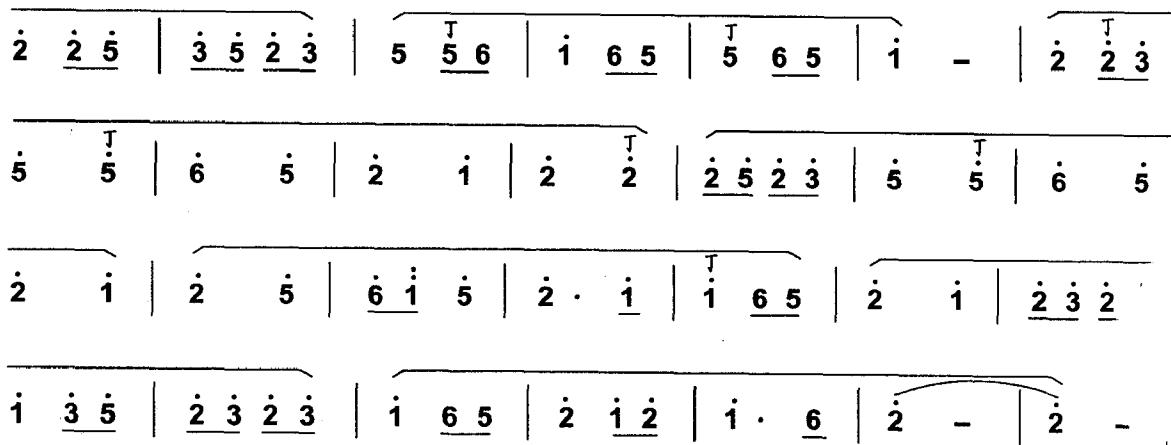
## 过 街 调(三)

$1 = \text{B}^\flat$  (简音为 5)

易门县十街乡  
彝族

$\text{J}=98$

2 6 3 2 | 3 6 | 7 3 2 | 6 - | 6 3 2 | 2 7 6 | 6 3 2 |  
 3 2 3 | 2 7 6 | 6 3 2 | 3 2 i | 7 6 5 | 6 2 | 2 7 6 |  
 6 . 7 | 6 . 7 6 | 5 . 6 | 5 6 1 7 | 6 6 7 | 6 7 6 5 | 7 7 2 |  
 7 3 | 2 2 | 7 6 2 7 | 6 6 2 | 7 6 5 7 | 6 6 | 5 . 3 |



(全曲1'08")

演 奏：曹洪亮、李德明

采集记谱：尹克富于1988年7月

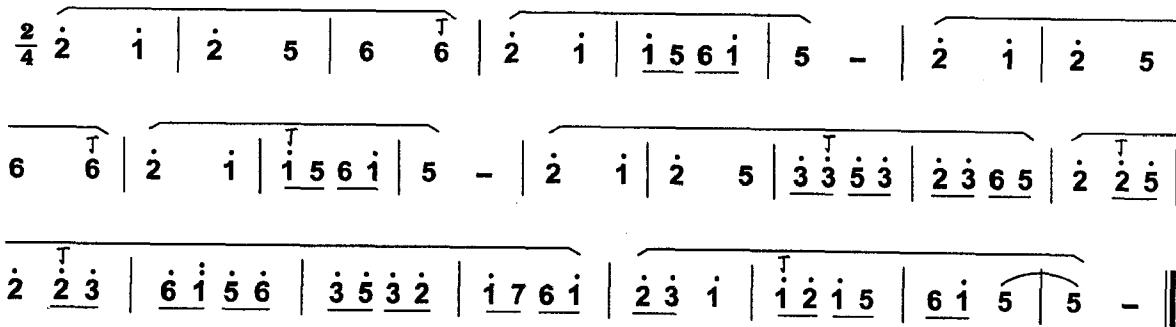
(唢呐鼓吹曲)

### 绕 棺 调(三)

$1 = ^bB$  (筒音为 5)

易门县十街乡  
彝族

$\text{♩} = 98$



(全曲30")

演 奏：曹洪亮、李德明

采集记谱：尹克富于1988年7月

(唢呐鼓吹曲)

## 小开门(四)

$1 = \text{B}^\flat$  (筒音为 5)

易门县十街乡  
彝族

$\text{J}=68$

(全曲1'23")

演奏：曹洪亮、李德明

采集记谱：尹克富于1988年7月

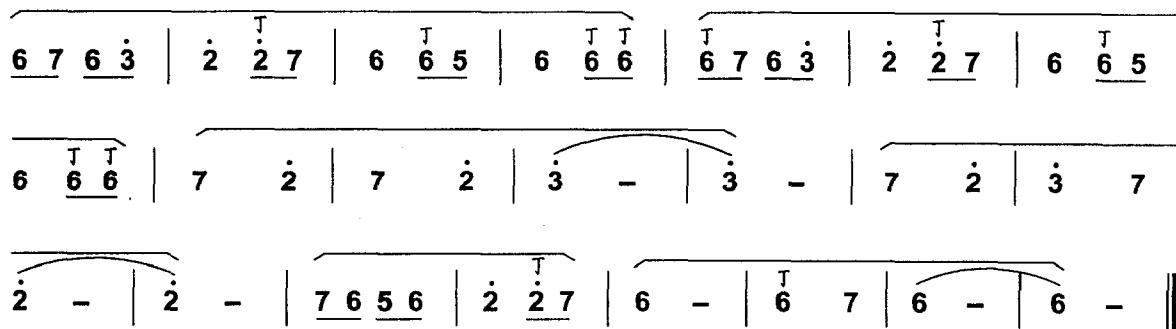
(唢呐鼓吹曲)

## 出材调

$1 = \text{B}^\flat$  (筒音为 5)

易门县十街乡  
彝族

$\text{J}=96$



(全曲 54'')

演 奏：曹洪亮、李德明

采集记谱：尹克富于1988年7月

(唢呐鼓吹曲)

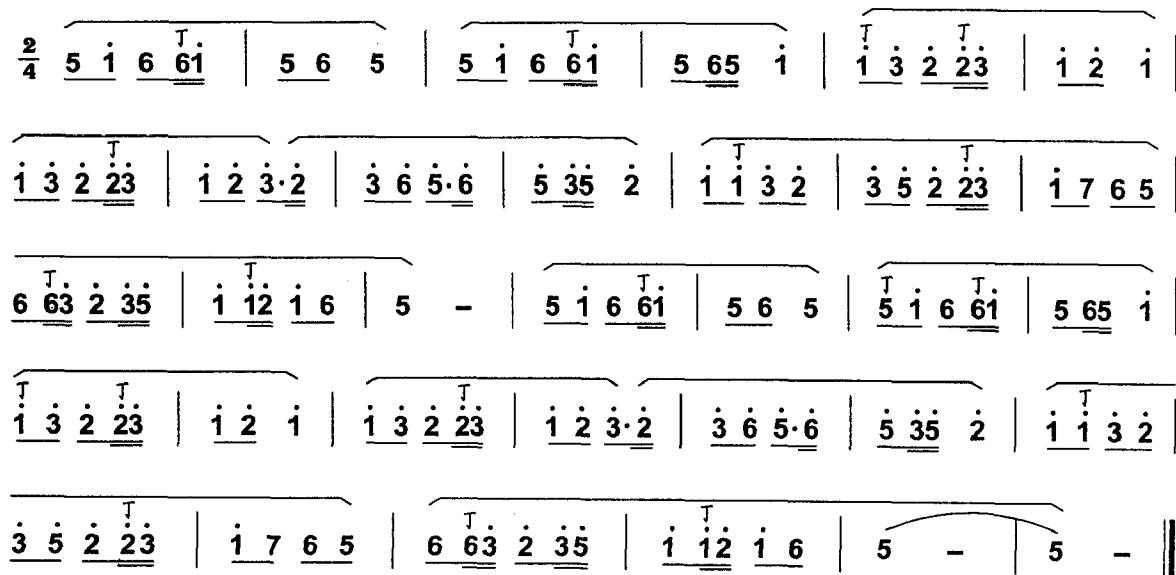
### 喜 乐 调

**1=♭B** (筒音为 5)

易门县十街乡

彝 族

♩ = 96



(全曲 41'')

演 奏：曹洪亮、李德明

采集记谱：尹克富于1988年7月

(唢呐鼓吹曲)

## 过 板

1=A (简音为5)

易门县十街乡  
彝族

$\text{J}=60$

(全曲46")

演 奏: 曹洪荣(彝族, 男, 38岁, 十街乡贾姑摆衣寨农民)

曹洪华(彝族, 男, 35岁, 十街乡贾姑摆衣寨农民)

采集记谱: 尹克富于1988年9月

(唢呐鼓吹曲)

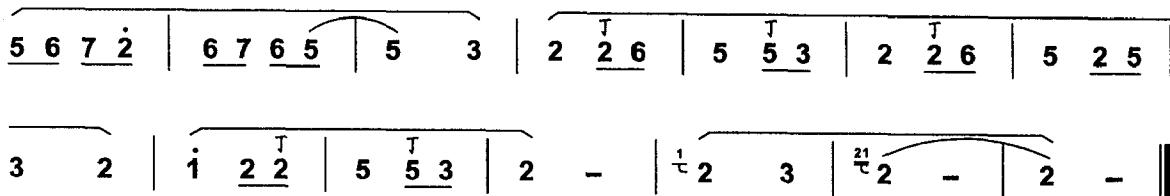
## 老本腔

1=^B (简音为5)

易门县十街乡  
彝族

$\text{J}=96$

转1=E (前2=后6)



(全曲1'10")

演 奏：曹洪荣、曹洪华

采集记谱：尹克富于1988年9月

(唢呐鼓吹曲)

### 小 酣

1=A (筒音为5)

易门县十街乡  
彝族

$\text{♩} = 68$

(全曲1'14")

演 奏：曹洪荣、曹洪华

采集记谱：尹克富于1988年9月

(唢呐鼓吹曲)

## 抒情调

$1 = \text{B}^\flat$  (筒音为 5)

易门县十街乡  
彝族

$\text{J} = 68$

转 $1 = E$ (前1=后5)

(全曲1'26")

演奏: 曹洪荣、曹洪华

采集记谱: 尹克富于1988年9月

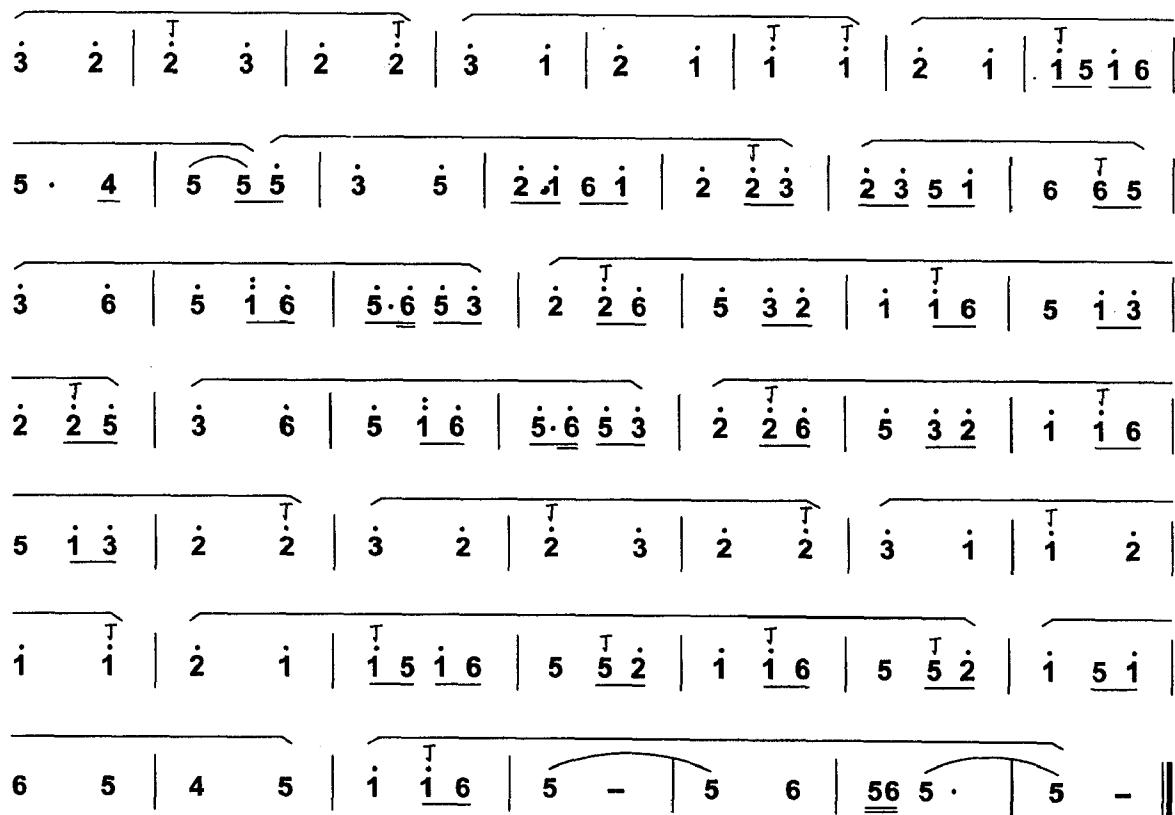
(唢呐鼓吹曲)

## 过半夜

$1 = \text{B}^\flat$  (筒音为 5)

易门县十街乡  
彝族

$\text{J} = 60$



(全曲2'08")

演奏：曹洪荣、曹洪华

采集记谱：尹克富于1988年9月

(唢呐鼓吹曲)

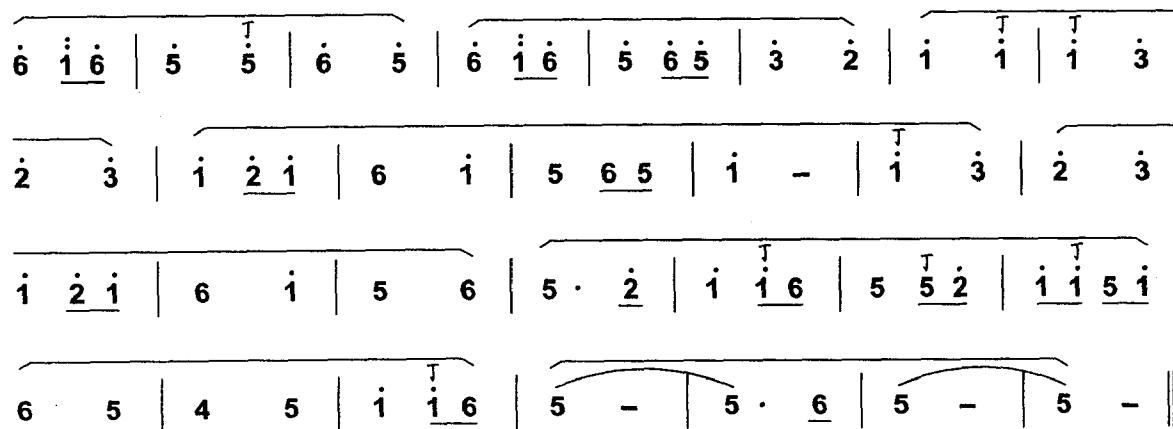
### 小 阴 阳(二)

$1 = \text{B}^\flat$  (简音为 5)

易门县十街乡

彝族

$\text{♩} = 68$



(全曲1'47")

演 奏：曹洪荣、曹洪华

采集记谱：尹克富于1988年9月

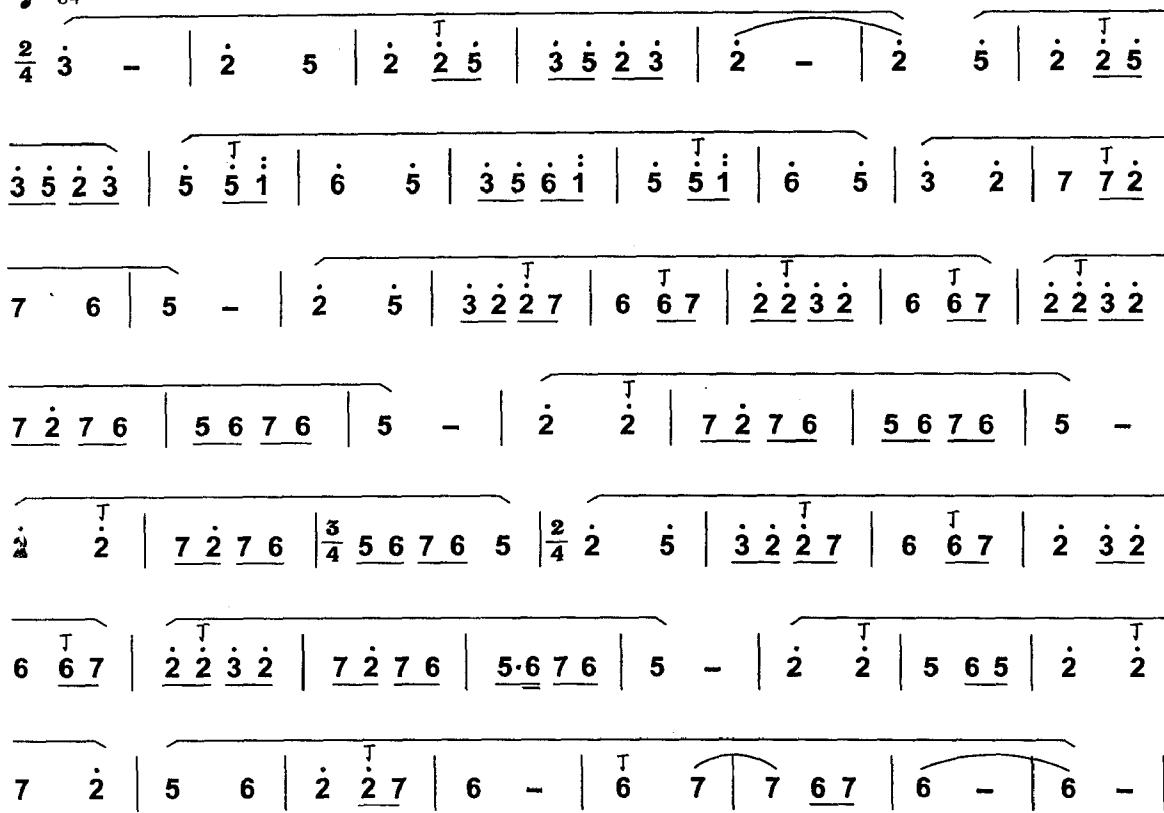
(唢呐鼓吹曲)

### 小开门(五)

1=A (筒音为5)

易门县十街乡  
舞 族

$\text{J}=84$



(全曲1'16")

演 奏：曹洪荣、曹洪华

采集记谱：尹克富于1988年9月

(唢呐独奏曲)

过街调(四)\*

1=B (简音为5)

澄江县海口镇  
彝族

(全曲2'18")

注 释: \*《过街调》为迎亲队伍经过村庄时演奏, 故又叫《迎亲调》。

演 奏: 姜树成(彝族, 男, 42岁, 海口镇石门村农民)

采集记谱: 李金芳于1990年2月

(唢呐鼓吹曲)

## 大 摆 满

1=♯F (简音为1)

澄江县海口镇  
彝族

$\text{J}=60$

(全曲1'16")

演 奏: 姜树成(彝族, 男, 42岁, 海口镇石门村农民)

杨正义(彝族, 男, 60岁, 海口镇石门村农民)

采集记谱: 李金芳于1990年2月

说 明: 此曲在客人吃饭时演奏。

(唢呐鼓吹曲)

## 水 龙 吟

1=♯F (简音为1)

澄江县海口镇  
彝族

$\text{J}=84$

5·1 6 5 | 3·2 1 i | 6165 1 | 2 2 3 5 | 3·2 1 3 | 2 1 6 i | 5 3 |

3 1 6165 | 3 3 5 3 | 6 6 2 | i 1 65 | 6 23 i | 6 5 6 i | 5 tr |

2 2 2 | 3·6 5·6 | 5·6 2 32 | 1·2 | 1 0 5·1 | 6 5 3·2 | 1 i 6165 |

1 - | 2 12 3 5 | 3·2 1 3 | 2 1 6 i | 5 3 | 3 1 6165 | 3 3 5 3 |

6 6 5 | 6 56 2 3 | i 6 5 | 6 23 i | 6 5 6 i | 5 6 3 tr | 2 2 2 | 3·6 5 |

5 6 5 6 | 3·2 1 1 2 1 | 5·1 6 5 | 3 32 1 i | 6165 1 1 | 2 12 |

3 5 3 32 | 1 3 2 1 | 6 1 5 5 | 3 3 3 i | 6165 3 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6 2 3 |

i 6 5 | 6 23 i i | 6 5 6 i | 5 6 3 tr | 2 2 2 | 3·6 5 5 6 5 6 |

3·2 1 1 2 1 | 5·1 6 5 | 3·2 1 i | 6165 1 | 2 12 3 5 | 3 32 1 3 |

2 1 6 i | 5 5 3 | 3 1 6165 | 3 3 5 3 | 6 6 5 | 6 6 2 3 | i 6 5 |

6 23 i i | 6 5 6 i | 5 6 3 | 2 2 2 | 3·6 5 5 6 3·2 | i - | i 6 6 6 0 |

(全曲2'12")

**演奏:** 姜树成、杨正义

**采集记谱:** 李金芳于1990年2月

**说明:** 曲调用于迎亲路上和吃饭时演奏。

(唢呐鼓吹曲)

## 喜 欢 调\*

1=♯F (简音为1)

澄江县海口镇  
彝族

J=120

The musical score consists of ten staves of Chinese folk music notation. The notation uses vertical stems with dots or dashes to indicate pitch and rhythm. Measures are separated by vertical bar lines. The score includes various time signatures such as 2/4, 3/4, and 5/4. Specific performance instructions like 'tr' (trill), 'T' (tremolo), and '6' (a grace note) are included. The music concludes with a final measure ending with a double bar line and the text '(全曲1'28")'.

注 释: \*此曲在新娘出门后吹奏, 意思是要高高兴兴到男方家。

演 奏: 杨正义、姜树成

采集记谱: 李金芳于1990年2月

(唢呐鼓吹曲)

待客调(一)

1=B (简音为5)

澄江县海口镇  
彝族

$\text{J}=88$

(全曲1'15")

演奏：姜树成、杨正义

采集记谱：李金芳于1990年2月

说明：曲调用于招待客人吃饭时演奏。

(唢呐鼓吹曲)

待客调(二)

1=B (简音为5)

澄江县海口镇  
彝族

$\text{J}=80$

(全曲42")

演奏：杨正义

采集记谱：李金芳于1990年2月

说明：此曲在客人吃饭时吹奏。

(唢呐鼓吹曲)

## 送葬调\*

1=B (简音为5)

澄江县海口镇  
彝族

$\text{♩} = 68$

$\frac{\#}{4}$   $\dot{\overline{3}} \quad \underline{2} \dot{\overline{1}} \quad \underline{2} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{6}} \quad - \quad | \dot{\overline{2}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{6}} \quad - \quad | \dot{\overline{3}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{6}} \quad - \quad \underline{5} \dot{\overline{3}}$

$\frac{\#}{4}$   $\dot{\overline{3}} \quad \underline{6} \dot{\overline{6}} \quad \underline{2} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{6}} \quad | \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{6}} \quad - \quad | \dot{\overline{3}} \dot{\overline{6}} \quad - \quad \underline{6} \dot{\overline{1}} \quad \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{6}} \quad - \quad \dot{\overline{5}} \dot{\overline{3}} \quad ||$

(全曲33")

注 释: \*曲调因用于阴灯(属傩舞形式)队送葬途中演奏而得名, 常配以锣、鼓等打击乐器相伴。

演 奏: 杨正义

采集记谱: 李金芳于1990年2月

(唢呐鼓吹曲)

## 北傍妆

1=A (简音为5)

澄江县阳宗镇  
汉族

$\text{♩} = 132$

$\frac{\#}{4}$   $\dot{\overline{3}} \quad - \quad \underline{2} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{5}} \quad | \frac{4}{4} \dot{\overline{1}} \cdot \quad \underline{2} \dot{\overline{6}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{6}} \quad | \dot{\overline{2}} \quad \underline{2} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{2}} \quad | \quad \underline{1} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{2}} \quad |$

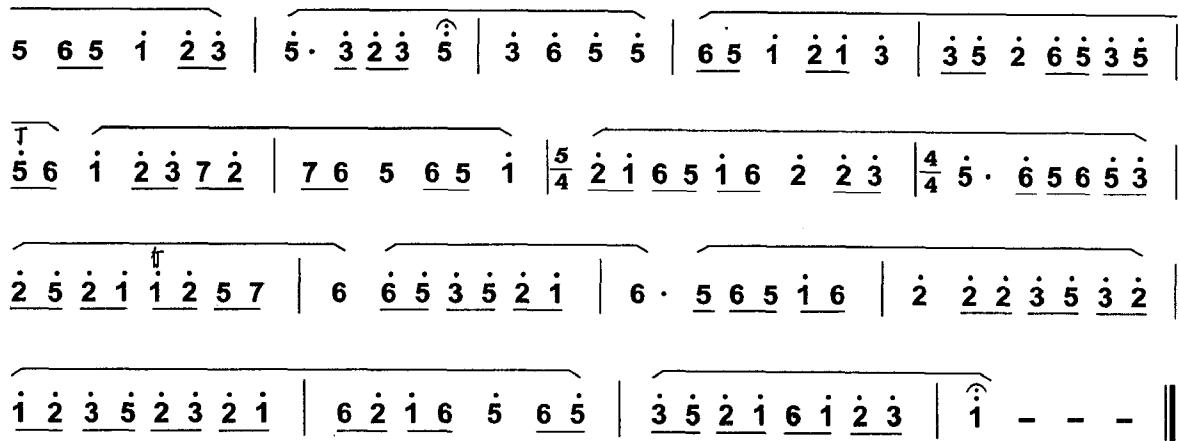
$6 \quad \underline{5} \dot{\overline{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \dot{\overline{5}} \quad | \quad \underline{3} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \dot{\overline{5}} \quad | \quad \underline{6} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{6}} \quad \dot{\overline{2}} \quad \dot{\overline{2}} \dot{\overline{2}} \quad | \quad \underline{3} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{5}} \quad |$

$\dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \dot{\overline{2}} \quad | \quad \underline{1} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{6}} \dot{\overline{5}} \cdot \dot{\overline{3}} \quad | \quad \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{5}} \quad - \quad \dot{\overline{3}} \quad | \quad \dot{\overline{6}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{5}} \quad \underline{6} \dot{\overline{5}} \quad | \quad \dot{\overline{1}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{3}} \quad |$

$\dot{\overline{2}} \quad \dot{\overline{2}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{6}} \quad | \quad \dot{\overline{1}} \quad \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{7}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{7}} \dot{\overline{6}} \quad | \quad \dot{\overline{5}} \quad \dot{\overline{6}} \dot{\overline{5}} \quad \dot{\overline{1}} \quad \dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}} \quad | \quad \dot{\overline{6}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{6}} \quad \dot{\overline{2}} \quad \dot{\overline{2}} \dot{\overline{6}} \quad |$

$5 \cdot \dot{\overline{6}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{6}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{3}} \quad | \quad \dot{\overline{2}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{7}} \quad | \quad \dot{\overline{6}} \quad \dot{\overline{6}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}} \quad | \quad 6 \cdot \dot{\overline{5}} \dot{\overline{6}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{6}} \quad | \quad \dot{\overline{2}} \quad \dot{\overline{2}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{2}} \quad |$

$\dot{\overline{1}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{5}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{3}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}} \quad | \quad \dot{\overline{6}} \quad \dot{\overline{6}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{6}} \quad | \quad 5 \cdot \dot{\overline{6}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{6}} \dot{\overline{1}} \quad | \quad 5 \cdot \dot{\overline{6}} \dot{\overline{1}} \dot{\overline{2}} \dot{\overline{6}} \dot{\overline{1}} \quad |$



(全曲1'19")

演 奏：郭士相（汉族，男，64岁，阳宗镇）

采集记谱：李金芳于1990年2月

说 明：曲调原系洞经大乐曲牌。

（唢呐鼓吹曲）

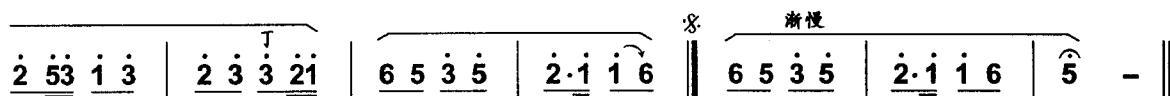
### 南 清 宫

1=♭B （简音为5）

澄江县阳宗镇

汉 族

$\text{♩} = 80$



(全曲1'38")

演 奏: 郭士相

采集记谱: 李金芳于1990年2月

说 明: 曲调原系洞经大乐曲牌。

(唢呐鼓吹曲)

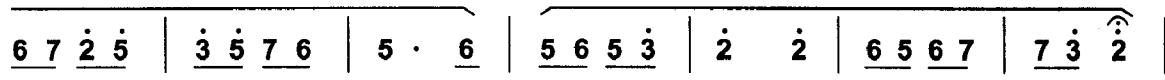
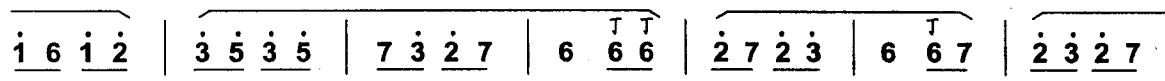
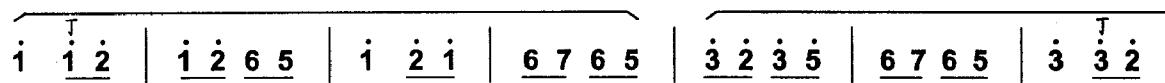
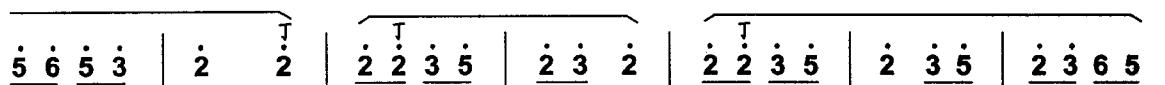
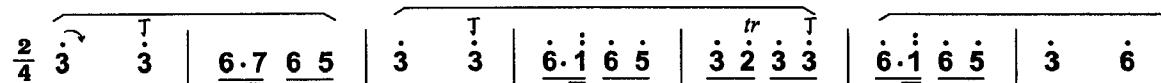
### 将 军 令

**1 =  $\text{^b}A$**  (简音为 5)

澄江县海口镇

汉 族

$\text{♩} = 144$



(全曲30")

演 奏: 郭士相

采集记谱: 李金芳于1990年2月

说 明: 曲调原系洞经大乐曲牌。

(唢呐鼓吹曲)

白 调\*

$1 = \sharp C$  (筒音为 5)

华宁县盘溪镇  
彝族

$\text{♩} = 61$

(全曲 1'19")

注 释: \*曲调用于丧葬发送时演奏, “白调”即“白事调”。

演 奏: 杨开林(彝族, 男, 38岁, 盘溪镇湾得村农民)

昂树新(彝族, 男, 81岁, 盘溪镇湾得村农民)

采集记谱: 李为斌于2000年8月14日

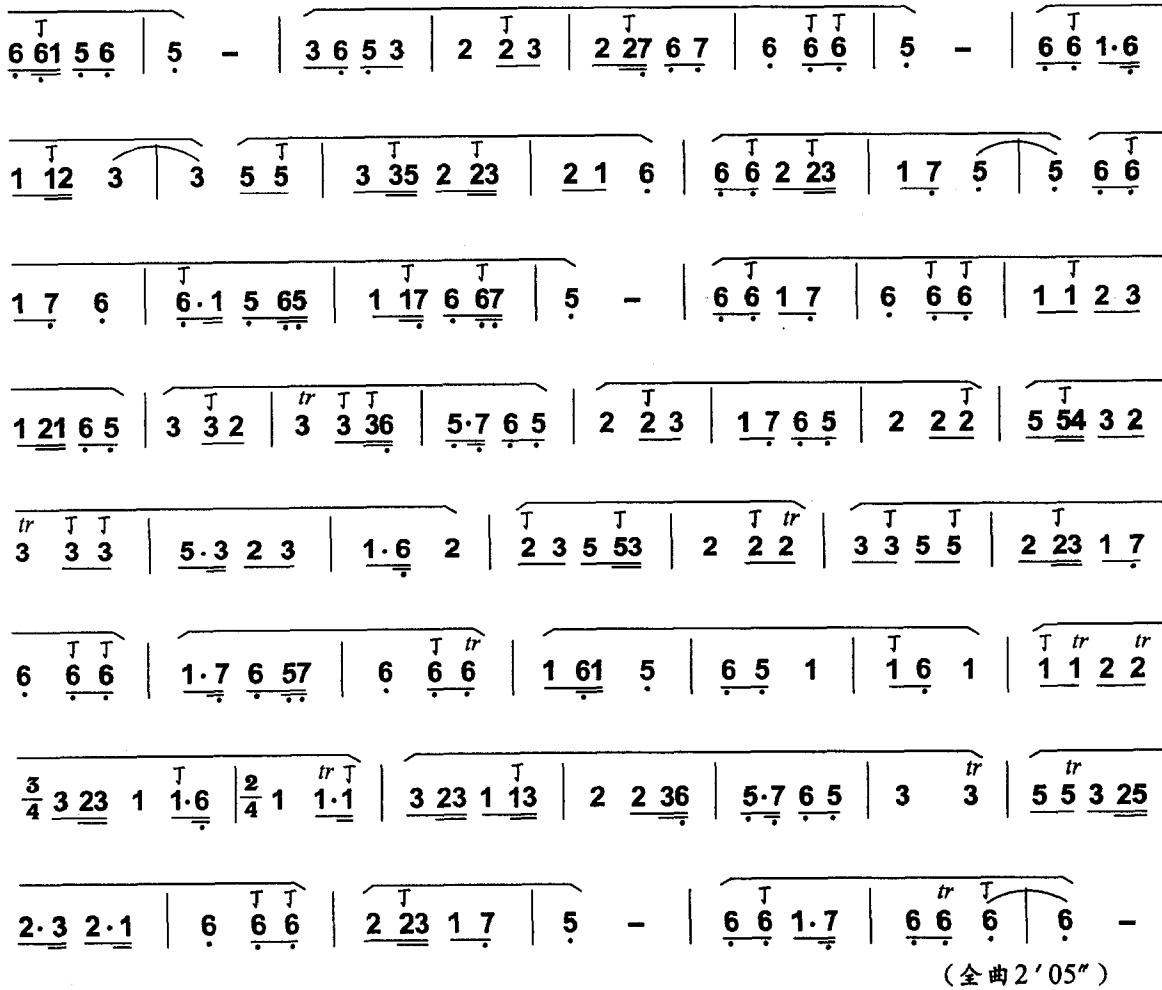
(唢呐鼓吹曲)

石 榴 花

$1 = \sharp C$  (筒音为 5)

华宁县盘溪镇  
彝族

$\text{♩} = 72$



(全曲2'05")

演 奏：杨开林（彝族，男，38岁，盘溪镇湾得村农民）

昂有禄（彝族，男，50岁，盘溪镇湾得村农民）

采集记谱：李为斌于2000年8月14日

说 明：曲调用于娶亲吃晚饭时演奏。

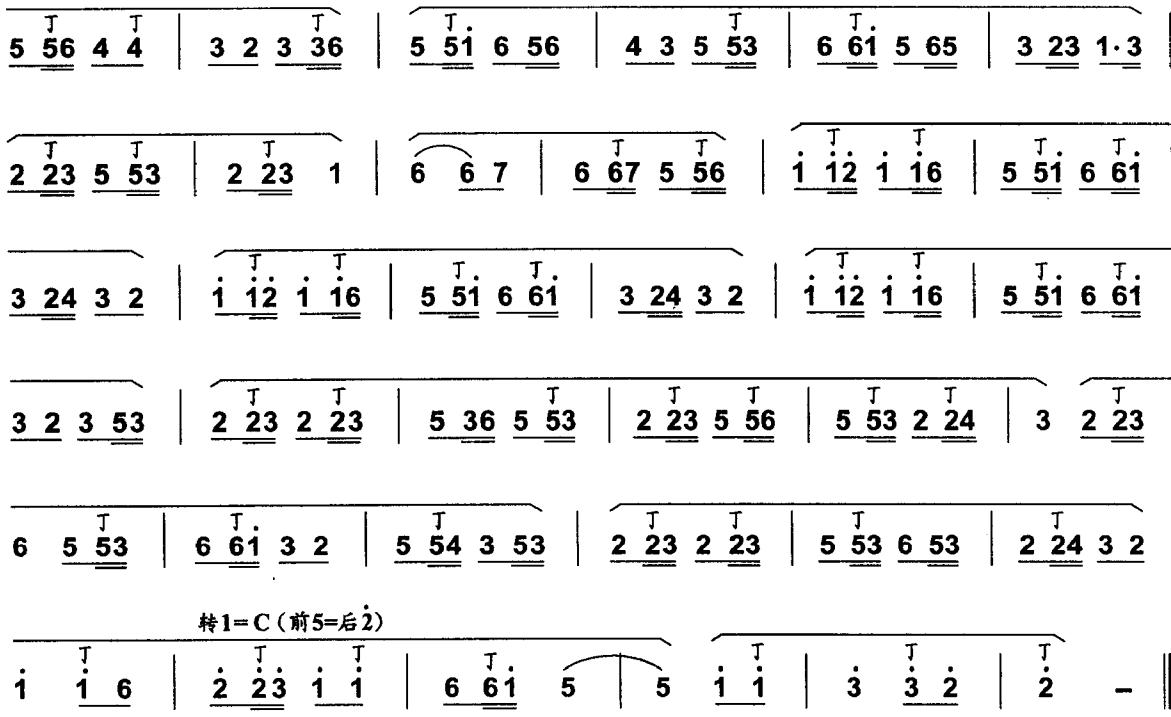
（唢呐鼓吹曲）

### 过 街 调（五）

1=G （简音为1）

华宁县盘溪镇  
彝族

$\text{♩} = 48$



(全曲 1' 50")

演 奏：杨开林、昂有禄

采集记谱：李为斌于2000年8月14日

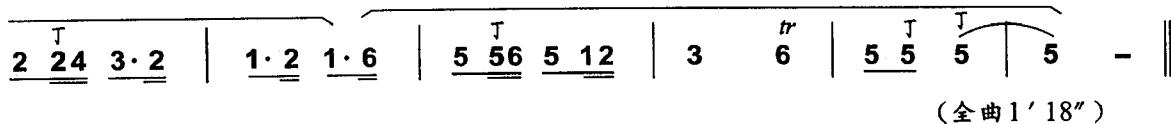
(唢呐鼓吹曲)

### 迎 亲 调(一)

1=♯G (简音为1)

华宁县盘溪镇  
彝族

♩=54



(全曲 1' 18")

演 奏：杨开林、昂有禄

采集记谱：李为斌于2000年8月

说 明：曲调用于娶亲过街时演奏。

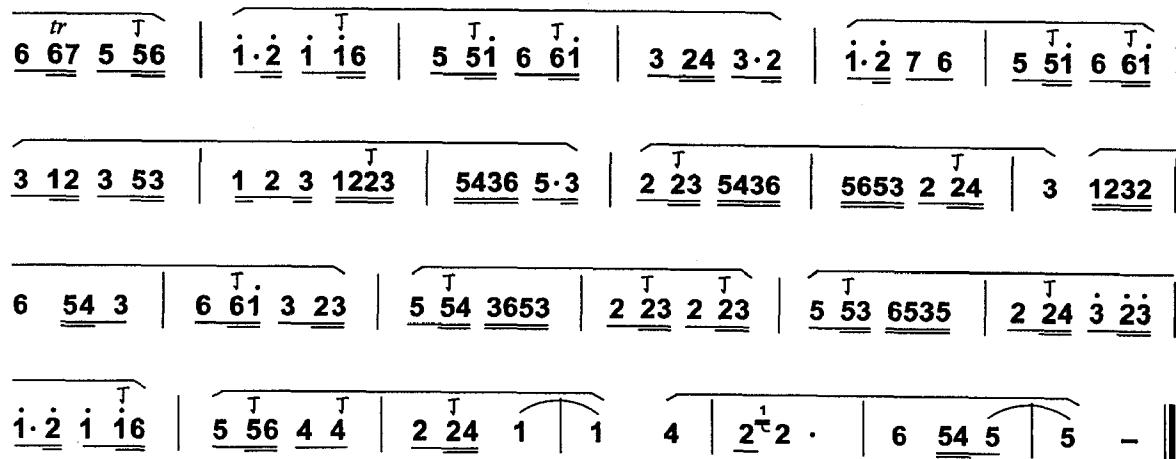
(唢呐鼓吹曲)

### 迎 亲 调(二)

1=G (简音为1)

华宁县青龙镇  
苗族

$\text{J}=78$



(全曲2'10")

演 奏: 黄少富(苗族, 男, 28岁, 青龙镇松棵村农民)

采集记谱: 李为斌于2000年6月

说 明: 曲调用于娶亲途中演奏。

(唢呐鼓吹曲)

### 道 师 令(二)

1=B (简音为5)

华宁县青龙镇  
苗 族

$\text{♩} = 108$

(全曲37")

演 奏: 黄少富

采集记谱: 李为斌于2000年6月

说 明: 曲调系把道教道乐吹牌引入鼓吹班中, 用于丧葬拢客时演奏。

(唢呐鼓吹曲)

## 小 鹩 鸩(一)

**1=C** (简音为 5 )

华宁县盘溪镇彝族

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring ten measures. The key signature is F major (one sharp). Measure 1: 3/4 time, 3 5 2 3 1 2. Measure 2: 3 5 6 6 3. Measure 3: 5 6 5 3 2 3 1 2. Measure 4: 3 3 6 (trill). Measure 5: 5 6 1 2 6 5 3 5. Measure 6: 2 3 2 1 7 1 7 6. Measure 7: 3 5 2 1 2 3. Measure 8: 1 6 5. Measure 9: 1 2 3 5 5 3 2 1. Measure 10: 6 · 2 7 6 (trill). Measures 11-12: 5 · 1 6 5 3. Measure 13: 2. Measures 14-15: 1 1. Measure 16: -.

(全曲 21")

演 奏：黃少富

采集记谱：李为斌于2000年6月

说 明：曲调用于丧葬烧纸时演奏。

(喷呐鼓吹曲)

## 小 鹩 鸩(二)

**1 = G** (简音为 1 )

江川县翠峰乡  
汉 族

**J = 60**  

$\frac{2}{4}$  6 1 5 3 | 6 · 2 1 · 6 | 5 6 3 5 6 6 2 1 6 | 5 3 6 · 2 | 1 · 3 2 1 7

6 1 3 5 3 | 2 3 2 5 · 6 | 1 · 6 5 6 5 3 | 6 · 1 3 2 3 | 5 · 3 2 3 1 2 | 3 · 5

*tr*  
 $\frac{3}{2}$  3 2 3 5 | 6 · 2 1 6 1 | 5 · 3 6 · 2 | 1 · 3 2 1 7 | 6 1 3 5 | 2 · 3 5 · 6

1 · 6 5 6 3 5 | 6 · 1 3 2 3 | 5 · 3 2 3 1 2 | 3 - 3 0

(全曲1'06")

**演 奏:** 付国平(汉族, 男, 75岁, 江城镇庄科村农民)

采 集：李志中、金雅定、龚绍祥、杨惠芬、贾明辉于2000年8月

记 谱：李志中

**说明：**曲调为喜、丧事共同曲牌。喜事用于新人拜天地时，丧事用于孝子“点主”及葬毕“挂红”之时。

(唢呐鼓吹曲)

# 大开门(三)

1=C (筒音为5)

江川县翠峰乡  
汉族

♩=72

(全曲1'33")

演 奏: 付国平

采 集: 李志中、金雅定、龚绍祥、杨惠芬、贾明辉于2000年8月

记 谱: 李志中

说 明: 曲调用于喜事上菜之时。

(唢呐鼓吹曲)

傍 妆 台(二)

1=G (简音为1)

江川县翠峰乡  
汉 族

$\text{♩} = 80$

(全曲1'27")

演 奏: 付国平

采 集: 李志中、金雅定、龚绍祥、杨惠芬、贾明辉于2000年8月

记 谱: 李志中

说 明: 此曲又名过街调, 喜事、丧事均用。喜事一般在上菜结束时, 丧事一般在“发重”(起棺)时演奏。

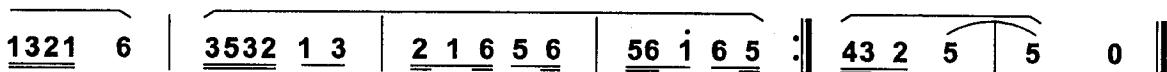
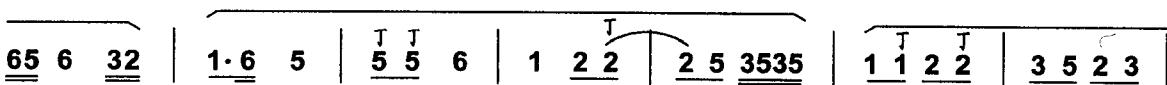
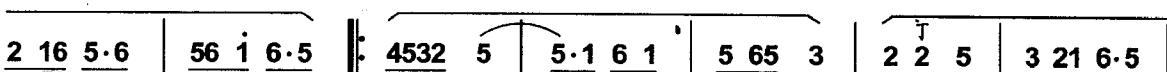
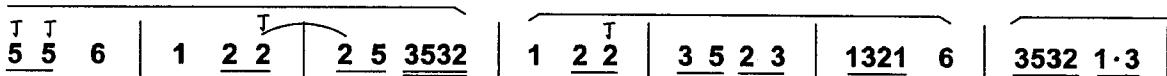
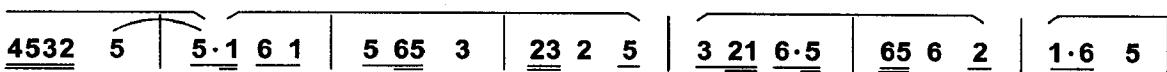
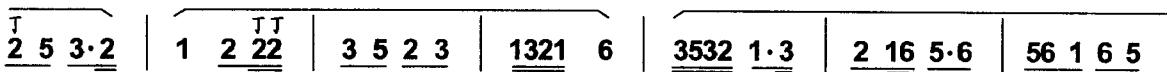
(唢呐鼓吹曲)

香 赞

1=A (简音为7)

江川县翠峰乡  
汉 族

♩=66



(全曲1'56")

演 奏: 付国平

采 集: 李志中、金雅定、龚绍祥、杨惠芬、贾明辉于2000年8月

记 谱: 李志中

说 明: 曲调系由道教中的经调引入, 用于丧事中亲友悼唁之时。

(唢呐鼓吹曲)

## 救苦赞

1=C (简音为 5)

江川县翠峰乡  
汉族

$\text{♩} = 60$

2/4 3·2 1 2 | 5 - | 3·2 1 6 | 2 2 2 | 2 | 3 | 6·7 6765 | 3·5 3512 |

3·6 5·3 | 2 2 | : 2 5 32 | 3·5 3532 | 1·3 2 | 1 6 23 1 | 2 · 5 | 3·2 1·6 |

56 5 3 | 2·1 6561 | 5·6 1 21 | 6 5 32 3 | 5 3216 | 2 5 | 6 5·3 |

21 2 | 2 5 32 | 1 · 6 | 5 6 5 | 6 1 6 | 6 5 6 5 | 5 6 5656 | 1·7 6·7 |

5 3·5 | 3212 3·6 | 5·3 21 2 | 2 5 6·7 | 6765 3·5 | 3212 3·6 | 5 3 2 2 |

2 5 32 | 3·5 3532 | 1·3 2 | 1 6 3 1 | 2 · 5 | 3·2 1·6 | 56 5 |

(全曲2'24")

演 奏: 付国平

采 集: 李志中、金雅定、龚绍祥、杨惠芬、贾明辉于2000年8月

记 谱: 李志中

说 明: 曲调用于丧葬中出殡仪式“扬幡”、“卸幡”之时。该曲与道教经曲“太乙救苦天尊赞”相似。

## (二) 锣鼓曲

(释文)

各族民间流传着鼓、锣、钹、铓等打击乐器，广泛使用于节日喜庆和丧葬祭祀等习俗活动中的舞蹈伴奏和气氛渲染。

从使用情况来看，锣鼓曲有锣鼓曲牌和锣鼓舞曲两类。锣鼓曲牌由较长乐句的多段锣鼓点组合而成，结构较复杂，使用乐器较多，各种乐器配合的强弱、快慢变化有着较高的要求，演奏需要相当的技艺与相互的配合，近似于戏剧锣鼓“打头”，多用于较大场面的气氛渲染，常与唢呐曲牌相配，具有较高的欣赏价值和艺术价值。如新平县戛洒傣族的锣鼓曲牌，多与唢呐吹打交替使用于丧葬仪式中，它通过组合型态、节奏形式、敲击部位、力度大小、速度快慢等变化，构成《上台》、《坐台》等十几首乐曲，这些锣鼓乐曲，已经形成了各自的结构方式和演奏特点，须有相当熟练程度的艺人的密切配合，才能准确、完整的演奏。

锣鼓舞曲有表演性和祭祀性两类。表演性锣鼓多用于节日和婚娶的喜庆活动中，有龙灯、狮灯、虾灯等锣鼓曲；祭祀性锣鼓多用于祭龙和丧葬仪式等习俗活动中。有彝族的《花鼓舞锣鼓曲》、傣族的《狮子舞锣鼓曲》和《大鼓舞锣鼓曲》、哈尼族的《棕扇舞锣鼓曲》等。

锣鼓舞曲多为二至三小节的简单乐句的重复演奏，每个舞蹈多半只用一至二种节奏型的乐句交替重复相配，使用乐器也较少，情绪变化多用不同的演奏速度来解决，一些曲调常以散锣鼓为引子和尾声，以示舞蹈套路的开始、结束或转换。锣鼓舞曲虽然简单，但其相对固定的特色乐器，却集中反映出各民族显著的传统文化特质，是本民族、本地区审美情趣的重要标识，无论是热烈欢腾的《龙灯舞》，威武豪迈的《花鼓舞》，还是劲拔稳健的《狮子舞》，庄严肃穆的《棕扇舞》，锣鼓乐都分别展示出各自鲜明的地方风格和民族特色。

锣鼓乐队的编配，依当地传统和条件各有不同。彝族地区必有叮锣，傣族和哈尼族地区必有铓锣或筛锣，有的傣族乐队（如漠沙蚌岗）配有五六面不同音高的铓锣，用木框架顺次悬挂排列，行进时由两人抬着演奏，十分壮观。值得一提的是，各地在上述主要乐器破损的情况下，也须有相似音色的乐器代替，否则，即认为没有“味道”，也得不到当地群众的承认。

各地的锣鼓乐，主要靠世代都有的“舞队”（或“号班”）来传承。“舞队”由相对稳定的一些民间艺人组成，有“师傅”负责组织召集和保管乐器、道具。“舞队”在活动前都有一些“古规”，如新平磨皮彝族《花鼓舞》队活动前，要先由师傅在所有道具上滴一点牛血或鸡血，然后全体祭拜，示兵器不会伤自己人；漠沙蚌岗傣族参与表演《狮子舞》的人，须先喝一种自制的药酒等。这些古规，反映了锣鼓乐吸收了宗教祭祀活动的仪规，保证了锣鼓乐的世代相传。

随着一些祭祀活动的逐渐消失，部分祭祀舞蹈及其锣鼓乐也已失传（如彝族的呗玛铃和资摩鼓等），但大部分祭祀性舞蹈及其锣鼓乐又以新的内容和形式，更为广泛的流传下来。彝族《花鼓舞》已广泛用于婚娶喜庆，傣族《狮子舞》已普遍用于庆贺表演，《大鼓舞》还出现了大镲的独舞（奏）形式，哈尼族《棕扇舞》则改编成具有多样队形变化的表演性舞蹈。锣鼓乐将随着民族民间文化活动的发展而更加丰富多采。

(锣鼓舞曲)

## 磨皮花鼓曲\*

新平县平甸乡  
彝族

$J = 68-88$

$\frac{2}{4}$	壮冬冬冬	壮冬冬冬	壮冬冬冬	壮冬冬冬	⋮	
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	⋮
筛锣	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X -	⋮
苏锣	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X -	⋮
大钹	$\frac{2}{4}$	X $\otimes$ $\otimes$ $\otimes$	⋮			
小镲	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	⋮
花鼓	$\frac{2}{4}$	X X X $\otimes$	⋮			

(全曲14")

注 释: \*“磨皮花鼓”即花鼓舞, 因盛行于平甸乡磨皮村一带而得名。

演 奏: 施文有(彝族, 男, 63岁, 平甸乡磨皮村农民)等

采集记谱: 黄 富于1987年2月

说 明: ① 曲谱可按不同速度多次反复, 在实际演奏中, 凡花鼓加入, 苏锣、大钹、小镲就不再演奏;

② 曲谱中, “壮”为鼓、锣、钹、镲齐奏, “冬”为鼓、钹、镲齐奏。“X”表示该乐器击响, 其中“ $\otimes$ ”为轻击代号。

(锣鼓舞曲)

## 狮子舞曲\*

新平县漠沙镇  
傣族

乐谱由两部分组成，上方为第一段，下方为第二段。

**第一段乐谱（上方）：**

大鼓	廿 叉	- - - - -	: 2/4 匡 匡 匡 匡   匡冬 匡冬   匡冬 匡冬 :
筛锣	廿 X	- - - - -	: 2/4 X X X X   X X X X   X X X X :
小钹	廿 X	- - - - -	: 2/4 X X X X   X X X X   X X X X :
大钹	廿 X	- - - - -	: 2/4 X X X X   X X X X   X X X X :
大镲	廿 X	- - - - -	: 2/4 X X X X   X X X X   X X X X :
小镲	廿 X	- - - - -	: 2/4 X X X X   X X X X   X X X X :

**第二段乐谱（下方）：**

空 冬	空 冬	: 冬 冬 冬 冬   廿 冬 - - - - -
X X X X	X X X X	: X X X X   廿 X - - - - -
X X	X X	: 0 0 0 0   )0( - - - - -
0 0	0 0	: X X X X   X X X X   )0( - - - - -
X X X X	X X X X	: X X X X   X X X X   廿 X - - - - -

**注 释：**\*狮子舞用于年节庆贺，也用于家庆、祭祀活动中表演。

**演 奏：**谭世文（傣族，男，62岁，漠沙镇曼勒村农民）

李正兴（傣族，男，32岁，漠沙镇曼勒村农民）等

**采集记谱：**黄富于1987年2月

**说 明：**① 曲调的各个反复部分，都可多次演奏，为一个舞蹈套路伴奏，演奏速度随舞蹈情绪而变化。前后自由延长的散锣鼓，分别表示一个舞蹈套路的开始和结束。

② 曲谱中，“叉”为大镲、小镲的重击与大鼓、铿锣的齐奏，“空”为小钹的重击与大鼓、小镲的齐奏，“匡”为全部击乐齐奏，“冬”为大鼓、大钹、小镲齐奏，“X”为轻击代号。

## (锣鼓舞曲)

## 大鼓舞曲\*

新平县漠沙镇  
傣族

	$\frac{2}{4}$ 匡 义 空	$\frac{2}{4}$ 匡 义 空	$\frac{2}{4}$ 匡 义 匡 义	$\frac{2}{4}$ 匡 义 空	$\frac{2}{4}$ 匡 义 空
大鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{2}{4}$ X 0
中 锣	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X
大 镲	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X
小 镲	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X

	匡 义 空	匡 义	匡 义	空 空	空 叉
	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
	X X	X X	X X	X X	X 0
	X X	X X	X X	X X	X X
	X X	X X	X X	X X	X X

注 释：\*舞蹈以大鼓演奏者居前指挥得名，专用于丧葬仪式中。

演 奏：刀天祥（傣族，男，61岁，漠沙镇关圣村农民）等

采集记谱：黄 富于1987年4月

说 明：① 曲调的各个反复部分，都可多次重复或相互交替重复，为一个舞蹈套路伴奏，并可分别与《进堂》、《绕棺》等唢呐曲相配为唢呐吹打曲，演奏速度随舞蹈表演的情绪而变化。

② 曲谱中，“匡”为大鼓、小锣、中锣、大钹、小镲齐奏；“叉”为大鼓、大钹、小镲齐奏；“空”为大鼓、中锣、大锣、小镲齐奏。

(锣鼓曲)

上 台\*

新平县戛洒镇  
傣族

$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬	-		冬	冬		匡	-		庆	叉		匡	叉		叉	叉	
大数	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	-		X	X		X	-		X	X		X	X		X	X
筛锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		X	-		0	0		X	-		0	0	
大镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		(X)	X		(X)	-		X	X	
小镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	-		X	X		X	-		X	X		X	X		X	X

匡	叉		庆	叉		匡	叉		庆	叉		匡	-		叉	叉		匡	-		叉	叉
X	-		X	X		X	-		X	X		X	-		X	X		X	-		X	X
X	-		0	0		X	-		0	0		X	-		0	0		X	-		0	0
(X)	X		(X)	X		(X)	X		(X)	X		0	0		X	X		0	0		X	X
X	-		X	X		X	-		X	X		X	-		X	X		X	-		X	X

匡	叉	:	庆	叉	:	匡	叉	:	庆	叉	:	匡	-	:	叉	叉	:	匡	-	:	叉	叉
X	-	:	X	X	:	X	-	:	X	X	:	X	-	:	X	X	:	X	-	:	X	X
X	-	:	0	0	:	X	-	:	0	0	:	X	-	:	0	0	:	X	-	:	0	0
(X)	X	:	0	0	:	X	X	:	0	0	:	X	X									
X	-	:	X	X	:	X	-	:	X	X	:	X	-	:	X	X	:	X	-	:	X	X

匡	叉	庆	叉	匡	叉	冬	冬	壮	-	：叉	-	壮	-	：
X	-	X	X	X	-	X	X	X	-	X	-	X	-	：
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	：
(X)	X	(X)	X	(X)	X	0	0	X	-	X	-	X	-	：
X	-	X	X	X	-	X	X	X	-	X	-	X	-	：

注 释：“上台以及站台、坐台等，均为师传曲名。这类曲调（《上台》、《站台》等）多与唢呐曲交替使用于丧葬仪式中，演奏速度随仪式气氛而变化。锣鼓经据当地艺人口念谱音而记，演奏谱以“X”示该乐器击响，“(X)”示该乐器轻击，“0”示该乐器休止。口念谱的演奏方法是：“冬”为大鼓独奏或与小镲齐奏；“庆”为大镲轻击，多与大鼓、小镲齐奏；“叉”为大镲独奏或与大鼓、小镲齐奏；“匡”为筛锣独奏或与大鼓、大镲（轻击）、小镲齐奏；“壮”为筛锣、大鼓、大镲、小镲齐奏。

演 奏：（大鼓）王有安（傣族，男，60岁，戛洒镇戛洒村农民）

（大镲）李正兴（傣族，男，37岁，戛洒镇戛洒村农民）

（筛锣）马庆福（傣族，男，49岁，戛洒镇戛洒村农民）

（小镲）杨正明（傣族，男，36岁，戛洒镇戛洒村农民）

采集记谱：黄富于1988年4月

### （锣鼓曲）

## 站 台

新平县戛洒镇  
傣 族

	$\frac{2}{4}$								$\frac{2}{4}$							
	冬				冬				冬				冬			
大 鼓	X	X	X	-	X	X	X	-	X	X	X	-	X	X	X	-
筛 锣	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	X	X	X	-
大 镒	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	(X)	X	X	-
小 镒	X	X	X	-	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	-

庆 叉	匡 叉	庆 叉	匡 -	叉 叉	匡 -	叉 叉	匡 叉
X X	X -	X X	X -	X X	X -	X X	X -
0 0	X -	0 0	X -	0 0	X -	0 0	X -
⊗ X	⊗ X	⊗ X	0 0	X X	0 0	X X	0 X
X X	X -	X X	X -	X X	X -	X X	X -

叉 叉	匡 -	叉 叉	匡 叉	叉 叉	壮 -	叉 叉	匡 叉
X X	X -	X X	X -	X X	X -	X X	X -
0 0	X -	0 0	X -	0 0	X -	0 0	X -
X X	0 0	X X	0 X	X X	X -	X X	⊗ X
X X	X -	X X	X 0	X X	X -	X X	X -

叉 叉	壮 -	叉 叉	匡 叉	叉 叉	匡 -	叉 -	壮 -
X X	X -	X X	X -	X X	X -	X -	X -
0 0	X -	0 0	X -	0 0	X -	0 0	X -
X X	X -	X X	⊗ X	X X	0 0	X -	X -
X X	X -	X X	X -	X X	X -	X -	X -

演 奏：王友安(大鼓)、李正兴(大镲)、马庆福(筛锣)、杨正明(小镲)等

采集记谱：黄 富于1988年4月

(锣鼓曲牌)

# 金 银 壳

红塔区北城镇  
汉 族

$\text{J}=90$

锣鼓字谱		<u>当出当出</u>		<u>当出当出</u>		<u>当出当出</u>		<u>当出乃</u>	
<u>堂 鼓</u>	<u>2/4 不龙冬乃乃</u>	<u>壮 乃 出 当 出</u>	<u>当 出 当 出</u>	<u>当 出 当 出</u>	<u>当 出 当 出</u>	<u>当 出 当 出</u>	<u>当 出 当 出</u>	<u>当 出 乃</u>	
<u>小 锣</u>	<u>2/4 X X X XXXX</u>	<u>XXXXX XXXX</u>	<u>XXXXX XXXX</u>	<u>XXXXX X XX</u>	<u>X X 0 XX</u>				
<u>大 锣</u>	<u>2/4 0 X X</u>	<u>X XX X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
<u>大 锣</u>	<u>2/4 0 0</u>	<u>X · X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
<u>大 锣</u>	<u>2/4 0 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	

<u>壮 出 乃 出 乃</u>		<u>出 壮 乃</u>		<u>壮 个 龙 冬 当 出 当 凸</u>		<u>当·出 乃 出</u>		<u>当 乃 出</u>	
<u>XX X 0 X X</u>	<u>XX X X</u>	<u>XX X X X X X X X X</u>	<u>X · X X X</u>	<u>X 0 XX</u>					
<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		
<u>X X 0 X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>0 · X 0 X</u>	<u>0 0 X</u>	<u>0 0 X</u>	<u>0 0 X</u>		
<u>X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		

<u>乃 乃 壮</u>		<u>乃 壮 乃 壮</u>		<u>乃 出 乃 壮 乃 出</u>		<u>乃 出 乃 出</u>		<u>乃 乃 壮 个 乃 出</u>	
<u>XXXX X</u>	<u>XX X XX X</u>	<u>XXX X X X X X X</u>	<u>XX X XX X</u>	<u>0</u>	<u>XXX X X X X</u>	<u>0</u>	<u>XXX X X X X</u>		
<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		
<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X · X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		
<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>		

<u>当 出 当 出 当 出 当 出</u>		<u>当 出 当 出</u>		<u>当 出 当 出</u>		<u>当 出 出 乃</u>		<u>壮 0</u>	
<u>XXX X X X X X</u>	<u>XXXX XXXX</u>	<u>XXXX XXXX</u>	<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>					
<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
<u>0 X 0 X 0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X 0</u>					
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		

(全曲25")

**注** 释：“凸”，是堂鼓在后半拍的字音读法，前半拍读“冬”。如果以十六分音符为一拍，前后类推。

**演** 奏：刘永义、刘永德、刘本正

**采** 集：黄金邦、赵金祥于1990年11月

**记** 谱：李明

**说** 明：该曲原是道教的锣鼓曲牌。

(锣鼓曲牌)

### 单 双 拗\*

红塔区北城镇  
汉 族

J = 90

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 不龙冬冬冬冬冬	壮 乃出当出	当出 当出	当出 当出	出 当 乃
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX	X XX 0 XX	XX X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X XX X X	X X X X	X X XX	X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X · X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	X X	X X	0 X 0

壮 出 乃 出	当 出 乃 出	当 出 乃 出	当 出 出 乃	壮 0
XXXXX XX X	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX	0 X X	X 0
X · X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0
X · X X X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

(全曲20")

**注** 释：“拗”是重复交错之意，此指大锣大钹交替各击一下；“单”指适中的速度，两击为一拍，“双”指快“单”一倍的速度，四击为一拍。【单双拗】近似戏曲中的长锤，是汉族民间主要锣鼓曲，常套在【将军令】、【道士令】、【朝山令】、【闹山红】、【傍妆台】等吹牌中使用。

**演** 奏：刘永义、刘永德、刘本正

**采** 集：黄金邦、赵金祥于1990年11月

**记** 谱：李明

**说** 明：该曲原是道教的锣鼓曲牌。

(锣鼓曲牌)

# 佛 座 子

红塔区北城镇

汉 族

		♩ = 104				
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 不龙冬乃乃	壮乃出当出	当出当出		当出当出	当出乃
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X XXXX	XXXXXX XXXX	XXXX	XXXX	XXXX XX X	0 X X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X X	X XX X X	X X	X X	X X X X	X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X · X 0 X	0 X	0 X	0 X 0 X	0 X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	X X	X X	X X	X 0

壮 出	壮 乃出 乃 出	乃出 乃 壮	壮·壮 乙 壮	乃出 乃 壮
0 0	XXXXXX XXXX	XXXX XXXXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX
X X	X XX X X	XX X X	X · X 0 X	XX X X
X X	X · X 0 X	0 X 0 X	X · X 0 X	0 X 0 X
X 0	X 0	0 X	X · X 0 X	0 X

乃出 乃 壮	乃出 乃 壮	乃 壮 乃 壮	乃出 乃 壮 乃	出 乃 壮 乃 壮
XXXX XXXX				
XX X X	X X X X	XX X X X	XX X X X	XX X X X
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X · X 0 X
0 X	0 X	0 X 0 X	0 X	0 · X 0 X

乃 壮 出 出	壮个龙冬当出当凸	当出当出		当出当出	当出出乃	壮 0
XX X X X	XXXXXXX X X	XXXX	XXXX	0 X X	X 0	
X X X X	X XXX X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	
0 X X X	X 0 X 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0	
0 X 0	X X	X X	X X	X 0	X 0	

(全曲 25'')

演奏: 刘永义、刘永德、刘本正  
 集: 黄金邦、赵金祥于1990年11月  
 谱: 李明  
 明: 该曲原是道教的锣鼓曲牌。

(锣鼓曲牌)

紧 鼓

		红塔区洛河乡彝族					
锣鼓字谱	廿 匝 匝 匝	出 出 出 出	0 乃 乃	$\text{J}=84$	$\frac{2}{4}$	壮 乃 乃 出 乃 乃	壮 乃 乃 出 乃 乃
秧 鼓	廿 0	0			$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X
马 锣	廿 X X X	0			$\frac{2}{4}$	X 0	X 0
大 锣	廿 0	X X X X			$\frac{2}{4}$	0 X	0 X
小 锣	廿 0	0	0 X X		$\frac{2}{4}$	0 X X 0 X X	0 X X 0 X X
小 锣	廿 0	0			$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X
铛 (公)	廿 0	0			$\frac{2}{4}$	X 0	X 0
铛 (母)	廿 0	0			$\frac{2}{4}$	0 X	0 X
		出 乃 出 乃 出 乃 出 乃	壮 乃 乃 出 乃 乃	壮 乃 乃 出 乃	壮 乃 出 乃	壮 乃 出 乃 乃	
		X X X X	X X X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X	
		X X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
		0 X 0 X 0 X 0 X	0 X X 0 X X	0 X X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X X	
		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	

<u>壮</u>	<u>乃</u>	<u>乃</u>	<u>出</u>	<u>乃</u>	<u>乃</u>	
X X	X X	X X	X X X X X	X X	X X	:
X	0	X	0	X	0	:
0	X	0	X	0	X	:
0	X X	0	X X	0	X X	:
X X	X X	X X	X X	X X	X X	:
X	0	X	0	X	0	:
0	X	0	X	0	X	: (全曲30")

演 奏：法冲村秧鼓队

采集记谱：赵金祥于1985年10月

说 明：① 本曲小锣的敲击根据演奏水平，使用不同的加花手法。公锣、母锣高低五度音，公锣音高，强拍敲击，母锣音低，弱拍敲击。  
 ② 本曲牌属当地“秧鼓舞”锣鼓曲的一种（另一种称《板鼓》），无定次反复使用，视舞蹈表演需要，可终止在任何一小节第一音。  
 ③ 锣鼓经谱字使用同汉族。

### (三) 丝竹乐曲

(释 文)

丝竹乐曲是数种民间乐器的合奏曲，多见于红塔区彝族、白族和元江县澧江镇、新平县者竜乡、易门县铜厂乡等彝族民间。

红塔区的丝竹乐民间称细乐，其组织称细乐班。多在喜事、丧事中跟唢呐鼓吹班交替轮流演奏，也常在平时聚会演奏以自娱。过去各大村寨基本都有丝竹班子，近三十年来逐渐减少。乐队编制最低限度必须吹、拉、弹乐器各具一件，多则不限。由筚哩（单管、双管均可）或直箫（彝语称“菲哩”）、四弦、小胡琴（彝语称“扯儿”）、小三弦、树叶（丧喜事不用）等乐器组成。乐队的定弦法有两种：一种是以塞箫或筚哩的筒音5为标准音，四弦定2 6弦，小三弦定1 5 2或2 5 2弦，小胡琴定5 2弦；另一种是以塞箫或筚哩的筒音6为标准音，四弦定2 6弦，小三弦定2 6 3或3 6 3弦，小胡琴定6 3弦。演奏不受场合的限制，丧喜事、玩场（歌舞娱乐场合）通用。彝族的曲调与本地“跳乐调”及“山歌调”中的某些音调相似或相近。白族的乐曲有的与汉族道教经曲的音调相近，有的跟花灯调旋律相同，《彝调》则近似彝族地区的丝竹乐曲。曲调多为四句式结构，以羽调式居多。

元江县彝族的丝竹乐分布较广，尤以卜拉支系最为兴盛，至今仍普遍流传，活动频繁。使用乐器以筚哩或笛子为主，配以二胡或小二胡、四弦、树叶和烟盒（击拍）。乐队定弦法不尽相同，多以筚哩的筒音5为标准音，月琴定2 6弦，二胡定5 2弦；另一种是以筚哩的筒音3为标准音，月琴定2 6弦，二胡定6 3弦。依演奏者的条件和乐曲的风格不同，还有月琴定6 3弦，二胡定1 5弦等定弦法，能产生不同特点的和声效果。演奏曲目以普及较广、节奏规整的歌舞曲调为主，场面较大时常边奏边唱边跳，别具情调。

新平县丝竹乐曲是“跳杂戏”的舞蹈伴奏曲，广泛流传于本县者竜、水塘等乡镇彝族民间。演奏由小三弦领奏（亦即领舞）旋律，短笛随后（起奏后2—4拍）相合另一种旋律形式的乐句，常由小三弦的弱拍起奏，反复点缀相合。三弦的扫奏、轮奏与短笛的顿音、打音各显优势，以前后一拍的轮奏造成交错重叠，起伏跌宕的演奏效果。也可由小三弦的强拍起奏或二者同时起奏，由于二者所奏旋律不同，乐句的长短不一，因而也能产生交错起伏，层层递进的效果。在反复演奏中，还常出现乐句的同时结束并一同起奏的现象，给予人时分时合、分合相间的奇妙感觉。由于舞蹈的难度较大，通常带有表演性质，加之小三弦与短笛的配合需要较高的素质和相互的适应，因而这种表演形式并不常见，胜任者也较少。

易门县彝族的丝竹乐曲以笛子为主，配以四弦和音高与笛子相同的葫芦笙，四弦以笛子的筒音5为标准音，定2 6弦或6 3弦。旋律由笛子主奏，常采用加花、滑音、前后倚音等手法丰富色彩，四弦和葫芦笙依旋律音型，以重复或变化重复的方式伴以和声音，有着显著的和声效果。演奏曲目以四弦舞曲和芦笙舞曲为主，且多半是边奏边舞，演奏者一般都居前担任领舞。

(丝竹乐曲)

三步弦(一)

1=  $\text{B}^{\flat}$

元江县澧江镇  
舞 族

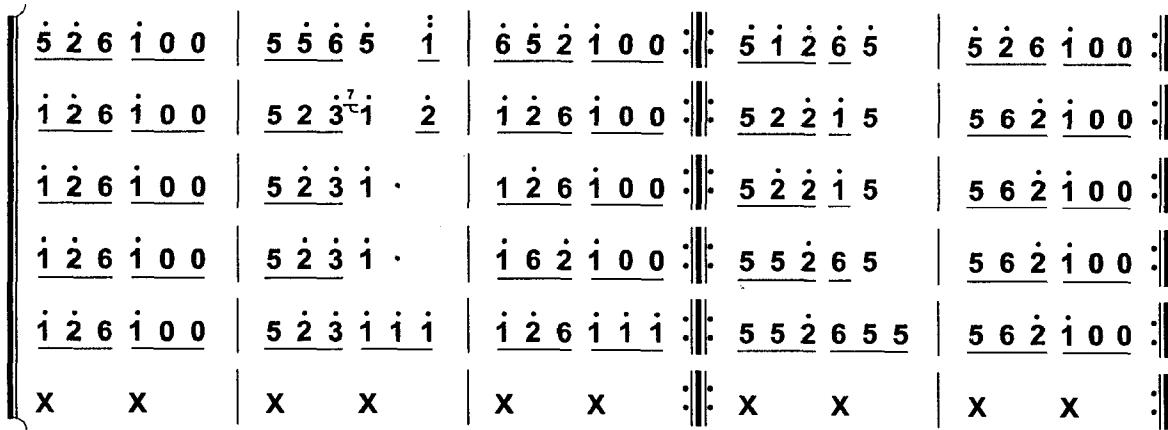
自由地

笛子 (简音为5)	$\frac{2}{4} \underline{0655}$	$\underline{\underline{561256}} \underline{\underline{525612}}$	$\dot{2} \cdot \dot{6}$	$\hat{5} -$	$\underline{\underline{561256}} \underline{\underline{5 \cdot 2}}$	$\dot{5} \dot{5} \cdot$	
叶子	$\frac{2}{4} 0$	0 0	$\dot{2} -$	$\hat{5} -$	0 0	5 -	
筚哩 (简音为5)	$\frac{2}{4} 0$	$\hat{5} \hat{2}$	$\dot{2} -$	$\hat{5} -$	0 $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$	$\dot{5} \dot{5} \cdot$	
高胡 (5-2)	$\frac{2}{4} 0$	$\hat{5} \hat{2}$	$\dot{2} -$	$\hat{5} -$	5 $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$	$\dot{5} \dot{5} \cdot$	
四弦 (2-6)	$\frac{2}{4} \underline{5 \ 05}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	0 0	$\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 5}}$	5 5	
五金	$\frac{2}{4} 0$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

$J=94$

6	$\dot{5} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} -$	$\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$	$\frac{2}{4} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \underline{\underline{1265}}$	$\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{0}$	$\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$	
6	$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} -$	$\frac{3}{4} 0 \ \underline{\underline{5 \ 6} \dot{2} \dot{1} \dot{0}}$	$\frac{2}{4} 0 \ 0$	0 0	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$	
6	$\dot{5} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} -$	$\frac{3}{4} \underline{\underline{1652}} \underline{\underline{5 \ 6} \dot{2} \dot{1} \dot{0}}$	$\frac{2}{4} 0 \ 0$	0 0	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$	
6	$\dot{5} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{2} -$	$\frac{3}{4} \underline{\underline{1652}} \underline{\underline{5 \ 6} \dot{2} \dot{1} \dot{0}}$	$\frac{2}{4} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \underline{\underline{1265}}$	$\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{0}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$	
5 2	5 5   2 2	$\frac{3}{4} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{2} 0$	$\frac{1}{2} 0$	0 0	0 0	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{5}$	
0 0	0 0	$\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$	$\frac{2}{4} X \ X$	X X	$\dot{6} X \ X$		

$\dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$5 \cdot \underline{\underline{5 \ 6} \dot{5}}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{5} \ \underline{\underline{5 \ 5} \dot{6}}$	
$\dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{1}$	
$\dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot$	
$\dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot$	
$\dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	
X X	X X	X X	X X	X X	X X	



演 奏: (笛子)张玉发(彝族, 男, 43岁, 澄江镇农民)

(叶子)李玉美(彝族, 女, 29岁, 澄江镇农民)

(筚哩)李二发(彝族, 男, 46岁, 澄江镇农民)

(高胡)李成亮(彝族, 男, 35岁, 澄江镇农民)

(四弦)李家发(彝族, 男, 39岁, 澄江镇农民)

(烟盒)李春玉(彝族, 女, 34岁, 澄江镇农民)等

演 唱: 方生妹(彝族, 女, 75岁, 澄江镇农民)

采集记谱: 余正寿于1984年10月

说 明: 此类丝竹乐曲系烟盒舞的伴奏曲, 还有彝语演唱, 本曲唱词因故未记。

(丝竹乐曲)

三步弦(二)

1 = A

元江县澄江镇

彝 族

$\text{♪} = 216$

筚哩  
(箭首为3)

$\frac{2}{4}$	6	7	2	3	6	2	3	2	.	6	7	3	7	3	3	2	3	2	.
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

三弦  
(2 6 2)

$\frac{2}{4}$	6	6	7	2	2	3	6	2	3	2	2	1	6	7	3	7	7	3	3	2	3	2	1	2
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四弦  
(2 6)

$\frac{2}{4}$	6	6	7	2	2	3	6	2	3	2	6	2	6	7	3	7	2	3	3	2	3	2	6	2
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

二胡  
(6 3)

$\frac{2}{4}$	6	7	2	3	6	2	3	2	.	6	7	3	7	3	3	2	3	2	.
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6	7	3	3	2	3	5	3	1	2	.	6	6	3	2	3	6	7	3	2	.		
6	7	3	3	2	3	5	3	1	2	2	1	6	6	3	2	2	6	7	3	2	1	2
6	7	3	3	2	3	5	3	1	2	2	.	6	3	2	3	3	6	7	3	2	6	2
6	7	3	3	2	3	5	3	1	2	2	.	6	3	2	3	3	6	7	3	2	.	

(全曲19'')

演奏: (筚哩)普杨珍(彝族, 女, 36岁, 澄江镇南洒村那塘旧寨农民)  
 (三弦)杨长林(彝族, 男, 36岁, 澄江镇南洒村那塘旧寨农民)  
 (月琴)杨甲(彝族, 男, 48岁, 澄江镇南洒村那塘旧寨农民)  
 (二胡)普坐文(彝族, 男, 33岁, 澄江镇南洒村那塘旧寨农民)  
 采集: 黄富、钱智生、李安明、张亚林等于2003年3月  
 记谱: 黄富

(丝竹乐曲)

## 四步弦

1 = A

元江县澄江镇  
彝族

$\text{J} = 84$

(全曲 21")

演奏: (筚哩)普杨珍、(三弦)杨长林、(月琴)杨甲、(二胡)普坐文等  
 采集: 黄富、钱智生、李安明、张亚林等于2003年3月  
 记谱: 黄富

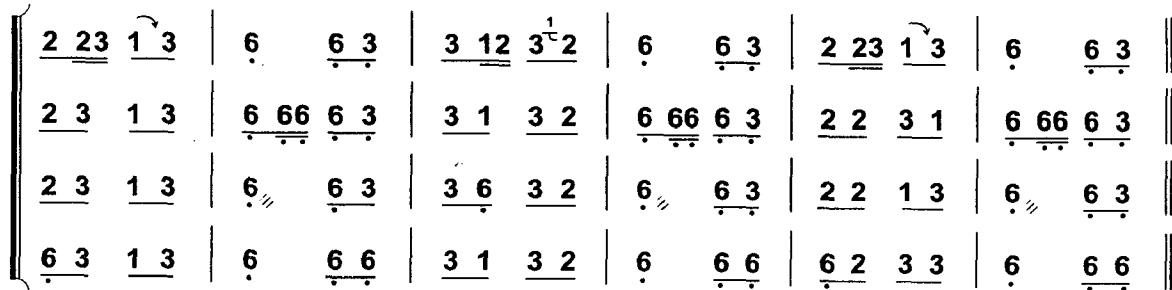
(丝竹乐曲)

## 好玩今晚上

1 = A

元江县澄江镇  
彝族

$\text{J} = 72$



(全曲 20'')

演 奏: (筚哩)普杨珍、(三弦)杨长林、(月琴)杨 甲、(二胡)普坐文等

采 集: 黄 富、钱智生、李安明、张亚林等于2003年3月

记 谱: 黄 富

(丝竹乐曲)

### 阿哥串寨子

1 = A

元江县澧江镇  
彝族

$\text{J} = 78$

筚 哩 (筒箫为3)	$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$
三 弦 (2 6 2)	$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$
四 弦 (2 6)	$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$
二 胡 (6 3)	$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{3} \cdot \underline{3} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$

$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{6}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	:
$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{6}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	:
$\underline{6} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{6}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \cdot \underline{3} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	:
$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{6}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	$\underline{3} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3}$	:

(全曲 31'')

演 奏: (筚哩)普杨珍、(三弦)杨长林、(月琴)杨 甲、(二胡)普坐文等

采 集: 黄 富、钱智生、李安明、张亚林等于2003年3月

记 谱: 黄 富

(丝竹乐曲)

## 你我跳起来

1=A

元江县澧江镇  
彝族

**单 哩** (筒音为3) **三 弦** (2 6 2) **四 弦** (2 6) **二 胡** (6 3)

$J=72$

6 6 2 3 3 | 2 3 1 3 3 | 2 3 1 3 1 :|  
 6 6 2 3 3 3 | 2 23 1 3 3 3 | 2 23 1 3 1 :|  
 6 6 2 3 3 | 2 3 1 3 3 | 2 3 1 3 1 :|  
 6 6 2 3 3 | 2 3 1 3 3 | 2 3 1 3 1 : (全曲30")

演 奏: (单哩)普杨珍、(三弦)杨长林、(月琴)杨 甲、(二胡)普坐文等

采 集: 黄 富、钱智生、李安明、张亚林等于2003年3月

记 谱: 黄 富

(丝竹乐曲)

## 八里调\*

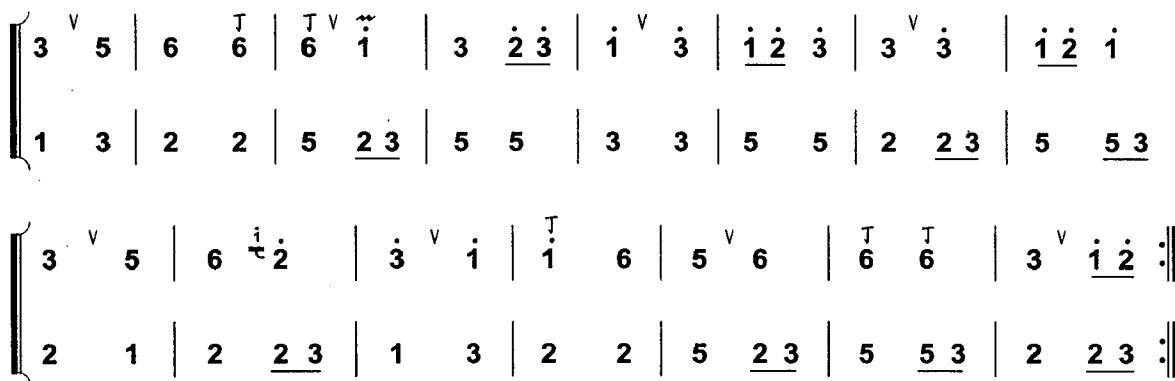
1=G

新平县者竜乡  
彝族

**笛 子** (筒音为5) **小三弦** (2 6 2)

$J=164$

2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 5 1 2 | 3 2 | 1 5 |  
 2 5 2 3 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 1 |  
 1 2 3 | 3 3 | 1 2 1 | 3 5 | 6 0 1 2 | 3 1 | 6 6 |  
 2 2 3 | 1 3 | 2 2 | 5 2 3 | 5 5 3 | 2 1 | 2 2 3 |



(全曲45")

**注 释:** \*曲调因由镇源县的八里(地名)一带传来而得名。此类曲调当地称“跳杂戏”，是“阿乖乐”舞蹈中只跳不唱，较为欢快的一类舞蹈。在此类曲调的演奏中，小三弦的音要比笛子稍高。

**演 奏:** (小三弦)祝培昌(彝族，男，61岁，者竜乡庆丰村农民)

(笛 子)钟兴富(彝族，男，33岁，者竜乡庆丰村农民)

**采集记谱:** 黄 富于1987年4月

(丝竹乐曲)

### 猴 子 扯 磨\*

1=G

新平县者竜乡  
彝 族

**笛 子** (简音为5)  $\text{♩} = 152$

**小三弦** (2 6 2)

(全曲28")

**注 释:** \*曲调因舞蹈动作以右肩摆动，极似扯磨而得名。

**演 奏:** (小三弦)祝培昌、(笛子)钟兴富

**采集记谱:** 黄 富于1987年4月

(丝竹乐曲)

马 四 踢\*

1=G

新平县者竜乡  
彝族

$J=168$

笛子 (简音为5) 小三弦 (2 6 2)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 2 5 3 - | 2 7 6 - | 5 2 5 3 - | 2 7 6 - |

0 i 0 3 2 | 1 5 6 6 | 2 0 1 6 6 | 6 0 1 2 3 2 |

2 3 5 3 - | 2 7 2 2 | 3 2 3 5 3 | 3 1 2 2 |

3 0 i 1 6 | 5 1 6 6 | 6 0 1 2 3 0 2 | 1 6 5 6 6 |

5 2 3 5 3 - | 2 7 6 - | 5 2 3 5 3 - | 2 7 6 - |

5 0 1 6 6 | 6 0 1 2 3 0 2 | 3 2 3 5 3 | 3 1 2 2 |

2 3 5 3 - | 2 7 2 2 | 3 2 3 5 3 | 3 1 2 2 |

(全曲23'')

注 释: \*曲调因舞蹈以两人背向踢脚相碰为主要动作而得名。

演 奏: (小三弦)祝培昌、(笛子)钟兴富

采集记谱: 黄 富于1987年4月

(丝竹乐曲)

## 穿花笙

1=G

新平县者竜乡  
彝族

**笛子** (简音为5)  $\text{J}=168$

**小三弦** (2 6 2)

(全曲12'')

演 奏: (小三弦)祝培昌、(笛子)钟兴富

采集记谱: 黄 富于1987年4月

(丝竹乐曲)

## 解放大军好\*

1=G

新平县者竜乡  
彝族

**笛子** (简音为5)  $\text{J}=144$

**小三弦** (2 6 2)

(全曲22'')

注 释: \*曲调约于1950年前后由外地传入, 因歌词而得名, 也称“解放大军进云南”, 舞蹈时, 只用乐器伴奏, 歌词一般不唱。

演 奏: (小三弦)祝培昌、(笛子)钟兴富

采集记谱: 黄 富于1987年4月

(丝竹乐曲)

大 调(一)

1 = B

红塔区洛河乡  
彝族

**树叶**  $\text{♩} = 80$

**四弦** (2 6)

**小三弦** (2 6 3)

**全曲 30''**

**演 奏:** (四 弦) 普贵尧(彝族, 男, 61岁, 洛河乡干沟村农民)

(树 叶) 普贵凤(彝族, 男, 60岁, 洛河乡干沟村农民)

(小三弦) 普有和(彝族, 男, 62岁, 洛河乡干沟村农民)

(小三弦) 拔开义(彝族, 男, 48岁, 洛河乡法冲村农民)

**采 集:** 黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

**记 谱:** 黄金邦、吴学源

(丝竹乐曲)

大 调(二)

1 = B

红塔区洛河乡  
彝族

$\text{J} = 84$

(全曲 32'')

演 奏：(四弦)普贵尧、(树叶)普贵凤、(小三弦)普有和、(小三弦)拔开义

采 集：黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月

记 谱：黄金邦、吴学源

(丝竹乐曲)

小 调

1 = B

红塔区洛河乡  
彝族

$\text{J} = 84$

The musical score consists of three staves of Chinese musical notation. The notation uses vertical strokes (up, down, diagonal) and horizontal strokes to represent pitch and rhythm. The first staff starts with a '6' and includes a measure with a '6' below it. The second staff starts with a '6 6'. The third staff ends with '(全曲32")'.

演 奏：(四 弦)普贵尧、(树 叶)普贵凤、(小三弦)普有和、(小三弦)拨开义  
 采 集：黄金邦、马 林、王秀芬于1990年3月  
 记 谱：黄金邦、吴学源

(丝竹乐曲)

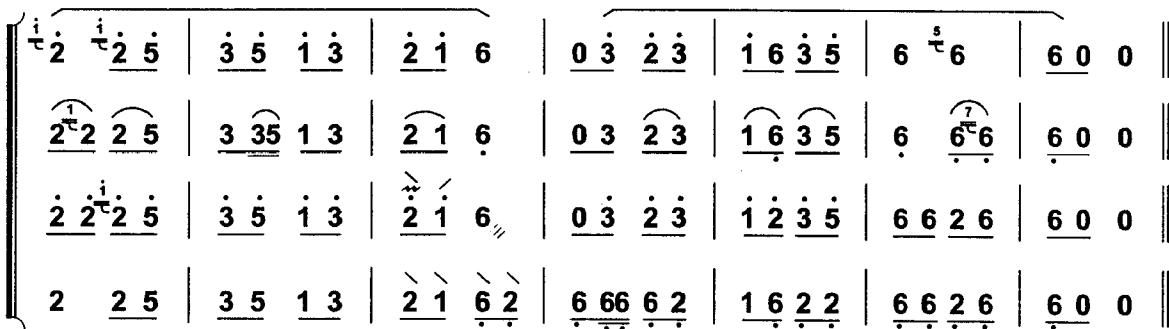
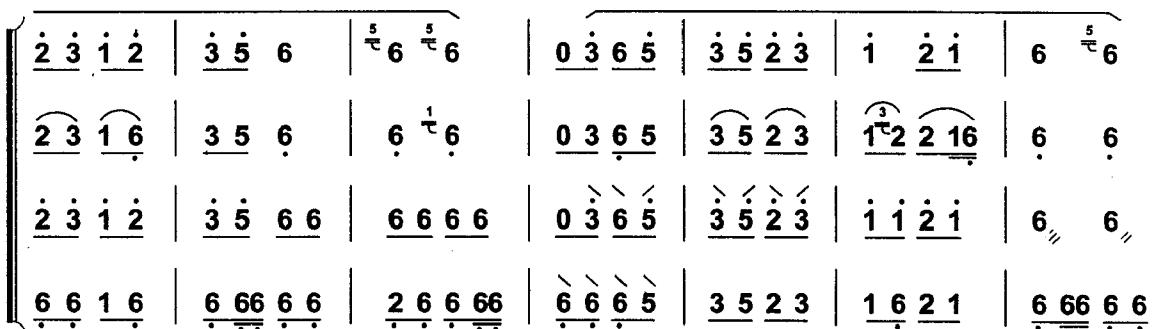
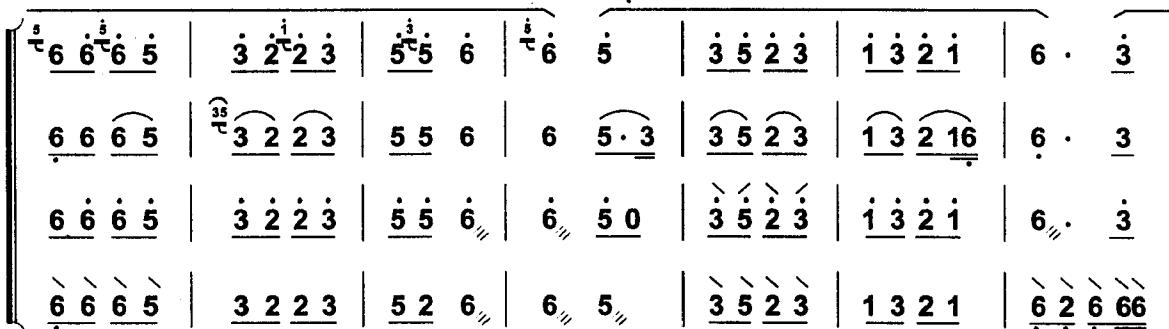
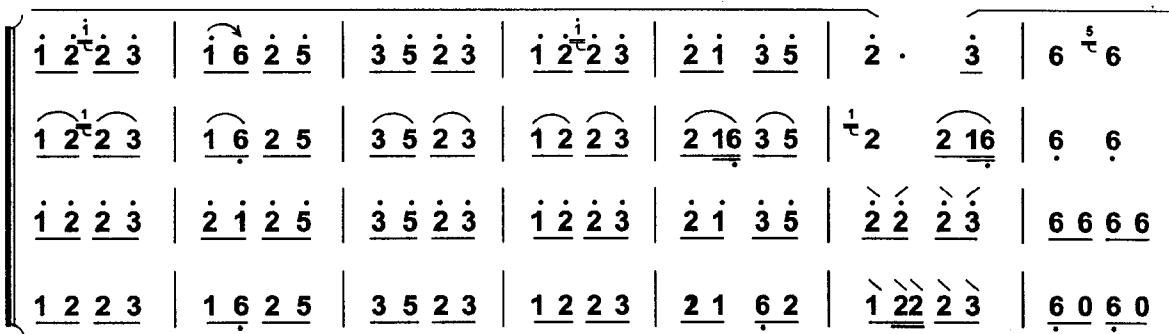
## 过 板

1=♯C

红塔区大营街镇  
舞 族

$\text{♩} = 98$

单 哩 (简音为6)	$\frac{2}{4}$ 0	0 3   2 1 6 1   6 . 5   $\frac{3}{4}$ 5 2 3 5   6 $\frac{5}{4}$ 6   $\frac{3}{4}$ 6 2 3 5
小胡琴 (6 3)	$\frac{2}{4}$ 0	0 3   2 1 6 1   6 . $\frac{3}{4}$ 5   $\frac{3}{4}$ 5 2 3 5   6 $\frac{5}{4}$ 6   6 2 3 5
四 弦 (2 6)	$\frac{2}{4}$ 0	0   2 1 6 1   6 1 6 5   3 2 3 5   6 6 6 6   6 2 3 5
小三弦 (2 6 3)	$\frac{2}{4}$ 0	0   6 1 6 1   6 1 6 0   6 2 6 1   6 6 6 6   6 3 5



(全曲 42'')

**演 奏:** (小胡琴)矣发茂(彝族, 男, 65岁, 大营街镇下龙潭村农民)

(四弦)普家茂(彝族, 男, 66岁, 大营街镇下龙潭村农民)

(小三弦)拔天能(彝族, 男, 64岁, 大营街镇下龙潭村农民)

(单筚哩)拔天玉(彝族, 男, 60岁, 大营街镇下龙潭村农民)

(单筚哩)普天德(彝族, 男, 64岁, 大营街镇下龙潭村农民)

**采 集:** 黄金邦、马 林于1990年4月

**记 谱:** 黄金邦、吴学源

(丝竹乐曲)

彝 调

1=F

红塔区春和镇  
白族

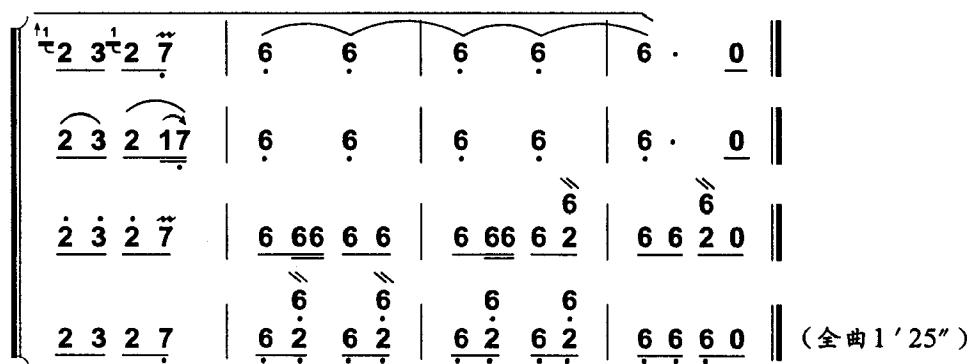
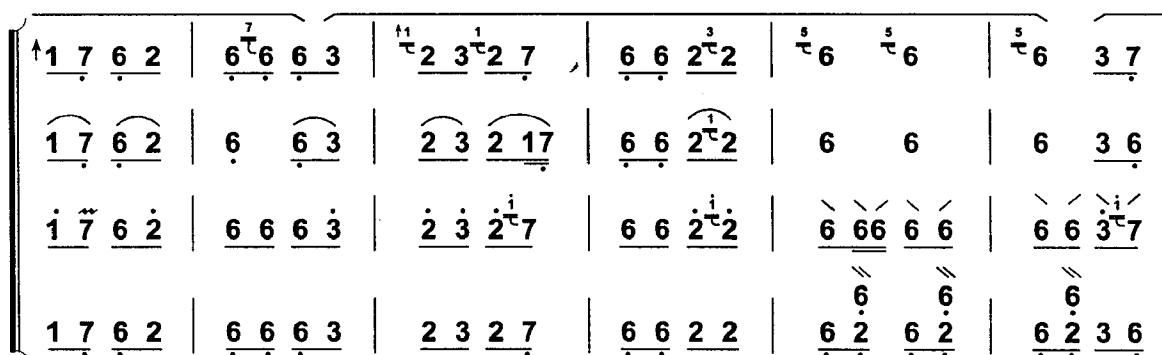
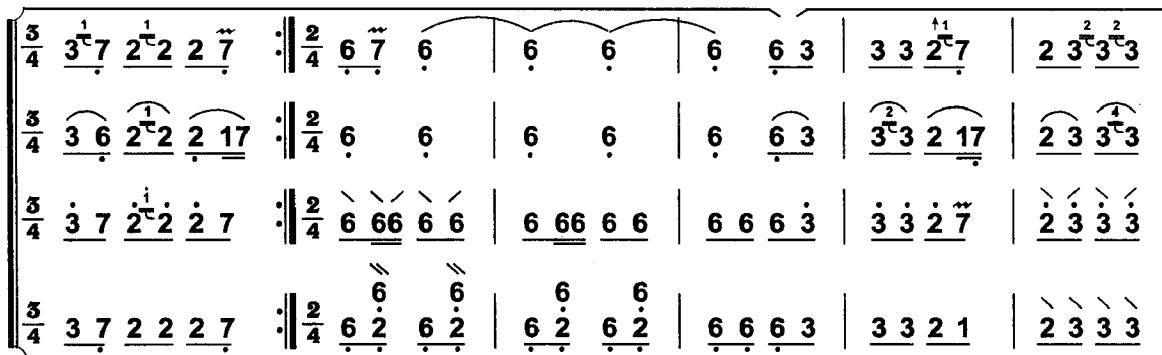
**单 哩**  
(筒音为6)

**小胡琴**  
(6 3)

**四 弦**  
(2 6)

**小三弦**  
(2 6 3)

$\text{♩} = 52$



**演 奏:** 李荣华(白族, 男, 63岁, 春和镇新村农民)

李 原(白族, 男, 60岁, 春和镇新村农民)

普正林(白族, 男, 45岁, 春和镇新村农民)

陈 伟(白族, 男, 40岁, 春和镇新村农民)

**采 集:** 刘建波、段从林、周家明于1990年4月

**记 谱:** 刘建波、吴学源

(丝竹乐曲)

送郎调

1 =  $\text{F}^{\#}$

红塔区大营街镇  
彝族

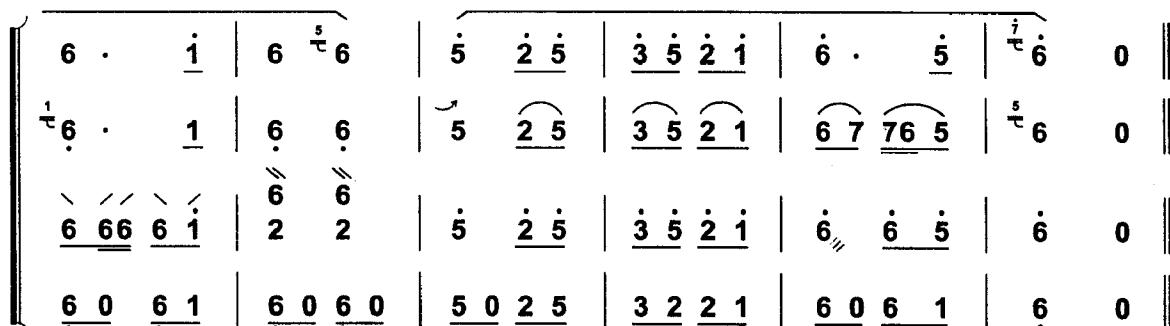
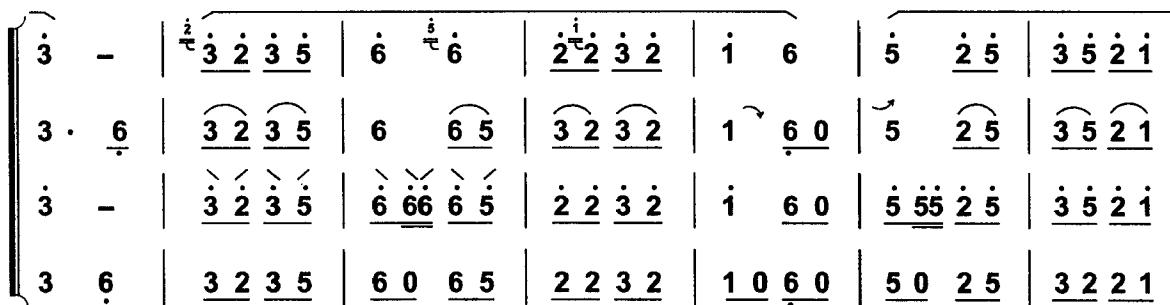
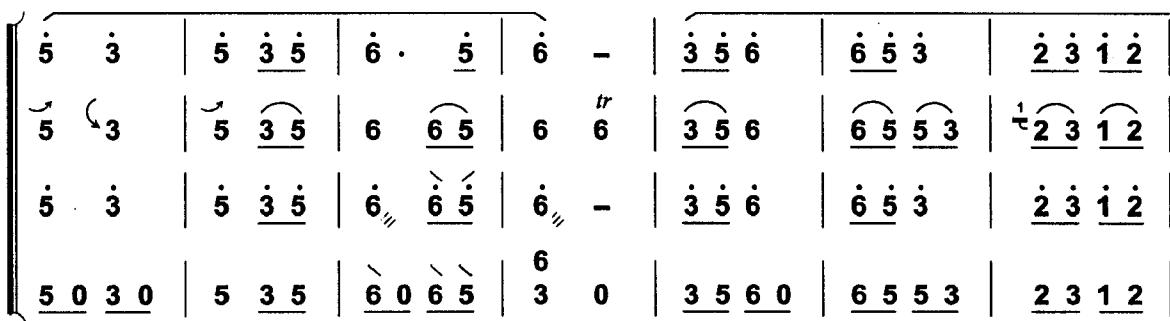
$\text{J} = 104$

革 哩 (筒音为6)	$\frac{2}{4} \underline{3} \quad 6$	$\dot{3} \underline{2} \quad \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \quad 6$	$\dot{3} \quad \underline{6} \dot{5}$	$\dot{3} \quad \underline{6} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$
小胡琴 (6 3)	$\frac{2}{4} 3 \quad 6$	$\dot{\underline{3}} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2}$	$\dot{\underline{3}} \dot{3} \dot{6}$	$\dot{\underline{3}} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{\underline{3}} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{\underline{3}} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$
四 弦 (2 6)	$\frac{2}{4} \dot{3} \quad \underline{6} \dot{6}$	$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$
小三弦 (2 6 3)	$\frac{2}{4} \dot{3} \underline{0} \dot{6} \dot{6}$	$3 \cdot \underline{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$

$\dot{3} \quad 6$	$\dot{3} \dot{\underline{2}} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{\underline{2}} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} \cdot \dot{5}$	$\dot{6} \quad -$	$\dot{3} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{\underline{6}} \dot{5} \dot{3}$
$\dot{\underline{3}} \dot{3} \dot{6}$	$\dot{\underline{3}} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{\underline{3}} \dot{3} \dot{5}$	$6 \quad \dot{6} \dot{5}$	$6 \dot{\underline{6}}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{\underline{6}} \dot{5} \dot{3}$
$\dot{3} \quad 6$	$\dot{3} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$
$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{0}$	$\dot{3} \dot{0} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{5}$	$6 \quad \dot{6} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{\underline{3}} \quad 6$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{\underline{6}}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \quad 6$	$\dot{5} \dot{2} \dot{5}$
$\dot{\underline{2}} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$	$3 \quad 6$	$\dot{\underline{3}} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$6 \quad \dot{6} \dot{5}$	$\dot{\underline{3}} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$1 \dot{\underline{6}}$	$5 \dot{2} \dot{5}$
$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{3} \quad 6$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} \quad \dot{6}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \quad 6$	$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}$
$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{0} \dot{6} \dot{0}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{0}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$

$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$6 \cdot \dot{1}$	$6 \quad 6$	$\dot{5} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$6 \cdot \dot{5}$	$\dot{6} \quad -$
$\dot{\underline{3}} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{\underline{6}} \cdot \dot{1}$	$\dot{6} \quad 6$	$5 \dot{2} \dot{5}$	$\dot{\underline{3}} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$6 \quad \dot{6} \dot{5}$	$6 \dot{\underline{6}}$
$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$	$6 \quad 6$	$\dot{5} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{6} \quad -$
$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$6 \quad \dot{6} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	$6 \dot{2} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$6 \quad 6 \dot{5}$	$6 \dot{0} \dot{6} \dot{0}$



(全曲54'')

**演 奏:** 矣发茂、普家茂、拔天玉、拔天能、普天德

**采 集:** 黄金邦、马 林于1990年4月

**记 谱:** 黄金邦、吴学源

(丝竹乐曲)

## 进 殿 调(一)\*

1 = C

红塔区春和镇  
白族

$\text{♩} = 60$							
直 萧 (筒音为6)	$\frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \dot{\underline{7}}$		6	-	$\frac{7}{8} \underline{6} \underline{5 \cdot 6}$	$\dot{1} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{6}} \underline{5}$	$\underline{3} \underline{35} \ddot{\underline{2}} \underline{1}$
小胡琴 (6 3)	$\frac{2}{4} 0$	$\dot{\underline{5}} \dot{\underline{7}}$	6	-	$6 \underline{5 \cdot 6}$	$\dot{1} \cdot \dot{\underline{2}} \dot{\underline{6}} \underline{5}$	$\underline{3} \underline{35} \ddot{\underline{2}} \dot{\underline{16}}$
四 弦 (2 6)	$\frac{2}{4} 0$	$\dot{\cancel{5}} \cancel{5} \dot{\cancel{7}} \cancel{7}$	6 <sub>..</sub>	-	$6 \dot{\cancel{5}} \dot{\cancel{56}}$	$\dot{1} \dot{\cancel{12}} \dot{\cancel{6655}}$	$\underline{3335} \dot{\underline{2221}}$
小三弦 (2 6 3)	$\frac{2}{4} 0$	$\dot{\cancel{5}} \dot{\cancel{57}}$	6 <sub>..</sub>	-	$6 \dot{\cancel{5556}}$	$\dot{1} \cdot \dot{\underline{2}} \dot{\underline{6}} \underline{5}$	$\underline{3335} \underline{2221}$

<u>1</u> <u>13</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> · <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3532</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>23</u>	<u>1</u> · <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u>
<u>1</u> <u>13</u> <u>2</u> <u>16</u>	<u>6</u> · <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3532</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>23</u>	<u>1</u> <u>16</u> <u>5</u> <u>7</u>
<u>1</u> <u>13</u> <u>23</u> <u>16</u>	<u>6</u> <u>67</u> <u>6655</u>	<u>3532</u> <u>5</u> <u>57</u>	<u>6</u> , <u>5</u> <u>56</u>	<u>1</u> , <u>1</u> <u>23</u>	<u>1116</u> <u>5557</u>	
<u>1113</u> <u>2316</u>	<u>6667</u> <u>6</u> <u>5</u> ,	<u>3532</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> , <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> , <u>1</u> <u>23</u>	<u>1</u> · <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	

<u>6</u> <u>5</u> <u><u>3532</u></u>	<u>1</u> <u>16</u> <u><u>3</u><sup>2</sup><u>35</u></u>	<u>2</u> <u>35</u> <u><u>6</u><sup>1</sup><u>7</u></u>	<u>6</u> <u>23</u> <u><u>1</u><cdot<u>6</cdot<u></u>	<u>1</u> <u>2</u> <u><u>3</u><sup>2</sup><u>36</u></u>	<u>5</u> <u><u>3</u></u> <u><u>2</u><sup>7</sup><u>56</u></u>
<u>6</u> <u>5</u> <u><u>3532</u></u>	<u>1</u> <u>16</u> <u><u>3335</u></u>	<u>2</u> <u>35</u> <u><u>6</u><cdot<u>7</cdot<u></u>	<u>6</u> <u>23</u> <u><u>1</u><cdot<u>16</cdot<u></u>	<u>1</u> <u>2</u> <u><u>3</u><sup>5</sup><u>36</u></u>	<u>5</u> <u>53</u> <u><u>235</u><u>6</u></u>
<u>6655</u> <u><u>3532</u></u>	<u>1</u> <u>16</u> <u><u>3335</u></u>	<u>2235</u> <u><u>6667</u></u>	<u>6</u> <u>23</u> <u><u>1</u><cdot<u>16</cdot<u></u>	<u>1</u> <u>2</u> <u><u>3336</u></u>	<u>5553</u> <u><u>235</u><u>6</u></u>
<u>6</u> <u>5</u> <u><u>3532</u></u>	<u>1116</u> <u><u>3</u><u>35</u></u>	<u>2</u> <u>35</u> <u><u>6</u><cdot<u>7</cdot<u></u>	<u>6</u> <u>23</u> <u><u>1</u><cdot<u>6</cdot<u></u>	<u>1</u> <u>2</u> <u><u>3336</u></u>	<u>5553</u> <u><u>2</u><u>56</u></u>

<u>3 · 532</u>	<u>1 · 7</u>	<u>6</u>	<u>5 56</u>	<u>1 · 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 2</u>	<u>6 · 1</u>	<u>2<sup>5</sup>3</u>	<u>1321</u>	<u>6</u>
<u>3 532</u>	<u>1 · 7</u>	<u>6</u>	<u>5 56</u>	<u>1 · 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 2</u>	<u>6 · 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1321</u>	<u>6</u>
<u>3 532</u>	<u>1 · 7</u>	<u>6,</u>	<u>5566</u>	<u>1, 0 5</u>	<u>3532</u>	<u>1122</u>	<u>6 61</u>	<u>2233</u>	<u>1321</u>	<u>6,,</u>
<u>3 532</u>	<u>1 07</u>	<u>6,,</u>	<u>5556</u>	<u>1, 1 5,,</u>	<u>3532</u>	<u>1 2</u>	<u>6661</u>	<u>2 33</u>	<u>1321</u>	<u>6666</u>

<u>5 5</u> <sup>#4</sup> 3	<u>5 53</u> 2 <u>21</u>	<u>  : 3</u> <sup>4</sup> 3 · <u>3</u> <sup>i</sup> <u>7</u> 6	<u>2</u> <sup>4</sup> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <sup>i</sup> <u>7</u>	6 -	<u>2</u> <sup>i</sup> <u>27</u> 6
<u>5 5</u> <sup>#4</sup> 3 6	<u>5 53</u> <u>2</u> 1	<u>  : 3</u> <sup>5</sup> <u>3</u> · <u>3</u> <u>7</u> 6	<u>2</u> <sup>4</sup> <u>2</u> <u>23</u> <u>5</u> <sup>i</sup> <u>7</u>	6 -	<u>2</u> <u>7</u> 6
<u>555</u> <sup>#4</sup> <u>3366</u>	<u>5 53</u> <u>2211</u>	<u>  : 3</u> <sup>3</sup> <u>3</u> <u>3</u> <u>7</u> 6	<u>2</u> <sup>4</sup> <u>2</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>7</u>	6 -	<u>2</u> <u>27</u> 6
<u>555</u> <sup>#4</sup> <u>3336</u>	<u>5553</u> <u>2</u> <u>21</u>	<u>  : 3</u> <sup>3</sup> <u>3</u> <u>3</u> <u>7</u> <u>66</u> 6	<u>2</u> <sup>4</sup> <u>2</u> <u>3</u> <u>5557</u>	6, <u>6</u> <u>66</u>	<u>2</u> <u>27</u> 6

<u>6</u> <sup>5</sup> <u>6</u>	<u>2</u> <sup>i</sup> <u>2</u> <u>7</u> · <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <sup>i</sup> <u>2</u>	<u>1</u> · <u>7</u> 6	<u>6</u> <u>76</u> <u>5</u> · <sup>#4</sup>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> 5
<u>6</u> <sup>5</sup> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>7</u> · <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> · <u>2</u>	<u>1</u> <u>17</u> 6	<u>6</u> <u>76</u> <u>5</u> · <sup>#4</sup>	<u>3</u> <u>32</u> <u>3</u> 5
<u>6</u> , <u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>7776</u>	<u>5533</u> <u>6</u> <u>02</u>	<u>1117</u> <u>6666</u>	<u>6676</u> <u>555</u> <sup>#4</sup>	<u>3</u> <u>32</u> <u>3355</u>
<u>6</u> <u>66</u> <u>6</u> <u>66</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>7776</u>	<u>5</u> <u>55</u> <u>6662</u>	<u>1</u> · <u>7</u> <u>6666</u>	<u>6676</u> <u>555</u> <sup>#4</sup>	<u>3322</u> <u>3355</u>

<u>6</u> <u>32</u> 5	<u>5</u> <sup>7</sup> <u>632</u> <u>1</u> · <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <sup>1</sup> <u>2</u> <u>3</u> <sup>7</sup> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <sup>4</sup> <u>3</u> <u>2</u> · <u>5</u>	<u>3532</u> <u>1</u> <sup>i</sup> <u>7</u>	6 <u>5</u> <sup>4</sup> <u>56</u>
<u>6</u> <u>32</u> <u>5</u> <sup>5</sup> 3	<u>5</u> <u>632</u> <u>1</u> <u>16</u>	<u>1</u> <u>2</u> <sup>1</sup> <u>2</u> <u>3</u> · <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>25</u>	<u>3532</u> <u>1</u> <u>17</u>	6 <u>5</u> <u>56</u>
<u>6632</u> <u>5533</u>	<u>5</u> <u>632</u> <u>1116</u>	<u>112</u> <u>2</u> <u>3336</u>	<u>555</u> <u>3</u> <u>2225</u>	<u>3532</u> <u>1</u> <u>17</u>	<u>66</u> <u>6</u> <u>5556</u>
<u>6632</u> <u>5</u> <u>55</u>	<u>5</u> <u>632</u> <u>1</u> · <u>6</u>	<u>111</u> <u>2</u> <u>3336</u>	<u>555</u> <u>3</u> <u>2225</u>	<u>3532</u> <u>1117</u>	<u>66</u> <u>6</u> <u>5556</u>

<u>1</u> · <u>5</u>	<u>3532</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>61</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1321</u> <u>6</u>	<u>1.</u>	<u>5</u> · <sup>#4</sup> <u>3</u> <sup>6</sup>   <u>5</u> <u>53</u> <u>2</u> · <u>1</u> :
<u>1</u> · <u>6</u> <u>1</u> <u>53</u>	<u>3532</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>61</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1321</u> <u>6</u>	<u>5</u> · <sup>#4</sup> <u>3</u> <u>36</u>	<u>5</u> <u>53</u> <u>2</u> <u>21</u> :
<u>1</u> <u>16</u> <u>1</u> <u>55</u>	<u>3532</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>61</u> <u>2233</u>	<u>1321</u> <u>6</u> <u>66</u>	<u>555</u> <sup>#4</sup> <u>3336</u>	<u>5</u> <u>53</u> <u>2</u> <u>21</u> :
<u>1</u> , <u>1</u> <sup>v</sup> <u>55</u>	<u>3532</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>61</u> <u>2233</u>	<u>1321</u> <u>6666</u>	<u>555</u> <sup>#4</sup> <u>3</u> · <u>6</u>	<u>5</u> <u>53</u> <u>2</u> · <u>1</u> :

<u>2.</u>					
<u>5</u> <u>5</u> <sup>#4</sup> 3	<u>6</u> · <u>0</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> · <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <sup>i</sup> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>5</u> <u>5</u> <sup>#4</sup> 3	<u>6</u> · <u>0</u>	<u>3</u> <u>32</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> <sup>5</sup> <u>6</u> <u>5</u> <sup>3</sup>	<u>1</u> <u>12</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>555</u> <sup>#4</sup> 3,	<u>6</u> · <u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> , <u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> , <u>5</u> ,	<u>1</u> <u>12</u> <u>6655</u>
<u>5</u> <u>5</u> <sup>#4</sup> 3,	<u>6</u> · <u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>66</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> , <u>5</u> ,	<u>7</u> , <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> ,

<u>3</u> <u>35</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>35</u> <u>3</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3532</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>56</u>
<u>3</u> <u>35</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>35</u> <u>3</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>13</u> <u>2</u> <u>16</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3532</u> <u>5</u> <u>57</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>56</u>
<u>3335</u> <u>2</u> <u>21</u>	<u>3</u> <u>35</u> <u>3</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>13</u> <u>22</u> <u>16</u>	<u>6</u> <u>67</u> <u>6655</u>	<u>3532</u> <u>5</u> <u>57</u>	<u>6</u> <u>5556</u>
<u>3</u> <u>35</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>35</u> <u>3</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>13</u> <u>23</u> <u>16</u>	<u>6667</u> <u>6655</u>	<u>3532</u> <u>5557</u>	<u>6</u> <u>5556</u>

<u>1</u> <u>·</u> <u>23</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3532</u>	<u>1</u> <u>16</u> <u>3</u> <u>35</u>	<u>2</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>23</u> <u>1</u> <u>6</u>
<u>1</u> <u>1</u> <u>23</u>	<u>1</u> <u>16</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3532</u>	<u>1</u> <u>12</u> <u>3</u> <u>35</u>	<u>2</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>23</u> <u>1</u> <u>16</u>
<u>i</u> <u>i</u> <u>23</u>	<u>i</u> <u>16</u> <u>5577</u>	<u>6655</u> <u>3532</u>	<u>i</u> <u>12</u> <u>3</u> <u>35</u>	<u>2235</u> <u>6667</u>	<u>6</u> <u>23</u> <u>1116</u>
<u>1</u> <u>1</u> <u>23</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5557</u>	<u>6</u> <u>55</u> <u>3532</u>	<u>1</u> <u>16</u> <u>3</u> <u>35</u>	<u>2235</u> <u>6667</u>	<u>6623</u> <u>1116</u>

<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2356</u>	<u>3</u> <u>532</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>·</u> <u>5</u>	<u>3532</u> <u>1</u> <u>2</u>
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>56</u>	<u>3</u> <u>532</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>3532</u> <u>1</u> <u>12</u>
<u>i</u> <u>2</u> <u>3336</u>	<u>5553</u> <u>2356</u>	<u>3</u> <u>532</u> <u>1</u> <u>17</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>56</u>	<u>i</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>3532</u> <u>1</u> <u>2</u>
<u>112</u> <u>2</u> <u>3336</u>	<u>5553</u> <u>2356</u>	<u>3</u> <u>532</u> <u>1</u> <u>17</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>06</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>3532</u> <u>1</u> <u>2</u>

<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1321</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>-</u> <u>3</u> <u>0</u>
<u>6</u> <u>61</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1321</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>36</u>	<u>5</u> <u>53</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>-</u> <u>3</u> <u>0</u>
<u>6</u> <u>61</u> <u>2233</u>	<u>1321</u> <u>6</u> <u>66</u>	<u>555</u> <u>4</u> <u>3336</u>	<u>5</u> <u>53</u> <u>2221</u>	<u>3</u> <u>-</u> <u>3</u> <u>0</u>
<u>6</u> <u>61</u> <u>2</u> <u>33</u>	<u>1321</u> <u>6666</u>	<u>555</u> <u>4</u> <u>3336</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2221</u>	<u>3</u> <u>-</u> <u>3</u> <u>0</u>

(全曲2'50")

演 奏：\*\*“进殿调”，源于汉族民间曲牌，又称“汉调”。用于喜事，常在公房的殿堂演奏，因此得名。

演 奏：李原、李荣华、陈伟、普正林等。

采 集：刘建波、段从林、周家明于1990年4月

记 谱：全镛、吴学源

(丝竹乐曲)

进殿调(二)\*

1=C

红塔区春和镇  
白族

**直箫(箫音为6)**

**小胡琴(6 3)**

**四弦(2 6)**

**小三弦(2 6 3)**

*J = 72*

(全曲1'21")

演奏：\*本曲源于汉族花灯调《十杯酒》，常在办喜事新人敬酒时演奏。  
 演奏：李原、李荣华、陈伟、普正林等。  
 采集：刘建波、段从林、周家明于1990年4月  
 记谱：全镛、吴学源

(丝竹乐曲)

### 约伴调

1 = E

易门县铜厂乡彝族

$\text{♩} = 100$

(全曲34")

演奏：(月琴)杞开福(彝族，男，52岁，铜厂乡栗粟村农民)

(笛子)李义(彝族，男，35岁，铜厂乡栗粟村农民)

(芦笙)李绍生(彝族，男，32岁，铜厂乡栗粟村农民)

采集记谱：尹克富于1988年9月

(丝竹乐曲)

## 蜜蜂采花

1 = E

易门县铜厂乡  
彝族

**单 哩** (简音为5) **四 弦** (6 3) **芦 笙**

$\text{♩} = 98$

演 奏: (月琴)杞开福、(笛子)李义、(芦笙)李绍生

采集记谱: 尹克富于1988年9月

(丝竹乐曲)

## 山羊采青

1 = E

易门县铜厂乡  
彝族

**单 哩** (简音为5) **四 弦** (6 3) **芦 笙**

$\text{♩} = 88$

演 奏: (月琴)杞开福、(笛子)李义、(芦笙)李绍生

采集记谱: 尹克富于1988年9月

## (四) 烟盒舞弦索乐曲

(释 文)

烟盒舞弦索乐曲是四弦、小三弦、牛角胡相配的合奏曲，用于为自娱性的烟盒舞伴奏，世代流传于新平县鲁奎山和磨盘山一带的彝族村寨，至今方兴未艾。

四弦（彝语称“乙切”，即汉语“月琴”的方言音变），形制与整个哀牢山区流行的四弦相同，张内二外一共三根丝弦，具有琴体小、音品高、造型简单、轻便朴实的特点。其中鲁奎山一带的四弦较磨盘山的略小一些。四弦用右手食指、姆指持牛角片弹奏，左手食指，中指和无名指按音，发音清脆明亮。

小三弦（彝语称“搭达”）与哀牢山区流行的小三弦基本相同，使用丝弦或尼龙弦（俗称水线），用右手食指弹奏，左手食指、中指、无名指按音，发音柔和浑厚。

牛角胡（彝语称“伊歇”）形制小巧（全长300—400毫米），用黄牛角尖部截去（或凿通）尖顶作琴筒，大径筒口蒙蛤蟆皮或羊皮，用椿木、核桃木、冬瓜木等优质木料作琴杆。琴头呈鹅头状弯形，置左、右各一个弦轴，张两根丝弦；琴杆留山口（似四弦）不设“千斤”，以班茅杆或高粱杆作琴码；弧形金竹条栓马尾为弓，弓毛纳两弦间（形制见图）。演奏时，将琴筒抵于腰部左前侧，用左手虎口夹住琴头凹陷处，食指和中指按音，无名指偶尔相辅，右手持弓拉弦发音，音响纯净细腻。

合奏中，四弦主奏旋律，定弦为2 6；小三弦依旋律演奏和声音，定弦为2 6 2；牛角胡协调性的演奏旋律，定弦为6 2。演奏时，四弦除使用扫奏（双弹）、击面板强调整节奏外，还用滚奏、颤指、打音等手法丰富曲调的表现力；小三弦除按高翻低、低翻高的处理方法演奏旋律音外，还常将旋律音处理为便于快速演奏的和声音，并使其自成相对稳定的旋律音型，产生较好的和声效果；牛角胡则作点缀性的旋律演奏，除高、低音互翻处理外，往往是按最佳音区演奏和声音。由于牛角胡音响持续，因而较好地协调了四弦和小三弦的音色悬殊并弥补了余音较短的不足。更为独特的是，在快速演奏三拍子的曲调时，为使弱拍音获得更好的滑音效果，往往将强拍音延长，形成二拍子（四连音）的演奏效果，既强调了强拍的音响，又发挥了滑音的优势，使曲调更显得和谐、丰满。

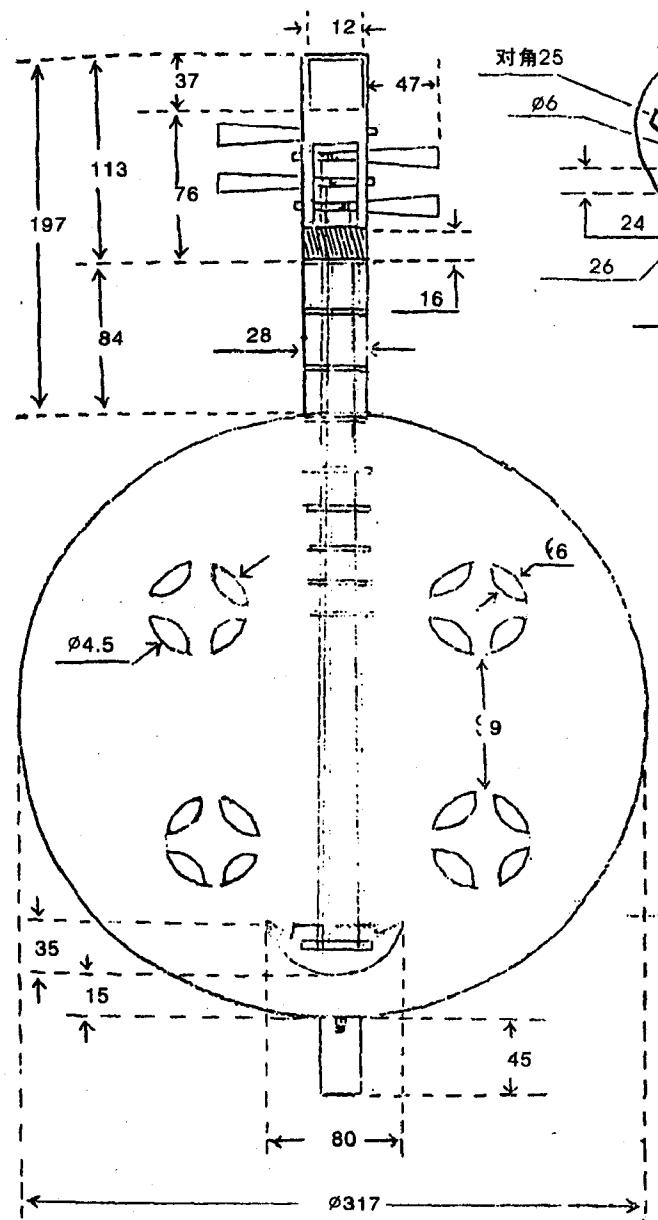
各地的“烟盒舞”曲调大致相同，从旋律节奏、曲调名称、使用习惯到风格特点，都有着如出一辙的共性，只是鲁奎山一带的上下句配搭中，下句旋律比磨盘山一带的要多出几小节，因而相互配合时，尚须一定的适应过程。

烟盒舞弦索乐曲仅流传于新平东南的鲁奎山和磨盘山一带。从地理位置来看，鲁奎山和磨盘山是哀牢山下段（红河地区）与哀牢山上段（楚雄地区）的交接点，红河地区的牛角胡和楚雄地区的小三弦在这里汇合，也在这里截止。据此推断，鲁奎山和磨盘山一带的烟盒舞小乐队的形成，是这一带的土著文化（四弦）与东渐的哀牢山区文化（小三弦）和西进的红河文化（牛角胡、竹烟盒）相结合的产物。这种组合形式，既保持了新平彝族的共同传统（四弦的领奏和相当一部分曲名、旋律相同的曲调），又吸收了邻近文化区的文化特点（小三弦和牛角胡），相融为以旋律为依据的演奏和各有侧重的配器处理，已形成了独特的地方风格，是各地民族文化相互吸收和渗透的结果。

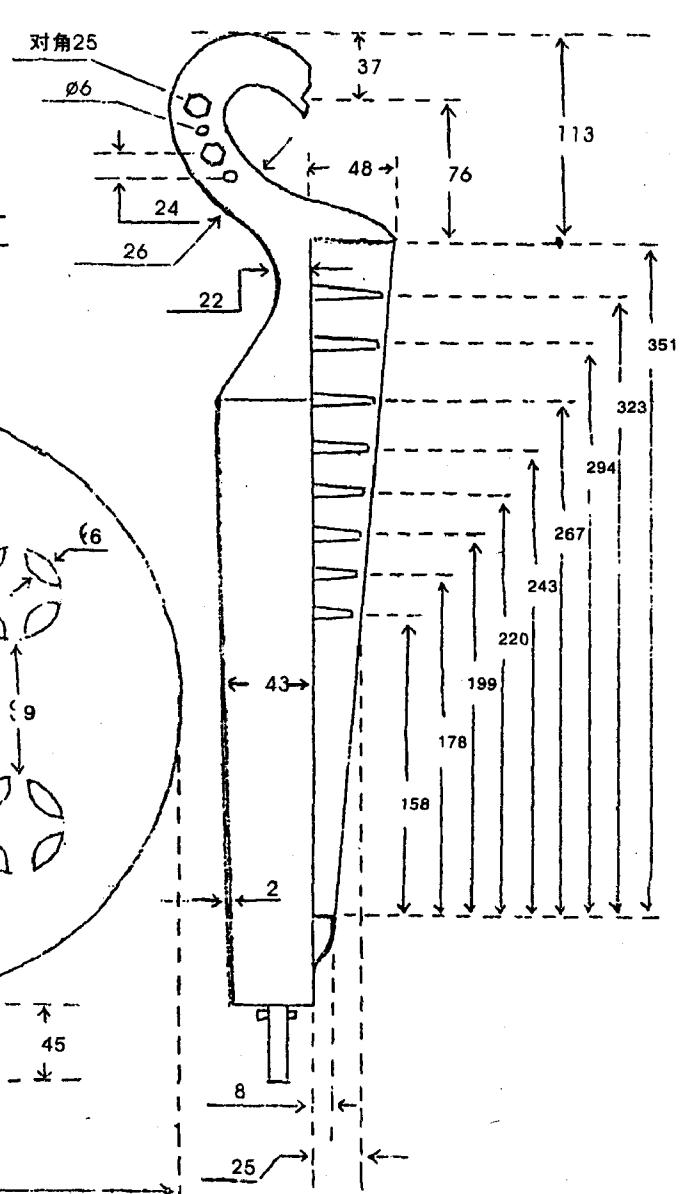
# 新平县彝族烟盒舞弦索乐器图

## 一、四弦(比例4:1单位mm)

### (一) 正面圖

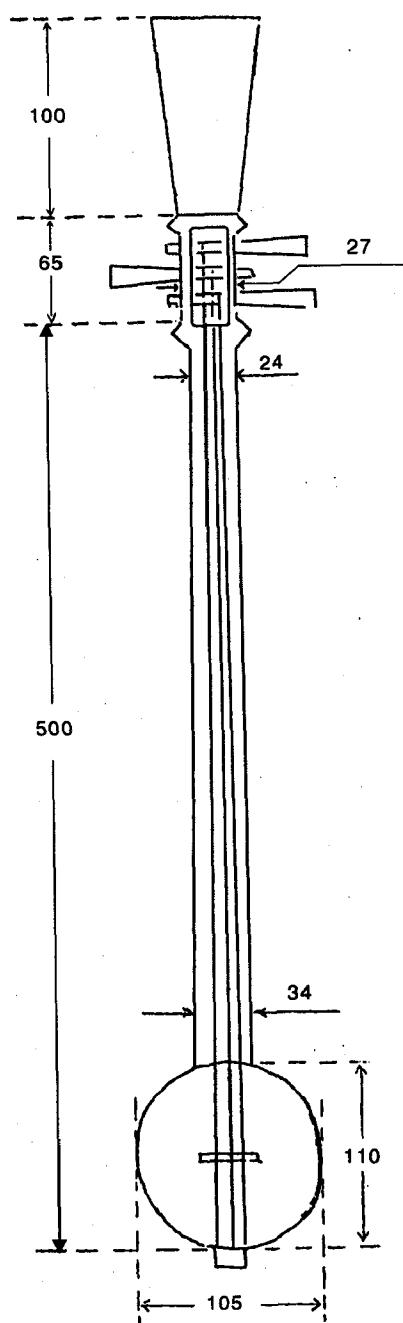


## (二) 侧面图

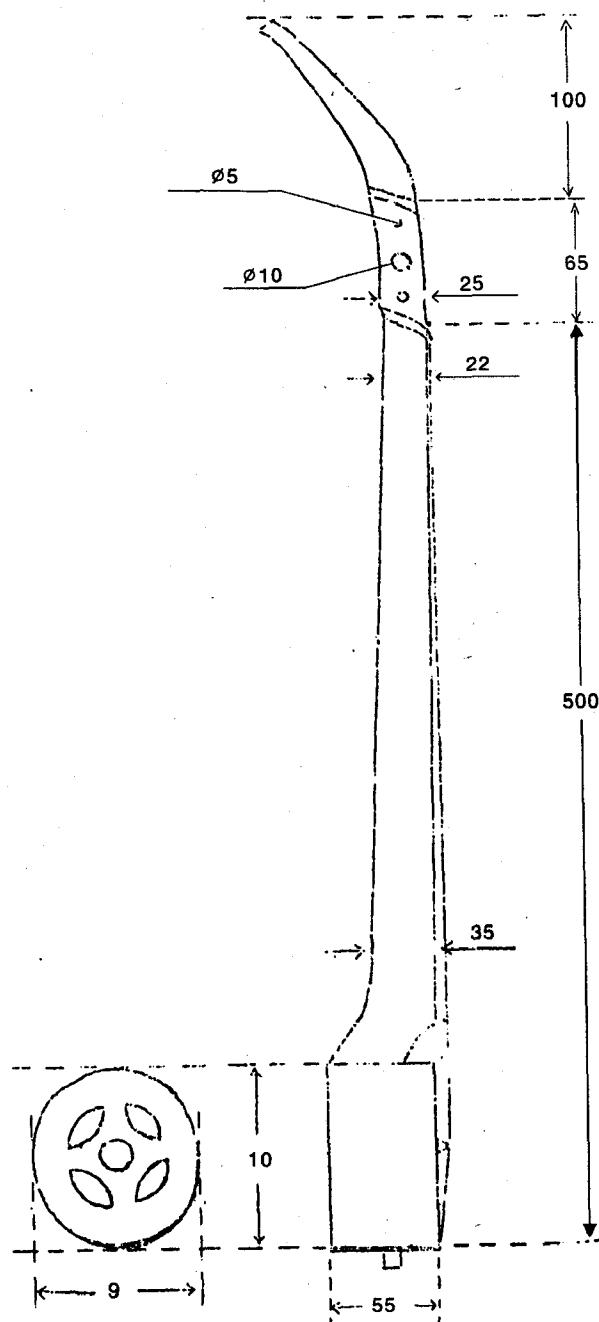


## 二、小三弦(比例4:1单位mm)

### (一) 正面圖

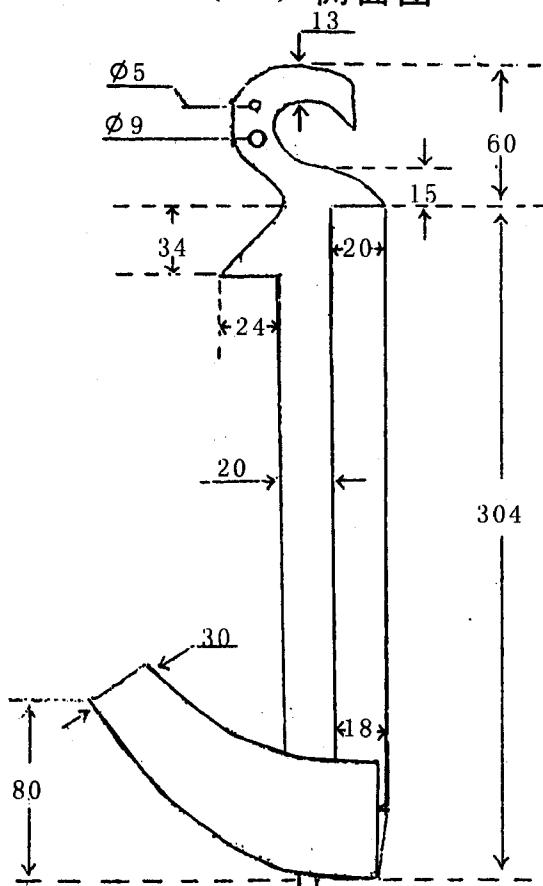


## (二) 侧 面 图

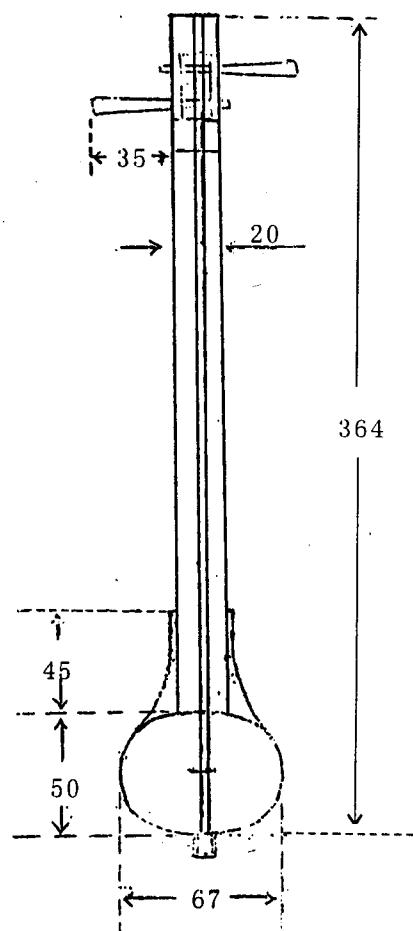


### 三、牛角胡 (比例3:1 单位 mm)

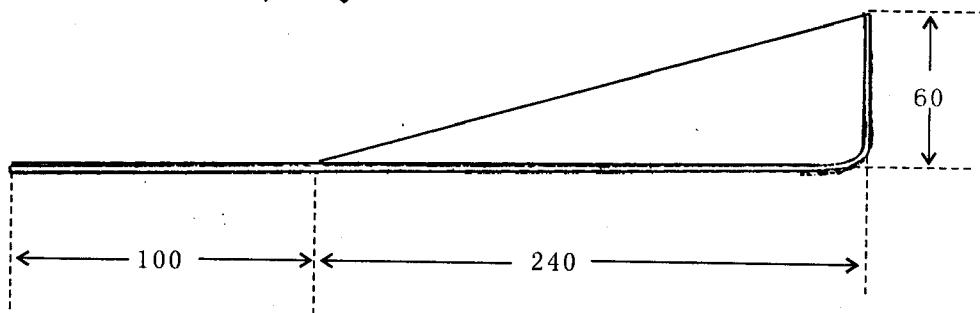
(一) 侧面图



(二) 正面图



(三) 琴弓



(烟盒舞弦索乐曲)<sup>①</sup>

撵 蚂 蚁 调<sup>②</sup>

1=F

新平县扬武镇  
彝族

$\text{♪}=276$

四弦 (2 6) | 小三弦 (2 6 2) | 牛角胡 (6 2)

$\frac{3}{8} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $6 \dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{1} \dot{\dot{2}}$  |

$\frac{3}{8} \dot{1} 3 3$  |  $3 1 \dot{3}$  |  $1 3 3$  |  $3 1 \dot{3}$  |  $1 3 3$  |  $3 1 1$  |

$\frac{4}{8} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $6 \dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{1} \dot{2}$  |

$\dot{1} \dot{1} 6$  |  $6 \dot{1} 3$  |  $3 6 6$  |  $6 \dot{1} 3$  |  $6 0 0$  |

$1 1 \dot{3}$  |  $6 \dot{1} \dot{3}$  |  $3 \dot{6} \dot{6}$  |  $6 \dot{1} \dot{3}$  |  $1 3 3$  |

$\dot{1} \dot{7} 6$  |  $6 \dot{7} 6$  |  $\dot{1} \dot{7} 6$  |  $6 6$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |

(全曲 14'')

注 释: ① 烟盒舞弦索乐曲由四弦(2 6弦)、小三弦(2 6 2弦)、牛角胡(6 2弦)合奏，并配以烟盒的弹奏。曲谱中，四弦于强拍双弹的同时，右手食指、中指顺势敲击琴板(演奏符号为“丁”)，跳舞者双手弹奏竹烟盒(个别没有烟盒者则击掌)相合。烟盒舞曲都可以多次反复演奏，每奏毕一首曲调(即跳完一个舞蹈套路)，须放松一下，顺便调弦、合音后，再演奏另一首曲调。  
② 彝语为“撵摆地夺”。表示撵走蚂蚁，开始跳舞。一般用于舞蹈开始时邀约、呼唤、汇集大家都来参加的准备阶段。这类曲调都有一定的含义，曲名则是依其含义而定。曲调的内容，大多数可以用彝语演唱，但舞蹈时，一般不唱。

演 奏: (四 弦)普良玉(彝族，男，57岁，扬武镇大开门村农民)

(三 弦)方志忠(彝族，男，58岁，扬武镇大开门村农民)

(牛角胡)方天宝(彝族，男，44岁，扬武镇大开门村农民)

采记记谱: 黄富、李安明于1988年4月

(烟盒舞弦索乐曲)

转去转回\*

1 = E

新平县扬武镇  
彝族

$\text{♪} = 228$

四弦 (2 6) 小三弦 (6 2) 牛角胡 (6 2)

$\text{♪} = 228$

1 6 3 | 6 6 3 | 1 6 3 | 6 3 1 | 1 2 1 | 6 6 3 | 6 6 1 | 1 3 3 |  
6 3 6 | 6 6 3 | 6 3 1 | 1 2 1 | 6 6 3 | 3 6 1 | 2 3 3 |  
6 6 | 1 2 6 3 | 3 1 | 1 2 1 | 6 6 3 | 6 6 | 1 2 3 |

i 6 3 | 6 6 3 | 1 6 3 | 6 3 1 | 1 2 1 | 6 6 3 | 6 6 1 | 1 3 3 |  
3 6 3 | 6 3 6 | 1 6 3 | 1 3 1 | 1 2 1 | 6 6 3 | 3 6 1 |  
6 6 3 | 6 6 | 7 6 3 | 3 1 | 1 2 1 | 6 6 | 7 6 7 |

i 3 3 | 6 6 3 | 6 6 3 | 1 6 3 | 6 0 0 ||  
2 3 3 | 3 6 3 | 6 6 6 | 3 6 3 | 1 2 1 ||  
2 3 | 7 6 3 | 6 6 | 7 6 3 | 3 1 || (全曲16")

注 释: \*彝语为“楂枯楂街”。

演 奏: (四弦)普良玉、(小三弦)方志忠、(牛角胡)方天宝

采集记谱: 黄 富、李安明于1988年4月

(烟盒舞弦索乐曲)

袖 子 长\*

1=F

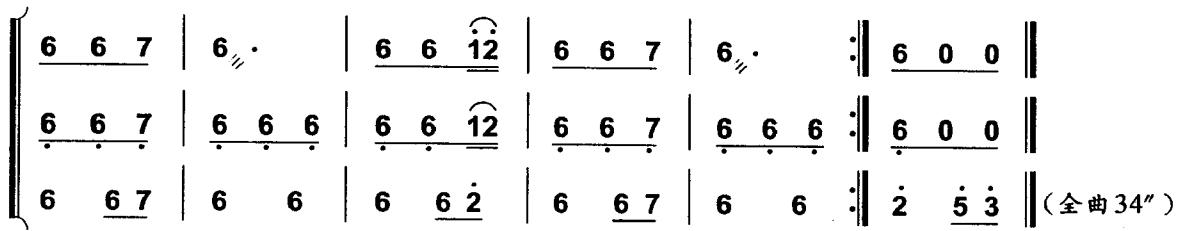
新平县扬武镇  
舞 族

$\text{♪}=288$

四弦 (2 6) |  $\frac{3}{8} 0 \underline{3} \dot{3}$  |  $\frac{1}{4} \underline{2} \cdot$  |  $\tilde{\underline{2}} \dot{5} \dot{3}$  |  $\tilde{\underline{2}} \dot{5} \dot{3}$  |  $\frac{1}{4} \dot{2} \cdot$  |  $\dot{2} \dot{5} \dot{3}$  |

小三弦 (2 6 2) |  $\frac{3}{8} 0 \cdot$  |  $1 \underline{2} \underline{2}$  |  $2 \downarrow \underline{5} \underline{3}$  |  $3 \downarrow \underline{5} \underline{3}$  |  $1 \underline{2} \underline{2}$  |  $2 \downarrow \underline{5} \underline{3}$  |

牛角胡 (6 2) |  $\frac{4}{8} 0 \quad 0$  |  $\dot{2} \underline{\dot{2}} \dot{2}$  |  $\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2} \underline{\dot{2}} \dot{2}$  |  $\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3}}$  |



注 释: \*彝语为“勒都筛”。

演 奏: (四弦)普良玉、(小三弦)方志忠、(牛角胡)方天宝

采集记谱: 黄富、李安明于1988年4月

(烟盒舞弦索乐曲)

### 七月十四\*

**1 =  $\text{E}^\flat$**

新平县扬武镇  
彝族

$\text{♪}=288$

注 释: \*彝语为“思俄彻些”。

演 奏: (四弦)杨友明(彝族, 男, 40岁, 扬武镇写莫村农民)

(小三弦)杨友川(彝族, 男, 40岁, 扬武镇写莫村干部)

(牛角胡)杨继承(彝族, 男, 42岁, 扬武镇写莫村农民)

采集记谱: 黄富于1988年2月

## (烟盒舞弦索乐曲)

## 扯 都\*

1=♭E

新平县扬武镇  
彝族

**四弦**  
(2 6)  $J=96$

**小三弦**  
(2 6 2)

**牛角胡**  
(6 2)

3 3 5 3 | 3 1 5 3 | 2 12 2 12 | 1 3 3 3 | 3 3 5 3 | 3 1 5 3 |  
 6 3 3 3 | 6 1 6 3 | 3 3 3 3 | 3 3 6 3 | 6 3 3 3 | 6 1 6 3 |  
 6 3 3 6 | 6 12 6 6 | 2 12 2 17 | 6 6 6 6 | 6 3 3 6 | 6 12 2 6 |

2 1 2 3 | 1 3 6 6 6 | 2 3 2 12 | 1 3 6 0 ||  
 3 1 3 1 | 1 3 6 3 | 6 3 3 3 | 6 1 6 3 ||  
 2 12 2 17 | 6 6 6 6 | 6 3 3 6 | 6 12 6 6 || (全曲19'')

**注 释:** \*彝语对收尾一类曲调的统称。“扯都”(或“扯白”), 传说是一个小姑娘的绰号, 并无实际含义。

**演 奏:** (四弦)方成林(彝族, 男, 26岁, 扬武镇写莫村农民)

(小三弦)方才正(彝族, 男, 62岁, 扬武镇写莫村农民)

(牛角胡)罗文荣(彝族, 男, 25岁, 扬武镇写莫村农民)

**采集记谱:** 黄富、李安明于1988年4月

**说 明:** 按传统习惯, 这类曲调跳完, 舞蹈就要结束。

(烟盒舞弦索乐曲)

松树是绿的\*

1=♭E

新平县扬武镇  
彝族

$\text{♪}=324$

四弦 (2 6) 小三弦 (2 6 2) 牛角胡 (6 2)

1 2 3 | 2 3 6 | 2 6 3 | 3 6 5 | 2 1 |

2 2 6 | 3 6 3 | 6 3 6 | 3 6 3 | 6 3 6 | 2 1 1 |

2 2 2 | 2 6 3 | 3 3 6 | 3 6 3 | 3 6 6 | 2 1 |

3 6 3 | 2 1 | 1 6 3 | 2 6 | 6 0 0 ||

2 6 3 | 2 1 1 | 3 6 3 | 2 6 6 | 2 2 6 ||

3 6 3 | 3 1 2 | 1 6 3 | 2 6 | 2 2 2 || (全曲12")

注 释: \*彝语为“陶裁雌剥袜”。

演 奏: (四弦)杨友明、(小三弦)杨友川、(牛角胡)杨继承

采集记谱: 黄 富于1988年2月

## 第二部分 民俗礼仪音乐

(分 述)

民俗礼仪是在特定的时间与场合，以集体仪式或演绎形式而举行的民间习俗活动，大多带有浓厚的宗教（但不是宗教）色彩和严格的律条规戒。玉溪地区的民俗礼仪有着久远的历史和漫长的衍变过程，史志记载的祭天、祭礼等活动，早在民国初期就已废止，民间流传的祭山神、祭土主等自发活动，多已衍变为节日性的游乐活动，以音乐活动为基本内容的民俗礼仪活动，主要有洞经谈演和丧葬堂祭两种。

洞经谈演不仅各地较大城镇的汉族中都曾有流传，连一些发祥较早的少数民族（如元江因远白族）中也曾一度兴旺。新中国建国后，除通海、元江（白族）至今仍盛，新平、华宁、易门曾恢复活动外，其余各县（区）基本没有出现洞经谈演，音乐曲调有的失传，有的被戏曲音乐、佛事或道坛活动吸收。丧葬堂祭仅见于元江县因远的白族村寨，新中国建国后随着习俗活动的衰微，其音乐曲调大多已成为民间歌曲而继续传唱。

洞经谈演是歌乐一体，礼乐相配的音乐艺术形式。由于市内各地洞经音乐传入的时间、渠道不同，曲调也千差万别，但谈演的宗旨、形式、内容大致相近。洞经会一般由地方文人组成，按会期每年谈演三至五次，每次三至五天。谈演中规戒严格，仪程繁琐，是文人仕绅演习礼仪，显示文雅，倡导文明，崇尚太平的一种音乐文化活动。洞经音乐典雅谐和，多具古风，板腔结构，旋律流畅，有着较高的艺术品位。

元江因远白族的堂祭音乐有着久远的历史和深厚的文化内涵。以“孝”为核心的仪式活动与演唱内容，既有悲痛的渲泄和礼俗的演绎，又突出了对死者的缅怀，对后辈的教育，是白族传统道德准则与文化观念的集中反映。所演唱的曲调，较少受到外界的影响，较多的保留了古代音乐的基本特质，具有一定的研究价值。

### 一、洞经音乐

(释 文)

洞经谈演是地方文人有组织的民间音乐活动。玉溪境内的洞经谈演活动，是清代中期才陆续开始流传的。在流传过程中，形成了各自不同的地方风格。

市境内各地洞经的传入时间、渠道各不相同。据旧志所载，清顺治四年（1647年），迤西（大理）洞经会应邀到通海县河西镇（原为县）谈演后，洞经即在全县各地流传开来，曾有“兴文学”、“正文学”、“崇文学”等洞经会一度兴盛。通海洞经于乾隆初年由昆明传入，最早为“桂香学”，后有“桂香会”、“五圣会”及其派生的“朝山会”、“同文会”、“圣文学”等会在各村镇频繁活动，尤其是1947年成立的“妙善学”女子洞经会，至今仍常年应邀谈演洞经。

新平洞经则由在外做官的李联元（清雍正癸卯恩科举人）晚年从江西返家后，约于乾隆初年传入。曾先后有文、武两个洞经会同时活动，后两会合并，颇具规模，光绪至民国初年，是“月谈一会洞经宣，乐奏合声达九天”（李朝相《新平竹枝词》）的鼎盛时期。元江县因远镇安仁白族与大理白族同源，洞经谈演也有较早的历史，据史籍记载，最初在“南狱行宫戏台”（明洪武十四年建）谈演。清末以后逐渐衰微，1982年恢复活动以来，每年都有谈演活动。

易门县城洞经于清乾隆年间（1736—1795）即已流传，道光续修《易门县志》即载董良才（乾隆进士，曾任贵州都匀都江理苗府，后卸任回乡）撰《大洞仙经解集诗集》，兴盛时期曾应邀到县内十街、六街、浦贝等地谈演洞经或传授技艺。茶树、二街（建国前属禄丰县）洞经于嘉庆年间（1796—1820）从邻近的禄丰县土官乡三合邑学来，先后有各乡镇的嘉庆社、洪恩会、忠义会、嘉庆会等十几个洞经会谈演到新中国建国前夕。

华宁县盘溪镇于清咸丰“丙辰之乱”后，乐士堂村请通海洞经艺人来传授谈演技艺，在三光寺内持续开展活动，1950年最后一次做会谈演洞经，是为缅怀征粮剿匪的烈士而举行的；光绪十五年（1900），镇内大石洞的李家林和磨沙塘的花联葵到弥勒县拉里黑学习洞经回来后，谈演活动也在本地一度兴旺。江川县是民国十五年（1927）后才陆续在江城、龙街、翠峰等地流传，据说由通海县学来，有早街佛堂、养正堂、万金堂等洞经会相继活跃。

市境内的洞经谈演普遍活跃于清代后期，呈阶段性的兴衰持续到新中国建国前夕停止。除澄江、峨山流传时间不长外，其余通海、新平、红塔区、元江、华宁、易门、江川等地均有流传。1981年，作为全省试点，由云南省文化厅音工室、玉溪地区群艺馆、通海县文教局、县文化馆联合，对通海洞经音乐作了全面的调查和收集整理。继后，新平、元江等县也对本地洞经音乐先后作了收集整理。1980年以来，部份地方恢复了洞经会或相似组织的活动，但多半只恢复了洞经的音乐组织及其活动，唯通海妙善学女子洞经会自1981年即恢复了谈演活动，并在常年的频繁活动中，带动了县内的一些村镇陆续开展洞经谈演。

洞经谈演是以民俗祭祀为主要内容的民间音乐活动。以宣扬“行善戒恶，却名弃利，移风易俗，天下皆宁”为其宗旨。由于历史的局限，从经文内容到谈演形式，都不可避免地蒙上了一层封建迷信色彩。市内各地洞经会的组织机构与活动方式大同小异，会员多由地方文人组成，选会长、管事操持日常会务。谈演人员有监经、赞礼与论资排辈的左右案各四座及乐队、唱经等20至40人不等。一般于每年正月初九上元会、二月初三文昌会、五月十三磨刀会或六月二十四关圣会、八月初一朝山会、冬月十九太阳会等固定会期，谈演三至五次，每次三至五天。

经坛多设于正殿（堂），坛面（后墙）悬挂圣诰牌位，横置条案摆香炉蜡台，前面置蒲团供跪拜，两侧支桌凳供上座者对视谈演，乐队和监经居前，显得气派庄严。谈演程序大致相同，以新平的桂香会为例：第一天中午迎圣，晚上谈《晚课》称“肃坛”；第二天早谈《请礼》，中午至晚上谈《文昌大洞仙经》（共三卷）；第三天早上“拜忏”谈《大洞忏》，中午送圣，下午开荤聚餐，谈演结束。四天会期于第三天早上改谈《礼文》，下午至晚上谈《关帝觉世真经》（三卷），第四天才拜忏送圣。五天会期则于第四天加谈《报恩经》。

各地使用的主要经卷，或多或少都曾经过增删或改编，新平存留的经卷全为手抄：《文昌经》（三卷）系清同治癸亥年（1863）朱锦堂抄，《请礼》、《法忏》系清咸丰亥酉年（1861）陈世瑶抄，《晚课》系大汉壬子年（1912）李清廉抄；《关帝经》及其《礼文》、《宝忏》均系民国十九年（1930）郭彦卿抄；《报恩经》则系著名举人马太元撰写。据赵春鸿、蒋国礼等承传艺人讲，这些经卷都曾经过历代名家的改动，其中最独特的是《文昌经》中卷里的

“十供养”花文系由名士孙冕（清乾隆庚子科优贡）撰写。马氏《报恩经》撰成后，即择日做会（家祭），将经卷赠给洞经会首次谈演，成为一时佳话。

洞经坛一般设于庙宇的正殿上。届时悬旗吊灯，彩匾层叠，桌围垂飘，椅被绣花，殿堂整洁，庄严肃穆。洞经坛分正坛和倒坛两部分，正坛分坛面、供桌、左右案、监经案、条屏和规戒牌等部分（详见经坛设置图）。坛面分上、中、下三排挂满牌位，有“日宫炎光太阳帝君”、“万天至尊玉皇上帝”、“七曲文昌梓檀帝君”、“介天古佛关圣帝君”等共三十六个牌位（有的地方还更多），最下层的正中还加一专用牌位，按会期祭日另写圣号贴上去，如冬月十九为太阳生日，就贴“太阳帝君”的圣号。私人做会还有“六十甲子本命星君”等圣号。

洞经谈演都有着严格的规戒，诸如斋戒沐浴、着装整洁、行动规范、端身正坐等。谈演仪式既多又繁，除开始、结束时要合会列队一路吹打，前往迎圣、送圣外，开经前即有“诸生排班、发鼓、鸣金、奏乐”等程序，乐奏中监经、诸士（头班至四班依次）的分别就位，就位时又各有“上香、请签、列班、复位”等仪程，各个仪程都须三跪九叩，之后才“开经起赞”谈演洞经。可见，洞经谈演实属礼乐演示。

玉溪市各地洞经会员除以地方文人、社会名流为主外，晚清以后也接纳包括道坛乐师、佛门居士在内的唱奏人才，这些有专长的道、佛民间居士、信士，有的还成为了洞经会的倡导者和中坚力量。

洞经音乐继承了儒家祭祀音乐所使用的二胡、三弦、笛、箫等丝竹乐器及其礼仪，兼容了道坛的唢呐、锣、鼓以及佛门的木鱼、铜磬等吹打乐器及其科仪礼俗，形成了“歌乐一体，礼乐相配”的艺术表现形式。后期兼容的成份更多，江川县洞经设坛必挂道教的“七星幡”和佛教的“灯笼幡”，华宁盘溪洞经会凡三教会期一概都做会谈经，并依会期内容分别使用各教中的相应经卷，因而谈演经卷多达数十套。

由于各地的谈演活动都曾几经沧桑，各个历史时期所使用的乐器不尽相同。据民国二十二年《新平县志》载：“古乐久已失传。普通谈演经典，有胡琴、三弦、钟、钹、箫、笛之属，均音节谐合。”从洞经曲调的完整性和历代艺人师承关系的连续性来看，乐曲的失传不太突出，而乐器的失传却是严重的。1949年前的使用乐器，大多有唢呐、笛子、二胡（大、中、小数把）、三弦、四弦等，有的曾用过扬琴、琵琶、古筝、棒笙等，都系专人自备的短期使用。打击乐有大小不一的木鱼、铜磬、铛锣、云锣、面铛、鼓、锣、镲、钹、鎧等，各地配置大同小异，各有特点。

洞经谈演是以讽诵经文为主，间夹赞颂词演唱、辅以乐器伴奏和曲牌演奏的一种音乐艺术形式。洞经音乐有经曲、曲牌（即声乐、器乐）两类，按使用乐器的不同，经曲分细乐经曲和大乐经曲两种，曲牌分细乐曲牌、大乐曲牌和锣鼓经曲三种。

经曲用以演唱经文（泛指经典中所有的文字）。其中，演唱经典起止时的赞词称“打赞”，开始的称“开赞”，又称“小赞”，结束的称“末赞”，又称“大赞”。细乐经曲文雅和谐、唱词清晰，具有庄严肃穆、回环飘逸的古风，其中“小赞”须加唢呐伴奏，显得气氛活跃、唱奏俱佳。大乐经曲除个别专用曲调外，其余全为大赞，这类曲调除具有小赞的演唱特点外，还多以慢起或散引开始，曲末都套有锣鼓经曲，显得激越豪放、宏大壮阔。

经曲所演唱的经文，基本上属于古典诗词格式，具有用言精炼、寓意深远的特点，但格律不象古诗词那样严格。就主体而言，唱词有五字句、七字句和长短句三种，常用同一旋律演唱多段经文。词句的重复演唱比较普遍，其重复方式很多，有强调词意、协调节奏和适应旋律三种作用。

曲牌是乐器合奏的曲调，用于仪式当中。细乐曲牌悠扬婉转、清新文雅，多用于谈演前

后的仪式中；大乐曲牌（又称吹打曲牌）气氛热烈、欢腾跌宕，多用于请圣、送圣的仪仗中。锣鼓经曲（即打击乐合奏曲）情绪激昂、气势雄浑，多套入大乐经曲和大乐曲牌中演奏，有《新透碧霄》、《老透碧霄》等。衔接在吹打曲牌或大乐经曲中的同一锣鼓经曲不尽相同，又分别冠以曲调名称，如《莲花赞锣鼓》、《上瑶台锣鼓》等。

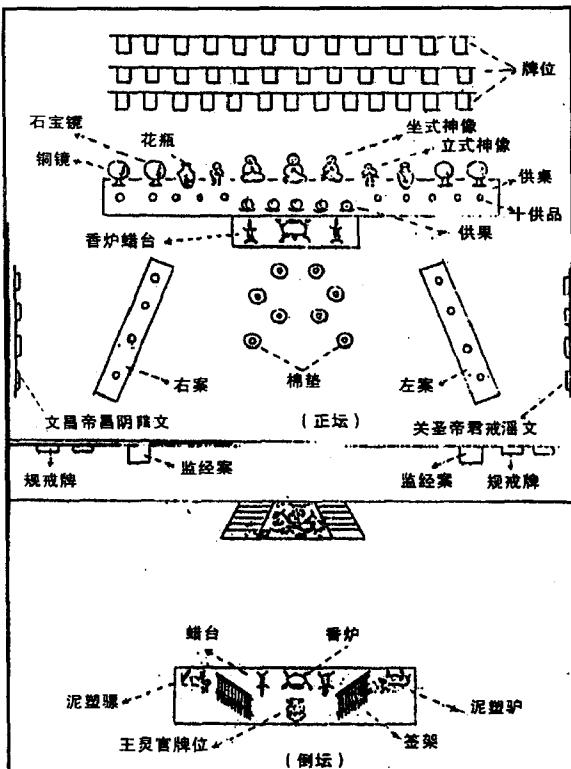
洞经音乐多为五声调式，其中以徵调式最多，宫、商调式其次，羽调式较少；曲调均为曲牌体，以四句结构为主，也有少数二句结构（如《紧琵琶》等）和多句结构（如《倒拖船》等），并普遍采用多曲联缀的形式，扩充容纳量，丰富表现力。

洞经音乐主要是由具有古典音乐、宫廷音乐、民间音乐风格型态的道教音乐成分所构成，仍保留着典雅奇妙的古乐风味。洞经音乐和谐、安详、典雅、舒坦的音乐品格，既适合民间千百年来的传统审美情趣，能给人以感化、熏陶和潜移默化的审美享受，又是一个诵、唱、奏、礼相配合的综合艺术。人们无论是在熟悉的曲调唱奏中，还是在展现行为规范的礼仪程序中，或是在体味思想境界、道德准绳的经文吟诵中，都能得到审美的享受、心灵的净化与精神的升华，这正是洞经音乐始终居于统率地位并久盛不衰的根本原因。

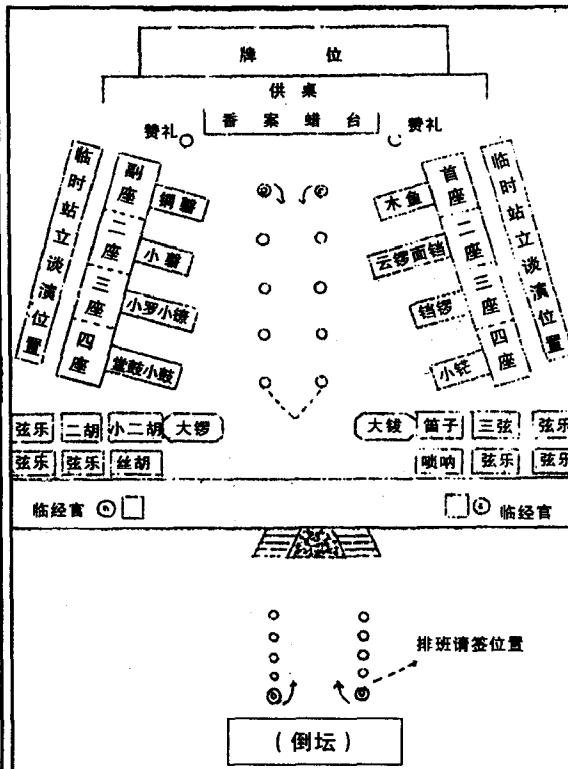
由于传入渠道各不相同，加之传入后变异的结果，使得玉溪洞经音乐表现出强烈的地域性特点。就市境内已收集到的洞经音乐曲调来看，竟然没有发现同名的相同曲调，甚至连相似的都没有，尤其洞经坛常用的《香赞》、《一江风》、《迭落金钱》等十几首曲调，各地（至少两处）都有流传，但使用方法、唱词句式、音调旋律却各不相同。有的使用场合相同，而词曲不同，如通海、新平都用作“香供养”的《步步娇》等；有的类别、形式与使用场合相同而情调风格不同，如曲牌《扮妆台》，新平的有唢呐散引，速度较快、气势磅礴；通海的速度适中、喜庆祥和；易门县城的端庄稳重、悠长舒展；易门六街的同名曲调却是长短句经曲，相去更远。

洞经音乐随着在民众中的不断深入，都不同程度地存在着世俗化的倾向，这是由主体的适应性与客体的需求性所决定的必然趋势。易门县城的经曲十之八九多称“腔”，有高腔、矮腔、大腔等；江川县又称调，有柳色调、问一调、白调等。随着洞经谈演活动的衰微，晚清至民国年间，洞经音乐被佛教、道教广泛吸收，成为佛乐、道乐，还有一些曲调又流向民间或被地方戏曲吸收，通过新的渠道而更为广泛的流传。

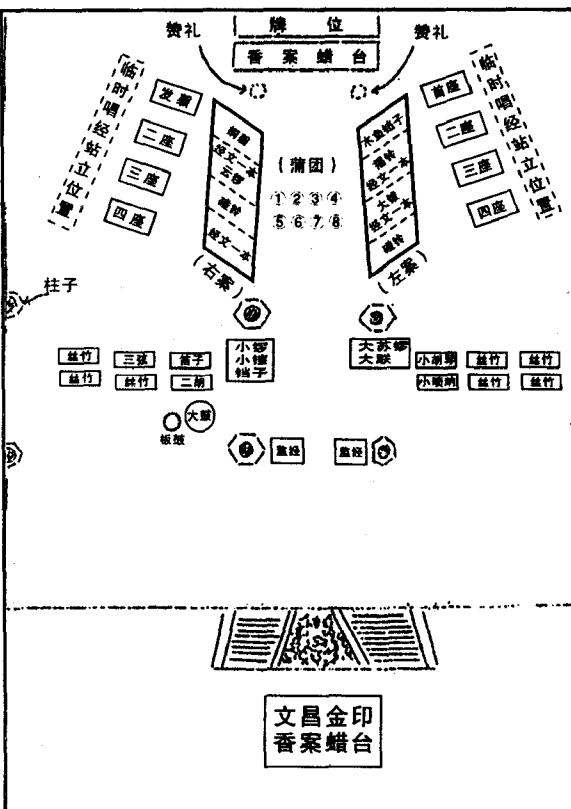
## 新平县洞经经坛设置示意图



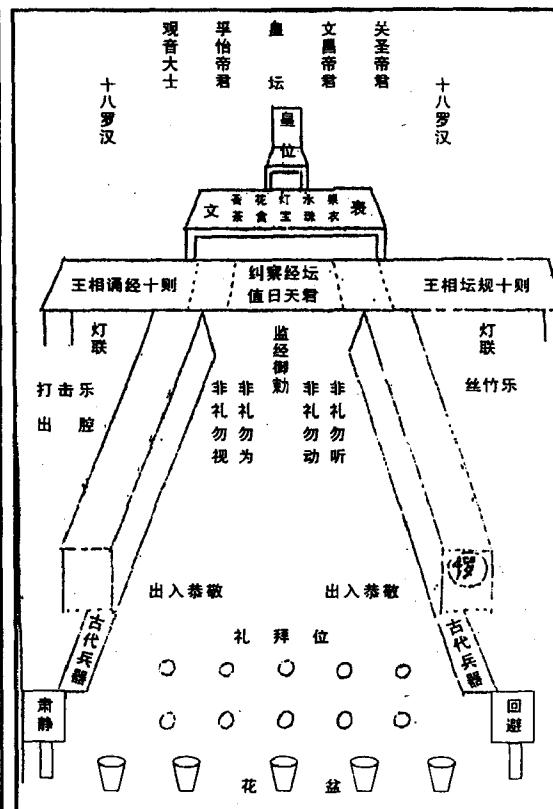
### 新平县洞经谈演位置示意图



## 通海县洞经经坛设置示意图

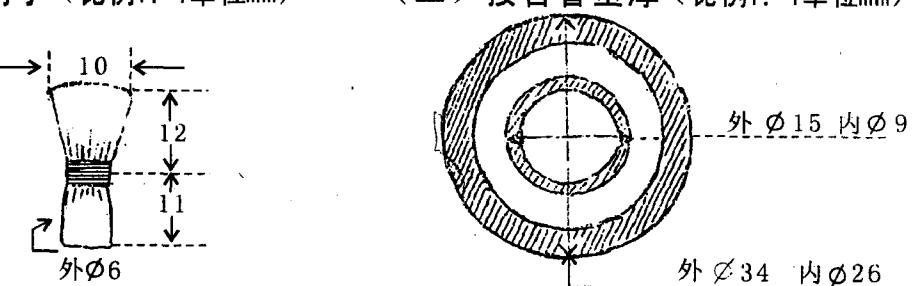
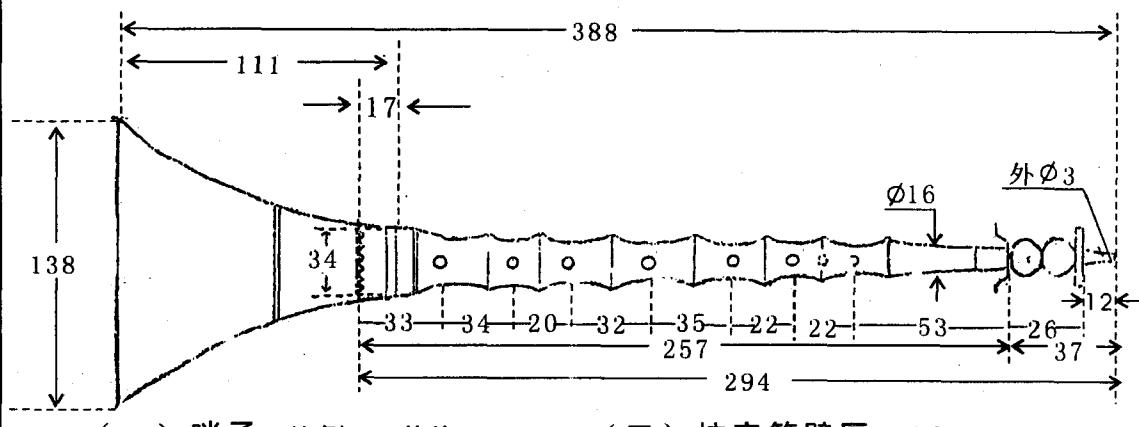


## 元江县因远洞经经坛设置示意图

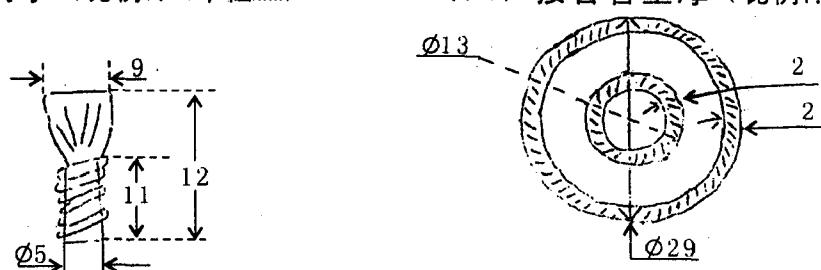
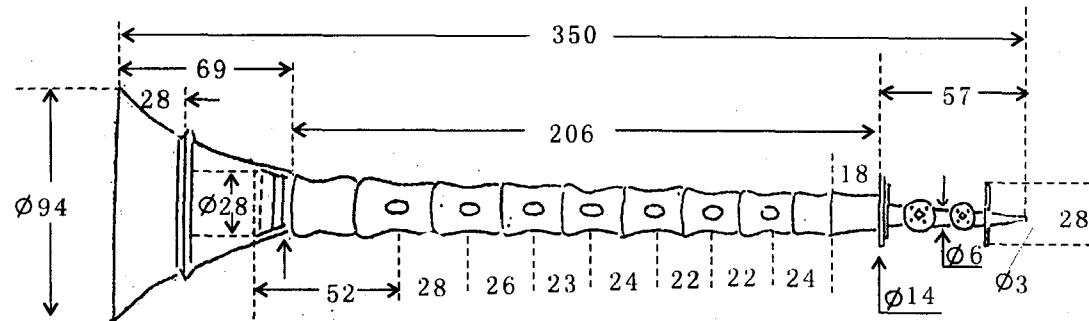


## 洞经伴奏乐器图

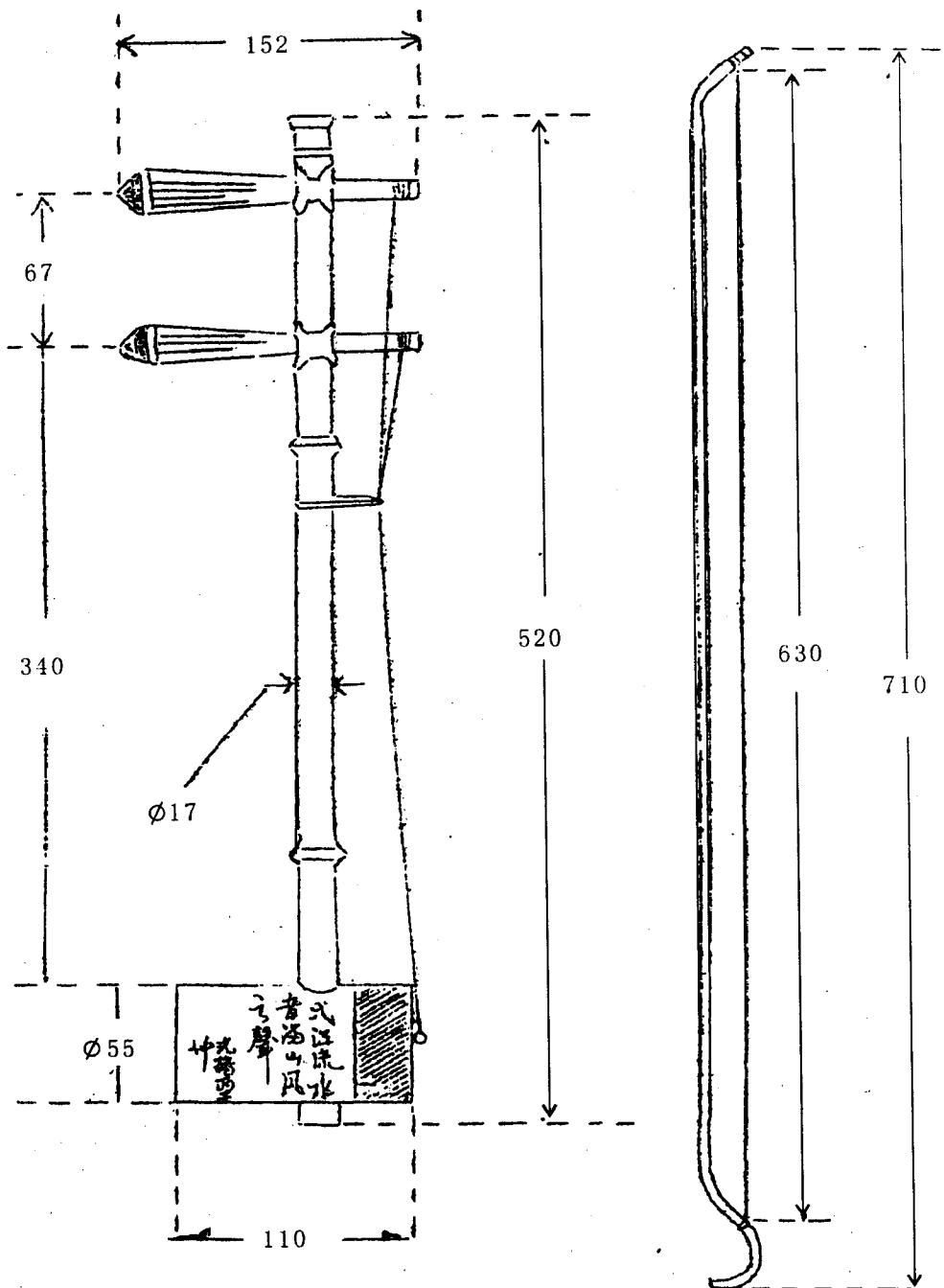
### 一、新平县唢呐 (比例3: 1单位mm)



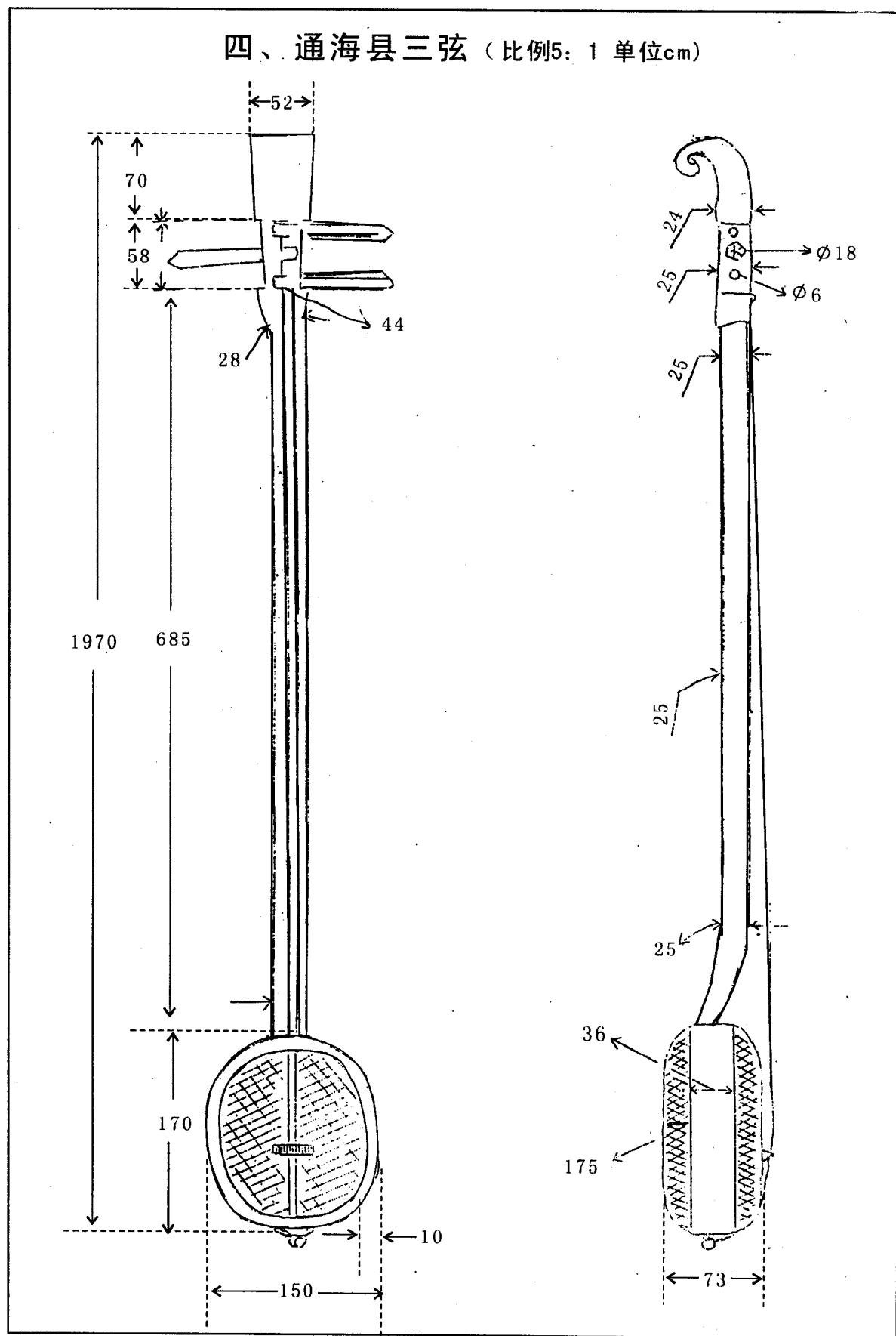
### 二、通海县唢呐 (比例3: 1单位mm)



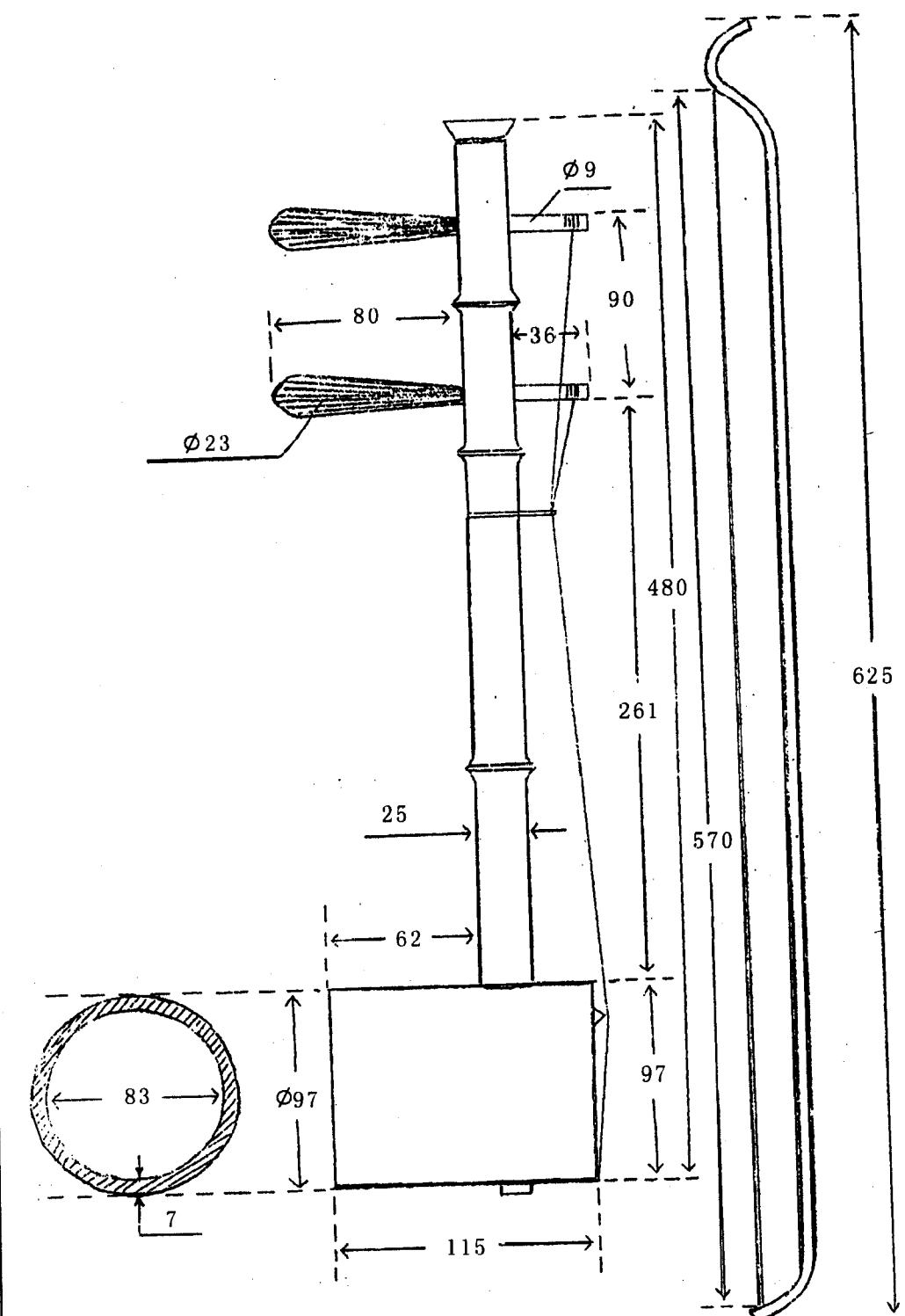
### 三、通海县小胡琴（比例4: 1单位mm）



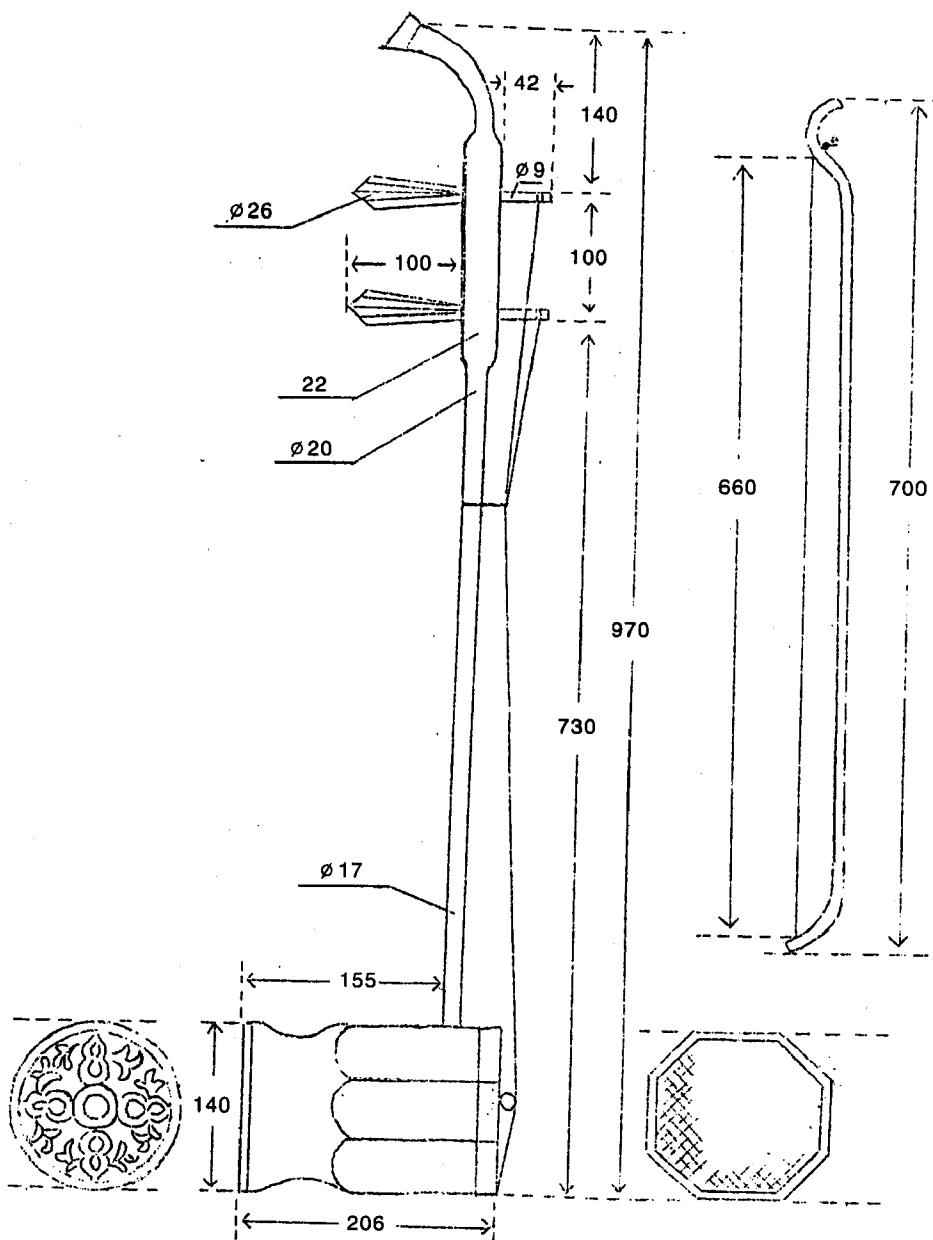
四、通海县三弦 (比例5: 1 单位cm)



五、新平县丝胡 (比例3: 1 单位 mm)



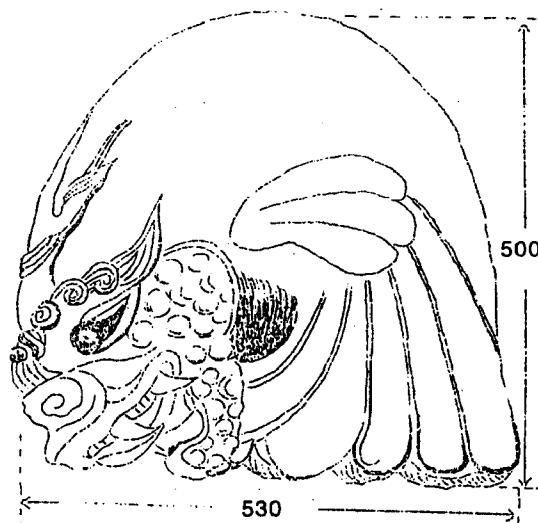
## 六、新平县大二胡（比例6:1单位mm）



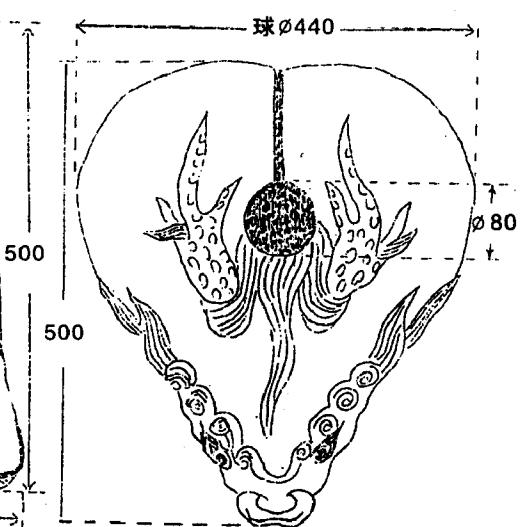
## 七 通海县洞经锣鼓

(一) 龙头大木鱼 (比例7:1单位mm)

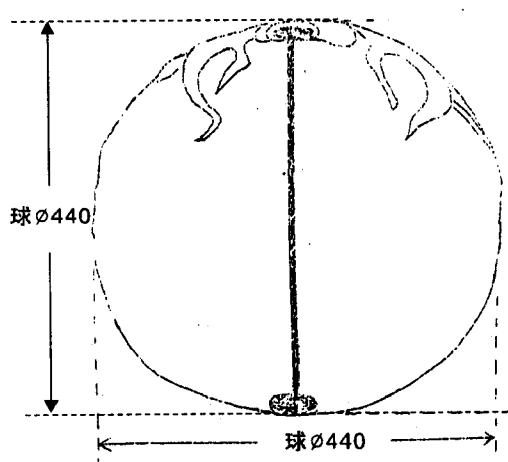
1、正视图



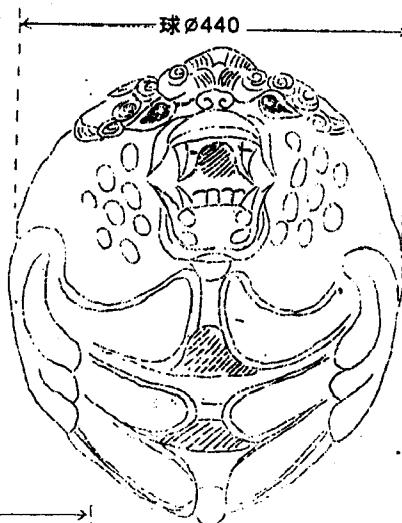
2、左视图



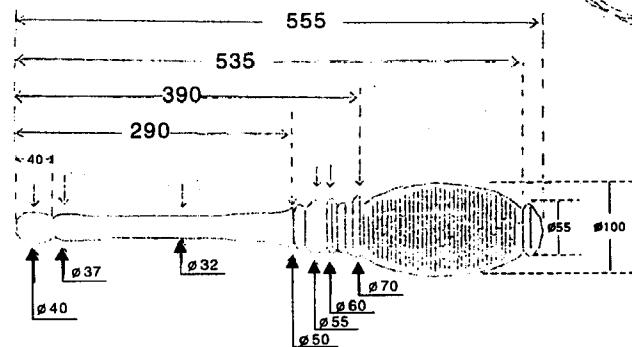
3、顶视图



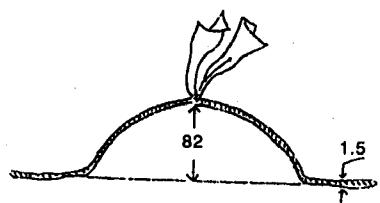
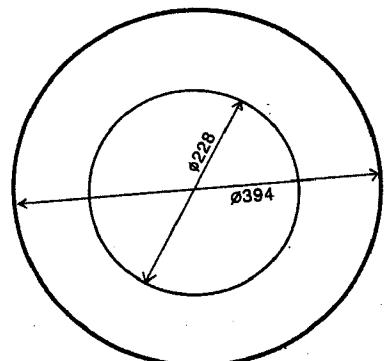
4、底视图



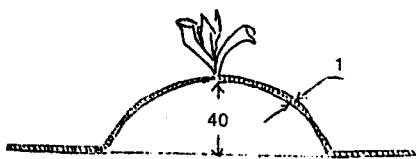
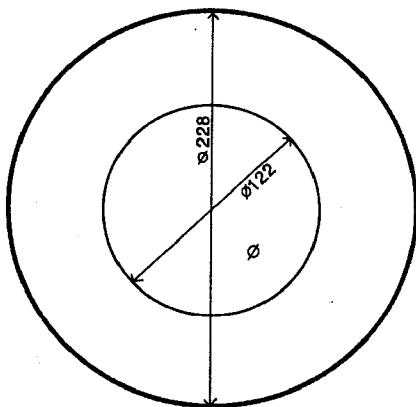
5、木鱼槌



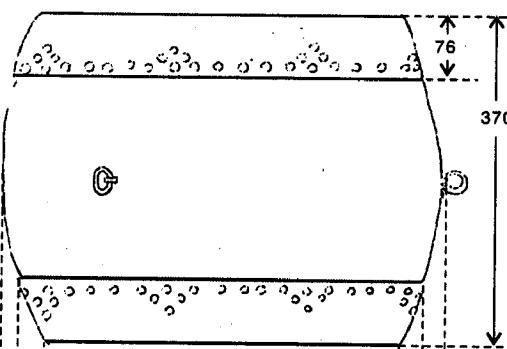
(二) 大钹 (比例8:1单位mm)



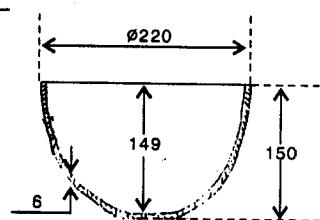
(四) 小镲 (比例4:1单位mm)



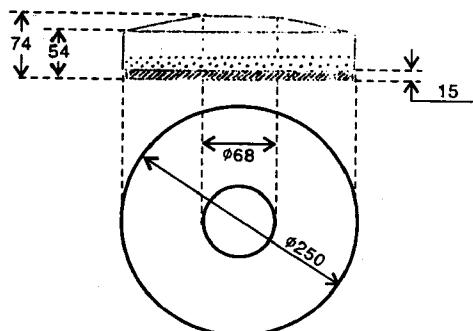
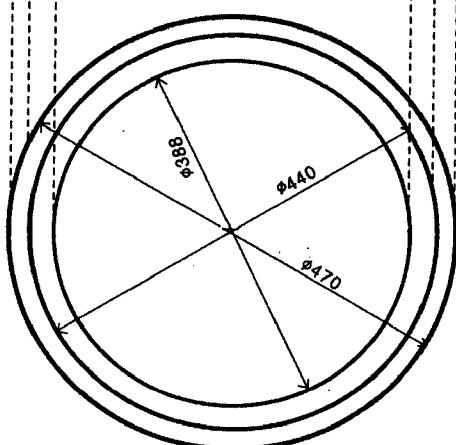
(三) 堂鼓 (比例8:1单位mm)



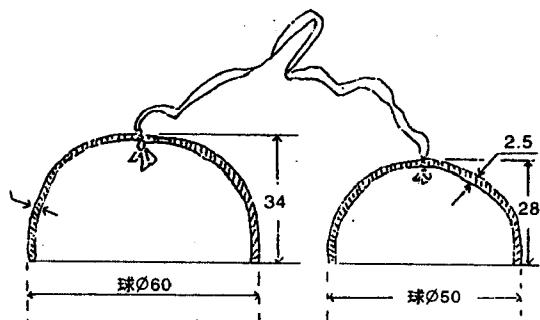
(五) 大磬 (比例8:1单位mm)



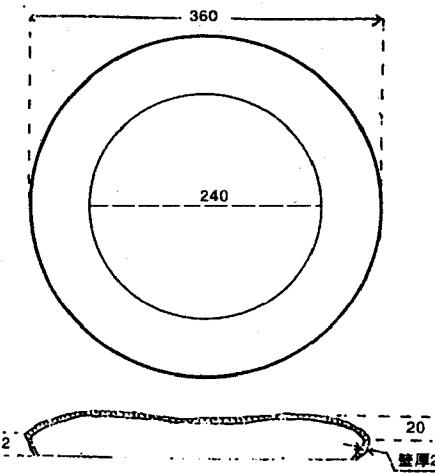
(六) 小板鼓 (比例8:1单位mm)



(七) 碰 铃 (比例2: 1单位mm)

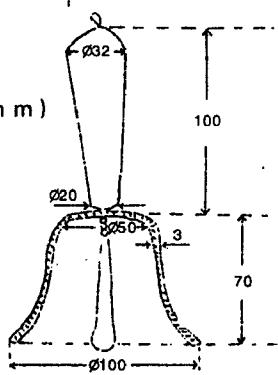


(十) 苏 锣 (比例8: 1单位mm)

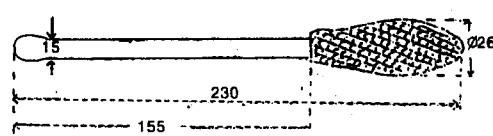


(八) 摆 铃

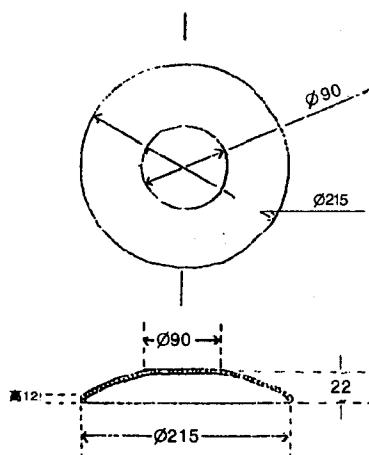
(比例4: 1单位mm)



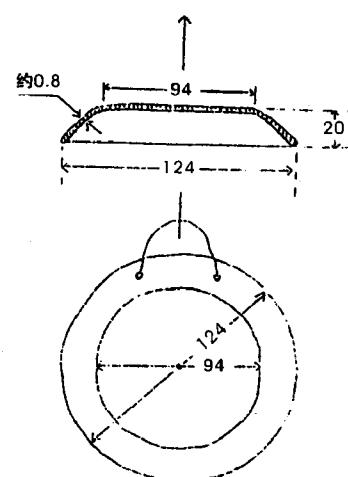
苏 锣 椒 (比例4: 1单位mm)



(九) 叮 字 锣 (比例8: 1单位mm)



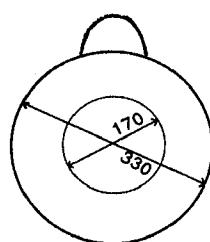
(十一) 铛 锣 (比例4: 1单位mm)



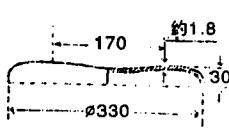
## 八、新平县洞经锣鼓

(一) 大锣 (比例1:3; 1单位mm)

正面图

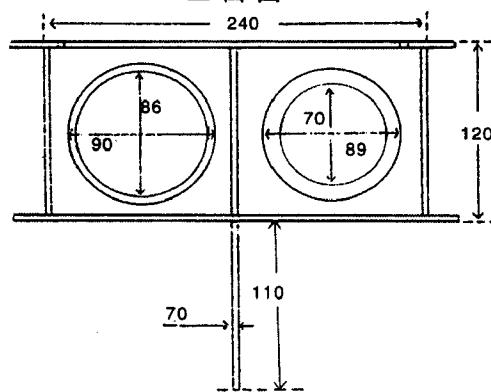


侧面图



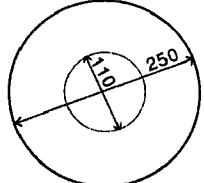
(五) 云锣 (比例5:1; 1单位mm)

正面图

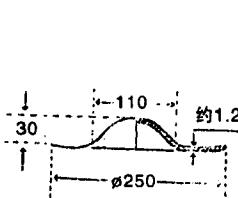


(二) 大钹 (比例1:10; 1单位mm)

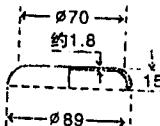
正面图



侧面图

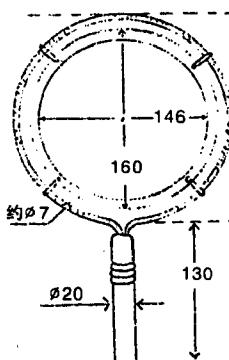


侧面图

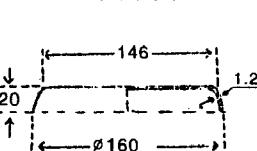


(六) 面锣 (比例6:1; 1单位mm)

正面图

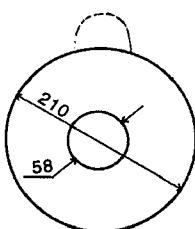


侧面图

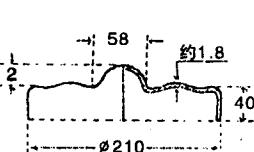


(三) 小锣 (比例8:1; 1单位mm)

正面图

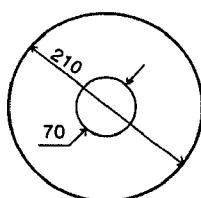


侧面图

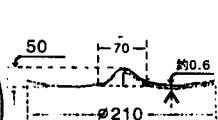


(四) 小镲 (比例8:1; 1单位mm)

正面图

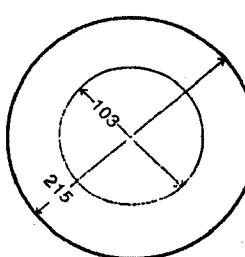


侧面图

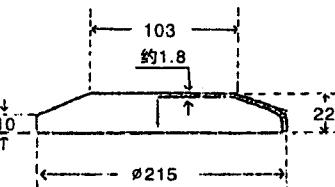


(七) 铃子 (比例6:1; 1单位mm)

正面图



侧面图



## 唢呐指法表(图例 • 闭孔○开孔)



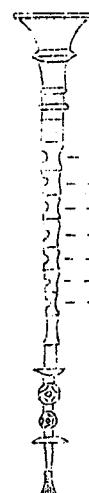
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	●	●	●	○
●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

六字调 (A调) 指法表



7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○
●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

凡字调 (B调) 指法表



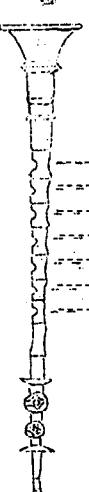
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○
●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

工字调 (D调) 指法表



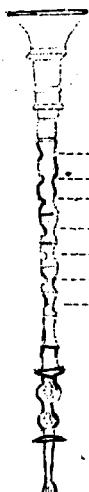
5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○
●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

尺字调 (E调) 指法表



4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	○	○	○	○	●	●	●
●	●	●	●	○	○	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

上字调 (E调) 指法表



2	3	4	5	6	7	1	2	3	4
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	○	○	○	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

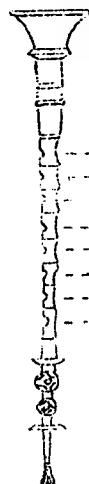
四字调 (A调) 指法表

## 唢呐指法表(图例 ● 闭孔 ○ 开孔)



1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○
●	●	●	●	○	○	○	●	●	○
●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
●	●	●	●	●	●	○	●	●	○

六字调(A调)指法表



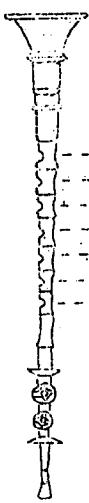
7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○
●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○
●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○

凡字调(B调)指法表



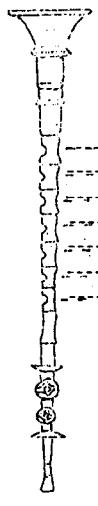
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○
●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○
●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○

工字调(<sup>b</sup>D调)指法表



5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○
●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○
●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○

尺字调(E调)指法表



4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	●	●	○	○	○
●	●	○	○	○	●	●	○	○	○
●	●	●	●	○	○	○	●	●	○
●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
●	●	●	●	●	●	○	●	●	○

上字调(E调)指法表



2	3	4	5	6	7	1	2	3	4
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	●	●	●	○	○
●	●	○	○	○	●	●	●	○	○
●	●	●	●	○	○	○	●	●	○
●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
●	●	●	●	●	●	○	●	●	○

四字调(A调)指法表

(洞经经曲·七言)

功 课

1 = D

通海县秀山镇  
汉 族

♩ = 50  
 $\frac{4}{4}$  演 奥 开 函。 數 演  
 真 全 联 (呀) 班,  
 整(哪) 齐 衣 冠 祈 宏  
 恩, 纳 凡 揪 光 降  
 闻 挡 闻 闻 | 挡 闻 挡 闻 挡 闻 | 挡 闻 挡 闻 挡 闻  
 经 筵 (哪). 瑶 坛  
 闻 挡 闻·利 乙 利 | 闻 挡 挡 闻 ) | 仿(呃) 佛 紫 云(哪) 山。  
 演 奥 开 函。 數 演  
 真 全 联 (呀) 班,  
 整(哪) 齐 衣 冠 祈 宏  
 宏(啊) 恩, 纳 凡 揪



**注释:** ① 通海洞经音乐的“经曲”，演唱前不定音高，都是由首座信口开腔而定调，然后众演唱者和众乐手随后跟上，故乐手必须精通每一件乐器的七调指法。这样的结果，常常出现旋律高翻低、低翻高的现象，女腔有时甚至不得不用假嗓尖声演唱。故记谱时，实际演唱音高往往超过一般正常演唱的音域。特此说明之，以下各曲均相同。  
本曲记谱以女腔为主，音域 $\text{f}^1 - \text{d}^3$ ，简谱为：3—1。

**记谱:** 钱康宁

**记词:** 张晓

**打击乐记谱:** 张晓

**校注:** 吴学源

**说明:** ① 通海县洞经音乐曲调选自1981年8月8日至16日采集、记录的《通海洞经音乐》(云南省文化局、玉溪地区群艺馆、通海县文化馆编)，选编曲调除县府驻地秀山镇外，还有一些是河西镇的。  
② 通海洞经锣鼓经谐音代字为：挡(铛锣、大锣等)、闻(大锣、大镲、大鼓等)、哄(大钹、大鼓等)、刹(大镲)、吃(小镲)、扑(小镲闷击)、倾(大锣)、处(大钹)、龙(大鼓、大镲等)、叮(钉锣)、令(小锣)、八达(板鼓连击)、乙(休止或提板)。  
③ 参加采录的工作人员有：

吴学源：云南省民族音乐工作室音乐工作者，收集整理编写执笔。

张晓：云南省民族音乐工作室音乐工作者。

钱康宁：云南省民族音乐工作室音乐工作者。

刘本学：玉溪地区群众艺术馆文化干部，玉溪地区民族音乐工作组组长。

李安明：玉溪地区滇剧团音乐工作者，玉溪地区民族音乐工作组成员。

唐尚贤：通海县文化馆馆长，收集整理工作负责人。

艾云科：通海县文化馆音乐干部。

刘逢奎：通海县文化馆摄影干部。

① 参加谈演的洞经艺人分秀山镇、河西镇两部份。

**秀山镇艺人:**

张在昆：男，61岁，通海县酱菜厂退休职工。录音任首座兼奏木鱼、铛子。过去属“桂香会”。还能演奏三弦、二胡、笛子、唢呐、扬琴及打击乐器。

张本清：男，63岁，宜良县百货公司退休职工。录音演奏三弦。过去属“桂香会”。还能演奏二胡、笛子、扬琴及打击乐器。

卢宗霖：男，51岁，通海县石棉瓦厂职工。录音演奏大、小唢呐兼大钹或二胡兼大堂鼓、小板鼓、小钗。过去属“桂香会”。还能演奏笛子及打击乐器。

胡从荣：男，61岁，通海县百货公司职工。录音演奏大、小唢呐兼大钹或二胡兼大堂鼓、板鼓、小钗。过去属“桂香会”，还能胜任首座、弹三弦、吹笛子及打击乐器。

胡从进：男，50岁，通海县百货公司职工。录音演奏小胡琴兼苏锣或二胡兼大堂鼓、小板鼓、小钗。过去属“桂香会”。

陈用予：男，59岁，通海县东风织布厂职工。录音演奏笛子兼小锣、铛锣或大唢呐兼大钹。过去属“同文会”。还能演奏二胡、小胡琴及打击乐器。

王桂英：女，54岁，通海县服装厂职工。录音任演唱。过去是“妙善学”会长。能胜任首座，能演奏唢呐、笛子、三弦、二胡及打击乐器。

张德贞：女，58岁，现在杨广公社杨广大队缝纫社工作。录音任演唱兼云锣。过去是“妙善学”事务。能任首座兼打击乐器。

赵素琴：女，58岁，现在杨广公社杨广大队缝纫社工作。录音任演唱兼摇铃。过去属“妙善学”。还能演奏小胡琴、二胡及打击乐器。

张桂芬：女，59岁，现在杨广公社杨广大队缝纫社工作。录音任演唱。过去属“妙善学”。能任首座，能演奏唢呐、笛子、胡琴、三弦及打击乐器。

#### 河西镇艺人：

代学孔：男，76岁，西城公社文化站。演奏板、堂鼓。

高策勋：男，66岁，西城公社文化站小卖部。演奏三弦。

李全昌：男，60岁，公社医院。演奏扬琴。

王立奎：男，60岁，西城大队锯木厂。演奏小胡琴。

王应华：男，63岁，西城大队六队。演奏二胡。

苏宽祖：男，56岁，西城大队一队。演奏大胡。

荣子珍：男，44岁，西城大队六队。演奏云锣。

李善友：男，72岁，西城镇北街。演奏碰铃。

王荣恩：男，40岁，西城大队一队。演奏木鱼。

(洞经经曲·长短句)

#### 香 赞(一)

1 = D

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{J}=48$

# 2 3 | 4/4 2·1 3 35 2321 12 6 | 16 5 5612 6 6155 | 65 6 6212 65 6 1 61 |

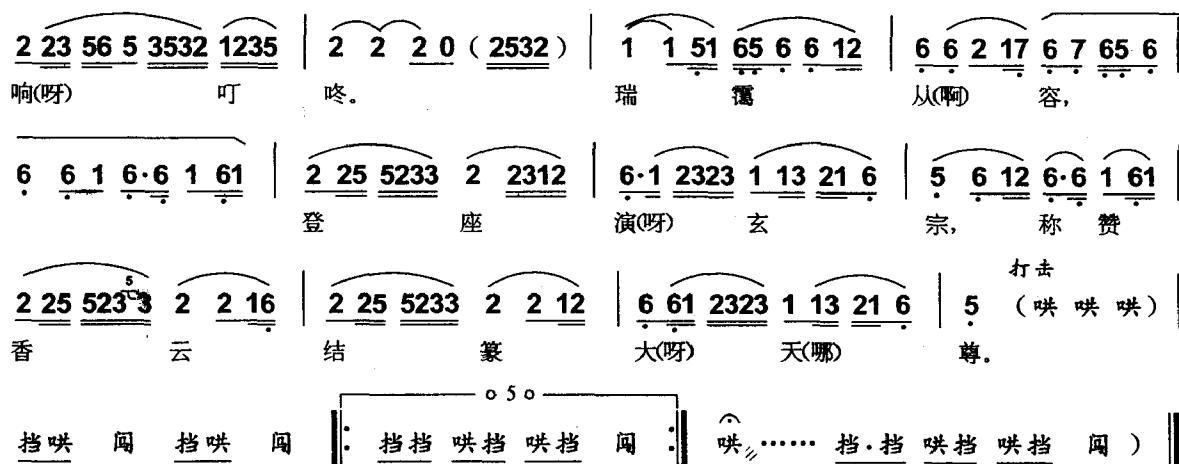
云 生 宝 盖,

2 2 5 4·2 5·653 | 2 23 5565 3·532 1235 | 2 2 2 0 2532 | 1 1 51 6·5 6 |

仙(呀) 乐 鸣(呀) 空, 九 重

2 25 523 3 2 2312 | 6·7 23 2 1 13 21 6 | 5 6 1 6 1 61 | 2 23 5 56 4·2 5·653 |

降 节 挑(呀) 天(呀) 中, 呵 佩



(全曲2'14")

**注** 释: 词属经文“称赞”部分之一段。

**记** 谱: 陈复声

**记** 词: 张晓

**打击乐记谱:** 张晓

**校** 注: 吴学源

(洞经经曲·五言)

### 寂 寂 至

1=C

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$  5 5 1 6·165 3·523 | 5 5 1 6·165 3 23 | 1 1 1 0 3 56  
 天 地 入 三 才, (哎)

3 3 5653 21 2 3 57 | 6 6 6 0 6123 | i i·6 i 2 i 6 | 5·6 12 i 6165 3 32  
 俱(呀)从 大 道呀)

i 6 5 4 5 5 5 | i 16 2321 6 1 3 5 | 6 6 6165 3 32 | 3 32 6 1 6 5 5  
 生(哪), 大(呀)道 贯 元 会 (哎), 真 机

3 3 6 1 6 5 5 | i i 2321 6 1 3 5 | 6 6 3 3 6 | 5 5 5 5 3  
 统(哪)玉 清, 中(啊)有 元 始 尊, 万 物

(闻·利 叮 叮 利 叮 吃 叮 乙 叮)

2 2 3 5 1 6 5 3 23 | 1 - 0 0 | 闻 挡 0 挡 哄 闻 ) ||

赖(呀 哈)生 成。

(全曲1'34")

**记谱记词:** 钱康宁

**校** 谱: 吴学源

(洞经经曲·五言)

## 七星丹

1=♯G

通海县秀山镇  
汉族

$\text{J}=46$

The musical score consists of eight lines of notation with corresponding lyrics. The notation uses a combination of numbers and dots to represent pitch and rhythm. The lyrics are in Chinese, describing various celestial and natural elements.

天地未生时，(啊)，圆呀圆，一呀宝。

珠，浑沌。

无一隙，其象。

名苍胡。

粒，大。

中，万神居。

(闻·利 叮叮 利叮 吃叮乙叮)

3 - 0 0 | 闻·利 叮叮 利叮 吃叮乙叮 | 闻·利 叮叮 利叮 吃叮乙叮 | 闻 0 0 0 ) ||

(全曲2'25")

**注释：**本曲开始前三小节，没有严格照录音记谱，系参照原手抄本“洞经曲谱”划分节奏；第一小节为散起，第二小节上板为 $\frac{2}{4}$ 拍节奏，第三小节录音多唱了一拍，记谱时省去。

**记谱：**钱康宁

**记词：**张晓

**打击乐记谱：**吴学源

**校注：**吴学源

(洞经经曲·五言)

## 阴 阳 调

1=A

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{J}=50$

$\frac{4}{4}$  0 0  $\dot{1} \dot{1}\dot{3} \dot{2} \dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{5} \underline{3516} \dot{2} \dot{5}\dot{3} \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  |  $5 ( \underline{56} ) \dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$  |

位(呀)列(呀) 上(呀)中 下, 才 分 天(哪)地

5 ( $\underline{5165}$ )  $\dot{1} \dot{1}\dot{3} \dot{2} \dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{5} \underline{3516} \dot{2} \dot{5}\dot{3} \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  |  $5 ( \underline{56} ) \dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$  |

人; 五(呀)行(呀) 生(呀)父 子, 八 卦 定(哪)君

5 ( $\underline{5165}$ )  $\dot{1} \dot{1}\dot{3} \dot{2} \dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{5} \underline{3516} \dot{2} \dot{5}\dot{3} \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  |  $5 ( \underline{56} ) \dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$  |

臣。 位(呀)列(呀) 上(呀)中 下, 才 分 天(哪)地

5 ( $\underline{5165}$ )  $\dot{1} \dot{1}\dot{3} \dot{2} \dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{5} \underline{3516} \dot{2} \dot{5}\dot{3} \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  |  $5 ( \underline{56} ) \dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$  |

人; 五(呀)行(呀) 生(呀)父 子, 八 卦 定(哪)君

5 · (  $\underline{6}$   $\dot{1} \dot{1} \underline{6165} \underline{3523}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{1} \underline{6516} \dot{5} - )$  || (全曲 1'12")

臣。

记 谱: 陈复声  
记 词: 钱康宁  
校 谱: 吴学源

(洞经经曲·七言)

## 鹧 鸝 天

1=A

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{J}=52$

$\frac{4}{4}$  0 0  $\dot{1} \dot{1}\dot{2} \dot{3} \dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{2} \underline{3216} \dot{2} \dot{2} \dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1}\dot{2} \dot{3} \dot{5}\dot{3} \dot{2}\dot{3}\dot{1} \dot{1}\dot{2} \dot{6}$  |

问(哪)余 何 事(啊) 栖(呀)碧

$\dot{1}\dot{6} \dot{5} \underline{5612} \dot{6} \dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{6}\dot{5} \dot{6} \dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \dot{6}\dot{5} \dot{6} \dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2}\dot{5} \dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{3} \dot{2} \dot{2}\dot{3} \dot{1}$  |

山, (啊) 笑 而

$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6} \dot{5}\cdot\dot{6} \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}\dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2} (\dot{53} \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{2})$  |

不(呀) 答 心(哪 哈)自 闲;

6 6 i216 5#4 5 6212 | 65 6 i216 5#4 5 6 i3 | 2 2 2 0 2532 |
 桃(啊)花 流水 杏

i 1 2 3 35 2321 12 6 | 16 5 5612 6 6153 | 65 6 6212 65 6 i261 |
 然(那哈) 去, (啊)

2 25 5233 2 2312 | 6123 i216 5·0 5653 | 2 2 3 5#4 5 56 i 6153 |
 别(呀) 有 天(那) 地 天地 非(呀哈)人

(闻·刹 叮 叮 刹 叱 叮 吃 叱 乙 叱)

2 23 5·165 3·532 1253 | 2 - 0 0 | 闻·刹 叮 叮 刹 叱 叮 吃 叱 乙 叱 |
 间。

闻·刹 叮 叮 刹 叱 叮 吃 叱 乙 叱 | 闻 0 0 0 ) || (全曲 1'52")

记 谱: 钱康宁

记词校谱: 吴学源

(洞经经曲·七言)

### 醉 花 云

1=A

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{♩} = 48$

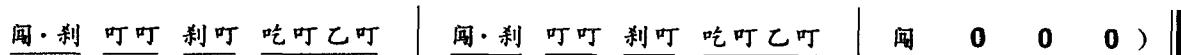
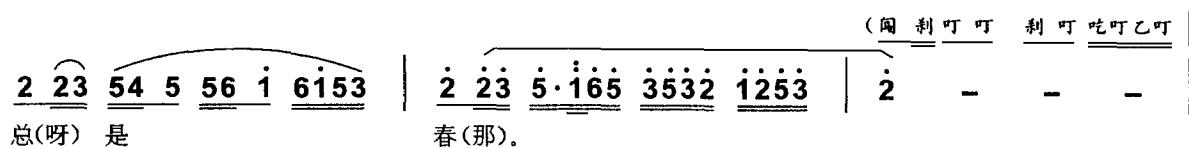
$\frac{4}{4}$  2 2 6 6 | 2 2 62 7 7266 | 7 7266 7 7267 | 2 23 5·7 6·5 5653 |
 胜 日 寻 芳 泗(那) 水

2 2 2321 6 | 2 23 1 6 6·3 | 6 23 i216 553 5653 | 2 23 54 5 5 61 6153 |
 滨, 无 边 光(那) 景 一(呀) 时

2 23 5165 3532 1235 | 2 (22 253 2321 6i) | 2 25 3516 2 26 |
 新(呀) 等(那) 闲

3 5 3216 2 23 | 5 5·3 3532 i235 | 2 2316 23 2 2316 |
 识(呀) 得 东 风(呀) 面,

21 2 2212 65 6 i261 | 2 25 5235 2 2312 | 6 23 i216 5 5653 |
 万(呀) 紫 千(那) 红



(全曲 1'52")

记谱记词：李安明

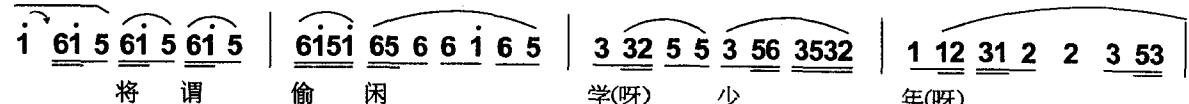
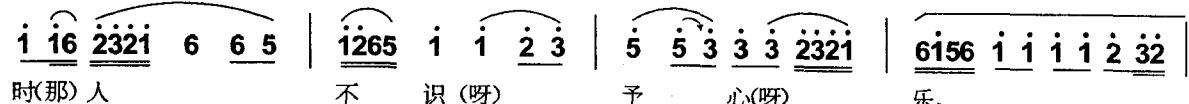
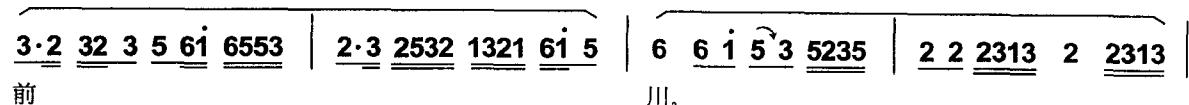
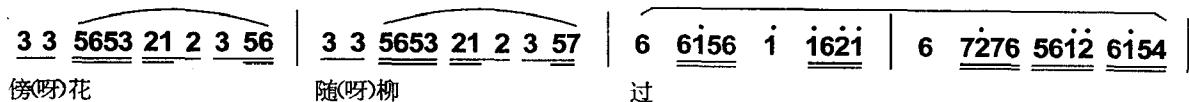
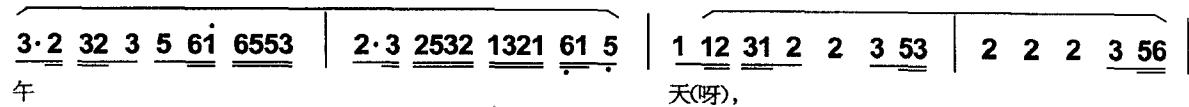
(洞经经曲·七言)

### 得 胜 令

1 =  $\flat$ A

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{♩} = 48$



(全曲 2'26")

记谱记词：李安明、伍天基

(洞经经曲·七言)

## 新 荷 叶

1=♭E

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  2 2·3 | 1 23 2165 | 1 16 56 5 | 5 | 6·1 6532 | 5·1 5653 |

天 上 碧(呀) 桃 (啊) 和 露 种,

$\frac{2}{4}$  35 66 1 | 66 1 66 1 | 23 5 3213 | 2 2535 | 2 23 5 51 | 6·5 5 3 |

日 边 红 杏 倚 (呀) 云 裁。 芙 蓉 生 在

$\frac{2}{4}$  6 61 5653 | 2 35 2312 | 6·1 5653 | 2 2 | 2 35 2312 | 3·2 3 35 |

秋(呀) 江 上, 不 向

$\frac{2}{4}$  1 23 2165 | 1·6 56 5 | 5 1 61 | 2 23 5·1 | 6165 54 3 | 2 ( 3 1 |

东(那) 方 艳(呀) 未 开。

$\frac{2}{4}$  2 3 6 1 | 2356 3216 | 2321 6561 | 2 56 3213 ) :| 6·5 4·3 | 2 - |

未 开。

( 闻 闻 | 闻 倾 哄 | 闻 吃 哄 龙 哄 | 闻 吃 哄 龙 哄 | 闻 哄 吃 哄 龙 哄 |

渐快

闻 吃 哄 龙 哄 | 闻 哄 吃 哄 | 闻 吃 哄 | 闻 哄 吃 哄 | 闻 吃 哄 |

闻 哄 吃 哄 | 闻 闻 | 闻 闻 · 闻 | 闻 · 哄 龙 哄 | 吃 哄 闻 ) ||

(全曲2'33")

记谱记词: 李安明

(洞经经曲·七言)

## 鹊 踏 枝

1=♭E

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6·1 5653 | 2 2312 | 6612 6612 |

月 落 乌 啼 霜 满 天, 江 枫

66 1 66 1 | 23 5 3213 | 2 2 12 | 6612 66 1 | 66 1 66 1 | 1 1·6 |  
 渔 火 对 愁 眠。姑 苏 城 外 寒

2 35 2316 | 2321 1566 | 6 1·6 | 2 2·3 | 1 23 2165 | 1216 56 5 |  
 山 寺，夜 半 钟 声

5 1 16 | 2 23 5 51 | 6·5 56 3 | 2 ( 3 1 | 2 3 6 1 | 2 5 3216 | 2321 6561 |  
 到 客 船。

2 5 3213 ) : 2 - | ( 闻 闻 | 闻 倾 哼 | 闻 吃 哼 龙 哼 | 闻 吃 哼 龙 哼 |  
 船。

渐快

闻 哼 吃 哼 龙 哼 | 闻 吃 哼 龙 哼 | 闻 哼 吃 哼 | 闻 吃 哼 | 闻 哼 吃 哼 |  
 闻 吃 哼 | 闻 哼 吃 哼 | 闻 闻 | 闻 闻 · 闻 | 闻 · 哼 龙 哼 | 吃 哼 闻 ) ||

(全曲2'20")

记谱记词：李安明

(洞经经曲·七言)

### 古 歌 记

**1 =  $\flat A$**

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$   $\dot{2} \dot{\overline{21}} \dot{3} \dot{\overline{21}} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{\overline{2532}}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{\overline{6156}}$  |  
 九(啊) 天(啊) 云(啊) 上

$\dot{3} \dot{56} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{\overline{6156}}$  |  $\dot{1} \dot{16} \dot{\overline{1623}} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{\overline{61}}$  |  $\dot{5} \dot{\overline{56}} \dot{5} \dot{\overline{25}} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5}$  |  
 本 巍 峨(啊), 元 气

$\dot{2} \dot{5} \dot{\overline{3523}} \dot{1} \dot{\overline{165}}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{\overline{3523}}$  |  $\dot{1} \dot{16} \dot{\overline{6156}} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{\overline{1323}}$  |  
 流(啊) 行 运 太 和(啊)。

$\dot{\overline{1235}} \dot{\overline{2312}} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{\overline{56}} \dot{2} \dot{\overline{23}} \dot{5} \dot{5} \dot{\overline{6156}}$  |  $\dot{1} \dot{16} \dot{\overline{1623}} \dot{1} \dot{\overline{16}} \dot{6} \dot{5}$  |  
 无 鞍 列 圣(啊) 得(呀) 斯(啊)

$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{\overline{5161}}$  |  $\dot{5} \dot{\overline{56}} \dot{5} \dot{\overline{25}} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{\overline{23}} \dot{5} \dot{\overline{3523}} \dot{1} \dot{1} \dot{\overline{1265}}$  |  
 宝, 七 世 真(啊) 宗

2316 1 2 5 3523 | 1 16 6156 1 12 3 23 | 1235 2312 6 6 5 |  
 出 爱 河(啊)。 八 景

3 56 2 3 5 5 6156 | 1 16 1623 1 16 6 5 | 3 56 2 3 5 5 5161 |  
 八 辉(呀) 符(啊) 六(啊) 曜,

5 56 5 25 3 3 3 5 | 23 5 3532 1 1 1265 | 2316 1 2 5 3523 |  
 真 经 流(啊) 行 帝 恩

1 12 6156 1 12 1 | 6 6 5 6 6 56 | 1 1 2 3 3 2 | 1 12 3 5 2 3 2312 |  
 波(啊)。 九(啊) 天(呀) 开 化 重(呀) 花

6 1 5 6 1 12 1323 | 1235 2512 6 6 6 5 | 5 56 5 5 56 5 3 |  
 出, 万 劫 生 民 永

2 23 53 5 2 35 23 1 | 6 1 5 6 1 - | ( 阿 · 利 叮 叮 吃 叮 乙 叮 乙 叮 |  
 断 魔。

阿 · 利 叮 叮 利 叮 乙 叮 乙 叮 | 阿 · 利 叮 叮 利 叮 吃 叮 乙 叮 | 阿 0 0 0 ) |||  
 (全曲3'00")

记谱记词: 李安明、伍天基

(洞经经曲·七言)

### 叠落金钱

1 = A

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$  2 2 5 3 2 23 1 | 6 6 5 1 6165 4561 | 5 5 56 5 5 56 12 |  
 混合 回风(啊) 本(呀) 一 元,

6 6 1216 5·612 6542 | 5·6 5 56 5646 5646 | 5645 6 6 6 1 6165 |  
 大 地 生(呀)

4 46 5 53 2356 3216 | 2 23 2 23 2 2 2356 | 3 3 5653 2 35 3216 |  
 金 道 是 根。

2 23 2323 2 2535 | 1 12 3 35 2321 1 6 | 1 51 65 6 6 23 1 |  
 总 握 玄

6165 1 6165 4561 | 5 5 5612 6 6 1216 | 5·612 6542 5 5 6 13 |
 纲 惟 道 祖(呀),

2 2 2 3 2321 6156 | 5 5632 1 1 6156 | 16 1 1323 1 12 1265 |
 重(呀) 开

3 35 6 61 5653 2321 | 6 6 1216 54 5 6613 | 2 2 2412 4 4 4212 |
 世(呀) 界 有(呀)

2 2 3·532 1245 2417 | 6 65 65 6 1 24 2116 | 5 56 5165 4654 24 1 |
 乾

2 2 2 2 2242 | 1 1 1 6165 4561 | 5 56 5646 5 5 6 1 |
 坤,

1 51 65 6 6 23 1 | 6165 1 1 6165 4561 | 5 5 5 56 5 5 5612 |
 生 金 祇 在 三 田 里,

6 6 1216 5·612 6542 | 5 56 5 56 5646 5 56 | 5645 6 6 6 1 6165 |
 三 日 之

4 46 5 53 2 35 3216 | 2 23 2 23 2 2356 | 3 3 5653 2 35 3216 |
 后 见 渊 源。

2 23 2323 2 2535 | 1 12 3 35 2321 1 6 | 1 51 65 6 6 2312 |
 取 坎 填

6 65 1 1 6165 4561 | 5 56 5612 6 6 1216 | 5612 6542 5 5 6613 |
 离 在 素 日(呀),

2 2 2 35 2321 6156 | 5 5632 1 1 6156 | 16 1 1323 1 12 1 65 |
 真(呀) 意

3 35 6 61 5653 2321 | 6 6 1216 54 5 6613 | 2 2 2412 4 4 4254 |
 先 开 戊(呀)

2 2 3·532 1245 2417 | 6 65 65 6 1 24 2116 | 5 56 5165 4654 24 1 |
 已



(洞经经曲·七言)

蓬 莱 宫

1=C

通海县秀山镇  
汉 族

♩=48

**4** 2 3 5 1 6 5 6 | 2 21 3 35 2321 12 6 | 6 61 2 23 1 216 5 161 |  
一 理 光 明 万(啊) 理(呀)

5 56 5 61 5 5 56 | 1 16 1261 2 2 2 1 | 6123 1276 5 53 5632 |  
分, 五 德 归(呀) 一(呀)

5 5 5 61 2 23 54 5 | 5612 6165 4561 56#43 | 2 23 5165 3532 1235 |  
朝(啊) 帝 君(呀),

2 ( 2 53 2321 65 1 ) | 1 6 6 16 2 2 3 | 5 5632 5 61 56#43 |  
帝 君 即 是

2 2 3532 1 12 31 2 | 2 3 5 2 35 2317 | 6 1 2 23 7276 5627 |  
元(啊) 始(呀) 王(啊),

6 ( 6765 67 6 6757 | 65 6 6212 65 6 1261 ) | 2 25 52 3 2 2 16 |  
元(啊) 始

6123 12 6 5 53 5632 | 5 53 2 35 2 23 54 5 | 5 1 6165 4561 56#43 |  
數(啊) 宣(哪) 演(哪) 妙(啊)

2 23 5 165 3532 1235 | 2 ( 2 53 2321 65 1 ) | 1 6 6 16 3 35 23 1 |  
文(哪) 神(哪) 宝

1 6 6 1 3 35 23 1 | 1 6 6 1 3 35 23 1 | 1 6 6 123 1 6 5 161 |  
原(啊) 在 形(那) 山 里,

5 6 5 61 5 5 5 65 | 1 16 1261 2 2 1 | 6123 12 6 5 53 5632 |  
世(啊) 人 愚(呀) 迷(呀)

5 53 5 61 2 23 54 5 | 5 1 6165 4 561 56#43 | 2 23 5 165 3532 1235 |  
气(呀) 不(啊) 全。

2 ( 2 53 2321 65 1 ) | i 6 61 6 2 2 3 | 5 5632 5 61 5653 |  
 可(啊) 借 复 还

2 2 3532 i 12 31 2 | 2 3 5 2 35 2317 | 6 67 2 2 7276 5672 |  
 原(啊) 无(呀) 日(哪),

6 ( 6753 67 6 6757 ) | 65 6 6212 65 6 1261 | 2 25 52 3 2 2 1 |  
 须(呀) 从

6123 12 6 5·3 5 65 | i i i i 12 3123 | i 12 3 5 2321 12 6 |  
 经(那) 旨

16 5 5 1 6165 56#43 | 2 23 5165 3532 1235 | 2 ( 朴 挡 挡 朴 挡 ) |  
 觅(呀) 真(哪) 铃。

挡 哄 龙 哄 闻 朴 挡 挡 | 朴 挡 挡 哄 龙 哄 闻 朴 | 挡 挡 朴 挡 挡 哄 龙 哄 闻 利 |  
叮 叮 刹 叮 吃 叮 乙 叮 闻 · 个 | 匡 闻 · 个 匡 闻 · 利 | 叮 叮 刹 叮 吃 叮 乙 叮 闻 ) ||

(全曲4'30")

记谱记词：李安明、伍天基

(洞经经曲·七言)

### 锁 南 枝

1=C

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{♩} = 48$

1 3 | 3/4 2 i 23 21 6 | 4/4 5 5 6156 i i i 12 | 2 2 3 5 5 6156 |  
 堪 嗨 世(呀) 上 爱 纷(呀)

1 i i i 2 32 | i 6 1265 i 6 12 6 | 5·3 5 25 3 3 5 | 2 5 3523 , i 1 265 |  
 华, 如 锦(呀)

3 35 65 6 6 i 61 5 | 3532 5 5 3 5 3 2 | 3523 5 56 5 6 16 |  
 衣(呀) 冠 做(呀) 拥(啊) 花。

5 5161 5 5165 ||: 2·3 5·1 65 6 3 3 | 3 6 5632 1635 2316 |  
 道 俯 眼 仰 看 来 通 录 总(啊) 证(啊) 是 十

5·1 65 6 6 6 16 | 5~ 56 43 2 3 5 | 6 61 5 56 1216 5632 |

土, 真风 吹处(呀)  
 华, 嘱咐 学人(呀)

5 5 5 1 6165 56 43 | 2·1 23 2 2 3 53 | 2 2 5 6 | 1. 6 6 ~ 6 23 12 6 |

自(啊) 无(啊) 遮。 光明 — 现(呀)  
 别(啊) 具(啊) 眼。 玉清

5·3 5632 1 16 1235 | 2 2535 1 16 1253 | 2 2316 23 2 2316 :|

彻(呀) 三 界。

2. 1 1 15 6 6 1 5 63 | 1·6 56 5 3 5 16 3 | 2 0 0 ( 闻·刹 ) |

圣境是 吾 家。  
 叮叮 吃叮 乙叮乙叮 闻·刹 | 叮叮 刹叮 乙叮乙叮 闻·刹 | 叮叮 刹叮 吃叮乙叮 闻 ) ||

注 释: 此谱开头起末眼系根据老艺人存《洞经腔调谱、音乐工尺谱合抄》所定板眼记录, 此谱第一小节可能是唱落一拍。

记谱记词: 李安明

(洞经经曲·五言)

### 月儿高

1 = C 通海县秀山镇  
= 52 汉族

$\frac{4}{4}$  1 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 61 5 5 | 1 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 61 5 5 |

日(啊)月 光 天 德, 山(啊)河 壮 帝 都,

1 51 65 6 6 1 56 | 1 1 1 2 12 6 | 5 56 12 1 6165 56 43 | 2·3 56 5 3532 1 6 |

太 平 无 以(呀)

5 3 21 2 2 3 6 | 5 1 1235 2321 | 6 61 2 25 3532 1·265 |

报, 愿 上 万(呀) 年

1. 16 5 ( 56 12 6165 3523 | 5 5 56 12 6165 3523 | 5 5 5 6 5·3 2 3 ) :|

书。

2.  
16 5. (闻 闻 | 闻 倾哄 闻 吃哄龙哄 | 闻 吃哄龙哄 闻 哄 吃哄龙哄 | 闻 吃哄龙哄 闻 哄 吃哄  
书。

渐快  
闻 吃哄 闻 哄 吃 哄 | 闻 吃 哄 闻 哄 吃 哄 | 闻 闻 闻 闻·闻 | 闻·哄 龙 哄 吃 哄 闻 )

(全曲 2'33")

记谱记词：李安明、伍天基

(洞经经曲·七言)

### 一 江 风(一)

1 =  $\text{bE}$

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{J} = 56$

$\frac{4}{4}$  0 0 5 2 5 | 3532 1235 2 3 5 | 6 65 1 6 1 5 · 165 | 3 3 5653 2 32 1 |  
天地 未(呀) 分 忽(啊) 有(啊)

6 7276 5 5 2 | 3532 1235 2 3 5 | 6 65 1 6 1 5 65 | 3 5653 2 32 1 |  
象， 鼎 炉 无 烟 遇(呀) 法

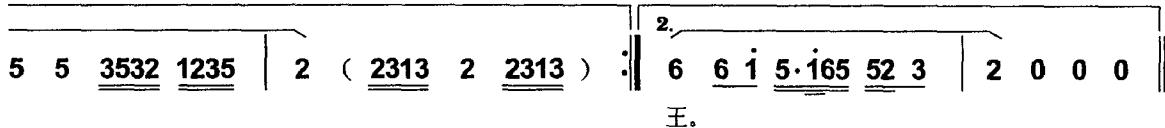
6 7276 5 5 2 35 | 2 ( 2313 2 2313 ) | 2 2 3 1 1621 | 6 6 16 5 6 1 |  
王。 才 祖 向 丹田 微通

2 2 2 3 5 3 2 3 | 1 1265 3 3 1 | 6 6151 6 2317 | 6 6 6 6 16 |  
才(呀) 著 力。  
不(呀) 渺 茫。

5·3 5653 2 3 5 | 6 61 5 56 1216 5632 | 3 32 5 5 3 5 3 2 | 1 12 31 2 2 3 56 |  
焕然 瑶 华 换 辉 光。  
恭得 真 经 成 妙 道。

3 3 5653 2 1 2 3 56 | 3 3 5653 2 1 2 3 57 | 6 6 6156 1 1 1621 |  
一(呀) 佐 妙 行 终(啊)  
莫(呀) 负 当 初 说(啊)

6 6 7276 5612 6154 | 3·2 32 3 5 61 6553 | 2 2532 1321 61 5 | 1.  
须 证。  
法



(全曲4'05")

记谱记词：李安明、伍天基

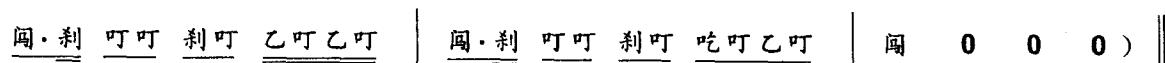
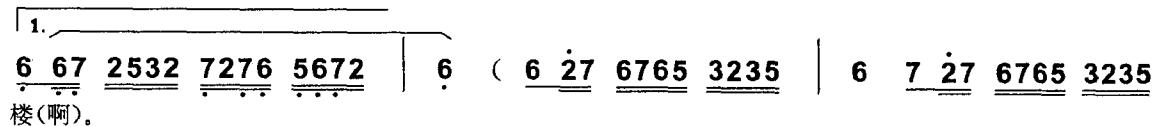
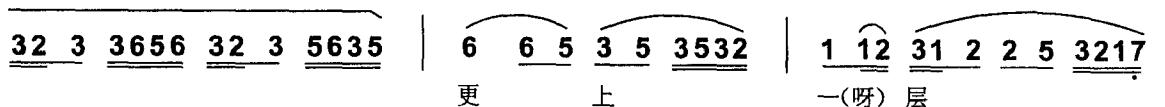
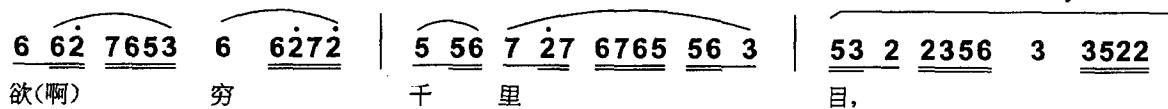
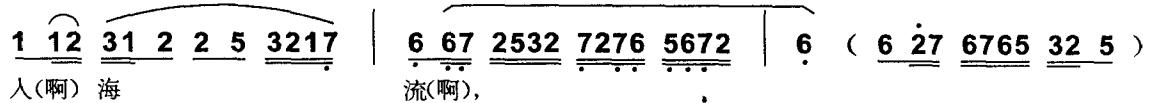
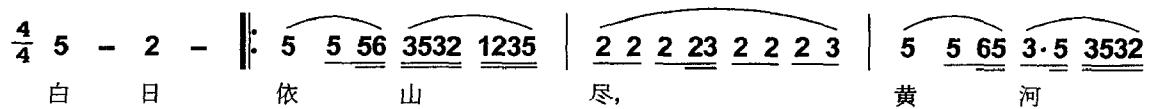
(洞经经曲·五言)

### 沙 落 雁

1 = E

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{♩} = 52$



(全曲2'50")

记谱记词：李安明

(洞经经曲·七言)

祝皇天

1=E

通海县秀山镇  
汉族

$\text{♩} = 52$

$\left| \begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad 2 \ 2 \ 2 \ 3 \end{array} \right. \left( \begin{array}{cc} 5 & 6 \\ 5 & 6 \end{array} \right) \left( \begin{array}{cc} 5 & 3 \end{array} \right)$

道(啊) 大 德(啊) 宏

惟(啊) 有 吾(啊) 门

$\left| \begin{array}{c} 2 \ 25 \ 3 \cdot 532 \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 1 \ 1 \cdot 2 \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 1 \ 2321 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \end{array} \right. \right.$

称清

$\left| \begin{array}{c} 3532 \ 1235 \ 2 \ 2313 \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 2 \ 5 \ 25 \ 3 \ 2321 \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 1 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 23 \ 1276 \end{array} \right. \right.$

孔净 圣体,

$\left( \begin{array}{c} 5 \ 5161 \ 5 \ 5 \ 1561 \end{array} \right) \left| \begin{array}{c} 5 \ 5612 \ 6612 \ 1276 \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 2 \cdot 3 \ 65 \ 6 \ 6 \ 3213 \end{array} \right. \right.$

宗全 真凭 抢一定力

$\left| \begin{array}{c} 2 \ 2 \ 23 \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 5 \ 5 \cdot 6 \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 6165 \ 4 \ 24 \end{array} \right. \right.$

是菩 仙提

$\left| \begin{array}{c} 5 \ (56 \ 1621 \ 6165 \ 5235) \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 5 \ 56 \ 1 \cdot 421 \ 6165 \ 52 \ 3 \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 2 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right. \right.$

功。

1.  $\left| \begin{array}{c} 5 \ 61 \ 54 \ 5 \ 5 \ 12 \ 6542 \end{array} \right. \right.$

宗。

2.  $\left| \begin{array}{c} \text{闻・刹 叮 叮 刹 叮 吃 叻 乙 叻} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \text{闻・刹 叮 叮 刹 叮 吃 叻 乙 叻} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \text{闻 0 0 0} \end{array} \right. \right.$

(全曲2'20")

注 释: 全曲共有八句唱词, 录音时只唱了前四句, 后四句如下:

天心不变天机转, 道种无失道范洪。

太宁自可安丹鼎, 灵山不异太清官。

记谱记词: 李安明

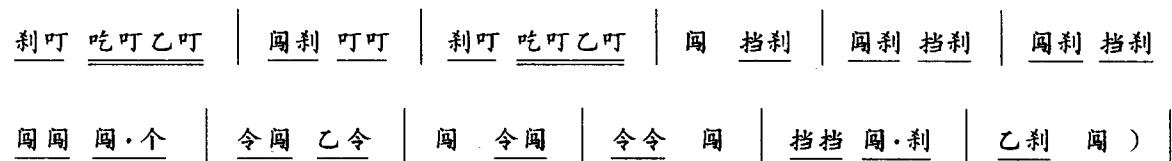
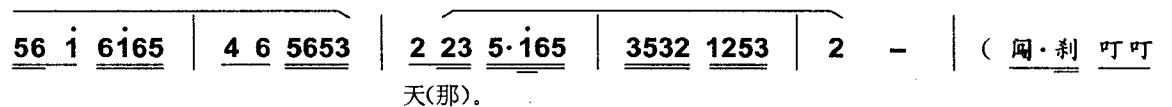
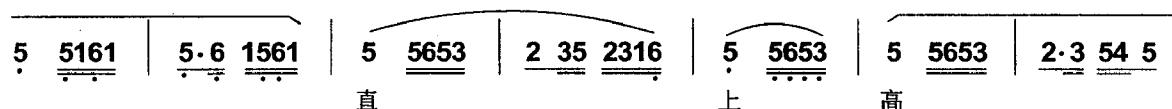
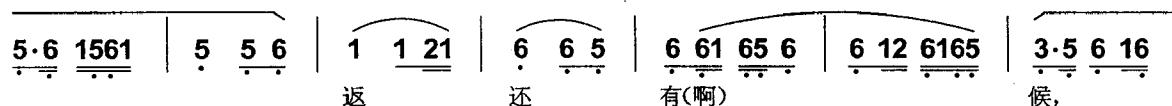
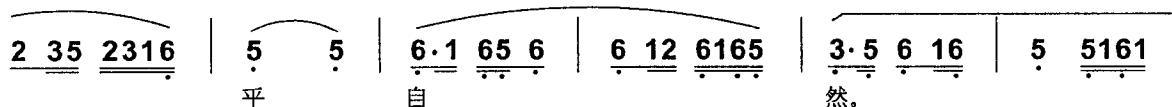
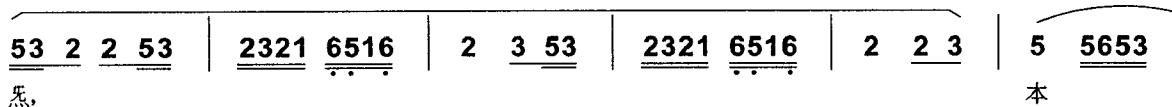
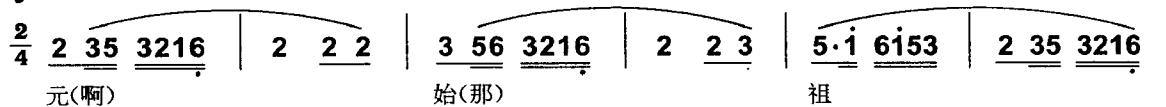
(洞经经曲·四言)

# 元 始

1=♯F

通海县秀山镇  
汉 族

♩ = 56



(全曲1'45")

记谱记词：李安明、伍天基

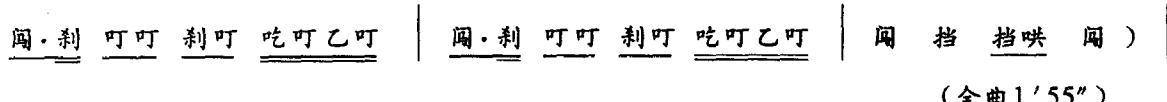
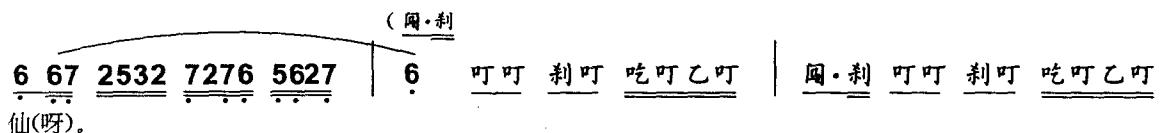
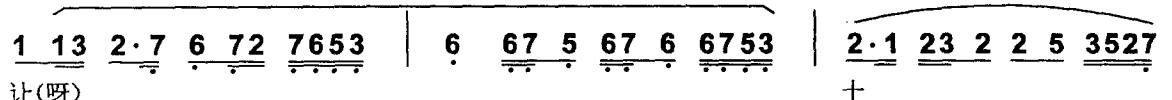
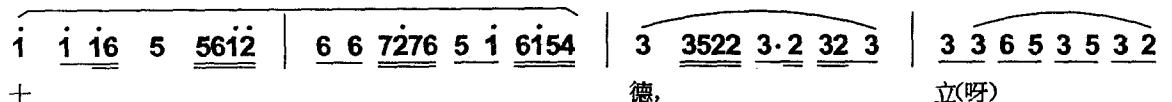
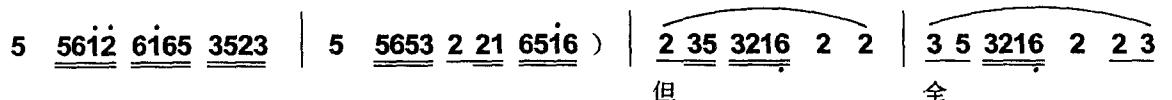
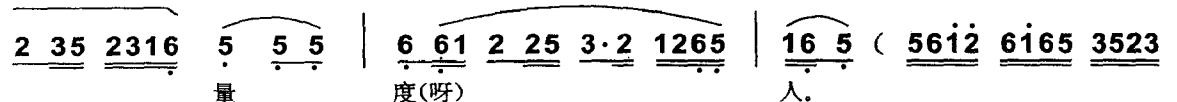
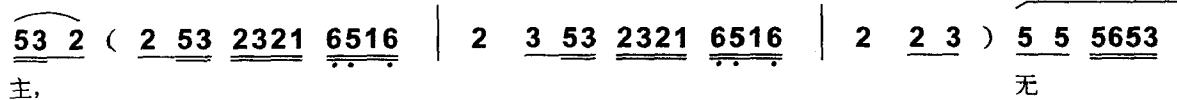
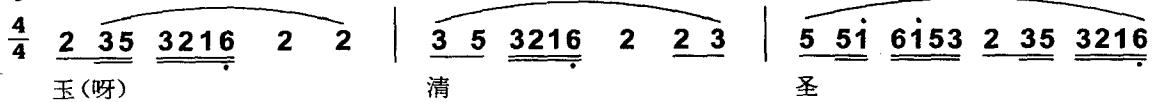
(洞经经曲·四言)

丹 凤

1=♯F

通海县秀山镇  
汉 族

♩ = 52



记谱记词: 李安明

(洞经经曲·五言)

## 仙 家 乐(一)

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  3 | i 3 2312 | 6·i 6535 | 6 2 23 | i i 1216 | 5 5 23 | 5 5 5612 |  
 称 赞(那) (啊) 仙 家 仙 家 乐(啊),

6161 5653 | 2 23 5653 | 23 2 2161 | 23 2 2·3 | i i i 65 | 3·2 3 32 |  
 (啊) 仙 家 仙 家

i i 3 2312 | 6 61 6535 | 6 6 5 5 | 2 2 23 5 | 3 32 12 6 | 16 5 ( 5612 |  
 乐, 唱 和 仙(那) 家(呀) 乐。

6165 3523 | 5·6 5612 | 6165 3523 | 5·6 5653 | 2321 6561 | 2 2 ) 0 |  
 利 叮 利 叮 乙 利 | 闻 利 叮 利 叮 | 利 叮 利 叮 乙 利 | 闻 利 叮 利 叮 | 利 叮 利 叮 |  
闻 处 乙 处 闻 处 乙 处 | 闻 处 闻 处 | 闻 处 闻 处 | 闻·闻 闻 | 叮 利 叮 闻 | 叮 利 叮 叮 闻 ) ||

(全曲1'30")

记谱记词: 李安明、伍天基

(洞经经曲·七言)

## 云 淡 合 叠 落

1 = C

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$  0 0 2 2 | 3 3 5653 21 2 3 57 | 6 6 6156 i i 1621 | 6 7276 56 i 6154 |  
 个 个 莲(那)花 不(啊)

3·2 32 3 5 61 6543 | 2·6 2532 1321 6156 | 1 12 31 2 2 3 53 |  
 染 尘(呀),

2 2 2 3 5 | 3 3 5653 21 2 3 356 | 3 3 5653 21 2 3 57 |  
 凡(啊)胎 一(呀)落

6 6 6156 1 1 1621 | 6 7276 56 1 6154 | 3·2 32 3 5 61 6543  
唵(啊) 千

2·6 2532 1321 6153 | 6 6 6 6 16  
春。

2·3 2313 2 2 3 5 | 5 25 32 3 3 6·7 5 | 3532 5 5 3532 1235  
何 年 免 得

2 2 23 2 26 2356 | 3 3 5653 2356 3216 | 2 2 23 2 2 2313  
三 途 苦(啊),

2312 3 3 3 5 3532 | 1 13 2 27 6 72 7653 | 6·7 6 67 6 6723  
障 道(啊) 空 噬 一(呀) 世 贫。

7 7 2327 6723 7653 | 6·7 6 67 6 6276 | 5 56 7 72 6765 56 3

5 25 32 3 3 6756 | 3532 5 5 3532 1·235 | 2 2356 3 3 5653  
清 净 六 根 须 戒 体,

2356 3211 2 2 3 57 | 6 6 6 7 6765 3523 | 2 2376 5 5 3523  
持(啊) 行

53 5 5767 5 5 5632 | 7 72 3 35 2327 6765 | 3233 5653 2122 3 57  
大 洞

6 6 6156 1 1 1621 | 6 6 7276 56 1 6154 | 3532 3233 5 61 6543  
复(啊) 天

2·6 2532 1321 61 5 | 6 6 1 5·3 5233 | 2 2313 2 2 2313 | 1 1 2321 6 6 6 5  
真。 刀(啊) 山

1 65 1 1 2 3 | 5 5 3 3 23 1 | 6156 1·2 1 2 32 | 1 6153 6153 6153  
剑 树 终 须(呀) 怕, 爱 惜

6151 65 6 6 1 6 5 | 3·2 5 5 3 5 3 2 | 1·2 31 2 2·6 2 53 | 2 0 0 0  
吾 家 贵 宝 珍。  
(全曲4'40")

记谱记词: 李安明

## (洞经经曲·七言)

## 硬 阴 阳

1 = F

通海县秀山镇  
汉 族

♩ = 64

$\frac{2}{4}$  2 23 5·1 | 6·5 5 3 | 3 56 32 1 | 2 35 2312 | 5 56 1 1 | 6·5 5 3 |  
 神(啊)化 无 方 诚 可 格, 诚 心 有 感

3 5 3213 | 2 2535 | 2 23 5·1 | 6·5 5 3 | 3 5 3213 | 2 53 23 1 |  
 假 香 传。 香 云 浮 盖 大 罗 天(啊),

5 56 1 | 6·5 5 3 | 3 5 3213 | 2 2535 | 2 23 5·1 | 6·5 5 3 |  
 仙 仗 浮 空 随 感 庄。 奉(啊)请 功 曹

3 56 32 1 | 2 53 2312 | 5 56 1 1 | 6·5 5 3 | 2356 3213 | 2 2535 |  
 值 得 使(呀), 此 间 土 地 最 灵 神。

2 23 5 51 | 6·5 5 3 | 3 5 32 1 | 2 53 23 1 | 5 - || (无打击乐)  
 升(哪)天 达 地 出(啊)幽 冥(哪)。

(全曲 1'05")

注 释: 原词有八句, 最后一句是“达悃传宣迎圣真”。

记谱记词: 李安明

## (洞经经曲·七言)

## 北 调

1 = F

通海县秀山镇  
汉 族

♩ = 52

$\frac{4}{4}$  2 2 5·3 3 31 2 | 1 16 23 2 1 13 2116 | 5 56 5561 5 56 5 6 |  
 说到修 持(啊) 最(呀) 是 难,

2 2 2 3 5 61 56 3 | 2 25 5231 2 2 2532 | 1 16 2326 1 13 2176 |  
 百(啊) 种(啊) 馨(啊) 香(啊) 拥(啊) 鼻(呀)

5 56 5 61 5 56 1 1 | 6 61 5165 3 56 23 2 | 5 5 5 61 5 ( 5653 ) |  
 端(啊) 领 取 生 氛 清 气 隔(呀),

2316 23 2 2 1 6165 | 3 35 65 6 6 1 6153 | 2 23 5165 3532 1253 |
 谁 从 道化 一(呀) 身(呀)

2 ( 2 53 2321 6516 ) | 2 2 2 32 5 6 5 3 | 2 25 5231 2 2 2535 |
 安。 但(啊) 能(呀) 亥(哪) 息(呀)

1 16 2323 1 13 2176 | 5 56 5 61 5 1 21 | 6 61 5165 3 56 2232 |
 归(呀) 本(呀) 性, 自有 真 机 馥 似

5 5 5 61 5 5 1 21 | 6 61 5165 3 56 2232 | 5 5 5 6 5·6 5653 |
 兰(啊)。 玉清 从 此 通 消 息(呀),

2316 23 2 2 1 6165 | 3 35 65 6 6 1 6153 | 2 23 5·165 3532 1235 | 2 0 0 0 ||
 金 鼎 温温 不(啊) 畏(呀) 寒。

(全曲 2'10")

记谱记词：李安明

(洞经经曲·七言)

### 甘 州 歌(一)

1 = G

通海县秀山镇  
汉 族

♩=48

$\frac{4}{4}$  (2 5·3) 5653 2 23 1265 | 1 16 1235 2321 12 6 | 5 5 5612 65 6 1 61 |
 若 个 结 得 这(呀) 个  
 花 开 十 丈 方(呀) 结  
 性 长 普 提 原(呀) 有  
 此 个 机 关 吾(呀) 久

5·653 23 2 2321 6156 | 1·6 1621 6512 6511 | 2 2 3523 5 61 5632 |
 缘, 明(呀) 明  
 蒂, 藕(呀) 大  
 象, 气(呀) 归  
 会, 劫(呀) 后

1 12 3 35 2321 6156 | 1 1 1126 5·6 5 6 | 1 16 16 2 5 51 65 6 |
 火(呀) 里 种 金(呀)  
 如(呀) 船 尚 未(呀)  
 金(呀) 炉 始 成(呀)  
 劫(呀) 前 占 物(呀)

1. 2. 3.

6 1·216 5165 4 56 | 2 ( 2545 2 2 56 4 | 5 61 54 5 5612 6542 |  
 莲。  
 全。  
 仙。

5 56 1621 6165 5253 ) :| 4.  
 2 2545 2 2 56 4 | 5 61 54 5 56 1 6142 |  
 真。

5·6 1621 6·165 5233 | 2 0 0 0 || (打击乐同《醉花云》)

(全曲4'35")

记谱记词：李安明

(洞经曲牌)

浪 淘 沙(一)

1 = D

通海县秀山镇  
汉 族

$\text{J}=44$

$\frac{2}{4}$  3 23 | 51 3 2317 | 6 61 5535 | 6516 5365 | 1 16 2532 | 1276 5165 |  
 1 16 2 35 | 2317 6157 | 6 61 6566 | 6·561 2317 | 6 61 6566 |  
 1 276 5635 | 6 61 6561 | 5612 6154 | 3 35 3235 | 2316 1 25 |  
 3 35 32 3 | 3·235 6154 | 3 35 3233 | 5632 3355 | 6 61 5356 |  
 1 1 6165 | 32 3 5356 | 1·651 6543 | 2 2 2535 | 1 13 2317 | 6 61 5435 |  
 6516 5365 | 1 16 2532 | 1276 5165 | 1 16 2235 | 2317 6157 :| 6 - ||

(全曲1'40")

记 谱：李安明

(洞经曲牌)

## 西江月

1 =  $\flat E$

通海县河西镇  
汉族

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  2 1 3653 | 2 1 3235 | 6 56 1 65 | 3532 1 16 | 1235 2321 |  
6156 1 16 | 1235 2 23 | 1216 5 56 | 5645 6 61 | 5653 2 23 |  
2161 2323 | 56 1 6153 | 2 23 5165 | 3532 1253 | 2 - ||

(全曲 40'')

记谱: 李安明

(洞经曲牌)

## 河南韵

1 = D

通海县秀山镇  
汉族

$\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$  5653 | 23 2 2161 | 23 2 5653 | 23 2 2161 | 23 2 2235 | 23 1 21 6 |  
6 1613 | 2 2 2312 | 5165 4 4 | 5165 4653 | 2235 2165 | 1 1 25532 |  
1 12 6561 | 5 5 5523 | 5 5 5165 | 4 4 5165 | 4653 2535 |  $\frac{5}{4}$  2165 1 1 6161 |  
 $\frac{2}{4}$  2 2 3532 | 1 35 2321 | 6 61 6542 | 5 i216 | 5612 6542 | 5·1 6561 |  
1. 0 :|| 2. 5 - || (全曲 2'03'')

记谱: 李安明

(洞经曲牌)

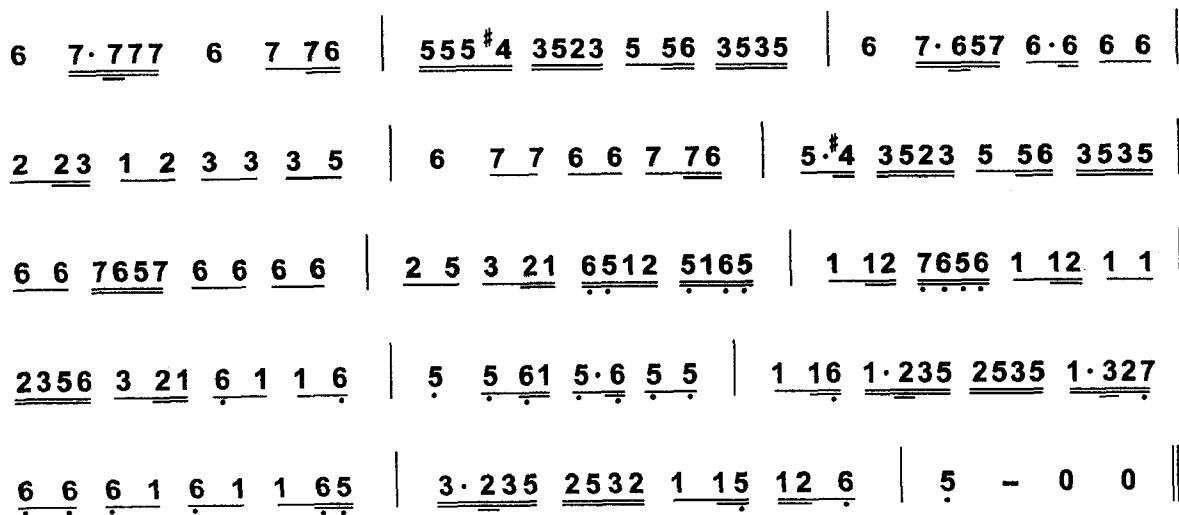
# 老杨调

1=♭E

通海县秀山镇  
汉 族

♩=52

The musical score consists of 12 staves of Chinese musical notation. Each staff begins with a measure containing a single note (e.g., 3, 5, 2, etc.) followed by a series of notes connected by vertical stems. The notation uses dots and dashes to indicate pitch and rhythm. Measures are separated by vertical bar lines. The score is divided into four sections by thicker horizontal lines.



(全曲4'20")

注 释：此曲又名《雁落平沙》。

记 谱：李安明

(洞经曲牌)

## 傍 妆 台(一)

1 = F

通海县秀山镇  
汉 族

J = 56

$\frac{1}{4}$	X	X	X	<u>5·3</u>	<u>2 23</u>	<u>5 6</u>	<u>32 5</u>	<u>5 3</u>	<u>6 65</u>	<u>3 36</u>	<u>5632</u>
1	<u>1 6</u>	<u>5·6</u>	<u>3 32</u>	<u>1·3</u>	<u>2321</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 36</u>	<u>5632</u>	<u>1</u>	<u>1 6</u>
<u>5·6</u>	<u>3 32</u>	<u>1·3</u>	<u>2321</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 53</u>	<u>2·5</u>	<u>3·2</u>	
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6·5</u>	<u>i·216</u>	<u>5653</u>	<u>23 5</u>	<u>5 i</u>	<u>i 65</u>	<u>6 i</u>	<u>i 2</u>	<u>3 35</u>	
<u>2 25</u>	<u>3532</u>	<u>1216</u>	<u>5 5</u>	<u>2532</u>	i	i 2	3 i	2 3	<u>5·6</u>	<u>4·3</u>	
<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3·6</u>	<u>5·632</u>	1	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>35 6</u>	<u>i 5</u>	<u>5</u>

(全曲1'10")

记 谱：李安明

(洞经吹打曲牌)

## 将军令

1=F

通海县秀山镇

汉 族

$\text{♩} = 80$

1 4 X X | X X | 2 35 | 2 2 | 2 35 | 2312 | 4 4 | 4321 | 4 4 |

4321 | 6 6 | 6156 | i 12 | i216 | 5656 | : i216 | 5612 | i·265 |

4 45 | 3 35 | 2 23 | 5653 | 2123 | 5653 | 23 5 | 5232 | 1 12 |

1232 | 1 1 | 1231 | 21 2 | 2312 | 3 5 | 5 1 3 | 2 2 | 4 45 | 6165 |

4656 | 32 3 | 4245 | 6165 | 4321 | 5 5 | 5 61 | 5 5 | 5 61 | 5612 |

4 4 | 4321 | 4 4 | 4321 | 6 6 | 6 56 | i i | i216 | 5 56 | : 5 5 |

(全曲 1'40")

记 谱: 李安明

(洞经曲牌)

## 小桃红

1=♭A

通海县秀山镇

汉 族

$\text{♩} = 92$

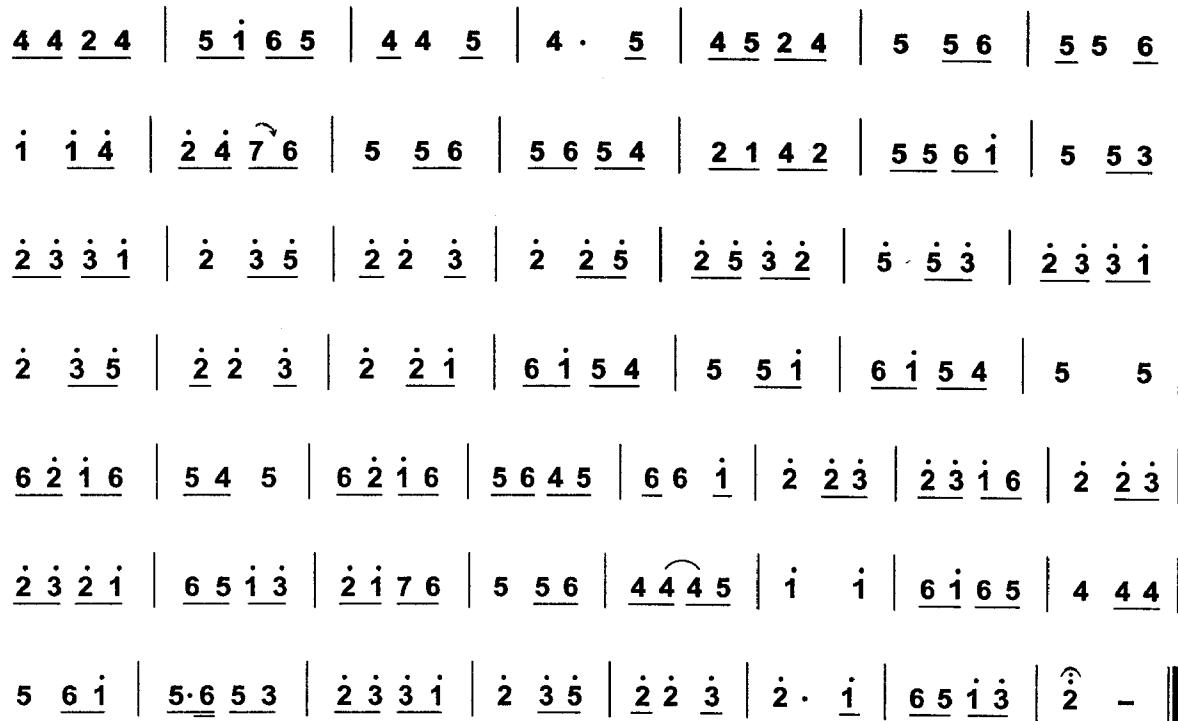
2 4 2 . i | 6 5 i 3 | 2 2 3 | i 2 2 6 | 5 5 6 | 5 6 5 2 | 3 . 5 |

2 5 3 2 | 1 . 6 | 2 2 3 2 | 5 i 6 i | 5 5 6 | 5 . i | 6 i 6 5 |

3 2 5 4 | 3 5 2 3 | i 6 2 3 | i i 2 | i i 3 | 2 3 i 2 | 6 5 6 |

6 6 2 i | i 5 6 i | 2 2 3 | 2 3 i 6 | 2 3 2 i | 6 5 i 3 | 2 i 7 6 |

5 6 4 5 | 6 6 5 | 6 2 | 6 5 6 i | 3 5 3 2 | i 2 7 6 | 5 i 6 5 |



(全曲2'02")

记 谱：李安明

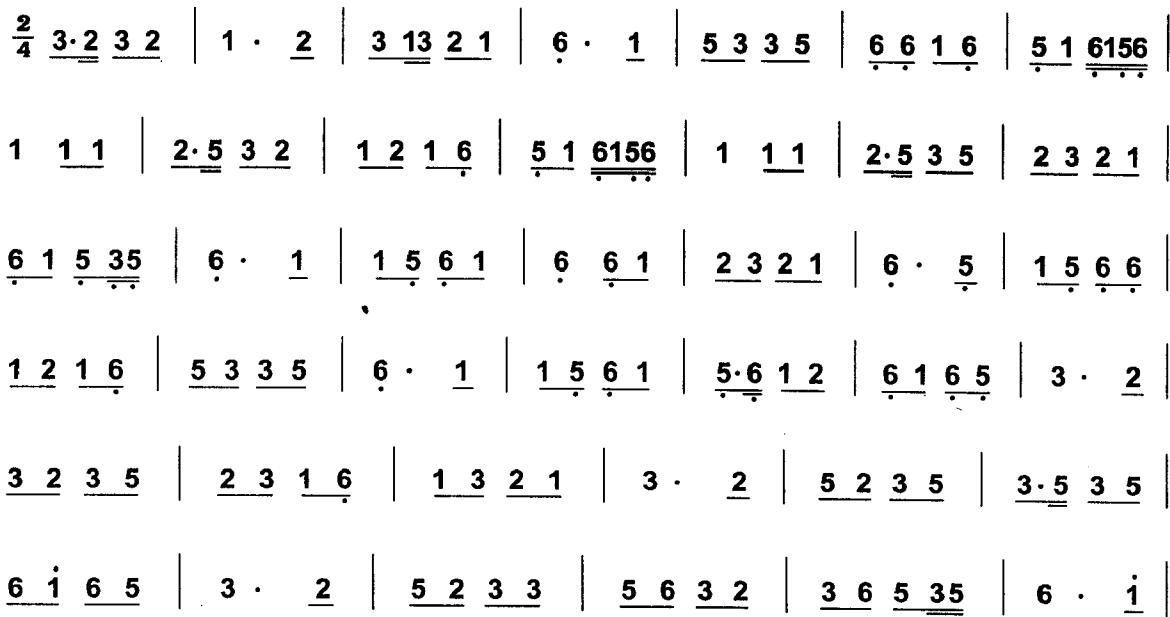
(洞经曲牌)

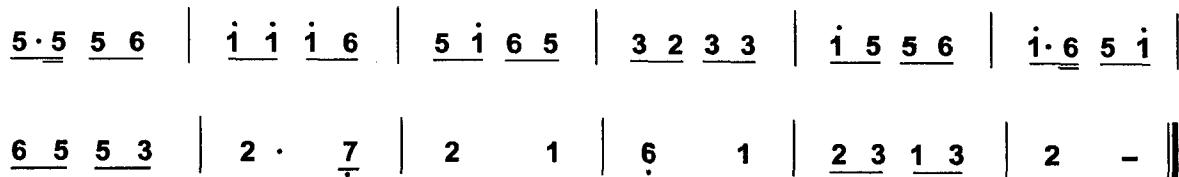
### 浪 淘 沙(二)

1 = D

通海县河西镇  
汉 族

$\text{♩} = 88$





(全曲1'12")

记 谱：李安明

(洞经曲牌)

### 柳 青 娘(一)

**1=D**

通海县河西镇  
汉 族

$\text{J}=46$

$\frac{2}{4}$  6 11 3 16 | 2 23 2532 | 5 56 5653 | 2·356 3216 | 2·3 2321 | 1·3 2616 |  
 5·1 6546 | 5·6 5612 | 6·1 6165 | 4442 4455 | 6165 5653 | 2·322 6546 |  
 5556 4245 | 6165 5653 | 2·356 3216 | 2·3 2321 | 6·1 2316 | 2 23 2532 |  
 5 56 5653 | 2·356 3216 | 2·3 2321 | 1·3 2616 | 5 51 6546 | 5 53 5·612 |  
 61 6 6165 | 4·442 4445 | 6165 5653 | 2 5 6546 | 5 56 4245 | 6165 5653 |  
 2 3 6 13 | 2 - | (全曲1'26")

**注 释：**柳青娘一曲，县城洞经过去也曾用作“牌子曲”，后该曲被“红白行”用于丧乐。  
从此洞经便将其淘汰不用。

**记 谱：**李安明

**补 注：**吴学源

(洞经曲牌)

## 小开门

1=D

通海县河西镇  
汉族

$J=44$

$\frac{2}{4}$  2·1 6 5 | 2 23 1216 | 5 56 5652 | 3·5 2532 | 1 61 2232 | 5 61 5556 |  
 5 51 6165 | 3256 3523 | 1 23 1112 | 1 13 2321 | 6561 6621 | 6561 2 23 |  
 2316 23321 | 6513 2616 | 5645 6 65 | 6 61 6612 | 3532 1216 | 5165 4·542 |  
 5165 4245 | 4 42 4524 | 5 56 5·5656 | 1 14 2116 | 5 16 5654 | 2124 5 16 |  
 5656 2331 | 2 53 2223 | 2 25 25323 | 5653 2331 | 2 53 2 23 | 2321 6513 | 2 - ||

(全曲1'28")

记谱：李安明

(洞经经曲·七言)

## 上瑶台\*

1=<sup>b</sup>D

新平县桂山镇  
汉族

$J=56$

$\frac{2}{4}$  6 2 3 ||: 1 1 2 | 6·5 6 6 | 1 6 5 | 5 6 5 | 3 2 1 | 1 2 3 |  
 恭 谒 1—5 龙 鸾。 出

1 12 3 5 | 2321 6 56 | 1 6 5 | 5 65 4 5 | 6 6 1 | 6·5 3 2 | 5 - |  
 立 丹 殿 肃 联 班，

5 6 5 3 | 2 23 5 65 | 3532 1 2 | 3·5 3 2 | 2 6 | 5 3 5 | 5 6 5 3 |  
 俯 叩 坛 前

2 23 5 65 | 3532 1 2 | 5 3 2 | 2·5 3 5 | 2·3 5653 | 2 3 2 1 | 6 5 3 |  
 祈 圣 恩， 纳 凡

3 5 2 2 | 3 2 1 | 1 3 2321 | 6 · 5 6 1 | 1 5 6 1 | 5 - |  
 尘光 降 法 筵。

乙壮 乙壮 | 壮 壮出 | 莰出 莰 | 壮·出 莰出 | 莰 壮 | 出 壮·出 |

莰出 莰出 | 壮出 壮 | 壮·出 莰出 | 莰 壮·出 | 莰出 莰 | 壮出 莰出 |

1-4

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 6 2 1 6 | 5 6 5 3 |

圣 随 愿 飘 心 处 效 飘 切 请 葵 风

莰出 莰出 | 壮·出 莰出 | 壮出出 莰出 | 壮 0 | 0 0 | 0 0 |

2 0 6 63 | 5 5 | 6 1 7 6 | 5 3 2 | 2 · 5 3 5 | 2 0 3 5653 |

切 切 切 心 恺 群 生 (啊),  
 时 请 时 处 随 处 应 (啊);  
 蕤 葵 蕤 效 申 启 请 (啊),  
 马 风 马 飘 降 来 临 (啊)。

2 3 2321 | 6 5 1 1 2 3 :| 5. 壮出出 莰出 | 壮 0 | (全曲 8'03")

恭 谒

**注 释:** \*《上瑶台》为曲牌名，一般情况下，洞经曲调的标题，就是该曲的曲牌名称。

**演 唱:** 李福生、赵春鸿等

**采 集:** 喻凤墀、黄 富、周 鼎于1987年3月

**记谱记词:** 黄 富、喻凤墀

**说 明:** ① 曲调用于洞经坛“请礼”之时，词出自《请礼》卷首，曲调可以只唱一遍前四句唱词，接锣鼓经曲收束，余下唱词作念白处理。本曲调所套锣鼓经曲，名《老透碧霄》。

② 新平洞经锣鼓经谐音代字为：壮（大锣、大钹、小钹、小锣等齐奏）、匡（大锣独奏或大锣弱击、小钹、小锣等齐奏）、出（大钹独奏或大钹、小钹、小锣等齐奏）、蒉（小钹独奏或小钹、小锣等齐奏）、叮（小锣）、咚（堂鼓）、当（铛锣）、乙（休止）。

③ 新平县洞经曲调演唱（奏）艺人及参加伴奏人员有：

蒋国礼（字文卿）：男，汉族，生于1910年，新平县桂山镇居民，原“桂香会”成员，14岁随父蒋德林（奏职道师）参与道坛科法和洞经坛的各种活动，到1936年洞经坛恢复活动时，

已学会全部道坛音乐和大部分洞经音乐，并能用唢呐、笛子等乐器演奏，成为洞经坛的骨干，与李道安同居唢呐吹奏的首位。

在多年的谈演活动中，他不仅熟练掌握了洞经音乐和道教音乐的全部曲调，而且能演唱(或奏)大部分佛教音乐。新平所收洞经音乐，基本上是以他为主回忆演唱的，道教音乐曲调，则全部是他回忆传授。这次录音，担任唢呐吹奏兼部分演唱。

蒋国礼的父亲蒋德林、祖父蒋成鳌、曾祖蒋启荣、高祖蒋子才都是高功(奏职道师)，始祖蒋天升就是新平道教传播者李道明的徒弟。从新平洞经音乐与道教音乐的渊源关系看，蒋文卿所继承的洞经音乐曲调以及道乐，基本上没有断线。

赵春鸿：男，汉族，生于1926年，新平县服装厂退休工人。原“桂香会”成员，12岁随洞经艺人陈占先(清光绪期间洞经坛首座郭万泰之徒)学习洞经音乐，15岁参加洞经坛陪座演唱，18岁开始掌板。由于生性好学，记忆力强，洞经坛所用经曲和经文，无不熟记，这次录音操作掌板领唱。赵春鸿兼爱历史和文物收藏，今存县文物室的洞经经卷及杨本芳所书阴骘文条屏，就是他设法珍藏下来的。

李福生：男，汉族，生于1930年，新平籍滇剧艺人。原“桂香会”成员，自幼喜歌好戏，14岁与赵春鸿同师于洞经艺人陈占先，15岁就掌握了洞经坛常用经曲的演唱及锣鼓经曲的各种打击乐器演奏，并以其宽厚圆润的嗓音和挥洒自如的演唱风格而成为洞经坛的新秀。这次录音，与赵春鸿轮流担任掌板领唱。

陈应昌：男，汉族，生于1927年，新平县桂山镇个体医生。原“桂香会”成员，演唱熟练，嗓音宏亮，兼长各种打击乐器的演奏，这次录音，担任主要演唱兼部分大锣、大钹演奏。

喻风墀：男，汉族，生于1921年，县文化馆退休职工，县政协委员。原“桂香会”成员，胜任演唱和胡琴、三弦等乐器演奏，深通韵律，这次录音担任指导。

攸叙五：男，汉族，生于1913年，新平县饮食公司退休工人。原“桂香会”成员，长胡琴及各种打击乐演奏，这次录音担任演唱兼碰铃、铃子演奏。

陈 镜：男，汉族，生于1917年，新平县桂山服装厂退休工人。原“桂香会”成员，能演奏唢呐、三弦及各种打击乐器，这次录音，担任演唱及铜磬、小钹演奏。

罗 亮：男，汉族，生于1921年，新平县供销社退休工人。原“桂香会”成员，这次录音担任演唱兼云锣、面钹演奏。

王自新：男，汉族，生于1914年，新平县桂山镇农民。原洞经坛跟帮，这次录音担任演唱兼铛锣演奏。

陈有富：男，汉族，生于1920年，新平县百货公司退休职工。原洞经坛跟帮，这次录音参与二胡演奏。

陶世林：男，汉族，生于1919年，镇远县粮食局退休回乡工人。原道坛跟帮，这次录音担任小鼓、堂鼓及部份大锣、大钹演奏。

李长荣：县文工队演奏员，丝胡或高胡演奏。

周 鼎：县文化馆文化干部，二胡演奏。

黄 富：县文工队演奏员，扬琴或三弦演奏。

郭亮明：县文工队演奏员，中音二胡演奏。

白 云：县文工队演奏员，琵琶演奏。

刀绍辉：县文工队演奏员，笛子演奏。

施家华：县文工队演奏员，月琴演奏。

徐世明：县贸易公司职工，二胡演奏。

① 附：清咸丰辛酉年（1861年）与《请礼》同时抄录的“赞礼”便笺原文（其中括号内文字为编者加注）：

“诸生排班（全会依次肃立倒坛前），发鼓（擂鼓三通）、鸣金（击锣三响）、奏乐（乐队演奏牌子曲）。监经官就位（立于正坛供桌前），跪、初上香、亚上香、三上香（赞礼点香、监经作揖）、叩首、叩首、三叩首，省（站起），跪、叩首、叩首、六叩首，省，请签（至倒坛签架上取出签牌），就位（复回正坛跪拜位置），跪、叩首、叩首、九叩首，省，列班（站于坛前两侧），对揖（二监经官互相行揖手礼），复位（站至监经位置）。谈经诸士（一般为上座之人）就位，跪、初上香（赞礼点香，诸士作揖）、亚上香、三上香，叩首、叩首、三叩首，省，跪、叩首、叩首、六叩首，省，列班（依次肃立正坛前），头班（首座）请签（二龙出水式至倒坛请签），二班（二、三、四座依次）请签，就位（肃立下跪位置），跪、叩首、叩首、九叩首，省，列班（依次纵队肃立于正坛两侧），对揖，复位（各自就座），乐止，开经起赞（谈演洞经）。谈经下座行礼（原地起立行礼，同时起奏牌子曲），监经官就位（肃立正坛跪拜位置），跪、叩首、叩首、三叩首，省，跪、叩首（至三跪九叩首），省，列班，对揖，乐止，礼毕。”

（洞经经曲·长短句）

### 九 礼 赞<sup>①</sup>

1=G

新平县桂山镇  
汉 族

众等虔诚, 称(呀)赞 称 赞

称 赞 玉② 清(啊) 元(啊)

始 尊(啊)

称 赞

玉(啊) 清(啊) 礼请 玉 清(啊)

元(啊) 始 尊。

5·6 1 6 5 4 6 | 5·6 5 6·2 1 6 | 5·6 5 6·2 1 6 | 5·6 1 6 5 6 4 6 ) |

5 5 6 2 1 6 | 5 3 5 6 1 7 6 | 5 3 2 2 3 1 6 | 2 - 6 5 4 5 |

玉授度 清之尽 元始 皇(啊)  
 之元 尘沙 元沙 皇沙

6 6 76 5 6 5 3 | 2 3 5<sup>6</sup> 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 2<sup>3</sup> 2 1 | 2 3 5 3 5 3 2 1 2 |

玉演无 清大殃 元演大殃 始(啊),  
 演无殃 乘人(啊),

3<sup>2</sup> 3 2·5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 12 | 1 6 5 5 6 5 | 3 2 3 3 2 1 6 |

文 昌 帝 主(啊), 称 赞

6 6 3 5<sup>6</sup> 5 3 2 | 2 0 5·6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1<sup>2</sup> 1 6 1 | 2 2 3 2 3 2 1 2 |

玉清(啊) 元(啊) 始

1 6 5 ( 6·2 1 6 | 5·6 5 6·2 1 6 | 5·6 1 6 5·6 4 6 | 5·6 5 6·2 1 6 |

尊(啊).

5·6 5 6·2 1 6 | 5·6 1 6 5·6 4 6 | 5 5 6 5 3 2 | 1 3 2 - 6 6 3 |

大历 道劫 大道 劫(啊) 历劫

5<sup>6</sup> 3 2 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 2 | 3 3 2 5 3 2 | 1 1 6 1 3 |

幽宣 微扬 幽宣 微扬 阐皆 玉有

2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2·1 1 2 | 1 6 5 5 - | 2<sup>1</sup> 2 3 2<sup>1</sup> 2 32 | 1 1 6 1 5 6 | 1 6 5 5 5 5 |

清, 验, 称 称 赞 玉(啊) 玉(啊) 清(啊) 礼请 清(啊) 礼请

6 6 3 5<sup>6</sup> 5 3 2 | 2 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1 - 6 1 | 2 2 3 2 3 2 1 2 |

玉清(啊) 元元(啊) 始始

1  $\overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5}$  (  $\underline{6} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  ) :|| 3.  $\overset{\sim}{2} \underline{2} \underline{3} \quad \overset{\sim}{2} \underline{2} \underline{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \underline{2} \underline{3} \quad \overset{\sim}{2} \underline{2}$  |  $\overset{\sim}{2} \underline{2} \cdot \underline{1} \quad \overset{\sim}{6} - \underline{1} \underline{3}$  |

尊(啊)。 谈 经 会 上  
 尊(啊)。

$\overset{\sim}{2} \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \overset{\sim}{2} \underline{2} \underline{2}$  | 1  $\overset{\sim}{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{5} \underline{6}$  |  $\overset{\sim}{1} \underline{6} \cdot \underline{5}$  5 5 |  $\overset{\sim}{6} \cdot \underline{3} \underline{5} \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{2}$

称 赞 玉(啊) 清(啊) 礼 请 玉 清(啊)

$\overset{\sim}{2} \underline{0} \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad \overset{\sim}{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\overset{\sim}{6} \cdot \underline{5} \quad 1 - \underline{6} \cdot \underline{1}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1} \underline{6} \cdot \underline{5} \quad ( \underline{6} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{6} )$

元(啊) 始 尊(啊)。

$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \underline{1} \underline{6} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{4} \underline{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{2} \underline{1} \underline{6}$

$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{6}$ ) |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6}$

重 赞 扬

$\overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}$

赞 扬 玉 清 元 始 尊,

$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5}$

文 昌 帝 主(啊),

$\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{0} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \quad 1 - \underline{6} \cdot \underline{1}$

称 赞 玉 清(啊) 元(哪)

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \quad ( \underline{6} \cdot \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{6} )$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{6}$

始 尊。

$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{2} \underline{1} \cdot \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{2} \underline{1} \cdot \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{6} \quad ( \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{6} )$

(全曲11'40")

**注 释:** ① 用于经典开始时唱赞词的经曲称“小赞”，也称“开经起赞”。

② 洞经谈演中，“玉”字一律音于(yú)，本书下同。

**演 唱:** 赵春鸿、陈应昌等

**采 集:** 黄富、周鼎于1987年4月

**记谱记词:** 黄富

**说 明:** ① 曲调用于洞经坛“请礼”时的开赞；道坛念亡经(如《救苦经》等)后，也用此曲调打赞。

② 词原于《请礼》的序经，较原经文稍有删改。

(洞经经曲·长短句)

香 赞(二)

1=♯G

新平县桂山镇  
汉 族

$J = 76$

$\frac{4}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} 7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} 7} | \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} 2} \underline{\dot{2} 3} | \underline{\dot{1} 7} \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} 5} | \underline{1} \underline{\dot{\overline{1}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} |$   
香 云 缭(啊) 绕(啊), 瑞 气

$3 \underline{3 2} \underline{2 5} \underline{5 3} | \underline{2 3} \underline{21} \underline{6} \underline{6 \cdot 1} \underline{5 5} | \underline{6 \cdot} \underline{2 1} \underline{6} | \underline{2 3} \underline{5} \underline{3 \cdot 2} \underline{1 6} |$   
芬(啊) 芳; 结 成

$\underline{2 3} \underline{5} \underline{3 \cdot 2} \underline{2 1} | \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{5}} \underline{3 \cdot 2} \underline{2 3} | \underline{1} \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} 5} \underline{4} | \underline{5 1} \underline{1} \underline{\dot{6} 5} \underline{4} \underline{6} |$   
华 盖 拥 坛 场, 朝 礼

$\underline{2 3} \underline{5 5} \underline{3 \cdot 2} \underline{2 1} | \underline{\dot{6} \cdot 1} \underline{\dot{5}} \underline{3 \cdot 2} \underline{2 3} | \underline{1} \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{5}} - | \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} |$   
飘渺 透(啊) 穹苍。 朝 礼

$5 \underline{3 2} \underline{2 5} \underline{5 3} | \underline{2 \cdot 3} \underline{21} \underline{6} \underline{6 \cdot 1} \underline{5 5} | \underline{6 \cdot} \underline{2 1} - | \underline{2 \cdot 3} \underline{5 5} \underline{3 \cdot 2} \underline{2 1} |$   
虚(啊) 皇, 万 圣

$\underline{\dot{6} \cdot 1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot 2} \underline{2 3} | \underline{1 \cdot} \underline{\dot{6} 6} \underline{\dot{1} \cdot 6} | \underline{3} \underline{2} \underline{2 3} \underline{2 6} | \underline{1 2} \underline{1} \underline{1 2} \underline{6} \underline{5} |$   
降 洋, 朝 礼 虚(呀) 皇,

$\underline{2 3} \underline{5} \underline{3 \cdot 2} \underline{2 1} | \underline{\dot{6} \cdot 1} \underline{\dot{5}} \underline{3 \cdot 2} \underline{2 3} | \underline{1} \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | : \underline{2 3} \underline{5 5} \underline{3 \cdot 2} \underline{1 6} |$   
万 圣 降 洋, 称 赞 香 云 结 篆

$\underline{2 3} \underline{2} \underline{2 3} \underline{2 1} | \underline{6} \underline{1} \underline{3 \cdot 2} \underline{2 3} | \underline{1} \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | : \underline{2 3} \underline{5 5} \underline{3 \cdot 2} \underline{1 6} |$   
大 天(啊) 尊(啊), 称 赞 香 云 结 篆

$\underline{\underline{2 3} \underline{5} \underline{3 2} \underline{2 3} \underline{2 1}} | \underline{6} \underline{1} \underline{3 \cdot 2} \underline{2 3} | \underline{1} \underline{-} \underline{\dot{6} 0} | (全曲1'54")$   
大 天(啊) 尊(啊).

演 唱: 赵春鸿等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年3月

记谱记词: 黄 富

说 明: 曲调为早晨谈演《清净经》经卷时所唱, 还用于演唱其他经卷的经文。道坛和佛堂念《清净经》时也常用此曲调。

(洞经经曲·五言)

玄 蕴 咒(一)

1=♭D

新平县桂山镇  
汉 族

宣：“开坛玄蕴咒，众等虔诚，一音赓和”。<sup>①</sup>

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  ( 6 61 5 51 ) | :  $\frac{4}{4}$  6 61 6 5 1 16 1 2 | 3 6 5 3 5 2 1 | 3·2 3 6 61 5 51 |

渐慢

6 61 6 5 1 16 1 2 | 3 6 5 3 5 2 1) | + 3 - 6·5 1 - |  $\frac{4}{4}$  0 5 1 6 5 3 5 2 |

玄 元 始  
坚 刚 明  
—

3·2 1 ( 1216 5 6 | 1 2 1 2 1216 5 6) | 3 5·653 2 3 5 | 7 6 7 6 1·2 1 6 |

分，  
悟，  
清 华 倏<sup>①</sup> 忽  
—

5·6 1 21 6 165 3 2 | 1·6 5 ( 5653 2 3 | 5 6 5 6 5653 2 3) | 1 1 1 1·215 |

洞 神；  
三 乘；  
—  
灵 风 回 太  
寂 寂 无 色

7 6 6 6·1 6 5 | 3·5 6 16 5 5 | 3·5 6 16 5 5 | 7 1 1·216 1 12 5 |

和，  
根，  
永，  
玉 永  
音 劫  
摄 漂  
流 沉  
精；  
至哉  
胡能  
本自  
精修

6 6 6 1 6 5 | 6·5 6 1 5 6 5632 |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$  5·1 7 6 5 35 2 3 2 |

然，  
持，  
谁 究  
识 竟  
此 登  
登 玄(啊)  
玄(啊)

1 - ( 6 61 5 51 ) | : 6 61 6 5 1 16 1 2 | 3 6 5 3 5 2 1 | 3 - - 0 ) |

文。  
清。

(全曲3'46")

注 释：① 这段曲前念白称“引文”，与“花文”相似。

② 煦：音qì，同气。

③ 倏：音shū，极快地。

演 唱：李福生等

采 集：喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

记谱记词：黄富、喻凤墀

说 明：唱词出自《文洞经》上卷。在谈演其他经卷中，也常使用该曲调。

(洞经经曲·五言)

## 上 吉 祥

**1=♭D**

新平县桂山镇  
汉 族

♩=52

**4/4** i 6 5 6 6 2 3 | 5 5 6 5·6 5 | i 6 5 6 6 2 3 | 5 3 2 2 3 2 1 |  
普光弘济尊, 太玄真一 心;  
梵音大梵炁, 吉祥檀炽钩;

6 5 6 6 5 6 | i 2 1 3 2 1 2 | 5 3 2 2 3 5 | 2321 65 6 3 2 1 |  
大洞大洞丹泓劫, 清和  
梵音梵音大梵音, 上音

6·1 2 3 1·3 21 6 | 5 6 5 ( 5653 2 3 | 5 6 5 6 5653 2 3 :|| 5 - - 0 ) ||  
吉祥音。  
妙行音。

(全曲1'38")

演 唱: 陈应昌等

采 集: 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

记谱记词: 黄富、喻凤墀

说 明: ① 曲调出自《文洞经》上卷。洞经经文中, 凡泓、弘、玄等字, 分别写为泓、弘、玄。

② 曲调原为道坛谈课(荐亡)音乐, 是较早成为洞经坛音乐的曲调之一。

(洞经经曲·七言)

## 单 版 依

**1=♭D**

新平县桂山镇  
汉 族

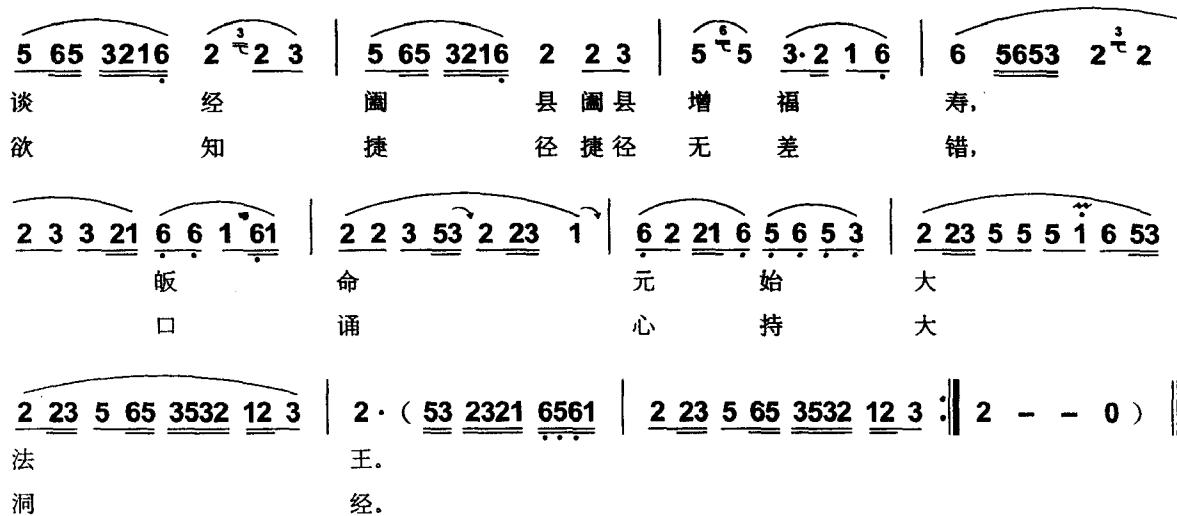
♩=60

**4/4** 2 2·1 6 6 1216 | 5 5 6 5 - | 1·2 3 53 2321 6123 | 1 65 56 7 6 6535 |  
元始天王 降吉祥,  
大地凡夫 学悟真,

6 7 6 6 1 61 | 2 2 3 53 2 23 1 | 6 2 2 16 5 6 5 3 | 2 23 5 5 5 1 6 53 |  
惟仙 愿慈悲 降  
源路 路沓 实

2 23 5 65 3532 12 3 | 2 · ( 53 2321 6561 | 2 23 5 65 3532 12 3 ) |

洞坛;  
难行;



演 唱: 陈应昌等

采 集: 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

记谱记词: 黄富、喻凤墀

说 明: ① 唱词出自《文洞经》上卷, 经文中凡“谈经阖县增福禄寿”句中的“阖县”还可根据需要唱成“阖会”或“国家”。

② 原为道坛音乐, 用于谈课(荐亡)之时, 是较早成为洞经音乐的曲调之一。

(洞经经曲·五言)

### 紧 琵 琶

1 =  $\flat D$

$\text{♩} = 72$

新平县桂山镇  
 汉 族

$\frac{2}{4}$   $\overset{5 \cdot 6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{65}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{3 \cdot 2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{2 \ 3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2 \cdot 2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{3 \cdot 2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{2 \ 3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1 \ 6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{5 \ 5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5 \ 6}{\underset{\cdot}{6}}$  :|

元 始 天 王 曰, 太 真 统 九 焉;  
 (3 3 5 3)  
 洞 宗 寄 神 通, 玉 帝 乘 朱 震;  
 绿 霞 焕 金 壾, 上 馆 云 珠 内;  
 仰 接 无 刃 峰, 灵 关

4.  
 $\overset{2 \ 2 \ 6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{2 \ 1 \ 6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{5 \cdot (6 \ 1 \ 2)}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6165 \ 3561}{\underset{\cdot}{6}}$  | 5 - ) (全曲 45")

太 漠 下。

演 唱: 赵春鸿等

采 集: 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

记谱记词: 黄富、喻凤墀

(洞经经曲·七言)

楚 辞

1=♭D

新平县桂山镇  
汉 族

♩=56

仰启洞渊天尊天尊大威德，  
先劫虚誓佐诸上。  
尊；演咒三昧三昧，  
天；一十二愿二愿。  
神咒心，付度玄元，  
救众生，薄使断除。  
万道祖。三孽六。  
魔种族。

根罪消灭。

(全曲2'55")

演 唱：陈应昌等

采 集：喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

记谱记词：黄富、喻凤墀

说 明：唱词出自《文洞经》中卷。

(洞经经曲·五言)

## 慢琵琶

$1 = \text{B}_\text{D}$

新平县桂山镇  
汉族

$\text{J} = 56$

$\frac{4}{4}$  5 5 5 6 | 1 2 1 6 | 3 3 3 5 6 6 1 5 6 5 3 | 2 2 3 5 2 3 1 6 |

元始天王(啊)曰,  
太上大道(啊)君,  
九回镜中(啊)清,  
乘景入四(啊)明,

5 5 3 2 1 6 | 2 2 3 2 3 2 1 6 | 5 5 (6 5 6 1 5 5 6 1) | 2 2 2 2 |

玉辰九天司;  
常保境化内;  
解带玉映室;  
携提日主.

1 6 2 3 1 2 1 6 | 5 6 5 0 (1 2 1 2 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 - - 0 ) ||

中

(全曲 1'45")

演 唱: 陈应昌等

采 集: 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

记谱记词: 黄富、喻凤墀

说 明: 唱词出自《文洞经》中卷。曲调与《紧琵琶》配合使用, 统称“琵琶词”。在时间宽裕、演唱较少的情况下多用“慢琵琶”演唱, 反之则多用“紧琵琶”演唱。“十供养”中, 每个供养之后, 都有一次“琵琶词”的演唱。

## 花供养<sup>①</sup>

宣: “夫花者, 春有牡丹芍药, 夏则水仙红莲; 秋景黄菊露金钱, 冬日绎梅吐艳。更多蔷薇茉莉, 丁香芙蓉杜鹃; 因此采献帝君前, 仰冀俯垂洞鉴。拜首天颜, 举花上献。”<sup>②</sup>

(洞经经曲·五言)

## 玉娥郎<sup>③</sup>

$1 = \text{B}_\text{D}$

新平县桂山镇  
汉族

唢呐  
廿 (6 5 3 5 2 3 2 3 2 3 1 2 3 6 5 2 - ) 2 - 5 2 3 2 2 | 4 1 6 2 3 1 2 1 6 |

仙 花 琼 蕉

5 - - - | 2 2 2 3 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 2 | 1 6 2 3 1 2 1 6 |  
 盛, 天 花 散 漫

5 - - 1 2 | 1 6 5 6 6 2 3 | 5 5 6 5 6 5 | 2 1 2 2 1 6 6 |  
 飞; 炳<sup>①</sup>花 玉 林 华, 蕹<sup>③</sup> 灿 蕹 灿

6 4 5 5 1 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 3 | 2 · ( 5 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 3 ) |  
 耀 光 辉。

2 2 2 3 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 2 | 1 6 2 3 1 2 1 6 | 5 - - 1 2 |  
 散 作 缓 纷 片,

1 6 5 6 6 2 3 | 5 5 6 5 6 5 | 1 6 5 6 6 2 3 | 5 5 6 5 6 5 |  
 诸 天 赞 善 哉; 随 风 满 宝 台,

2 1 2 2 1 6 6 | 6 4 5 5 1 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 3 | 2 · ( 5 3 2 3 2 1 6 5 6 1 |  
 所 愿 所 愿 皆 如 意。

2 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 3 ) || 2 2 2 3 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 2 | 1 2 3 1 2 1 6 |  
 元 始 天 王 降 吉  
 惟 愿 慈 悲 降 洞

1. 5 - - - : 2. 5 - - 1 2 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 - | 1 1 5 6 - |  
 祥, 塔; 谈 经 囤 县 增 福 禄 寿, 花 供 养,

2 1 2 2 1 6 6 | 6 4 5 5 1 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 3 | 2 - ( 6 6 1 5 1 |  
 消 灭 延 寿 大 法 王。

6 6 1 6 5 3 3 5 2 3 | 1 3 2 1 6 6 1 5 1 | 6 6 2 1 6 5 6 | 0 1 6 5 5 6 5 |  
 1 3 2 1 6 5 3 2 3 | 5 6 5 1 5 6 5 | 3 3 5 2 3 1 2 | 3 - - 0 ) ||

(全曲3'40")

- 注释:**
- ① “供养”音贡样(gòng yàng), 敬献之意。“花”为所献物品的名称, 共有花、果、香、食、茶、衣、水、符、酒、财等十样供品, 称为“十供养”, 每供一唱, 唱词依次出自《文洞经》中卷第十三至二十二品。
  - ② 这类词句称“花文”。《文洞经》内“十供养”的花文, 据说是新平文人孙翠(清乾隆庚子优贡)所撰。
  - ③ “玉娥郎”以及其它“供养”用的“一江风”、“步步交”等, 是每个“供养”各自专用的曲牌名称。

① 炜：音伪(wěi)，光明。

⑤ 蕺：音欠(qiàn)，同茜，红色。

演 唱：李福生、陈应昌等

采 集：喻凤墀、黄 富、周 鼎于1987年3月

记谱记词：黄 富、喻凤墀

说 明：本曲中“消灾延寿大法王”句，经卷原文为“原始大法王”。

## 果 供 养

宣：“夫果者，果之品类不一，何但龙眼荔枝；葡萄架上味清奇，橘绿柑黄精制。核桃松实莲米，梅丸杏子香梨；石榴桃李种不齐，仅取几物献帝。拜首天颜，以果上献。”

(洞经经曲·五言)

### 一 江 风(二)\*

1=♭D

新平县桂山镇  
汉 族

唢呐

廿( 6 5 3-5 2 3 2321 12 3 6 5 2 - ) |  $\frac{4}{4}$  2-1 6 1 2-2 1 | 6 6 1216 5 6 1 |

果 供 养。 频 婆 频 婆

2 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1216 5 1 65 3 | 2 2 2-2 3 1 2 1 6 | 5 - - - |

异 果 真。

6 1216 5 6 1 | 2 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1216 5 1 65 3 | 2 2 2 3 1 2 1 6 |

奉 献 奉 献 大 罗 尊，  
众 等 众 等 版 命 礼，

5 - - - | 6 6 2-6 5 2 3 | 2 - - 3523 | 5 2-5 2 6 4 5 3 |

群 生 悟(啊)  
心 珠 比(啊)

2-2 3 6 1 | 3-1 2 2-3 5 3 | 2 1 2-2 2-2 | 1 6 2 5 3 |

至 道，  
月 明，

2-1 2-2 1 6 6 | 6 1216 5 1 65 4 | 6-4 5 5-6 1 6 | 5 4 5 - - :|

永 享 永 享 福 无 穷。  
闔 县 闔 县 瞻 天 者。

6. 1216 5. 6. 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 6. 1216. 5. 1. 65. 3 | 2 2 3 1 2 1 6  
 名超 名超 十 二 身。

5. - - - | 6. 1216 5. 6. 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 6. 1216. 5. 1. 65. 3  
 元始 天王 降 吉

2 2 2 3 1 2 1 6 | 5. - - - | 6. 6. 6. 5 5 3 | 2 - - 3523  
 祥 惟 愿

5 5 <sup>4</sup> 5 6 4 5 3 | 2 3 6 1 | 3. 1 2 <sup>1</sup> 2. 3 5 3 | 2 1 2 2 2 | 1 2 5 3  
 慈 悲

2 1 2 <sup>3</sup> 2 1 6 6 | 6. 1216 5. 1. 65. 4 | 6. 4 5. 5. 6. 1. 6 | 5. 4 5. - -  
 慈悲 降 洞 坛,

6. 1216 5. 6. 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 6. 1216. 5. 1. 65. 3 | 2 2 2 3 1 2 1 6  
 谈经 阖县 增 福禄 寿,

5. - - - | 6. 6. 6. 5 5 3 | 2 - - - | 6. 1216 5. 6. 1  
 果 供 养, 消灾 延寿

2 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 6. 1216. 5. 1. 65. 3 | 2 2 2 3 1 2 1 6 | 5. - ( 6. 61 5. 1  
 大 法 王。

6. 61 6. 5. 3. 35. 2. 3 | 1. 3 2 1 6. 61 5. 1 | 6. 6. 2 1 6. 5. 6 | 0 1. 6. 5. 5. 6. 5  
 1. 3 2 1 6. 5. 3. 23 | 5. 6. 5. 1. 5. 6. 5 | 3 3 5 2 3 1 2 | 3 - - 0 ) ||

(全曲5'11")

注 释: \*经典原文中的曲名系《玉江风》。

采 集: 喻凤墀、黄 富、周 鼎于1987年3月

记谱记词: 黄 富、喻凤墀

说 明: 唱词中“消灾延寿大法王”句, 经卷原文为“原始大法王”。

## 香 供 养

宣：“夫香者，乃是天生宝木，产于海内山间。陈其栗乳与沉檀，苏合龙脑桂干；百子射香云霞，牛首白鹤诸般。若焚三柱袅祥烟，特以兹物奉献。拜首天颜，以香上献。”

(洞经经曲·五言)

### 步 步 娇

1=♭D

新平县桂山镇  
汉 族

唢呐

$\text{♩} = 76$

廿 ( 6 5 3 5 2 3 2323 1·2 3 6 5 2 - ) | : | 2 4 1 1 3 | 2 21 6 5 | 1 1 6 |

清 净 自  
灵 风 布  
遍 满 冲  
迳 达 九  
元 始 天 王  
谈 经 阖 县  
增

5 5 1 | 6 - | 5·1 6 5 | 3 3 2 | 3 - | 5 5 1 | 6·5 5 3 | 2 2 3 5 |

然 香， 云 烟 结  
虚 空， 采 得 献  
三 界， 散 作 氤  
雷 中， 所 求 皆  
吉 祥， 惟 愿 慈 悲  
福 禄 寿， 香 供 养， 元 始 大

3 5 3 2 | 1·3 2 1 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 2 3 1 7 | 6 6 5 | 6 - |

瑞 震；  
金 鼎。  
氲<sup>①</sup> 气；  
超 涣。  
洞 坛；  
法 王。

( 6 6 1 5 1 | 6 6 1 6 5 | 3 3 5 2 3 | 1·3 2 1 | 6 6 1 5 1 | 6 6 2 1 |

6·5 6 | 0 1·6 | 5 5 6 5 | 1·3 2 1 | 6 5 3 23 | 5·6 5 | 1·5 6 5 |

3 3 5 | 2 3 1 2 | 3 - | (全曲4'05")

**注释:** ① 氤氲, 音因晕(yīn yūn), 形容烟或气很盛。  
**演唱:** 李福生、赵春鸿等  
**采集:** 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月  
**记谱记词:** 黄富、喻凤墀

## 食 供 养

宣：“夫食者，始于神农尝出，后稷播种教民。春耕夏耨至秋成，乃得百谷嘉庆；一旦剥为玉粟，香厨调理熏蒸。造为斋食味香馨，捧来供奉贤圣。拜首天颜，举食上献。”

(洞经经曲·五言)

## 迭落金钱

$$1 = {}^b D$$

## 新平县桂山镇 汉 族

5 6 1 | 2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 ( 3532 | 1 1 6156 | 1 1 3532 | 1 1 6156 ) :|  
 音;  
 临.  
 林;  
 并。

5. - | 6 6 1216 | 5 1 65 4 | 5 - | 1·2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6  
 寿。食供

6 1216 | 5 1 65 4 | 5 - | 6 6 1·6 | 5 1 65 4 | 5 6 1 | 2 2 3  
 养，元始大法王。

1 2 1 6 | 5 ( 3532 | 1 1 6156 | 1 1 3532 | 1 1 6156 | 1 1 0 ) | 3 5  
 消灾

3 2 1 | 6 1 6 | 5 3 2 | 3 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - | 1·2 1 6  
 延寿 大法王。

5 - | 3·2 1 6 | 2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - | ( 6 61 5 1 | 6 61 6 5 |  
 王 大法王。

3 35 2 3 | 1·3 2 1 | 6 61 5 1 | 6 6 2 1 | 6·5 6 | 0 1·6 | 5 5 6 5 |

1·3 2 1 | 6 5 3 23 | 5·6 5 | 1·5 6 5 | 3 3 5 | 2 3 1 2 | 3 - ) ||  
 (全曲5'30")

演 唱: 李福生、赵春鸿等

采 集: 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

记谱记词: 黄富、喻凤墀

说 明: 唱词“消灾延寿大法王”句, 原经文中没有。

# 茶 供 养

宣：“夫茶者，名为龙团雀舌，出自幽僻深山，时交仲春吐蕊尖，灵芽色金可羨。摘来方发嫩蕊，揉为太极之团；烹作香茗妙难言，此时呈现帝君前。拜首天颜，举茶上献。”

(洞经经曲·五言)

## 挂 草 亭

1 = C

新平县桂山镇  
汉 族

$\text{♩} = 65$

$\frac{4}{4}$  ( 6 61 5 1 6 61 6 5 | 1 16 1 2 3 6 5 | 3 5 2 1 3·2 3 :| 3 35 2 1 3 - )

原速

3 0 5 1 6·6 5 35 2 | 3532 1 - - | 6 6 3 2321 6 6 | 7·6 5 ( 5·3 2 3  
茶 供 养,

5 6 5 6 5653 2 3 ) | 3 6·765 3 3 6 | 5 5 5 21 6765 3 2 | 5 3·2 1 - -  
茶 供 养。 金(啊) 蕊

5 5 1 6765 3 2 | 3·532 1·2 7·6 5 6 | 1 - - 3523 | 5 5 5 21 6165 5 3  
绽 先 春(啊),

2 23 5 65 3532 23 7 | 6·7 2 32 7276 56 7 | 6·7 6 2·326 2 7 | 6 5 6 ( 7 6765 3 5  
6 7 6 7 6765 3 5 ) | 3 3 5 2 5 5 2 | 5 2 3 - - | 5 5 1 6765 3 2  
渺 渺 达 天

3·2 1 - - | 5 5 5 1 6165 4 3 | 2 03 5 65 3532 1 3 | 2 3 2 5652 5 3  
真;

2·3 2 ( 3 2 21 6 1 | 2 3 2 3 2321 6 1 ) | 3 3 3 5 2 5 5 2 | 5 2 3 3 3  
报 本

5 5 21 6165 3 2 | 3·2 1 - - | 6·3 2321 6 6 | 7·6 5 ( 5·3 2 3  
希 豹 猴,

5 6 5 6 5653 2 3 ) | 6 6 5 6 5 6 | 6 0 1 6 76 5 | 3 3 5 2 2 3  
圣 结 下 凤

2 3  $\overline{5}$  - - | 3 5 1 6·5 3 2 | 3532 1 - - | 5 5 1 6765 3 2 |
   
 聰。冥 阳 灾

3432 1·2 7·6 5 6 | 1 - - 3523 | 5 5 5 1 6165 5 3 | 2 03 5 65 3532 23 7 |
   
 祸 灭(啊),

6·7 2 32 7276 56 7 | 6·7 6 2326 2 7 | 6<sup>7</sup> 6 (7 6 5 3 5) | 6 7 6 7 6765 3 5 |

3 3 5 2 5<sup>6</sup> 5 2 | 5<sup>6</sup> 5·2 3 3 3 | 5 5 1 6765 3 2 | 3·2 1 - -
   
 存 殤<sup>①</sup> 戢<sup>②</sup> 祥 繼;

5 5 1 6765 4 3 | 2 23 5 65 3532 1 53 | 2<sup>3</sup> 2 5·2 5 3 | 2<sup>3</sup> 2 (3 2 21 6 1 |

2 3 2 3 2321 6 1 ) | 3<sup>2</sup> 3 5 2 5<sup>6</sup> 5 2 | 5·2 3 - - | 5 5 5 1 6765 3 2 |
   
 在 会 持

3·432 1 - - | 6 6 3 2321 6 6 | 7·6 5· (5·3 2 3) | 1 6 1 - 2 3 |
   
 经 者, 在 会

1<sup>2</sup> 1 6·5 6 6 | 7·6 5 - - | 3 2 3 3 6 5 | 6 6 1·2 1 6 |
   
 持 经 者, 遒 遙 遒 遙 上 太

6·3 5 - - | 3 2 3<sup>2</sup> 3 5 2 3 | 1<sup>2</sup> 1 6·5 6 6 | 7·6 5 - -
   
 清。 元 始 天 王 降 吉 样,

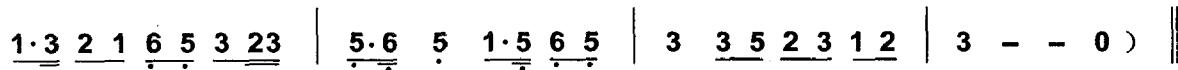
3 2 3 - 6 5 | 6 6 1·2 1 6 | 6·3 5 - - | 3 1 6 5 3
   
 惟 愿 慈 悲 降 洞 坛; 谈 经 開 會

6<sup>7</sup> 6 5 6 5<sup>7</sup> 6 6 | 6 1 6 76 5 | 3 3 3 2 3 1 7 | 6<sup>7</sup> 6 5 6 -
   
 增 福 祿 寿。

1 · 2 3 3 | 2 2 3 2 2 3 | 2 3 5 5 1 | 6 7 6 5 3 45 3 2 |
   
 茶 供 养, 消 灾 延 寿 大

1 · 2 3<sup>5</sup> 3 5 3 | 2 3 2 1 6·7 6 5 | 6<sup>7</sup> 6 3 5 - | 7<sup>2</sup> 7<sup>7</sup> 6 (6 6 1 5 1 |
   
 法 漸慢 原速

6 6 1 6 5 3 35 2 3 | 1 3 2 1 6 6 1 5 1 | 6 6 2 1 6 5 6 | 0 1 6 5 5 6 5 |



(全曲7'16")

**注释:** ① 殤: 音陌(mò), 死, 也作没。

② 戳: 音茧(jiǎn), 剪除、消灭, 也作福、吉祥。

**演唱:** 李福生、赵春鸿等

**采集:** 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

**记谱记词:** 黄富、喻凤墀

## 衣供养

宣: “夫衣者, 妙自玉蚕吐出, 结成色茧金丝, 巧手纺织绚<sup>①</sup>匹, 造就裳衣遵制。上绣奇花鸟兽, 山龙火藻配之; 展开照眼映日曦, 特将呈来献帝。拜首天颜, 举衣上献。”

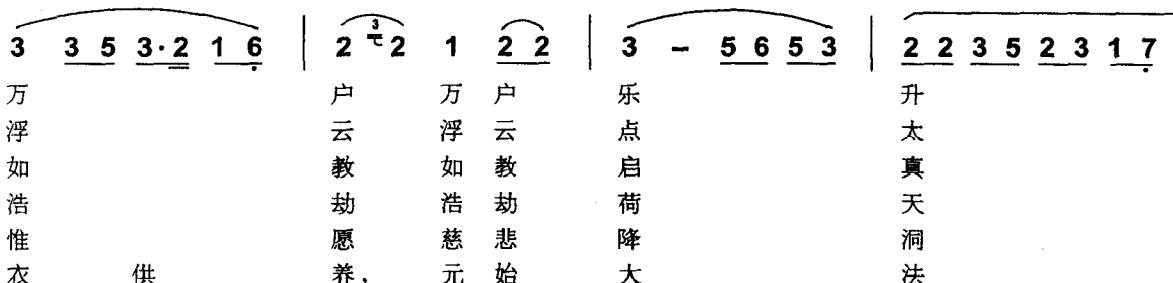
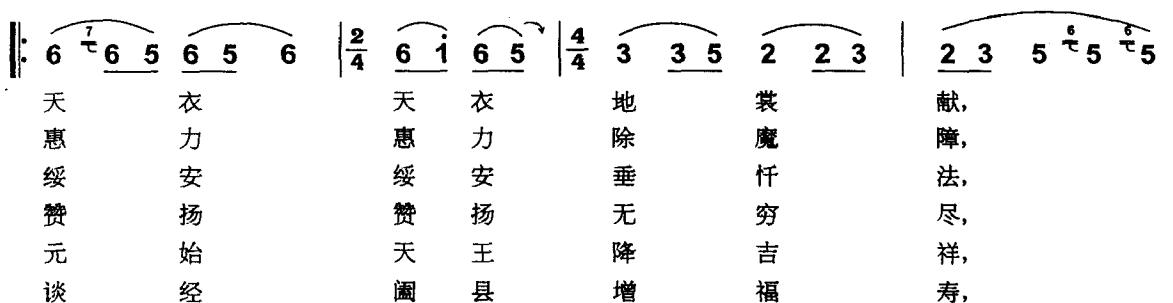
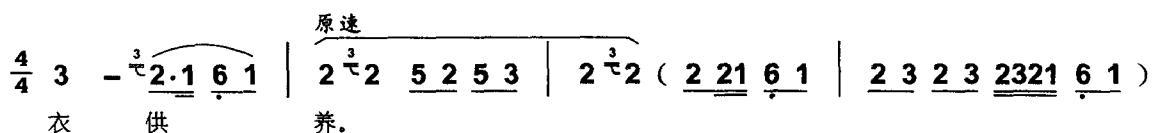
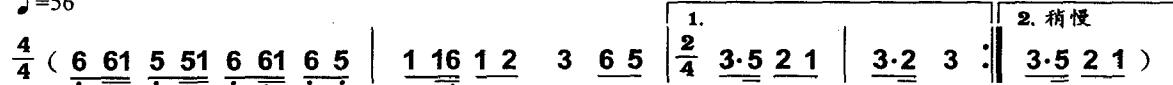
(洞经经曲·五言)

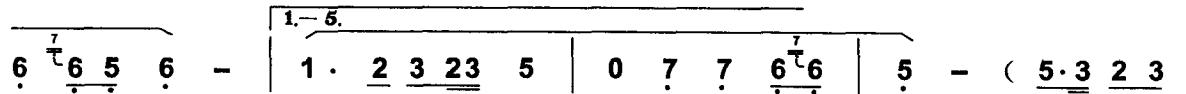
## 清平乐

1=♭D

新平县桂山镇  
汉族

♩=56





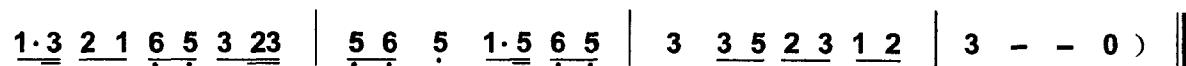
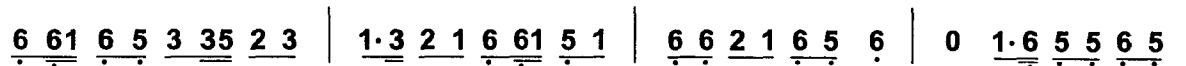
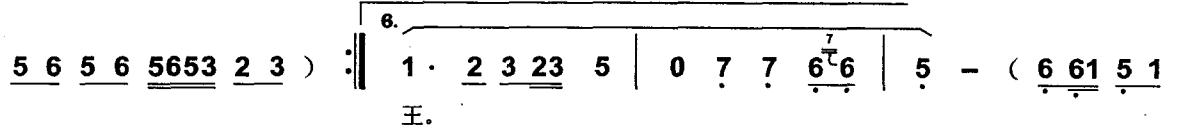
平;

清;

诚;

恩;

坛;



(全曲 5'35")

注 释: ① 绰: 音仇(chóu), 同绸。

演 唱: 陈应昌、赵春鸿等

采 集: 喻凤墀、黄 富、周 鼎于1987年3月

记谱记词: 黄 富、喻凤墀

## 水 供 养

宣: “夫水者, 原从天一生出, 又有山下出泉; 鱼龙得之而变化, 江海借此以汪洋。涤垢除瑕是赖, 苏枯润槁皆沾; 一滴可以洁尘寰, 借此賚<sup>①</sup>来供献。拜首天颜, 举水上献。”

(洞经经曲·五言)

## 倒 拖 船(一)

1=♭D

新平县桂山镇  
汉 族

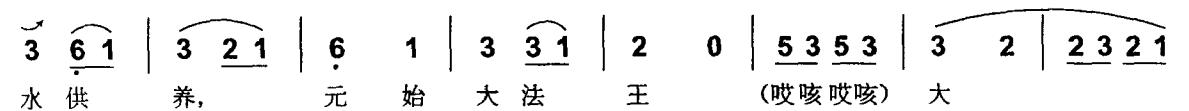
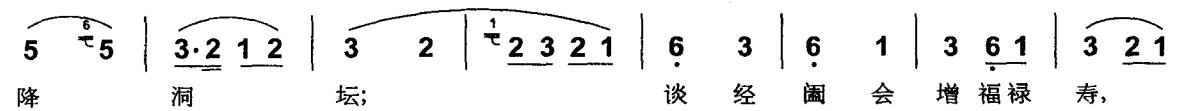
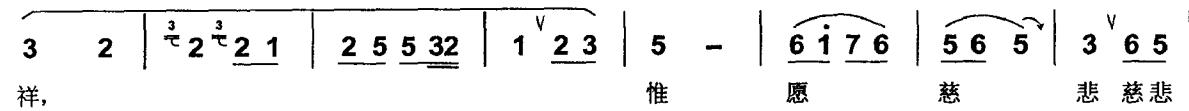
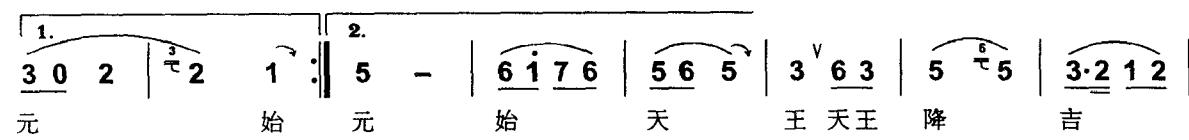
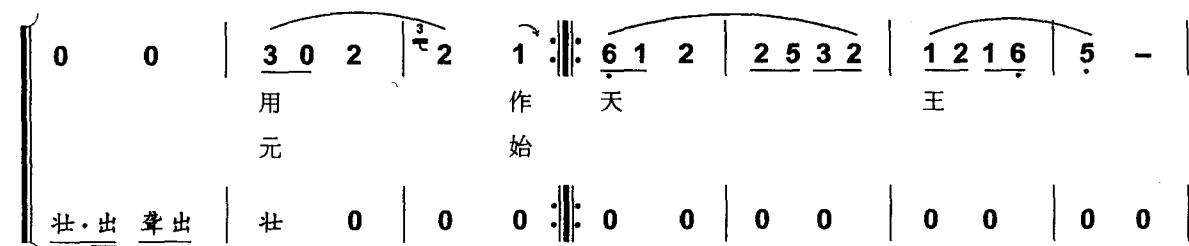
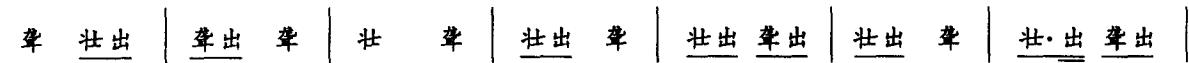
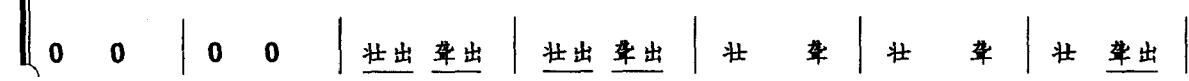
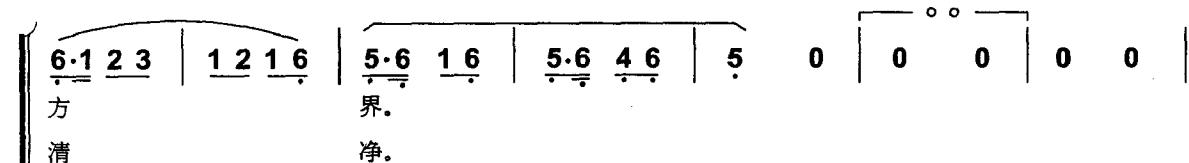
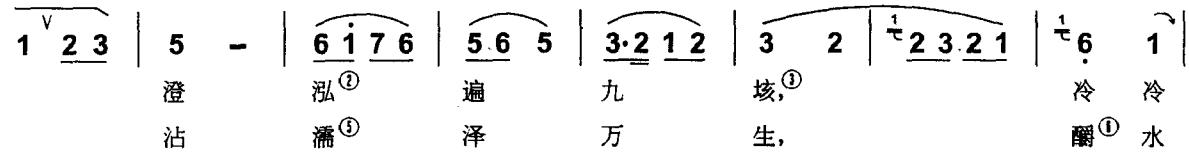
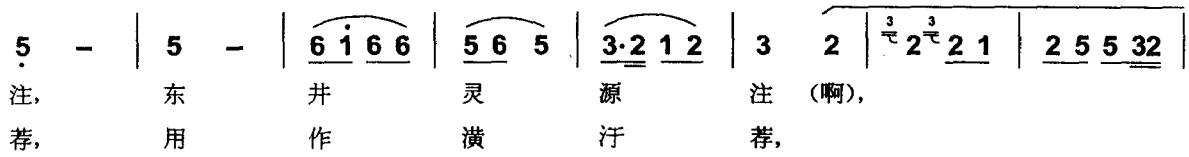
唢呐

廿 ( 6 5 3 5 2 3 23 23 12 3 6 5 2 - ) |  $\frac{J=96}{\frac{2}{4} \underline{3} \underline{0} \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2}}$  | 1 | 6 1 2 |

东 井 灵 漢

2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 3 2 | 1 | 6 1 2 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 |

源 汗<sup>①</sup> 注, 荐, 东 用 作 漢 源 汗



法  
王。

0 0 | 0 0 | 壮出 鞚出 | 壮出 鞚出 | 壮 鞚 | 壮 鞚 | 壮 鞚

壮 鞚出 | 鞚 壮出 | 鞚出 鞚 | 壮 鞚 | 壮出 鞚 | 壮出 鞚出 | 壮出 鞚

壮·出 鞚出 | 壮·出 鞚出 | 壮 0 | ( 6 . 6 1 . 5 . 1 | 6 . 6 1 . 6 . 5 | 3 3 5 2 3

1 . 3 2 1 | 6 . 6 1 . 5 . 1 | 6 . 6 2 1 | 6 . 5 . 6 | 0 1 6 | 5 . 5 6 . 5 | 1 . 3 2 1

6 . 5 3 2 3 | 5 . 6 . 5 | 1 . 5 6 . 5 | 3 3 5 | 2 3 1 2 | 3 - | 3 0 )

(全曲3'36")

**注释：**① 贲：音基(jī)，送物给人携带。  
② 澄泓：很清的一片(或一道)水。  
③ 垣：音该(gāi)，古代指一万万数目。  
④ 潼汗：音黄污(huáng wū)，停积不流的水。  
⑤ 沾濡：浸润。  
⑥ 酒：音叫(jiào)，喝干杯中的酒。

演 唱：陈应昌等

采 集：喻凤墀、黄 富、周 鼎于1987年3月

记谱记词·黄富喻凤墀

**说 明：**曲调原用于道坛出坛时和“十供养”中，后为洞经坛所用。曲中所套锣鼓经曲，称《老透碧霄》。

## 符 供 养

宣：“夫符者，乃是天书玉篆，几多奇妙在中。芟<sup>①</sup>邪治病功无穷，役鬼驱魅有用；尚能祈晴祷雨，更可馘<sup>②</sup>毒除凶，因时呈献法坛中，惟愿帝君纳贡。拜首天颜，举符上献。”

(洞经经曲·五言)

## 满江红

1 = C

新平县桂山镇  
汉 族

$\text{J} = 58$

元命 - 6 5 | 4 2 3 1 6 5 2 2 | 5 2 3 2 3 6 5 | 2 3 1 6 5 2 2 |  
 真中神 执符捧簾<sup>①</sup>供;

2 2 3 5 2 3 1 | 2 3 2 1 6 6 2 3 | 1 2 1 7 6 5 6 6 | 2 7 6 5 5 1 6 5 |  
 琅琅琅琅演洞文,

3 4 5 3 2 1 6 5 3 | 2 - 2 3 2 | 7 7 2 7 6 5 3 | 6 - - - |  
 上报四重恩。

1 1 2 3 5 3 | 2 2 3 5 2 3 1 | 2 1 6 - 2 3 | 1 2 1 7 6 5 6 6 |  
 懈<sup>①</sup>瑕一点无, 愿心愿心悉成

7 6 5 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 5 3 | 2 - - - | 7 7 2 7 2 7 6 5 3 |  
 方便度众就;

6 - - - | 1 1 2 3 5 3 | 2 2 3 5 2 3 1 | 2 1 6 6 6 2 3 |  
 生, 神功久不磨。元始天王

1 2 1 7 6 5 6 6 | 2 7 6 5 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 5 3 | 2 - - - |  
 降吉祥,

7 6 7 - 2 3 | 1 2 1 6 5 6 6 | 7 6 5 - - | 3 2 3 3 5 1 2 |  
 惟愿慈悲降洞坛; 谈经闻会

3 2 1 1 2 | 3 - 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 5 3 | 2 - - - | 2 3 5 2 3 1 |  
 增福禄寿,

7 7 2 7 2 7 6 5 3 | 6 - - - | 1 2 3 2 3 5 3 | 2 2 3 5 2 3 1 |  
 符供养, 消灾延寿

2 1 6 - 2 3 | 7 7 6 7 7 6 | 7 7 7 6 7 6 ? | 0 2 7 6 5 7 |  
 延寿延寿大法王,

6 - - 2 3 | 1 6 1 - 3 2 | 3 2 3 5 6 0 | 6 6 3 5 5 3 | 2 3 5 3 2 1 6 |  
 延(啊)延寿大法王, 好一个福寿

2 - (6 6 1 5 1 | 6 6 1 6 5 3 3 5 2 3 | 1 3 2 1 6 6 1 5 1 | 6 6 2 1 6 5 6 |  
 康。

(全曲4'15")

**注释:** ① 艾: 音山(shān), 除去。

② 贼: 音国(guó), 割掉。

③ 簿: 音路(lù), 薄册。

④ 懈: 音幸(qiān), 罪过、过失。

**演唱:** 李福生、陈应昌等

**采集:** 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

**记谱记词:** 黄富、喻凤墀

**说明:** 唱词“消灾延寿大法王”句，原经文为“元始大法王”；“好一个福寿康”句，原经文没有。

## 金酒法灯供养

宣：“夫酒者，厥好称名玉液，又曰甘露琼浆；制作盖仿于杜康，可以降神来享。仅以三杯美醞，供献七曲文昌；愿同仙眷共来尝，以表诚心敬上。拜首天颜，举酒上献。”

(洞经经曲·五言)

### 河南韵

1=♭D

新平县桂山镇  
汉族

♩ ( 6 5 3 5 2 3 2323 12 3 6 5 2 - ) | :  $\frac{4}{4}$  2 3·5 2·1 6 5 | 1 6 6 1 3

瓊浆玉雪明，  
元始垂教法，

2 - - - | 5 5 5 6 4 5 3 | 2 3 5 2321 6 5 6 | 1 - 2·5 3 2

瓊浆玉雪明，  
元始垂教法，

1·2 3 5 2321 6561 | 5 - (5·3 2 3 | 5 6 5 6 5653 2 3) | 5 5 5 6 4 -

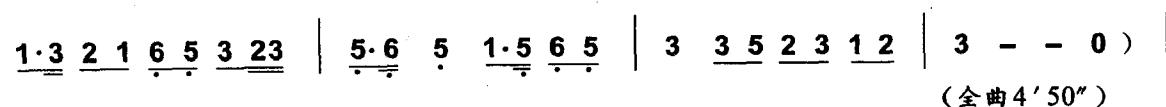
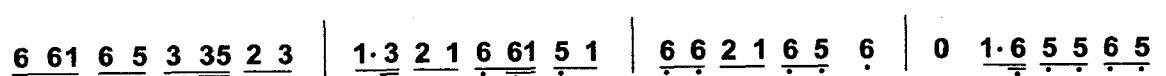
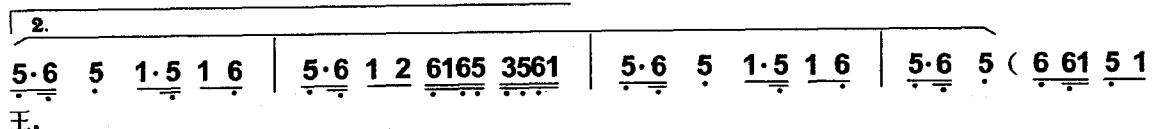
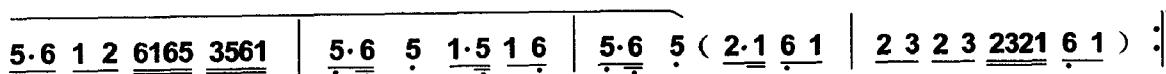
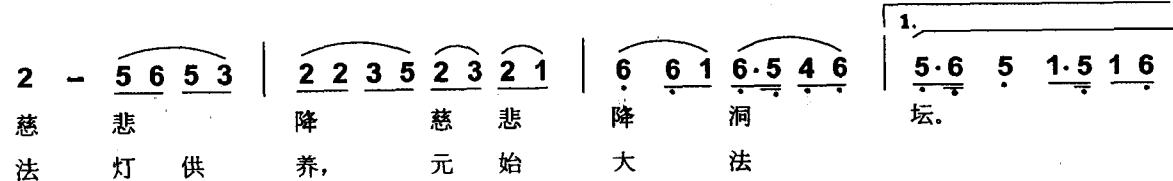
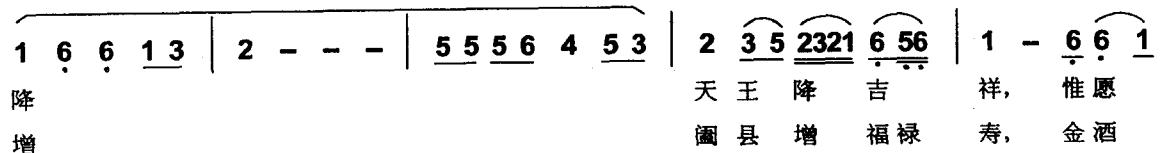
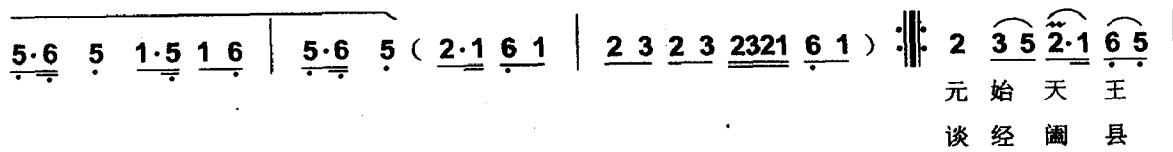
利物钦，

5 5 5 6 4 5 3 | 2 3 5 2321 6 5 6 | 1 6 6 1 | 2 - 5 6 5 3

胜功利物胜功宏。旋绕黄金  
被恩钦奉被恩荣。福境重重增

2 3 5 2 3 2 1 | 6 · 1 6 · 5 4 6 | 5 · 6 5 1 · 5 1 6 | 5 · 6 1 2 6 1 6 5 4 5 6 1

阙，垂光白玉京。  
福，铺花又一層。



演 唱: 李福生、赵春鸿等

采 集: 喻凤墀、黄 富、周 鼎于1987年3月

记谱记词: 黄 富、喻凤墀

说 明: 唱词中,“金酒法灯供养”原经文中没有。

## 財供養

宣：“夫财者，天地自然妙用，蕴于旷野深山；掘地取矿鼎内煎，炼出白镪可羡。帑藏非伊不实，士庶乏之艰难；兹以一铤供帝前，惟祈天颜新盼。拜首天颜，以财上献。”

(洞经经曲·五言)

# 软白鹤

$$1 = {}^b D$$

新平县桂山镇  
汉 族

珍愚中存始經

A musical score for a traditional Chinese instrument, likely a guqin. The score consists of eight measures, each with a unique rhythm pattern indicated by vertical strokes and dots above the notes. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes. Below each measure is a line of Chinese lyrics:

1 2 5 5 3	2 3 21 6	6 · 1 5 5	6 2 1 6	5 1 7 6	5 3-2	2 3 5
愿	惟	威	光	月	鹤	荷
光	明	明	月	世	正	正
月	世	世	世	悲	转	转
世	愿	慈	元	始	降	降
供	养，	元	元	大		

6·5 3 6 | 5 2 3·2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

天 恩;  
 驾 临。  
 中 秋;  
 法 轮。  
 洞 塔;  
 法 王。

壮·出 肇出 | 肇出 肇出 | 壮·出 出出 | 肇出 肇 | (肇出 壮出 | 壮出 肇出 | 肇 壮出 |

0 0 | 0 0 | 5 5·1 | 6·1 5 6 :| (6 61 5 1 | 6 61 6 5 |

法  
 真  
 见  
 元  
 谈

肇出 肇 )  
 壮·出 肇出 | 壮出出 肇出 | 壮 0 | 0 0 :| 壮 0 | 0 0 |

3 35 2 3 | 1·3 2 1 | 6 61 5 1 | 6 6 2 1 | 6 5 6 | 0 1·6 | 5 5 6 5 |

1·3 2 1 | 6 5 3 23 | 5·6 5 | 1·5 6 5 | 3 3 5 | 2 3 1 2 | 3 - )

(全曲4'40")

**演 唱:** 李福生、陈应昌等

**采 集:** 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

**记谱记词:** 黄富、喻凤墀

**说 明:** ① 曲调原为道坛“十供养”中的同名曲调，也是“贡天”科法下场时与《满堂红》互为替代使用的曲调，后为洞经坛所用。

② 曲中所套锣鼓经曲，称《新透碧霄》，在本曲录音时，还有如下打法：

乙壮 乙壮 | 壮 出出 | 肇出 肇 | 壮·出 肇出 | 肇出 壮出 |

壮 出·出 | 肇出 肇出 | 肇出 壮 | 壮出 肇出 | 肇 壮出 | 肇出 肇 |

出壮 肇出 | 肇出 肇出 | 壮·出 肇出 | 壮出出 肇出 | 壮 0 ||

## 咒 持

宣：“兹者，所备十样供物，俱已呈献周完，虽曰不腆菲仪，帝君谅已鉴纳。众等虔诚，持咒如法。”

(洞经经曲·长短句)

## 咒 持\*

1=F

新平县桂山镇  
汉 族

$\text{♩} = 96$

**2/4** 5 5 | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 | 6 5 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |  
洞 深 三 昧 天 尊 (啊), 元 皇 阿 晖,

6 1 |  $\overline{5}$  3 . 1 | 2 - | 3 1 6 | 3 2 1 | 6 1 | 2 - | 2 3 5 |  
层 光 晃 曜 大 法 轮 大 法 轮。 真 人

6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 3 5 3 1 | 2 - | 2 3 5 | 6 5 3 | 5 6 5 3 |  
神 仙, 传 度 救 护, 收 摄 魔 鬼 无 量

2 3 2 1 | 6 5 3 | 6 1 3 | 1 6 | 6 1 6 | 3 3 | 6 1 2 | 2 5 3 2 |  
王; 不 懊 众 生, 成 就 咒 愿, 消 灾 延 (啊)

1 6 5 | 5 6 1 | 2 3 5 5 | 6 1 5 6 5 3 | 2 · (5 3 2 1 | 2 5 3 2 1 | 2 · 1 6 1 | 2 - ) ||  
寿 (啊) 延 寿 大 法 王。

(全曲 50")

注 释：\*曲牌因用于“咒持”得名。

演 唱：赵春鸿、李福生等

采 集：黄 富于1987年4月

记谱记词：黄 富

说 明：曲调专用于“十供养”之后，词选自《文洞经》中卷第二十二品末。

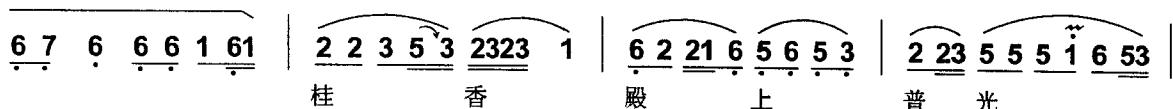
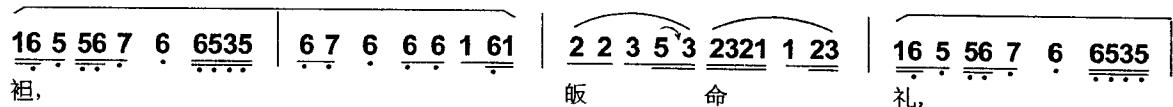
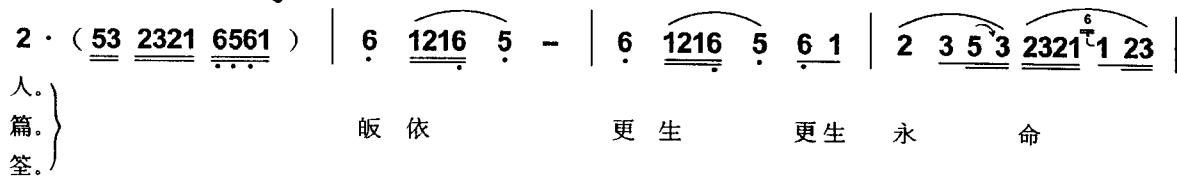
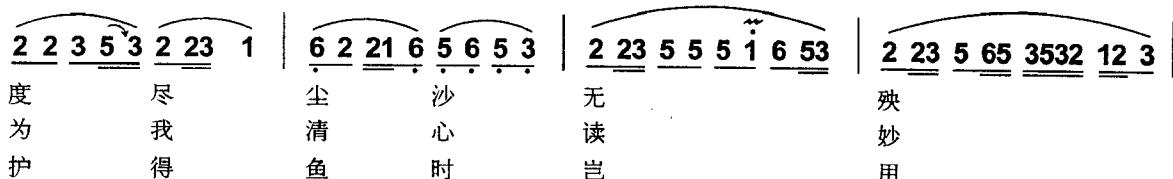
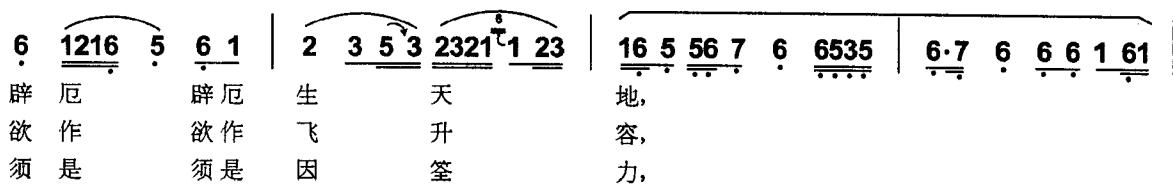
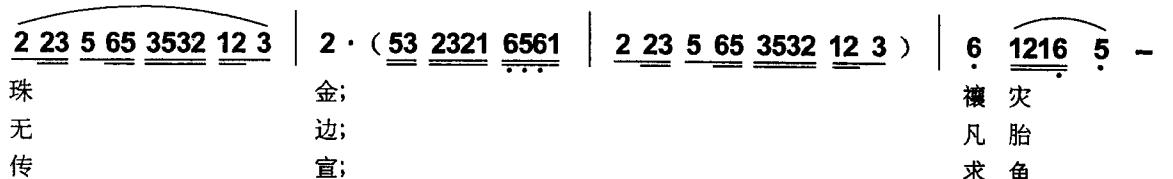
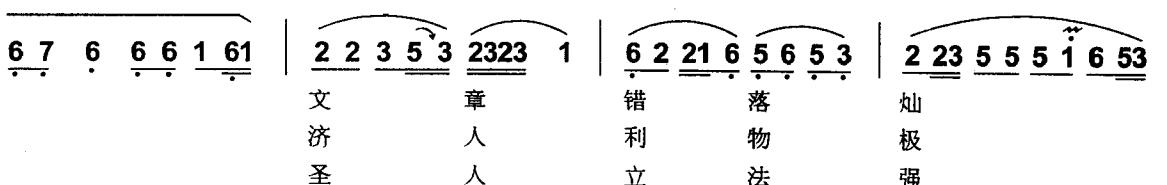
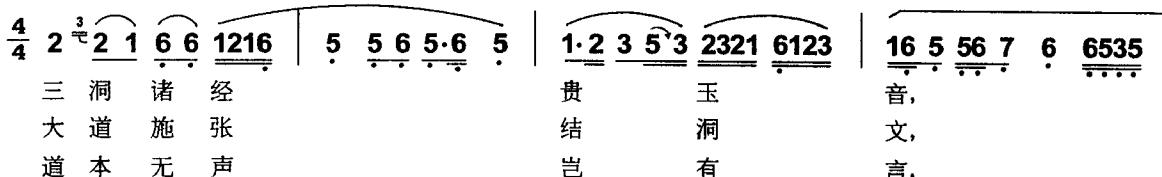
(洞经经曲·七言)

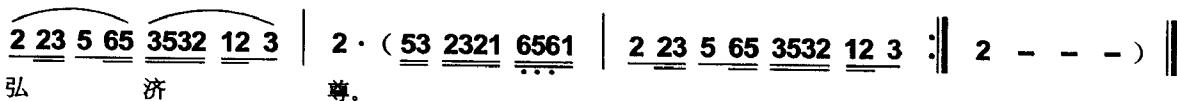
## 双扳依

**1=♭D**

新平县桂山镇  
汉族

J=56





(全曲7'20")

演 唱: 陈应昌、赵春鸿等

采 集: 喻凤墀、黄 富、周 鼎于1987年3月

记谱记词: 黄 富、喻凤墀

说 明: 唱词出自《文洞经》下卷。

(洞经经曲·七言)

拜 忏(一)\*

1 = C

新平县桂山镇  
汉 族

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{32} \dot{1653}$  |  $\dot{2} \dot{23} \dot{21} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{32} \dot{1} \dot{6}$  |  $5 \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{6165} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{676} \dot{5653}$  |

(合)弟 子 志 心 朝  
(合)弟 子 志 心 叛 命

$\dot{2} \dot{3} \dot{2161}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{6165} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{676} \dot{5653}$  |  $\dot{2} \dot{23} \dot{2161}$  |

礼, (独)不(啊)敬 师 长 罪(啊) 消 灭,  
礼, (独)抛(啊)撒 五 谷 罪(啊) 消 灭,

$\dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{6165} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{\overline{4}} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{\overline{2}} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{16}$  |

不(啊)孝 父 母 罪 消  
暴(啊)殄 天 物 罪 消

$\dot{5} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{6165} \dot{3}$  |  $5 \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{676} \dot{5653}$  |  $\dot{2} \dot{23} \dot{2161}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |

灭。 (合)玉 清 普 化 尊,  
灭。 (合)玉 清 普 化 尊,

$\dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{6165} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{\overline{4}} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{\overline{2}} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{16}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \vdots$

七 曲 宏 仁  
七 曲 宏 仁 帝。  
帝。

(全曲2'06")

注 释: \*曲调因用于“拜忏”得名。

演 唱: 陈应昌、蒋国礼等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年3月

记谱记词: 黄 富

**说 明:** ① 词取《法忏》, “拜忏”时, 由二人(或四人)于坛前, 分左右轮流拜或唱(忏), 拜者下跪, 唱者肃立, 在唱毕一句或数句忏文下跪的同时, 跪者立起演唱, 形成“一起一落”。  
 ② 演唱时, 须唱完一段忏文, 才唱结束句; 演唱中, 第一句唱词和结束句, 可由众人帮腔演唱。

(洞经经曲·七言)

拜 忏(二)

1=F

新平县桂山镇  
汉 族

♩=60

$\frac{2}{4}$   $\overline{\dot{3}\cdot\dot{5}}$   $\overline{6\ 1\dot{6}}$  |  $\overline{5\ 3\ 3\ 2}$  |  $\overline{2\cdot\dot{3}\ \overline{3\cdot216}}$  |  $\overline{2\cdot\dot{3}\ \overline{5\ 5}}$  |  $\overline{5\ 1\ \overline{6\ 1\ 3}}$  |  $\overline{\dot{5}\ 3\ 3\ 2}$   
 (合)志 心 朝 (啊) 礼 (啊)

$\overline{2\cdot\dot{3}\ \overline{1253}}$  |  $\overline{2\ \dot{2}\ \overline{1\ 6}}$  |  $\overline{6\ 2\ 1\ 6}$  |  $\vdots \overline{\dot{5}\ 5\ \overline{6\ 1}}$  |  $\overline{\dot{6}\ 1\overline{6\ 5}\ 3\ 2}$  |  $\overline{5\ 5\ \overline{6\ 1}}$   
 (独)罪 从 心 起 将  
 (独)心 若 忘 时 罪  
 (独)玉 清 普

$\overline{6\ 6\ \overline{5653}}$  |  $\overline{2\cdot\dot{3}\ \overline{2161}}$  |  $\overline{2\ 3\ 2}$  |  $\vdots \overline{\dot{5}\ 5\ \overline{6\ 1}}$  |  $\overline{\dot{6}\ 1\overline{6\ 5}\ 3\ 2}$  |  $\overline{\dot{5}\ 6\ \overline{1\ 16\ 5}}$   
 心 忏, (合)七 曲 宏  
 亦 无。  
 化 尊,

$\overline{5\ \dot{1}\ \overline{7\ 6}}$  |  $\overline{\dot{5}\cdot\dot{3}\ \overline{3\ 2}}$  |  $\overline{2\ \dot{5\ 5}}$  |  $\overline{\dot{6}\ 5\ \overline{3\ 5}}$  |  $\overline{\dot{2}\ 3\ \overline{21\ \dot{6}\ 156}}$  | 1 - ||  
 仁 (啊) 七曲 宏 仁 帝。

(全曲1'11")

**演 唱:** 赵春鸿、蒋国礼、陈应昌等

**采 集:** 黄 富于1987年4月

**记谱记词:** 黄 富

**说 明:** 曲调与《拜忏》(一)替代使用, 二者的经文出处和演唱形式相同。

(洞经经曲·五言)

## 下 吉 祥

**1=♭B**

新平县桂山镇  
汉 族

♩=56

**4/4** 1 1 1 1 2 | 16 5 56 7 6 6535 | 6 7 6 0 6 6 1 61 | 2 2 3 53 2 23 1 |

庆云始老 音, 吉祥  
郁丽善育 音, 吉祥

6·7 2 2 7·6 5 7 | 6·7 6 ( 6765 3 5 | 6 7 6 7 6765 3 5 ) | 5 3216 2 2 |

檀炽 钩; 阿奕  
檀炽 钩; 答落

1·2 3 53 2321 6·123 | 16 5 56 7 6 6536 | 6 7 6 6 6 1 61 | 2 2 3 53 2 23 1 |

流吟 音, 吉祥  
大梵 音, 吉祥

6·7 2 2 7·6 56 7 | 6·7 6 ( 6765 3 5 | 6 7 6 7 6765 3 5 :|| 6 - - 0 ) ||

檀炽 钩。  
檀炽 钩。

(全曲2'10")

演 唱: 陈应昌、赵春鸿等

采 集: 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

记谱记词: 黄富、喻凤墀

说 明: 唱词出自《文洞经》下卷。

(洞经曲牌·细乐)\*

## 一 蓬 松(一)

**1=♭D**

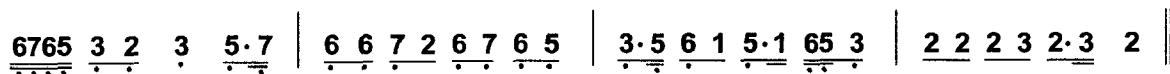
新平县桂山镇  
汉 族

♩=52

**4/4** 2 3 2 1 6 5 1 65 | 2 2 3 53 2 3 2 | 2 3 2 1 6 5 1 65 | 2 2 3 53 2 3 2 1 |

6 61 2 3 1 3 21 6 | 5 5 5 6 5 6 5 | 3 3 3 2 3 2 3 | 5 3 2 1 65 2 2 |

2 3 2 3 2 - | 6 6 2 2 7 6 7 2 | 6 6 6 5 6 7 6 | 6765 3 2 3 5 7 | 6 6 7 2 6 7 6 |



(全曲2'32")

**注释:** \*这类曲牌用于洞经坛“迎圣”、“送圣”及谈演前后的仪式中，道坛“请水”(到井中取水)、佛坛“请佛”(做斋时接送释迦牟尼佛像)、“迎旌”(富豪家长辈去世接回“旌表”)过街时也用这类曲调。

**演奏:** 蒋国礼、赵春鸿等

**采集:** 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

**记谱:** 喻凤墀、黄富

**说明:** 曲调可多次反复演奏，并可在任何段落处结束。

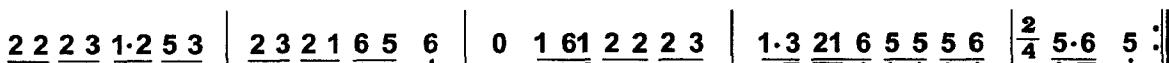
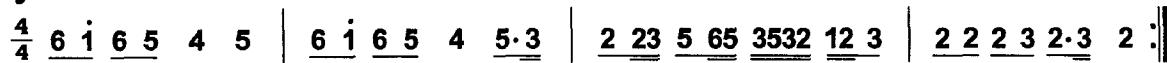
(洞经曲牌·细乐)

### 竹叶青

1=♭D

新平县桂山镇  
汉族

♩=56



(全曲1'40")

**演奏:** 蒋国礼、赵春鸿等

**采集:** 喻凤墀、黄富、周鼎于1987年3月

**记谱:** 喻凤墀、黄富

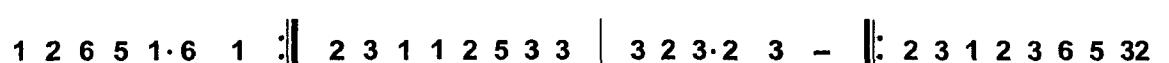
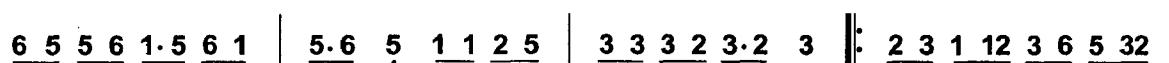
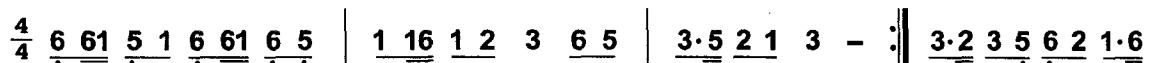
(洞经曲牌·细乐)

### 倒垂帘(一)

1=♭D

新平县桂山镇  
汉族

♩=56



1 2 6 5 1·6 1 | 2 3 1 1 2 5 3 3 | 3 2 3·2 3 - :|| (全曲 1'36")

演 奏: 蒋国礼、攸叙五等  
采 集: 喻凤墀、黄 富、周 鼎于1987年3月  
记 谱: 喻凤墀、黄 富

(洞经曲牌·细乐)

### 南 正 宫(一)

1=♭D

新平县桂山镇  
汉 族

♩=56

4 4 5·6 1 2 6 7 6 5 | 3 32 3 3532 1265 | 3 32 3 3 35 6165 | 3 32 3 5 1 65 3 |

2 1 2 23 5·6 5 6 | 7·6 7 2 6 62 1 6 | 5·6 5 6 61 5165 | 1·765 2 3 1 65 6123 |

1·2 1 6 61 2 3 | 1·3 2 3 5 5 6 56 | 1·2 1 65 3 35 2321 | 6561 2 3 1 7 6561 |

5 5 5616 5·6 5 :|| (全曲 1'52")

演 奏: 蒋国礼、攸叙五等  
采 集: 喻凤墀、黄 富、周 鼎于1987年3月  
记 谱: 喻凤墀、黄 富

(洞经曲牌·细乐)

### 水 龙 吟

1=♭D

新平县桂山镇  
汉 族

♩=64

2 4 1·3 2 1 | 6 61 5 7 | 6 6 6 5 | 6·7 6 | 1·3 2 1 | 6 7 6 5 | 3 23 5·6 |

1·5 6 1 | 5·6 5 ||: 1 1 2 5 | 3 3 3 2 | 3·2 3 | 3·2 3 5 | 6·2 1·6 |

6 5 5 | 6·2 1·6 | 6 5 5 6 | 1·5 6 1 | 5·6 5 :|| 1 1 2 5 | 3 - ||

(全曲 58")

演 奏: 蒋国礼、赵春鸿等  
采 集: 黄 富、周 鼎于1987年3月  
记 谱: 黄 富  
说 明: 曲调除用细乐演奏外, 还须加入唢呐(筒音为4)和铃子的演奏。

(洞经曲牌·大乐)

开 启

**1 = G** (简音作1)

新平县桂山镇  
汉 族

(全曲1'57")

演 奏：蒋国礼（唢呐）

陶世林(堂鼓及口念锣鼓经)等

采集：黄富于1987年5月

记 谱：黄 富

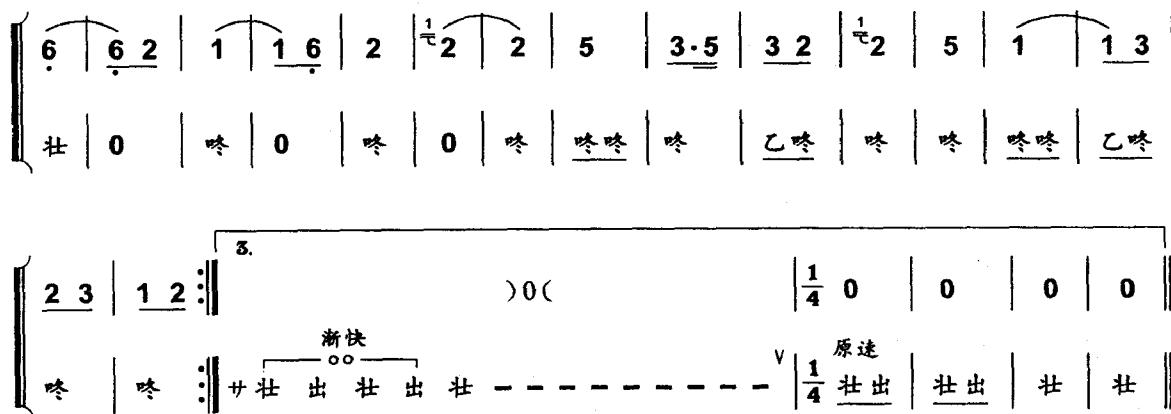
**说明：**曲牌因用于“开启”而得名，道坛常用于“开启”和发大丧的过街乐奏，锣鼓经曲称《三岔钹》。

(洞经曲牌·大乐)

## 傍 妆 台(二)

**1 = B** (简音作6)

新平县桂山镇  
汉 族



演奏：蒋国礼（唢呐）、陶世林（堂鼓）、李福生（大钹）、陈应昌（大锣）等

采集：黄富、周鼎于1987年3月

记谱：黄富

说明：① 曲牌用于“拜忏”和“请礼”结束后的乐奏，也用于春节、元宵节、送神期间耍龙灯时的乐奏。由于富豪人家发大丧时也有使用，因而洞经坛在过街仪仗中一律不用。  
② 锣鼓经曲称“傍妆台锣鼓”，与吹奏曲配套使用。吹奏中，铛锣、小镲等每拍一击；锣鼓经曲中，堂鼓、小镲每拍一击。

### (洞经锣鼓经曲)<sup>①</sup>

## 大分家<sup>②</sup>

新平县桂山镇  
汉族

	$\text{♩} = 80$					
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 叮壮 耷出	壮 壮·壮	出壮 壮出	聋 壮·壮	出壮 出壮	聋 壮出
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 X 0	X X·X	0 X X	0 X·X	0 X 0 X	0 X
大钹	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X X·X	XX XX	0 X·X	XX XX	0 XX
小镲	$\frac{2}{4}$ 0 X	X X	X X	X X	X X	X X
小锣	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X X·X	0 X XX	X X·X	0 X 0 X	X XX
堂鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X X·X	XX XX	X X·X	0 X 0 X	X XX

革 出 壮	革 壮 出	壮·出 革 出	○ ○ 匡 出	匡 出	壮·出 革 出	壮 壮 壮
0 <u>0 X</u>	0 <u>X</u>	X <u>0</u>	X 0	X 0	X 0	<u>XX X</u>
0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XX</u> 0 X	0 X	0 X	<u>XX</u> 0 X	<u>XX X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> 0 X	X X	X X	<u>XX</u> 0 X	<u>XX X</u>
X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0 X	<u>XX X</u>

注 释: ① 这是打击乐合奏的缩谱, 只记主要乐器, 其中小锣(为面锣的代用乐器)和堂鼓可即兴发挥。记谱中锣鼓经谐音分别表示:

壮: 大锣、大钹、小钹、小锣等齐奏;

匡: 大锣独奏或大锣(弱击)、小钹、小锣等齐奏;

出: 大钹独奏或大钹、小钹、小锣等齐奏;

聋: 小钹独奏或小钹、小锣等齐奏;

叮: 小锣独奏; 咚: 堂鼓独奏;

当: 铃锣独奏; 乙: 休止。

② 这是源于经曲《满堂红》中演奏的曲牌, 俗称“满堂红锣鼓”。

演 奏: 陶世林(堂鼓、大钹)、陈应昌(大锣)、陈 镜(小钹)等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年3月

记 谱: 黄 富

(洞经锣鼓经曲)

### 老透碧霄\*

新平县桂山镇  
汉 族

锣鼓经	$\text{J} = 96$							
大 锣	$\frac{2}{4}$ 壮 出 革 出	壮 出 革 出	壮 革	壮 革	壮 革 出	革 出	革 出	革 出
大 钹	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0 X	0 0	0 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0 X	X 0	X 0	<u>XX</u> 0 X	0 <u>XX</u>	<u>XX</u> 0 X	0 X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X X	<u>XX</u> X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X

壮 莉	壮出 莉	壮出 莉出	壮出 莉	壮·出 莉出	壮·出 莉出	壮 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0	<u>X·X</u> 0 X	<u>X·X</u> 0 X	X 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
X X	<u>0</u> X X	<u>0</u> X X X	<u>0</u> X X	<u>X·X</u> 0 X	<u>X·X</u> 0 X	X 0
<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> X X	<u>X·X</u> 0 X	<u>X·X</u> 0 X	X 0

注 释: \*这是套于经曲《倒拖船》中演奏的曲牌, 俗称“倒拖船锣鼓”。

演 奏: 陶世林(堂鼓、大锣)、李福生(大钹)、攸叙五(小锣)等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年3月

记 谱: 黄 富

(洞经锣鼓经曲)

### 新透碧霄(一)\*

新平县桂山镇  
汉 族

$\text{♩} = 80$						
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 乙 壮 乙 壮	壮 出 出	莉出 莉	壮·出 莉出	莉出	壮出
大 锣	<u>0</u> X 0 X	X 0	0 0	X 0	0 X	
大 钹	<u>0</u> X 0 X	X <u>XX</u>	<u>0</u> X 0	<u>X·X</u> 0 X	<u>0</u> X <u>XX</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	X X	X X	X X	
小 锣	<u>0</u> X 0 X	X <u>XX</u>	<u>0</u> X X	<u>X·X</u> 0 X	<u>0</u> X <u>XX</u>	
堂 鼓	<u>XX</u> 0 X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X X	<u>XX</u> X X X	<u>XX</u> X X X	

壮 出 · 出	莉出 莉出	莉出 壮	壮出 莉出	莉 壮 出	莉出 莉
X 0	0 0	0 X	X 0	0 X	0 0
X <u>X·X</u>	<u>0</u> X 0 X	<u>0</u> X X	<u>XX</u> 0 X	0 <u>X X</u>	<u>0</u> X 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
X <u>X·X</u>	<u>0</u> X 0 X	<u>0</u> X X	<u>XX</u> 0 X	X <u>X X</u>	<u>0</u> X X
X <u>XXX</u>	<u>0</u> X 0 X	<u>0</u> X X	<u>XX</u> X X	<u>XX</u> XXXX	<u>XX</u> X X

<u>出</u> <u>壮</u> <u>革</u> <u>出</u>	<u>革</u> <u>出</u> <u>革</u> <u>出</u>	<u>壮</u> · <u>出</u> <u>革</u> <u>出</u>	<u>壮</u> <u>出</u> <u>出</u> <u>革</u> <u>出</u>	<u>壮</u> 0
<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>

注 释: \*这是套于经曲《软白鹤》中演奏的曲牌, 俗称“软白鹤锣鼓”。

演 奏: 陶世林(堂鼓、大钹)、陈应昌(大锣)、攸叙五(铛锣)等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年3月

记 谱: 黄 富

(洞经锣鼓经曲)

### 新透碧霄(二)\*

新平县桂山镇  
汉 族

$\text{J} = 88$				
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 0 0 <u>乙</u> <u>壮</u> <u>乙</u> <u>壮</u>	<u>壮</u> <u>出</u> <u>出</u> <u>壮</u> <u>出</u> <u>革</u> <u>出</u>	<u>壮</u> <u>出</u> <u>壮</u> <u>出</u>	<u>出</u> <u>壮</u> <u>出</u>
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
大 钹	$\frac{4}{4}$ 0 0 <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
小 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
小 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ 0 0 <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

<u>革</u> <u>出</u> <u>革</u> <u>出</u> <u>壮</u> <u>出</u> <u>壮</u>	<u>匡</u> <u>出</u> <u>匡</u> <u>出</u>	<u>匡</u> <u>革</u> <u>出</u> <u>革</u> <u>出</u>
0 0 X X	X 0 X 0	X 0 0 X
<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 X 0 X	0 <u>X</u> 0 <u>X</u> · <u>X</u>
X X X X	X X X X	X X X 0 X
<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	X X X X X	0 <u>X</u> X <u>X</u> · <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>XXX</u> 0 X <u>X</u> · <u>XXX</u> 0 X	<u>X</u> · <u>XXX</u> 0 X X X X X X X

革出革壮出	革出革壮出革出	革出革出革出革出	革出革出革出壮0
0 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
0 X 0 X X	X X 0 X X 0 X	X X 0 X X X 0 X	X X X 0 X X 0
X X X X	X X X X	X X X X	X X X 0
0 X X X X	X X 0 X X X 0 X	X X 0 X X X 0 X	X X 0 X X 0 X
X X X X X X X 0 X	X X 0 X X X 0 X	X X 0 X X X 0 X	X X X 0 X X 0

注 释：\*这是套于经曲《莲花赞》中演奏的曲牌，俗称“莲花赞锣鼓”。

演 奏：陶世林（堂鼓、大钹）、陈应昌（大锣）、攸叙五（小锣）等

采 集：黄富、周鼎于1987年3月

记 谱：黄富

（洞经经曲·长短句）

### 云 生 腔(一)

1=D

易门县龙泉镇  
汉 族

$\text{♩} = 52$

云生宝盖,  
仙乐鸣空,  
仙钟响偈拥天,  
中珀佩响叮咚,  
瑞霭从容,  
登座演宗,  
称念谈。



(全曲1'53")

**演 唱:** 吴子良(男, 汉族, 77岁, 龙泉镇中心街农民)。

**采集记谱:** 尹克富于1988年8月

**说 明:** 易门县洞经曲调分龙泉镇、六街镇两部分。

**县城(龙泉镇)洞经谈演员人:**

吴子良: 男, 汉族, 生于1911年, 易门县龙泉镇中心街农民。原易门县洞经庙洞经会五座, 善唱念, 精唢呐吹奏。新中国建国前每年都参加按会期进行的洞经谈演活动, 新中国建国后为县城(龙泉镇)洞经会主要传人。

**六街镇洞经谈演员人:**

武春董: 男, 汉族, 生于1905年, 六街镇甸心村农民。抗日战争初期在二街圣谕堂任督讲生, 抗日战争后期任六街坝子7个圣谕堂的总会长。1935年始任洞经会会长, 谈演活动中担任纠仪。由于他精通二胡、三弦、唢呐、笛子、古筝等乐器演奏, 在会内被称为老师。1992年4月去世, 享年87岁。

何执中: 男, 汉族, 生于1908年, 易门县六街镇甸心村农民。原在二街圣谕堂任宣讲生, 抗日战争后期接任武春董督讲生职至1950年。年轻时即参加本地洞经活动, 1936年始任洞经会东首座至1948年。1988年恢复谈演活动后, 执唢呐、二胡, 1992年接任洞经会会长。

秀庆春: 男, 汉族, 生于1923年, 易门县六街镇白邑村农民。因其父秀澄清既是道师又参与洞经活动, 自幼受到熏陶, 12岁学洞经, 初任助讲, 后任西首座, 执大钹、锣、磬。恢复谈演后继任首座, 2001年7月任洞经会宣化代奏弟子(总管)。

(洞经经曲·七言)

### 云 淡 腔

1 = G

易门县龙泉镇  
汉 族

$\text{J} = 52$

云 淡 风  
清 风 清 近 午 天。

(全曲34")

**演 唱:** 吴子良

**采集记谱:** 尹克富于1988年8月

(洞经经曲·五言)

## 古木腔

1=G

易门县龙泉镇  
汉族

$\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$  3·5 6163 5·3 | 2·3 5 1 6 5 3 23 | 1 - - - | 5 5 3 2·3 5 |

古木 卧平 沙, 摧残

$\frac{6}{4}$  . i i · 2 | i 6 5·6 i | 6165 | 3 6 6·3 5 - | 7·6 7 6 7 76 7653 |

岁 月 赊; 有根横水

$\frac{6}{4}$  6765 3·6 | 6 6553 3·6 | 3·5 6 3 5 - | 7·6 7 6 7 76 7653 |

石, 无根拂烟霞; 春至苔为

$\frac{6}{4}$  - 6 5 | 3·5 6763 5·3 | 2·3 5 1 6 5 3 23 | 1 - - - ||

叶, 冬来 雪作 花。

(全曲1'14")

演唱: 吴子良

采集记谱: 尹克富于1988年8月

(洞经经曲·七言)

## 雨歇腔

1=G

易门县龙泉镇  
汉族

$\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$  1·2 | 3 - | 2·16 | 2 - | 5·3 2 | 2 3 2 16 | 1 5 6 56 | i - |

雨 歇 杨 林 东 度 头,

i·2 3 | 2·1 3 | 2·321 6 56 | 1 5 i | 6 - | 6 6 5 | i · 6 | 5 3 6 |

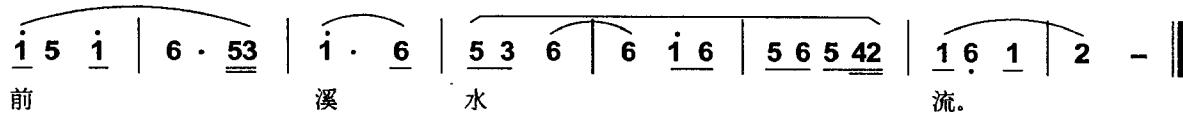
永 和 三 日 荡 轻

6 i 6 | 5 6 5 42 | 1 6 1 | 2 - | 2 - | i i 65 | i 65 | 1·6 5 |

舟; 故人 家 住

6·5 i 6 | 5 6 i | 2 2323 | i 6 5 656 | i - | 1·2 3 | 2·1 3 | 2321 6 5 |

桃 花 岸, 直 到 门



(全曲1'29")

演 唱: 吴子良

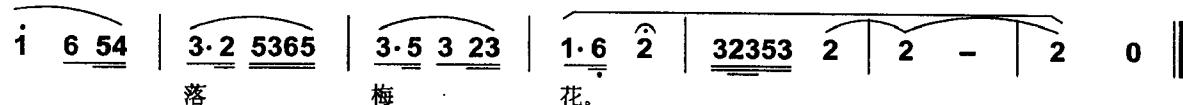
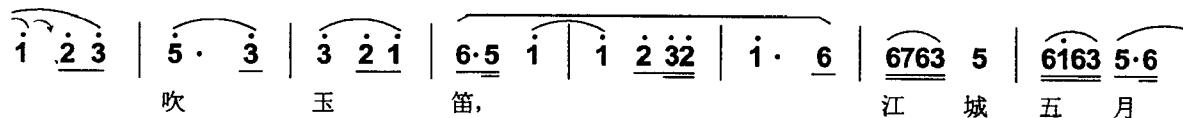
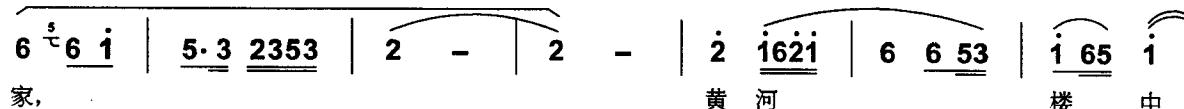
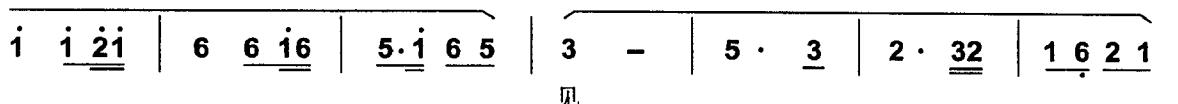
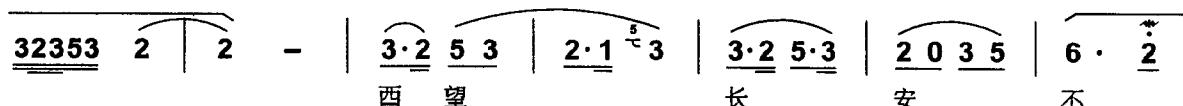
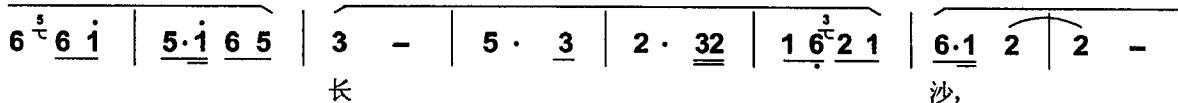
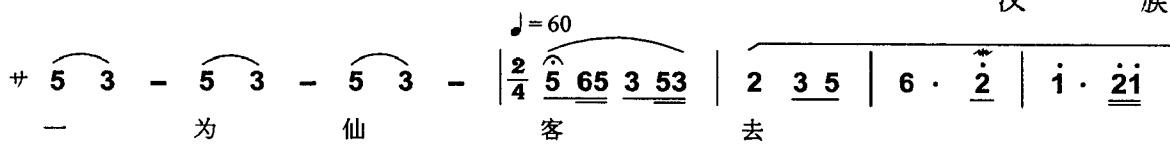
采集记谱: 尹克富于1988年8月

(洞经经曲·七言)

### 一为腔

1=♭B

易门县龙泉镇  
汉 族



(全曲1'40")

演 唱: 吴子良

采集记谱: 尹克富于1988年8月

(洞经经曲·七言)

## 大 腔

$$1 = G$$

易门县六街镇  
汉 族

J = 60

片通

1635 2316

• 真得

真心得授

2532 1 | 1635 2316

1635 2316

5·6 1621  
上

台 台 台 台 台

采 台台台 | 采 台台台  
2. ( 2311 | 2. - )  
清,

台 采台台 | 采台 采 | 台台台 采台 | 采个台台 台 | 采台台 采台 | 采台台 采·咚

D 挡 达达达 :|| 5·6 1621 | 6165 3253 | 2 ( 2311 | 2 - ) | 共闻闻 共闻闻  
三 神。

共共 闻共闻闻 | 共闻闻 共闻 | 共闻 共共共 | 闻共 闻共闻 | 共闻 共闻

(全曲1'42")

**演 唱:** 武春薰(男, 汉族, 83岁, 六街镇甸心村农民)

秀庆春(男, 汉族, 63岁, 六街镇白邑村农民)

何执中(男, 汉族, 80岁, 六街镇甸心村农民)等

采集记谱：许健民于1988年7月

**说 明:** 易门县六街镇洞经锣鼓经谐音代字为: 挡(铛锣、大锣、大鼓等)、闯(大锣、大镲、大鼓等)、呛(大锣、小锣等)、切(大镲)、扑(大镲闷击)、共(大鼓、堂鼓等)、采(小镲)、台(小锣)、令(小锣轻击)、咚(大鼓)、达(板鼓)、个(提板)。

## (洞经经曲·七言)

## 矮 腔\*

1=♭E

易门县六街镇  
汉 族

J=62

$\frac{2}{4}$  3·232 1 | 1 16 3221 | 2 21 6 | 6 65 1 6 | 5 53 2 | 2 23 2161 |

始 (啊) 自 苍 (啊)  
结 (啊) 成 云 (啊)

2 32 1 | 1 12 6 1 | 3 31 2·3 | 1 23 1216 | 5 ( 56 4 |  $\frac{3}{4}$  5 | 5 0 ) 台切 | 切 切 | 切 达·达

胡 檀 (啊) 炽(呀) 炽 音,  
篆 度 (啊) 天(呀) 天 人.

||:  $\frac{2}{4}$  台切台 切台 | 台切台台 切台 | 台切台台 切台 | 台切台台 切台 | 台切台台 切台 |

台切台台 切台 | 台切台台 切台 | 台切台 切 | 台切台台 切切 | 台切台 切·咚 | 挡 - :|| (达达达)

(全曲1'22")

注 释: \*此曲唱词属《文昌大洞仙经》经文“开坛”部分之一段, 以下唱词较长, 此略。

演 唱: 武春董、秀庆春、何执中等

采集记谱: 许健民于1988年7月

## (洞经经曲·四言)

## 八 神 咒

1=♭B

易门县六街镇  
汉 族

J=52

$\frac{2}{4}$  5 32 3 5 | 3216 2 53 | 2321 6162 | 1 12 6216 | 2·3 2 ( 16 ) |

太 上 台 星, 应 变(啊) 无 停.  
智 慧 明 净, 心 神(啊) 安 宁.

5 32 6 5 | 3216 2653 | 2321 6562 | 1 12 6 16 | 2·3 2 ( 16 ) :||

驱 邪 缚 魅, 保 命(呀) 护 身.  
魂 之 永 久, 魄 无(呀) 丧 倾.

(全曲55")

演 唱: 武春董、秀庆春、何执中等

采集记谱: 许健民于1988年7月

(洞经经曲·长短句)

香 赞(三)

1 = B

易门县六街镇  
汉 族

$\text{♩} = 96$

香 供 养 (啊),  
香 乃  
玉 九 华 煙 散 (啊)  
(咚 咚) 仓 米 景 称(呀) 念 慢一倍 大 圣  
更 生 永 命 (嗯 哼) 大 天 尊

(全曲 1'40")

演 唱: 武春萱、秀庆春、何执中等

采集记谱: 许健民于1988年7月

说 明: 此经曲反复处为13句唱词, 此处仅记两段。

(洞经经曲·五言)

仰 启

1 = B

易门县六街镇  
汉 族

$\text{♩} = 60$

仰 启 三(啊)清 境, 无 上 三 境 尊。  
元 始 大(啊)法 王, 太 慈 真 教 主。  
侍 神 大(啊)道 君, 太 玄 真 道 父。  
仰 启 三(啊)清 界, 侍 神 诸 神 众。  
苍 胡 结(啊)宝 珠, 所 结 大 洞 经。

(全曲 45")

演 唱: 武春萱、秀庆春、何执中等

采集记谱: 许健民于1988年7月

说 明: 此曲唱词较长, 此处仅记五段。

(洞经经曲·长短句)

## 云 生 腔(二)

$$1 = {}^{\#}C$$

易门县六街镇  
汉 族

$\text{J} = 56$

(全曲2'10")

演 唱：武春萱、秀庆春、何执中等

采集记谱：许健民于1988年7月

(洞经经曲·长短句)

傍 妆 台(三)

1=G

易门县六街镇  
汉 族

$\text{J}=64$

$\frac{2}{4} \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5654}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1621}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6151}}$   
 牌 依 普(啊) 光 弘 济 尊,

$\dot{6} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5654}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{6}}$   
 太 玄 真 (哎 嘿)

$\underline{\underline{6}} \cdot \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{3}} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad \underline{\underline{5}} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5642}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{6} \quad \dot{1}$   
 一(呀) 心(呀) 大 洞

$\underline{\underline{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6535}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$   
 丹(呀) 泓 勅, 清(呀) 和 吉(呀)祥

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \dot{5} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad 5 \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2}$   
 音, 梵 音 大(啊)梵 焱, 吉(呀)祥

$\dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{0} \quad 0$   
 檀 炽 钩。

(全曲1'10")

演 唱: 武春萱、秀庆春、何执中等

采集记谱: 许健民于1988年7月

(洞经经曲·长短句)

懒 画 眉(一)

1=A

易门县六街镇  
汉 族

$\text{J}=56$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad 6 \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \begin{matrix} \text{(指)} & - \\ \frac{3}{4} & 2 \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{(35)} & - \\ \underline{\underline{2}} & \end{matrix} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$   
 大(啊) 洞 丹(啊) 泓 勅(啊) 吉(啊)

$\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad | \quad 2 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$   
 祥(啊)吉 祥 檀 (啊) 炽 檀 炽 钩(啊), 吉(啊)

6 1 6165 | 3 53 3235 | 2 2 3523 | 5 5 5361 | 5 56 5 (35) | 6 56 6  
 祥(啊)吉 祥 檀(啊) 炽(啊)檀 炽 钧(啊), 天(啊) 音

6 61 5 6 | 3532 1 | 1633 2 16 | 5 · 6 1 | 6 61 6 5 | 3 23 5  
 净 (啊) 妙 (啊),

3532 1235 | 21 2 2135 | 21 2 3532 | 1 2 3 | 5 5 5165 | 32 532  
 吉(呀) 吉 祥

1 12 3253 | 22 2313 2 - | 令台切台 采 台台台 采 采台台 采台  
 檀(啊) 炽 钧(啊).

采台 采台 | 采 台台 | 采台 采台 | 采·共 挡 ) || (全曲1'30")

注 释: \*此曲又名《懒梳妆》。

演 唱: 武春萱、秀庆春、何执中等

采集记谱: 许健民于1988年7月

(洞经经曲·四言)

### 玄 蕴 咒(二)

1 =  $\flat$ A

易门县六街镇  
汉 族

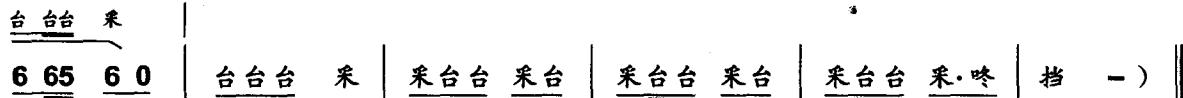
$\text{♩} = 56$

2 4 3 35 6 5 | 3 32 3 | 5 · 65 | 3532 1235 | 2 2 2135 | 2 (2 2 3)  
 云(啊)篆 太 虚(啊),  
 五(啊)方 徒 徒(啊),

5 5 5165 | 3 35 3 2 | 1 0 2 27 | 6 2 7653 | 6 6 6 2 | 1276 5672 | 6 6 6153  
 浩(啊) 劫 三 (哎) 初(啊),  
 一(啊) 丈 之 (哎) 餘(啊),

6 65 6 0 | 6 · 7 | 6 57 6 | 6 5 3 | 2 5 3212 | 3 32 3 · 5 | 3 32 5 35  
 乍 遐 乍(啊) 迹,  
 天 真 皇(啊) 人,

(达台 达台令台) | 来 来 台台 | 来 台 来 台台 | 来 台 来  
 6 6·5 | 3 35 3 32 | 1 2 27 | 6 2 7653 | 6 6722 | 7276 5672 | 6 6 6153  
 或 (啊) 沉(啊) 或 浮(啊),  
 按 (啊) 笔(啊) 台 书(啊),



(全曲2'14")

演 唱：武春董、秀庆春、何执中等

采集记谱：许健民于1988年7月

说 明：此曲唱词较长，此仅记两段。

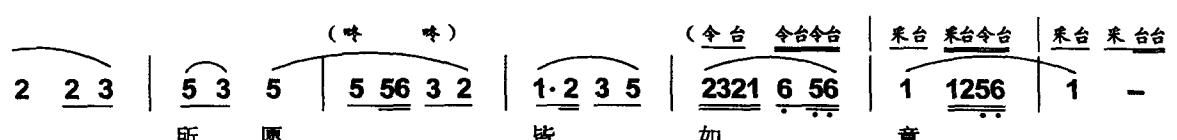
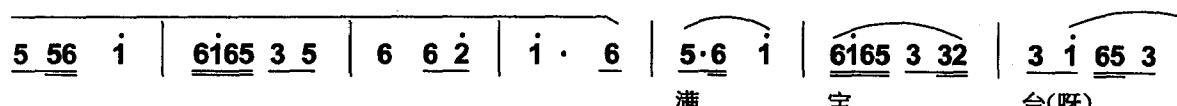
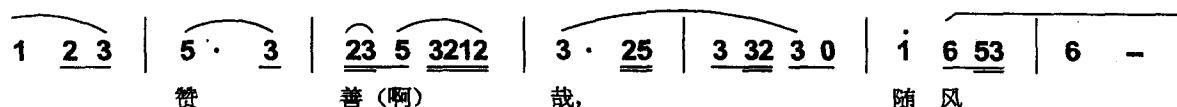
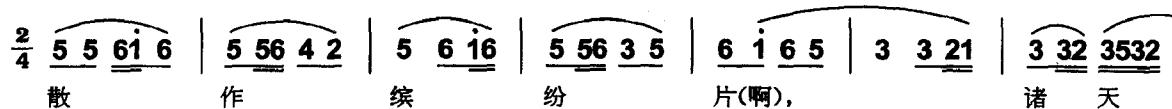
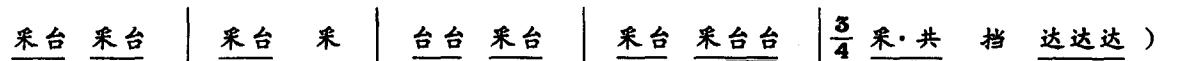
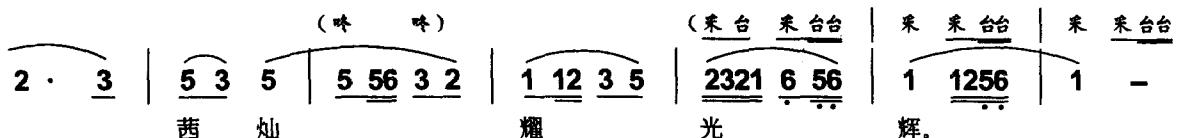
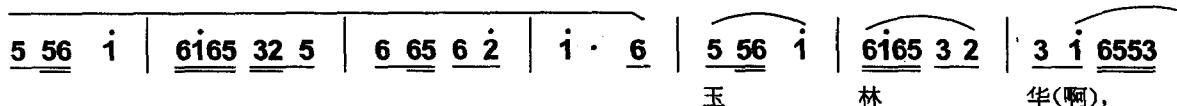
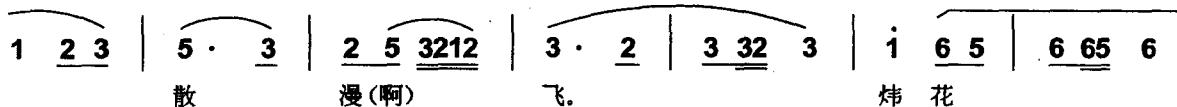
(洞经经曲·五言)

### 散 花 腔

1 = A

易门县六街镇  
汉 族

$J=60$



采台 采台 | 采台 采 | 采台 采台台 | 采台 采台 | 采·共 挡 ) ||

(全曲2'10")

演 唱：武春萱、秀庆春、何执中等

采集记谱：许健民于1988年7月

说 明：此曲在实际谈经时与《一江风》交叉演唱。

(洞经经曲·七言)

### 一 江 风(三)

$1 = \text{bA}$

易门县六街镇  
汉 族

$\text{J} = 120$

$\frac{2}{4}$  3·2 3 | 5 56 5653 | 2 2 3 5 | 61 6 2 | i 1612 | 6 6561 |  
 元 始 天(啊) 王 降(啊)

53 i 6165 | 3532 3 0 | 3 i 6553 | 2 2532 | 1·2 1 | 5 53 2 | 2355 6553 |  
 吉 祥,

2 25 32 1 | 2·1 2 | 5 32 3 | 3 36 5653 | 2 0 3 5 | 6165 6 2 | i 1621 |  
 惟 愿 慈(啊) 悲 降

6·5 6 | 53 i 6165 | 3532 3 0 | 3 i 6553 | 2 2532 | 1·2 1 | 6 6216 |  
 道 场。

5653 2353 | 2·5 32 1 | 2·1 2 0 | 3 5 | 6·5 6 | 6·1 5 6 | 3·2 3·2 |  
 今 晨 阖 会 增

3·2 3 21 | i 65 6 | 2·3 i | i 65 2 23 | i 6 56 | i 6 1 | 5 5 56 |  
 福 寿, 叛 命 元 始

i 0 6 53 | 6·5 | 3 5 3532 | 1·3 2 | 23 5 6553 | 2 2135 | 2 - ||  
 大 法 王。

(全曲1'50")

演 唱：武春萱、秀庆春、何执中等

采集记谱：许健民于1988年7月

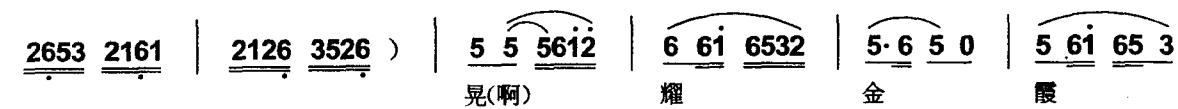
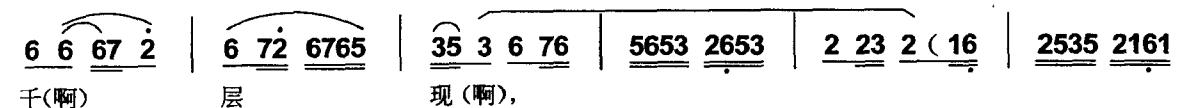
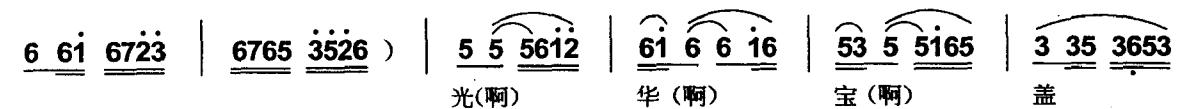
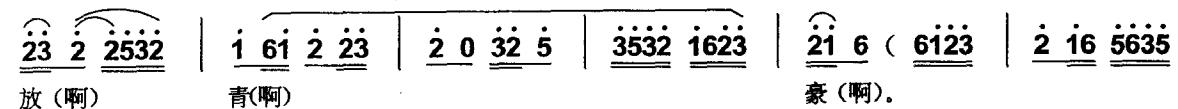
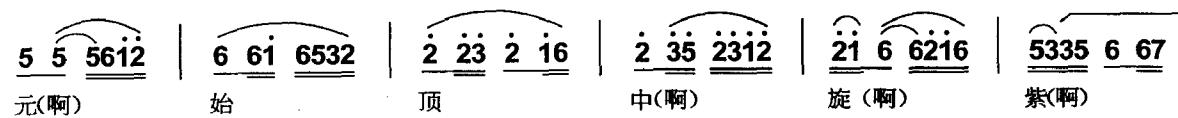
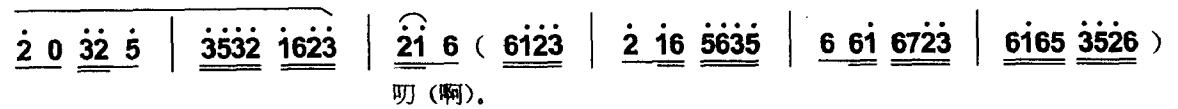
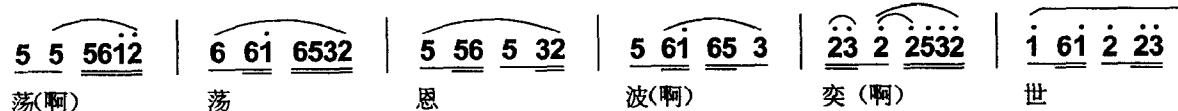
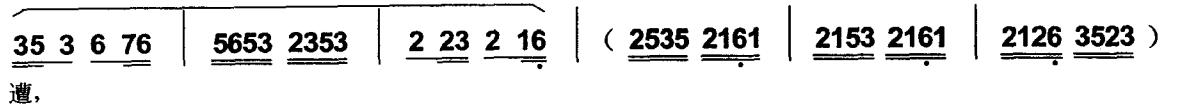
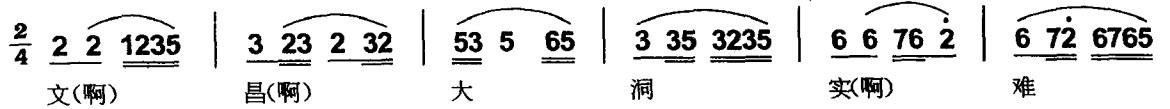
(洞经经曲·七言)

倒 拖 船(二)

1 = B

易门县六街镇  
汉 族

♩ = 56



23 2 2532 | 1 61 2 23 | 2 (16) 3 25 | 3532 1623 | 21 6 ( 6123 | 2 16 5635 |
   
 万(啊) 丈 高(啊)。

6 67 6723 | 6765 3526 ) | 5 5 5612 | 6 61 6532 | 2 23 2 16 | 2 53 2312 |
   
 道(啊) 父(啊) 道 君(啊)

21 6 6216 | 5335 6 67 | 6 0 1621 | 6 61 6532 | 5 56 5 ( 653 | 2653 2312 |
   
 稽 首(啊) 听,

3 32 3 35 | 6165 3512 | 3 35 6165 | 3526 5635 ) | 6 6 7 27 | 6 6 6 5 |
   
 ( 咚 咚 ) 玉 清(啊)

( 咚 咚 ) ( 采 咚 采 咚 采 采 )

3532 6 53 | 23 2 3523 | 5 . 6 | 5 56 5 56 | 5 7 72 | 6765 3256 |
   
 哟(啊) 咏

呱 采 咚 | 采 咚 采 咚 采 采 | 呱 采 个 咚 咚 | 采 采 采 采 | 呱 采 咚 | 采 咚 采 咚 采 采 |
   
 35 2 2635 | 3 35 3532 | 1 16 2321 | 6 23 1653 | 6 6723 | 1276 5635 |
   
 不(啊) 辞(哎) 劳。

呱 咚 咚 咚 | 采 咚 采 咚 采 采 | 呗 采 咚 采 采 | 呗 采 咚 咚 咚 | 采 咚 采 咚 采 采 | 呗 咚 挡 ) ||

(全曲4'05")

演 唱: 武春萱、秀庆春、何执中等

采集记谱: 许健民于1988年7月

(洞经经曲·七言)

### 吞 词

1=♯C

易门县六街镇  
汉 族

♩=52

$\frac{2}{4}$  1 6 2 | 1 6 5 | 2 2 32 5 | 2 35 2321 | 1 6 2 32 | 1216 5616 |
   
 大 洞 谈 经 实(啊) 总(啊) 真(啊),

5 6 5 56 | 56 5 6 56 | 1 1535 | 2 2 21 | 6123 1216 | 5 6 5 | 5 6 |
   
 天 尊 变(啊) 化 度

2 23 5 6 | 5 0 6165 | 4516 56 3 | 2 23 5 5 | 3532 1235 | 2 2 2 16 |
   
 天 民。

2 21 2 (5) | 1 6 6 16 | 2 2 16 | 5 · 42 | 5 56 4 | 2 2 3 | 3213 2·3  
 亿(啊) 千 万 种 昭(啊) 神

1 5 3 32 | 1553 2321 | 61 6 2 32 | 1 16 1 5 | 6 6 6·1 | 6 65 1 61  
 异(呀),

2 3253 | 2 2 2321 | 6123 2161 | 5 56 5 | 5 5 5 1 3 | 2 23 5 | 3 0 6165  
 九 十 余(呀) 生 布 化

4561 5653 | 2 23 5 | 3532 1235 | 2 2 2316 | 2 21 2 3 | 61 6 1  
 均。 颤(啊)

2 35 2321 | 61 6 6 1 | 2 35 2321 | 1 65 6 0 | 3532 1621 | 6165 2 32  
 宝(啊) 分 敷(啊) 腾 瑞 震,

1 16 5615 | 6 6 61 | 6 65 1 61 | 2 32 5 | 2 23 2 1 | 6123 1216  
 钩 音 振

5 - | 5 · 3 | 2 23 5 | 5 0 6165 | 4561 5 3 | 2 23 5 | 3532 1235  
 动 蔚 阳 春(啊)。

2 25 3516 | 2 21 2 (35) | 1 6 16 | 2 23 2 16 | 5 · 42 | 5 16 5653  
 黜(啊) 黎 仰(啊) 戴

2 2 3 | 3213 2 2 3532 | 1553 2321 | 6165 2 32 | 3/4 1 16 1 5 6  
 垂(啊) 慈 处(呀),

$\frac{2}{4}$  6 61 6 5 | 1 61 2 | 3253 2 2 | 2 1 6123 | 2161 5 56 | 5 5  
 今 古(啊) 山 河 月

5 1 3 2 23 | 5 5 5 | 6165 4561 | 5653 2 23 | 5 3532 | 1235 2 2 | 3216 2 ||  
 一 轮(啊)。

(全曲3'18")

演 唱: 武春萱、秀庆春、何执中等

采集记谱: 许健民于1988年7月

(洞经经曲·七字句)

## 清 河 颂

1=♯C

易门县六街镇  
汉 族

♩=104

$\frac{2}{4}$  1·6 3 53 | 2 2 16 | 2 21 2 | 1·2 3 5 | 2321 65 1 | 16 5 1 |  
历 尽 关(啊) 山 道 路 新,

6 6151 | 6 65 6561 | 6556 1 61 | 2 35 3 | 2 23 2165 | 1 12 1 6 |  
这 回 金

5·6 5 65 | 2 23 5653 | 23 5 3216 | 2 - | 3 3213 | 2· 13 |  
榜 喜 题 名。 男 儿

2 21 2 0 | 1·2 1 6 | 5 6 1 | 3·1 2 2 | 1 6 | 6 2 1 6 | 5 - |  
志 气 谁 能 御(呀),

3 3253 | 2 23 2165 | 1·2 1 6 | 5·6 5 | 2 23 5653 | 2 21 2 | 3 3213 |  
四 马 荣 归 自 在 行。 叛 依

2 2 13 | 2 21 2 | 3 3253 | 2 - | 1 12 3 5 | 2321 6512 | 16 5 5612 |  
更 生 永 命 主(啊),

6 · 51 | 6 · 61 | 6 65 1 61 | 2 35 3 | 2321 6512 | 16 5 5612 | 6 · 51 |  
归 命 礼(呀),

6 · 61 | 6 65 1 61 | 2 35 3 | 2 23 2165 | 1·2 1 6 | 5 - | 2 23 6 |  
桂 香 殿 上 宝 光

5 · 3 | 2 23 5653 | 2 5 3216 | (台 今台今台) | 采 - | 台 台 台 | 台 采 台 | 采 台 |  
慈 济 尊。 挡 - )

演 唱: 武春萱、秀庆春、何执中等

采集记谱: 许健民于1988年7月

(洞经经曲·七言)

## 高腔

$$1 = \# F$$

易门县六街镇  
汉 族

♩ = 60  
 2/4 2 3 23 | 5 - 5 6 56 | i. 6 i 16 | i 16 i 61 | 5. 6 i  
 (啊) 大 洞 谈

6 165 3523 | 5 53 2 | 3 2 3 5 | 6 61 5 | 5 56 1216 | 5 56 1621  
 经 (啊) 谈经 实 (啊) 总

(台 台台台 | 台 切 切 台 | 切 切达达达 |  
 6 165 3 23 | 5 53 2. 3 | 5 2 3253 | 2 0 | 切达 切 台 台 | 切 台 切  
 真 (啊)。

台 切 台 台 切 | 台 台 达 达 达 | 切 台 | 切 台 台 台 | 达 切 台 台 台  
 达 台 达 台 | 切 达 台 | 台 台 台 | 切 咚 | 挡 -

演 唱：武春萱、秀庆春、何执中等

采集记谱：许健民于1988年7月

**说 明：**此曲唱词同《春词》，这里仅记第一句。

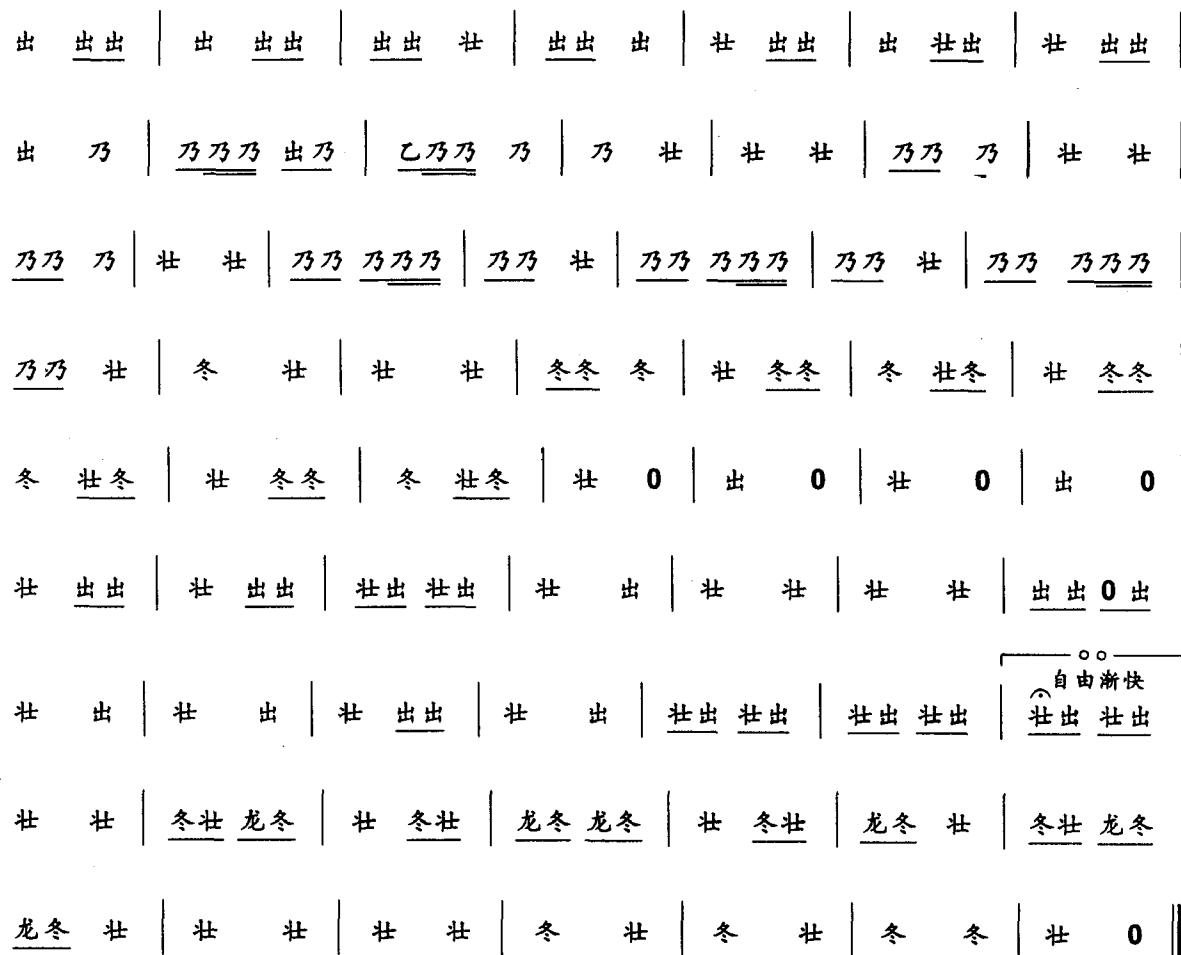
(全曲 57" )

(洞经锣鼓曲)

长 联

华宁县盘溪镇  
汉 族

字 谱	$\frac{2}{4}$ 壮·冬 壮	壮·冬 壮	壮 壮 冬 壮	冬 壮 冬 冬	出 龙 冬	出 龙 冬
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X · X X	X · X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X	X 0 X	X X 0 X	0 X 0	X 0	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X	X 0 X	X X 0 X	0 X 0	0 0	0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X	X 0 X	X X 0 X	0 X 0	X 0	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X	X 0 X	X X 0 X	0 X 0	0 0	0 0



**演 奏:** 杨文伟(男, 汉族, 45岁, 盘溪镇大远仓农民) 胡琴、笛子

柯文成(男, 汉族, 67岁, 盘溪镇大酒店头农民) 胡琴

雷雨飞(男, 汉族, 61岁, 盘溪镇枇杷田农民) 大胡琴

廖国华(男, 汉族, 47岁, 盘溪镇大远仓农民) 胡琴、笛子

柯家礼(男, 汉族, 68岁, 盘溪镇燕窝村农民) 堂鼓、大钹

廖怀昌(男, 汉族, 79岁, 盘溪镇月红寨农民) 小锣、大镲

**演 唱:** 段永喜(男, 汉族, 68岁, 盘溪镇上寨村农民)

赵烂光(男, 汉族, 68岁, 盘溪镇月红寨农民)

范联科(男, 汉族, 64岁, 盘溪镇月红寨农民)

鲁克强(男, 汉族, 64岁, 盘溪镇上寨村农民)

赵国胜(男, 汉族, 65岁, 盘溪镇月红寨农民)

**采 集:** 李为斌、赵定忠于2000年6月

**记 谱:** 李为斌

**说 明:** ① 本曲用于洞经谈演的开始。

② 附: 华宁县盘溪洞经会谈演日期、经文、天数:

正月初九 “玉皇会”, 《阐微皇经》等4天;

正月十五 “上元天官会”, 《救济皇经》等3天;

二月初三“文昌帝君会”，《救济皇经》等3天；  
 二月十九“观音圣诞”，《观音经》等1至3天；  
 三月初三“玄天上帝圣诞”，《救济皇经》等3天；  
 三月十五“财神圣诞”，《救济皇经》等3天；  
 四月初八“释迦如来佛圣诞”，《阐微皇经》等4天；  
 四月二十八“药王圣诞”，《救济皇经》等3天；  
 五月十三“关圣帝君单刀会”，《忠义觉世经》等4天；  
 六月初一“朝南斗、祭标”：《阐微皇经》等3天；  
 六月十九“观音会”，《观音经》等1至3天；  
 七月三十“地藏古佛圣诞”，《地藏经》等3天；  
 八月十六“宏文大帝”，《太阳经》等3天；  
 九月初八“马天君”，《救济皇经》等3天；  
 十月初一“牛王会”，《救济皇经》等3天；  
 十月十五“下元会”，《阐微皇经》等4天；  
 冬月十九“太阳会”，《太阳经》等1至3天。

(洞经经曲·七言)

### 概 古 吟

1 = F

华宁县盘溪镇  
汉 族

$\text{♩} = 68$

身 骑 彩 凤 走 西 东(啊),

飞 鸾 显 化 换 颓 凤 (啊)。

要 知 老 仙 来 何 处,

安 家 只 在 白 云 中。

(全曲 47")

说 明：本曲唱词出自《坛规纂要》。

演 奏：杨文伟、柯文成、雷雨飞等

演 唱：段永喜、范联科等

采 集：李为斌、赵定忠于2000年6月

记 谱：李为斌

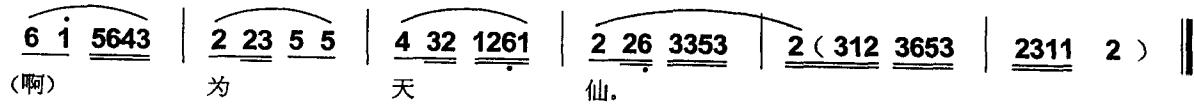
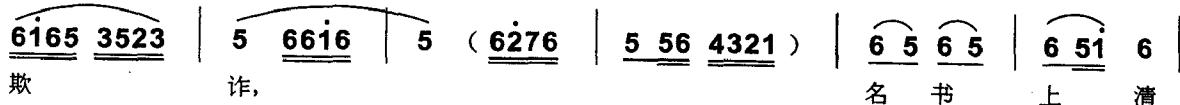
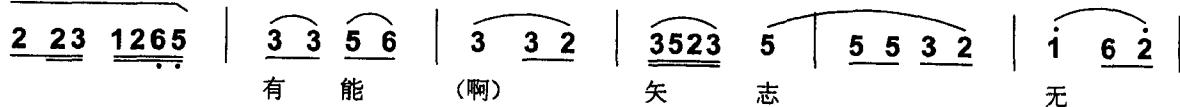
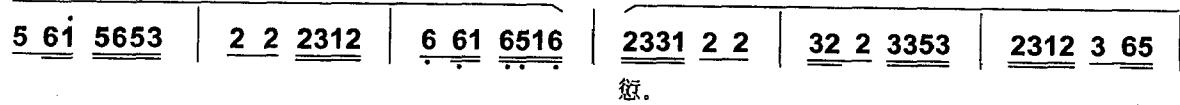
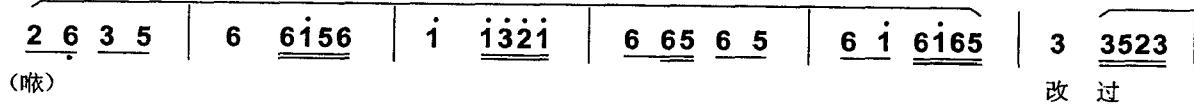
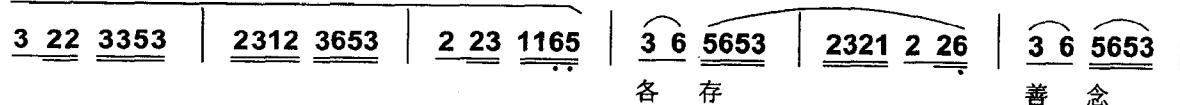
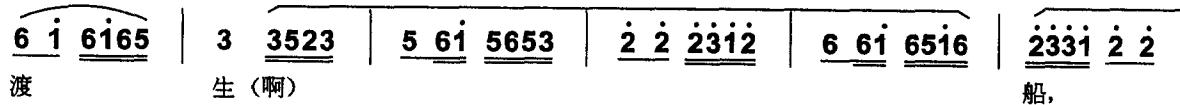
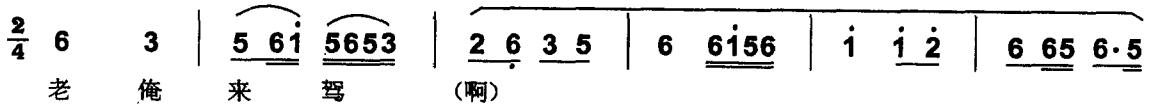
(洞经经曲·七言)

## 得胜令

1 = C

华宁县盘溪镇  
汉族

♩ = 68



(全曲 1'22")

演 奏: 杨文伟、柯文成、李松龄等

唱 唱: 段永喜、范联科等

采 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月

记 谱: 李为斌

说 明: 本曲唱词出自《坛规纂要》。

(洞经经曲·七言)

甘州歌(二)

1=F

华宁县盘溪镇  
汉族

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  2 6 | 6 6 1 6 | 1.6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 1261 2 |  $\frac{2}{4}$  2 35 2765 | 2 ( 235 2765 ) |  
 人 生 (啊) 百 年 易 蹤 跎, (啊)

5. 3 2 3 | 3 23 1 | 6 15 | 6 6 1261 | 2 2 17 | 6 23 2767 |  
 处 世(啊) 持 身 贵 谦 和.

5. ( 6 3561 | 5 5536 ) | 5 56 | 4 4 3 6 3 | 5 5 3 | 2 23 1265 |  
 我 与 诸 君 安 (啊) 乐

2 5 4 3 | 2 ( 2765 | 2235 2765 | 2 76 5 56 ) | 5 3 2 3 | 3 2 1 |  
 法, 宣 请(啊) 自然

6 1 5 6 | 6 6 1 6 | 2 2 17 | 6 23 2761 | 5. ( 6 3561 | 5 - ||  
 沐 恩 波.

(全曲 53'')

演 奏: 杨文伟、柯文成、李松龄等

演 唱: 段永喜、范联科等

采 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月

记 谱: 李为斌

说 明: 本曲唱词出自《坛规纂要》。

(洞经经曲·七言)

一江风(三)

1=C

华宁县盘溪镇  
汉族

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  6 3 | 5 6 1 5653 | ( 2 3 5 ) | 6 1 56 1 7 | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 3 |  
 仙 凡 相 聚 共(啊) —

2532 1265 | 6 6 6 1 | 5 3653 | 2 - | 2 23 1265 | 3 6 5 6 5 3 |  
 堂, (啊) 这 般(啊)

2312 2 6 | 3 6 5653 | 2 6 3 5 | 6156 i | 6 1 6165 | 3523 5653  
 奇事 本(啊) 无

2532 1265 | 6 6 6 i | 5 53 3653 | 2 - | 2 23 1265 | 3 2 2 33  
 常。 速出

2 33 2 1 | 6161 2326 | 3355 3532 | 1613 2 | 2 2 4 3 | 2 -  
 迷津(啊)

2 23 1265 | 2 33 2 33 | 3 3 1125 | 3 35 1217 | 6 65 6 23 | 5 6 i 6  
 登道岸。

6 6 i 7 | 6 - | 6 i 5 | 3653 2 6 | 3 5 6 i | 5 6 i 7  
 何愁

6 5 3 36 | 5653 2 6 | 3355 6156 | i 7 6 i | 6165 3523 | 5653 2 35  
 劫运不消

1265 6 6 | 6 i 5 | 3653 2 6 | ( 2235 2311 | 2 - )  
 亡(啊)。

(全曲1'30")

演奏: 柯文成、廖怀昌等  
 演唱: 段永喜、柯文成、李松龄等  
 采集: 李为斌、赵定忠于2000年6月  
 记谱: 李为斌  
 说明: 本曲唱词出自《坛规纂要》。

(洞经经曲·五言)

### 挂金索

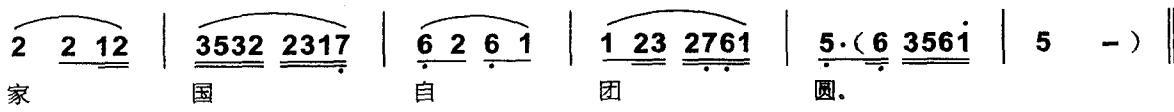
1=F

华宁县盘溪镇  
汉族

$\text{J}=68$

$\frac{2}{4}$  3 2 12 | 6 - | 5 3 3 13 | 2 2 16 | 1 1 6165 | 1 35 2161 | 5 56 356 i  
 虔诚达上天,方可对圣贤(啊)。

5 5 5 36 | 5 56 4 32 | 5 5 3 | 5 6 i 6 3 | 5 6 5 63 | 2 2 2 | 2321 6156  
 竭力兴宣讲,



家 国 自 团 圆。

(全曲 1'09")

演 奏: 柯文成、廖怀昌、李松龄等

演 唱: 段永喜、范联科等

采 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月

记 谱: 李为斌

说 明: 本曲唱词出自《坛规纂要》。

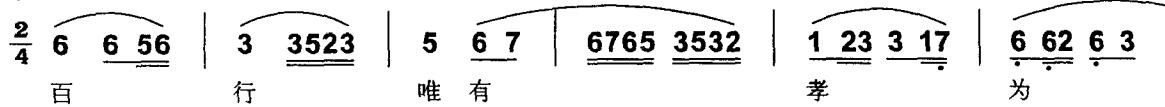
(洞经经曲·七言)

### 懒 画 眉(二)

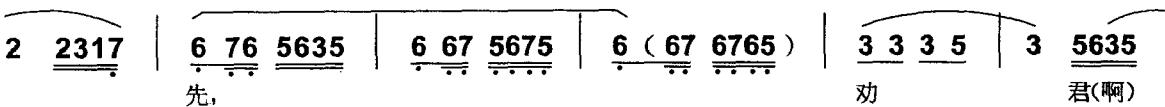
1 = F

华宁县盘溪镇  
汉 族

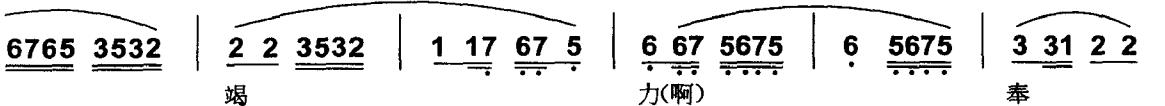
$\text{♩} = 70$



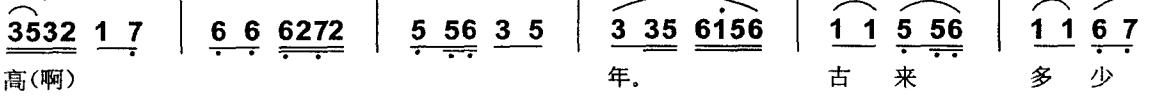
百 行 唯 有 孝 为



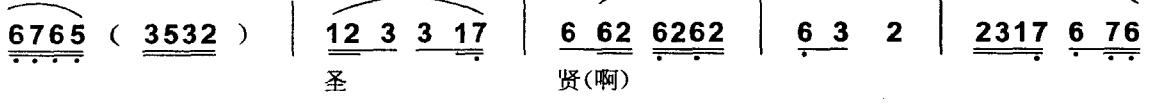
先, 劝 君(啊)



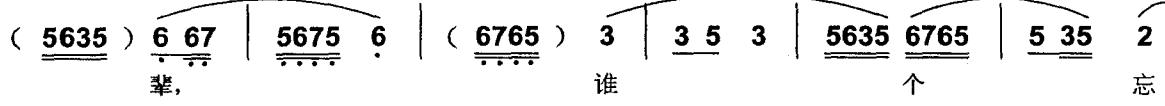
竭 力(啊) 奉



高(啊) 年。 古 来 多 少



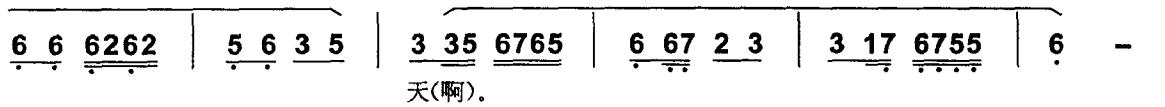
圣 贤(啊)



辈, 谁 个 忘



却 性 (啊) 性(啊) 中 (啊)



天(啊)。

(全曲 1'20")

演奏: 柯文成、廖怀昌、李松龄等  
 唱: 段永喜、范联科等  
 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月  
 谱: 李为斌  
 说明: 本曲唱词出自《坛规纂要》。

(洞经经曲·七言)

### 孝顺歌

**1 = F**

华宁县盘溪镇  
汉族

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  6 6 6 | 1.7 6561 | 5 6 3576 | 5 5 3 | 6765 3561 | 5 ( 5767 |  
 为 劝 世 人 孝 天 良,

5632 5567 | 5 5 36) | 5 5 32 | 2 23 1765 | 2 5 4 3 | 2 ( 2765 |  
 飞 鸾(啊)

2235 2765 | 2 76 5 ) | 5 3 2 3 | 3 2 1 | 6156 6 75 | 6 ( 5632 |  
 午 夜 尽 心

(啊) 1 1 1 23 | 2 17 6765 | 5 36 5 43 | 6 2 2761 | 5 ( 6 3561 ) |  
 肠。(啊)

5 56 4 32 | 5 56 3523 | 5 5 3 | 2 23 1765 | 2 5 #4 3 |  
 迷 梦 若 仍 未 猛 醒,

2 ( 2765 | 2235 2765 | 2 76 5 56 ) | 5 3 2 3 | 3 23 1 | 6 75 | 6 |  
 诸 神 永 不 下 天

6 6 ( 5 32 ) | 1 1 1 23 | 23 1 6765 | 5 - | 6 2 2761 | 5 - ||  
 (啊)

(全曲1'02")

演奏: 柯文成、廖怀昌、李松龄等  
 唱: 段永喜、范联科等  
 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月  
 谱: 李为斌  
 说明: 本曲唱词出自《坛规纂要》。

(洞经经曲·五言)

## 玉 兰 曲

1 = F

华宁县盘溪镇  
汉 族

$\text{J} = 70$

$\frac{2}{4}$  3 35 3 2 | 3 3 2312 | 3532 (2 16) | 1 6156 | 2 35 2161 | 2 2 16 |  
 天 心 甚 公 平, 报 应 最 分 明,

1 1 5 56 | 16 1 5 6 | 6157 6 | 6 6 5 | 6 7 2 2 | 6 7 5765 | 3 32 3 2 |  
 不 昧 初 生 性, (啊) 忘(啊) 却

6 7 2 2 | 6 7 5765 | 3 35 6 67 | 5 67 6535 | 2 23 1235 | 2761 5·6 | (3561 5) ||  
 自 消 清。

(全曲 34'')

演 奏: 柯文成、廖怀昌、李松龄等

演 唱: 范联科、段永喜等

采 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月

记 谱: 李为斌

说 明: 本曲唱词出自《坛规纂要》。

(洞经经曲·四言)

## 三 品 忏

1 = C

华宁县盘溪镇  
汉 族

$\text{J} = 80$

$\frac{2}{4}$  2 2 5 23 | 5 5 1 6 | 5 3 2 | 2 3 1 23 | 2 16 5 5 | 6123 1 | 6561 5 |  
 入 各 版 依, 至 心 朝 礼。

3 6 6 36 | 5 5 1 6 | 5 53 2 | (2 35 2321) | 2 21 6 5 | (6123 1 | 6561 5 5) :|  
 皇 经 经 阙, 版 依 王(呀) 君(呀)。

(全曲 23'')

演 奏: 李松龄、柯文成、廖怀昌等

演 唱: 范联科、段永喜等

采 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月

记 谱: 李为斌

说 明: 本曲唱词出自《坛规纂要》。

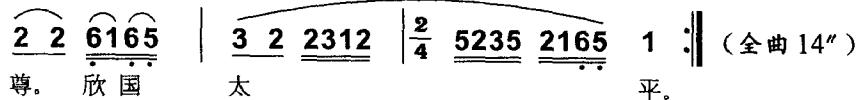
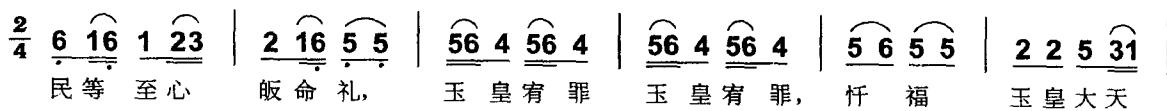
(洞经经曲·长短句)

## 祈福忏

1 = F

华宁县盘溪镇  
汉族

$\text{♩} = 90$



演 奏: 李松龄、柯文成等

演 唱: 范联科、段永喜等

采 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月

记 谱: 李为斌

说 明: 本曲唱词出自《坛规纂要》。

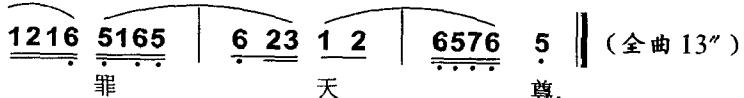
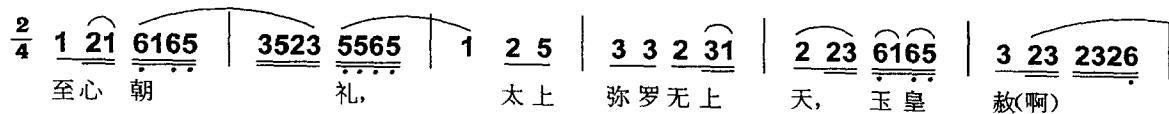
(洞经经曲·长短句)

## 朝天忏

1 = F

华宁县盘溪镇  
汉族

$\text{♩} = 86$



演 奏: 柯文成、杨文伟、李松龄等

演 唱: 段永喜、范联科等

采 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月

记 谱: 李为斌

说 明: 本曲唱词出自《坛规纂要》。

(洞经经曲·长短句)

## 仙 家 乐(二)

1 = C

华宁县盘溪镇  
汉 族

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  5 5 6 1 6 5 | 3 3 |  $\frac{3}{4}$  5 1 6 5 5 1 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 5 2 3 5 | 5 3 3 2 |  
 仙 花 (啊) 彩 色 散坛 (啊)

5 5 3 2 | 3 2 1 6 2 | 5 6 5 3 5 | 2 5 3 1 1 6 1 | 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 6 5 3 5 |  
 中(啊), 仙 家 乐, 蓬莱仙

$\frac{2}{4}$  2 3 2 1 1 5 1 | 6 6 5 : (全曲 21")  
 家 乐。

演 奏: 李松龄、杨文伟、柯文成等

演 唱: 段永喜、范联科等

采 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月

记 谱: 李为斌

说 明: 本曲唱词出自《坛规纂要》。

(洞经细乐曲牌)

## 南 正 宫

1 = B

华宁县盘溪镇  
汉 族

$\text{♩} = 60$

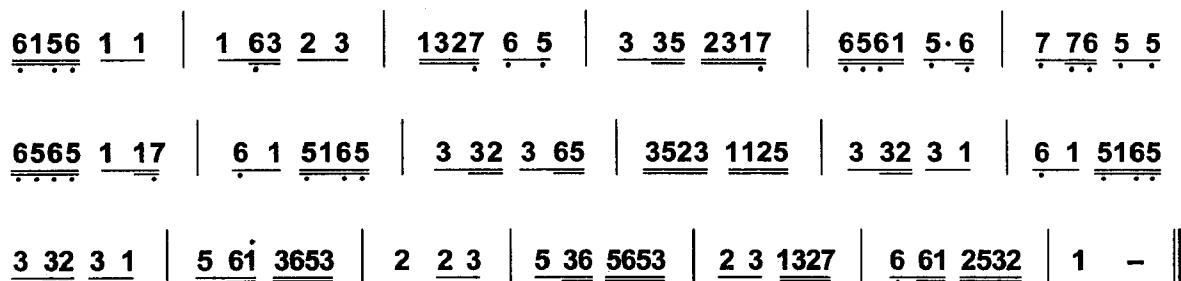
$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 6 5 | 1 1 1 3 | 2 3 1 7 | 6 6 6 2 1 | 5 5 6 5 6 1 7 | 6 6 6 2 1 |  
 5 5 1 6 1 5 6 | 1 1 6 1 6 1 | 2 5 3 2 1 1 6 1 | 2 5 3 2 1 1 6 | 1 3 2 3 1 2 6 5 | 1 1 6 1 2 5 3 2 |

1 2 3 1 2 7 6 | 5 5 1 6 1 5 6 | 1 1 6 1 6 3 | 2 3 1 3 2 7 | 6 5 3 3 5 | 2 3 1 7 6 5 6 1 |

5 5 6 7 7 6 | 5 5 6 5 6 5 | 1 7 6 1 | 5 1 6 5 3 3 2 | 3 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 5 3 3 2 |

3 2 6 1 | 5 1 6 5 3 3 2 | 3 2 5 6 1 | 3 6 5 3 2 | 2 3 5 5 3 6 | 5 6 5 3 2 3 | 1 3 2 1 6 6 1 |

2 5 3 2 1 1 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 1 2 5 3 2 | 1 1 6 5 1 6 1 | 2 5 3 2 1 2 3 | 1 2 7 6 5 5 1 |



(全曲 1'52")

演 奏: 柯文成、杨文伟、李松龄等

采 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月

记 谱: 李为斌

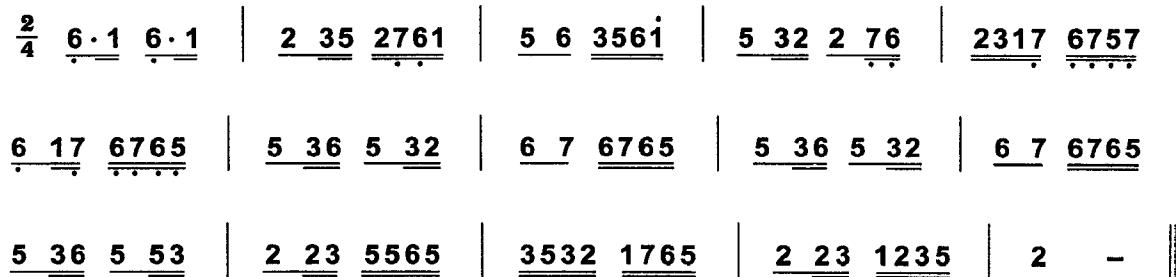
(洞经细乐曲牌)

### 一 蓬 松(二)

1 = F

华宁县盘溪镇  
汉 族

$\text{J} = 78$



(全曲 23")

演 奏: 柯文成、杨文伟、李松龄等

采 集: 李为斌、赵定忠于2000年6月

记 谱: 李为斌

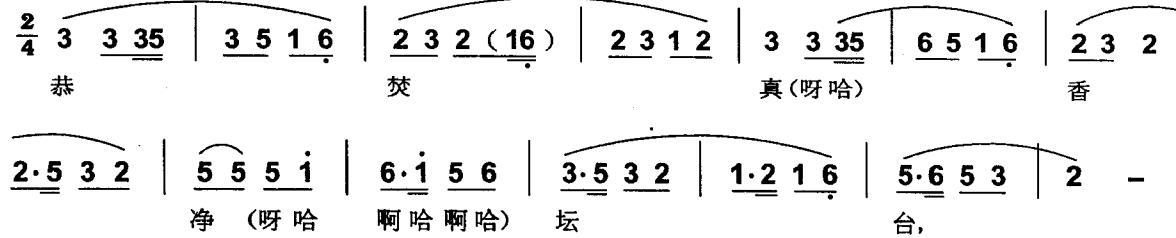
(洞经经曲·七言)

### 楚 词

1 =  $\text{b} \text{A}$

元江县因远镇  
白 族

$\text{J} = 72$



(2 6 2 5) | 2 5 2 1 | 6 5 1 61 | 2 2 3 31 | 2 56 3 2) | 5 5 3 | 5 6 5 3 |  
开(呀)

2 2 3 5 | 1 3 2 1 | 6 6 1 | 2 3 1 6 | 5 63 5 5 | 6 61 2 1 | 6 6 1 |  
卷 调 声 (哈依呀哈) 格

2 2 3 | 1·2 3 5 | 2 2 1216 | 5 3 5 5 | (5653 2 1) | 5 5 6 61 | 6 5 3 2 |  
神 来(依呀);

5653 5 6 | 5 56 5 3) | 3 3 5 | 3 5 1 6 | 2 3 2 (16) | 2 3 1 2 | 3 3 5 |  
南(啊哈 啊哈啊哈) 岳 大(啊哈)

6 5 1 6 | 2 3 2 (16) | 2 5 3 2 | 6 6 5 | 6 5 6 5 | 6 (65) 1 1 | 5 1 6 5 |  
啊哈啊哈) 帝 著

3 3 5 | 2 3 1 2 | 3 3 6 | 3 2 6 | 5 5 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 2 5 3 2 |  
经 训, 讲 究 五(依呀哈 啊哈啊哈)

1 6 1 (11) | 1·3 2 1 | 61 5 6 | 6 3 2 2 | 6 7 6 7 | 2 3 2 | 2 6 5 |  
常(依呀) 各(依呀)

3 2 12 | 6 7 6 | 2 2 3 2 | 6 2 7 6 | 5 35 3 5 | 6 7 6 | 0 ||  
记 (呀) 怀。

(全曲1'58")

演 唱: 周正仙(女, 白族, 61岁, 因远镇安仁村农民) 兼奏木鱼

李荣仙(女, 白族, 65岁, 因远镇安仁村农民) 兼奏碰铃

演 奏: 李伦元(男, 白族, 69岁, 因远镇安仁村农民) 二胡兼打击乐

李培元(男, 白族, 67岁, 因远镇安仁村农民) 笛子兼演唱

周世廉(男, 白族, 68岁, 因远镇安仁村农民) 二胡、三弦兼演唱

张庆义(男, 白族, 73岁, 因远镇安仁村农民) 大二胡、提琴兼演唱

李清文(男, 白族, 50岁, 因远镇安仁村农民) 三弦、提琴兼演唱

采集记谱: 王文相于1983年10月

说 明: ① 元江县因远白族洞经曲调的打击乐伴奏, 因录音时人员不齐而未作记录。

② 附: 江县因远白族洞经会《坛规十则》

一则坛中内外分, 男女杂处礼无存; 排班左右遵王化, 也免招愆怒鬼神。

二则坛中两座台, 上高下矮各分开; 高者遵王为圣座, 低台谈演任徘徊。

三则衣冠肃更雍, 端严谨慎有威容; 倘若偏侧成何礼, 无怪愚蒙不向从。

四则迎神礼务先, 更须鱼贯与蝉联; 排班跻身无差错, 始可雍雍对圣前。

五则圣言诵读时, 诸生跪地静其思; 捻香伏俯遵王谕, 鉴察诸神自见之。

六则谈演欲登台，必须九叩拜尘埃；下台依旧为前样，始算雍容礼正该。  
 七则登台礼务端，指手划足礼不严；欲求不出箴规外，两手鞠躬置胸前。  
 八则出言必温和，切勿诙谐多唣罗；高声亦少惊人耳，岂可长长类优科。  
 九则谈演众诸生，须当和气又同声；不可互相猜与忌，诸神记过不从轻。  
 十则坛台不可穿，恐遭神怒惹灾殃；姓民劝得归仁域，暗里神灵自喜欢。

### 元江县因远镇白族洞经会《诵经十则》

一求气息尽和平，也免轻浮怒圣真。唤际雍容清且秀，屏气不息学圣人。  
 二须缓急辨其真，或高或下务明朗。字字句句皆诵出，方才不厌众神灵。  
 三击鱼音无太凶，轻轻重重必雍容。叮咚一片便便韵，此磬方能格天官。  
 四正衣冠肃且端，歪斜偏侧恐遭愆。务求四体勿妨碍，始可雍容对圣前。  
 五呼圣号语宜清，不可呢喃又囫囵。不长不短归儒典，莫宗僧道与巫人。  
 六吟经目必鸣钟，方把经声达苍穹。勿若飞车宗跑马，空经不记过和功。  
 七既敲钟铎亦摇，方流清响透天曹。万重地狱遭魔鬼，也可因声把身超。  
 八经振铎鼓以敲，振振锵锵响彻霄。三代高曾兼伯叔，闻兹妙韵遂逍遥。  
 九吟经时心未诚，遂将所愿慢沉吟。自能心意同经意，何患坛中不降神。  
 十诵经文戒更斋，净身洁体入坛台。焚香洗手还清口，涎沫须先吐下埃。

(洞经经曲·七言)

### 卦词

$1 = \text{A}$

元江县因远镇  
白族

$\text{J} = 76$

幽 谷 那 堪(啊) 那 堪 更  
北 枝 年  
自(呀哈) 哈依呀哈 分 著  
花 迟

2 2 5653 | 2 6 5 25 | 3 5 1 6 | 2 12 3 31 | 2 5 1 7 ) | 6 . 6 1 | 2·3 1 6 |  
 高

5 5 | 6 61 2 1 | 6 6 1 | 2·3 1 6 | 5 5 1 | 1 6 1 3 | 2 2 6 | 3 5653 |  
 标 (啊哈 哈依) 逸 韵 逸 韵 君

2 3 2 12 | 6 7 5 6 | 1 6 5 | 6 3 2 12 | 6 7 6 | ( 6 66 2 2 | 6 7 6 5 |  
 知 否,

3·2 5 35 | 6 65 2 1 | 6 61 5653 ) | 2 2 6 | 2 3 1 6 | 2(2) 3 5 | 2 2 1 21 |  
 正 在

6 5 2 2 | 1 5 6 1 | 5653 5 | 5 6 3 5 | 2 2 5 | 5 23 5·3 | 5 6 6 |  
 层(依呀哈 哈依呀哈) 水 积(啊哈)

5 6 3 5 | 2 3 2 (16) | 5·1 6 5 | 4 5 3·2 | 1 5 6 1 | 2 3 2 2 0 : |  
 雪 时。

(全曲2'10")

演唱演奏：周正仙、李荣仙、周世廉、李伦元等

采集记谱：王文相于1983年10月

(洞经经曲·七言)

### 香词

1 =  $\flat A$  元江县因远镇  
白族

$\text{♩} = 72$

2/4 6 6 5 | 1 3 2 12 | 6 6 1 | 5 1 6 5 | 3 (6) 3 35 | 6 56 1 2 |  
 赤 心 赤 面 乘 (呀哈) 火  
 天 上 人 间 终 (呀哈) 南

5 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5653 5 (6) | 1 5 6 5 | 4 5 3 2 | 2 5 6 5 |  
 精, (呀 哈依呀哈)  
 现, (呀 哈依呀哈)

2 3 2 16 | ( 2 2 5653 | 2 6 5 25 | 3 5 1 6 | 2 2 3 31 | 2 5 3 2 )

5 5 5 | 6 2 i 6 | 565 3 5 (6) | 5 2 3 5 | 2 2 3 5 | 1 3 2 1 |
   
 南(啊) 斗 六(依 呀) 哈 依 呀 哈 星(呀 哈) 阿 哈 阿 哈 星

6 6 1 | 5 6 1 | 1 6 5 5 | 2 1 12 | 1. 1 6 1 | ( 565 3 2 1 |
   
 掌 文(呀) 衡(依 呀). 孝 父(呀)

5 5 1 2 | 6 5 3 2 | 565 3 | 5 5 6 3 5 ) :| 2. 1 6 1 | 1 0 ||
   
 亲(依 呀).

演 唱: 李伦元、张庆义等  
采集记谱: 王文相于1983年10月

(全曲 1'46")

(洞经经曲·长短句)

### 灯词

1 =  $\text{A}^{\flat}$

元江县因远镇  
白族

$\text{J} = 73$

$\frac{2}{4}$  3 3 | 3 3 5 35 | 6 7 6 | 6 6 5 35 | 3 565 3 | 2 3 1 6 | 2 3 2 6 |
   
 吾(啊) 哈 四(啊) 圣 不(啊)

2 2 5 3 2 | 5 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 2 3 35 | 1 3 2 12 | 6 6 6 1 | 2 3 1 6 |
   
 离 (南)

565 3 5 (6) | 6 1 1 6 ) | 1 1 6 1 | 2 3 6 2 | 1 6 1 | 1 3 2 1 | 6 5 2 2 |
   
 南 都(啊) 为(依 呀) 啊哈 啊哈 五(依 啊哈)

1 1 5 6 1 | 565 3 5 | 5 1 6 5 | 3 3 6 | 3 3 565 3 | 2 2 2 |
   
 哈 依 呀 哈 常(依 呀) 不(啊) 敢

3 5 2 3 | 5 5 i | 6 5 3 2 | 1 12 3 5 | 2 1 6 1 2 | 1 6 1 |
   
 忘(依 呀).

( 1 5 6 3 5 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 5 | 1 6 2 3 | 1 6 1 2 1 | 1 0 )

演 唱: 张庆义等  
采集记谱: 王文相于1983年10月

(全曲 1'04")

(洞经经曲·七言)

## 彩词

1= A

元江县因远镇  
白族

$\text{J}=73$

$\frac{2}{4} \underline{3 \ 3 \ 35} | \underline{6 \ i \ 3 \ 6} | \underline{5 \ 5 \ 3} | \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 23 \ 5 \ i} | \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} | \underline{1 \ 6 \ . \ 1}$   
 北 岳 (哈依呀哈) 大 帝 (呀)

$\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} | \underline{\overset{3}{5} \ 5 \ 6 \ i} | \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} | \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 1 \ 1 \ 2} | \underline{1 \ 6 \ . \ 1} | (\ i \ 56 \ 3 \ 5 |$   
 镇 恒 (呀哈 阿哈阿) 山依呀),

$\underline{i \ 2 \ 7 \ 6} | \underline{5 \ 6 \ 6 \ 56} | \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3} | \underline{1 \ 6 \ 2 \ 12} ) | \underline{3 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 3 \ 1 \ 61} | \underline{2 \ 5 \ . \ 6}$   
 水(呀哈 阿哈阿哈) 德(依呀),

$\underline{6 \ 6 \ 5 \ (6)} | \underline{3 \ 1 \ 3} | \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} | \underline{5 \ 3 \ 5 \ (6)} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 2 \ 5} | \underline{5 \ 23 \ 5 \ 3}$   
 护(阿哈) 生(依呀) 非

$\underline{5 \ 6 \ 6 \ . \ i} | \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} | \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 1 \ \overset{6}{1} \ 2} | \underline{1 \ 6 \ . \ 1} | \underline{1 \ 6 \ . \ 1} | 0$   
 等 闲(依呀).

(全曲 56'')

演 唱: 李培元等

采集记谱: 王文相于1983年10月

(洞经经曲·五言)

## 颂词

1= A

元江县因远镇  
白族

$\text{J}=76$

$\frac{2}{4} \underline{3 \ 5 \ 6} | \underline{3 \ 5} | \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} | \underline{\overset{6}{1} \ 2 \ 3} | \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} | \underline{1 \ 1 \ 6} |$   
 父母 生儿女, 何一不是恩;

$\underline{3 \ 5 \ 6} | \underline{3 \ 5 \ 6} | \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} | \underline{\overset{6}{1} \ 2 \ 3} | \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} | \underline{1 \ 1 \ 6} |$   
 怀耽 保护 时, 亲心若莫论。

(全曲 19'')

演 唱: 李伦元、周世廉等

采集记谱: 王文相于1983年10月

说 明: 词选自《报恩经》的“十大恩”, 本曲仅记一段。

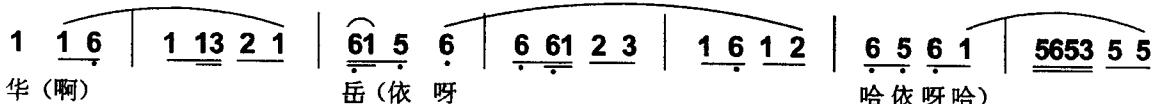
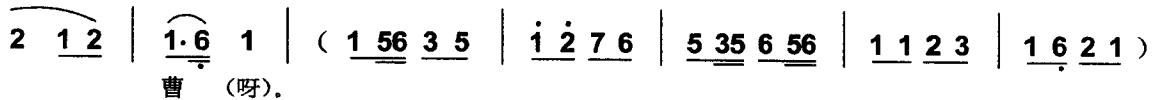
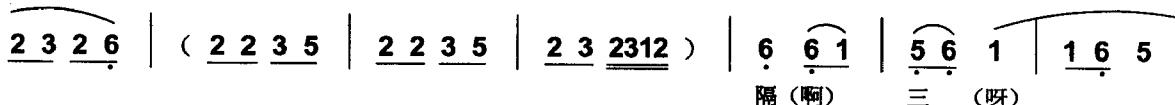
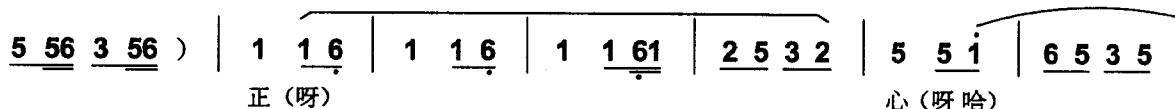
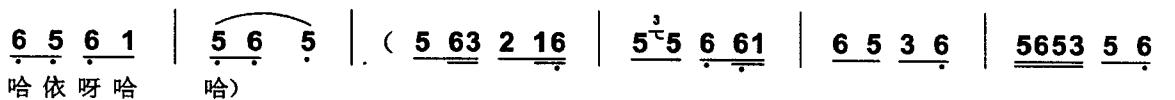
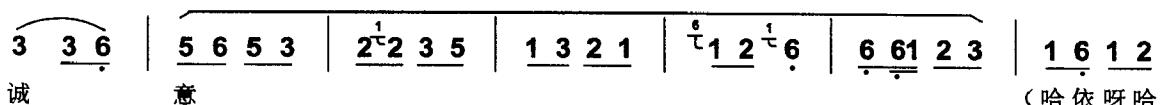
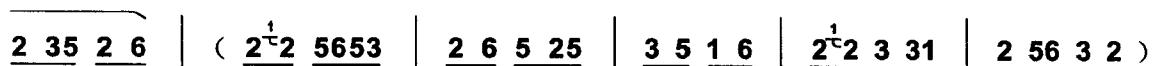
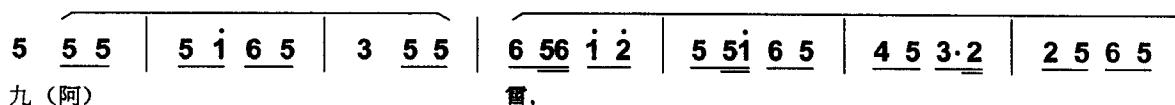
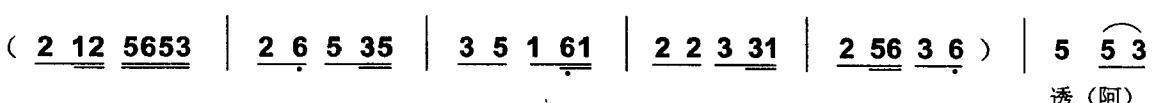
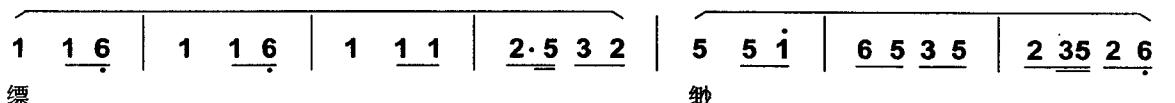
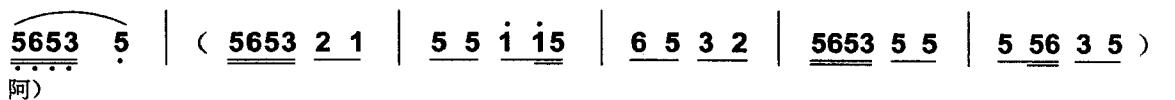
(洞经经曲·七言)

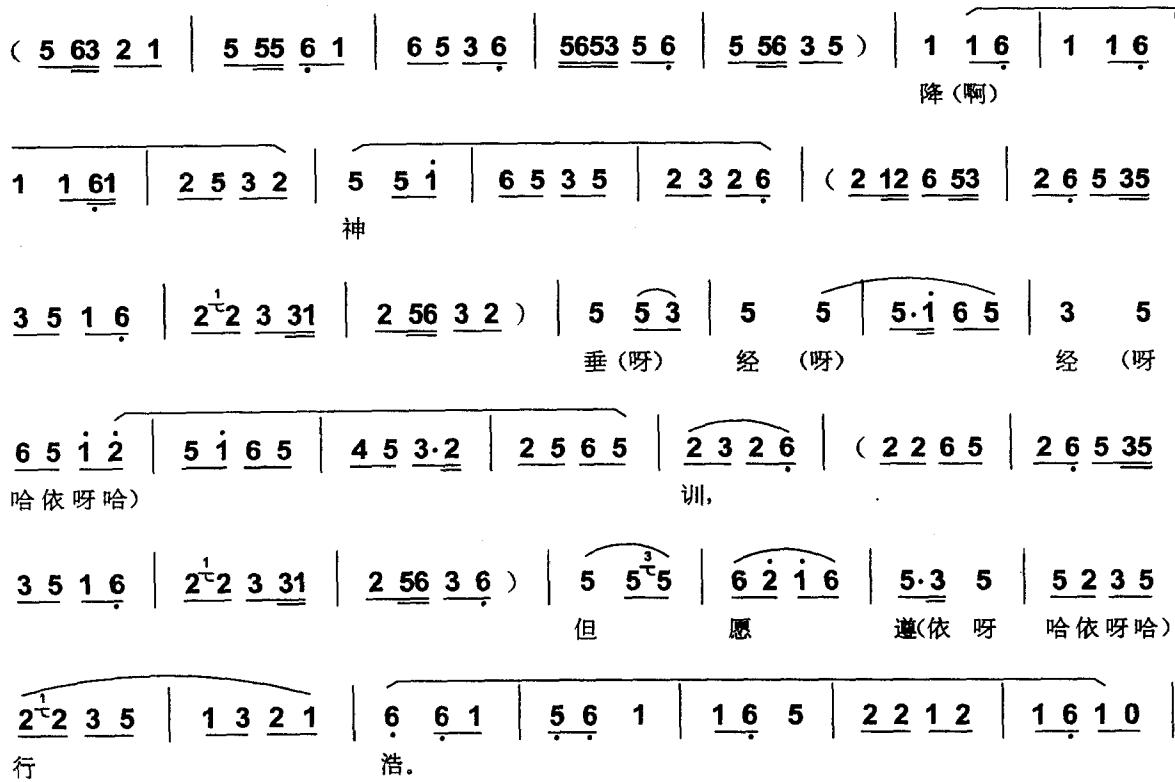
## 圣 贺

1=♭A

元江县因远镇  
白族

♩ = 76





(全曲3'11")

演 唱: 李伦元、周世廉等

采集记谱: 王文相于1983年10月

说 明: “圣贺”唱词为五岳经诗词。

(洞经经曲·七言)

### 昆 词

1 =  $\flat A$

元江县因远镇  
白族

# 6 3 6 3 |  $\frac{2}{4}$  1 1 3 5 | 1 12 653 |  $\frac{3}{2}$  - | 2 21 6 1 | 212 3 |

云 淡 风 轻 近(呀) 午(啊) 天,

1 1 6 | 3 563 | 2 6 | 2 6 7 7 | 6 7 2 3 | 7 6 5 7 | 6 ( 6 6 ) |

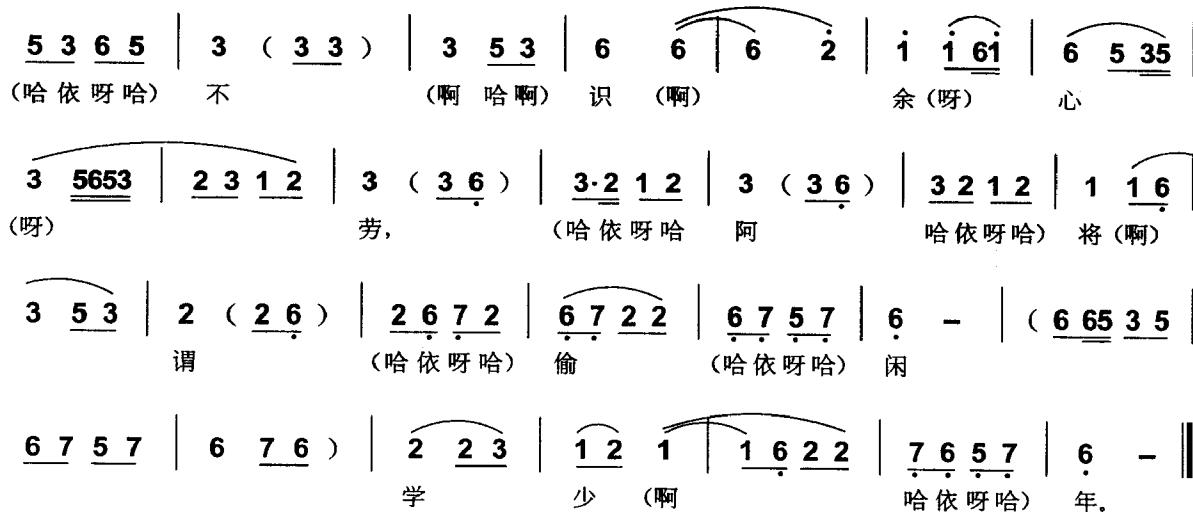
傍(啊) 花 (哈依呀哈) 随(呀哈 哈依呀哈) 柳

6 6 5 3 | 6 7 3 7 | 6 6 | 2 2 3 | 1 2 1 | 1 6 2 2 | 7 6 5 7 |

过(啊) 前(呀 啊)

6 ( 6 6 ) | 6 6 5 3 | 6 7 3 7 | 6 6 | 2 2 3 | 2 2 3 2 | 5 ( 5 3 ) |

川, 时(啊) 人



(全曲1'52")

演 唱: 李伦元等

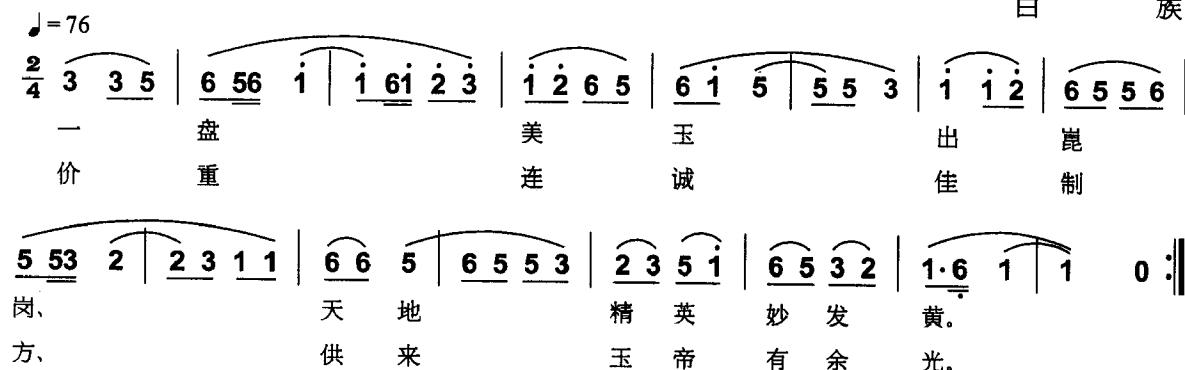
采集记谱: 王文相于1983年10月

(洞经经曲·七言)

### 大 洞 腔

1 =  $\flat A$

元江县因远镇  
白 族



(全曲50")

演 唱: 李伦元等

采集记谱: 王文相于1983年10月

(洞经经曲·四言)

## 琵琶词

1=bA

元江县因远镇  
白族

♩=76

$\frac{2}{4}$  3 2 3 | 3 2 3 | 5 35 2 5 | 2 2 3 35. | 1 3 2 1 | 5 5 6 | 1 1 6  
 自有 父 (哈依 呀哈) 子, 即 有

3 35 3 2 | 1 5 6 1 | 2 3 2 | 2 3 1 2 | 5 5 1 | 6 1 6 5 | 3 3 6 | 5 2 3 5  
 君 (阿哈阿哈) 臣(哪); 或 (哈依呀哈)

2 2 3 5 | 1 3 2 1 | 5 5 6 | 1 1 6 | 3 35 3 2 | 1 5 6 1 | 2 3 2 | 2 0 ||  
 为(阿哈 阿哈阿) 夫 妇。

(全曲 36'')

演唱: 李伦元、周世廉等

采集记谱: 王文相于1983年10月

(洞经经曲·五言)

## 懒梳妆

1=D

元江县因远镇  
白族

$\frac{2}{4}$  1 1 2 | 3 3 5 | 2 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 5 | 5 3 2 2 | 6 7 6  
 斗 大 黄(那) 金(哪) 印, (啊哈阿 啊哈 啊)

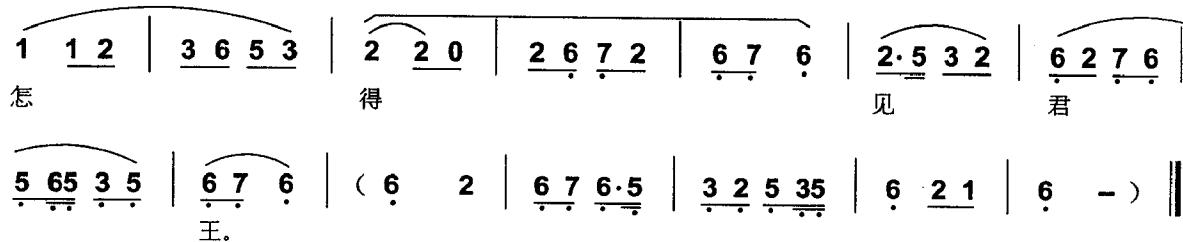
( 6 66 2 2 | 6 7 6 5 | 3 2 5 35 | 6 2 1 | 6 5 3) | 1 1 2 | 3 6 5 3  
 天

2 2 0 | 2 6 7 2 | 6 7 6 | 2 5 3 2 | 6 2 7 6 | 5 65 3 5 | 6 7 6  
 高 白 玉 堂,

( 6 66 2 2 | 6 7 6 56 | 3 2 5 35 | 6 5 2 1 | 6 5 3) | 1 1 2 | 3 6 5 3  
 不

2 2 0 | 2 3 1 2 | 1 - | 3 5 3 | 2 3 2 12 | 6 7 5 6 | 1 6 5  
 因 书 万 卷,

5 3 2 12 | 6 7 6 | ( 6 66 2 2 | 6 7 6 5 | 3 2 5 35 | 6 5 2 1 | 6 5 ) |



(全曲 1'33")

演 唱：李清文、李荣仙等

采集记谱：王文相于1983年10月

(洞经经曲·五言)

### 傍 妆 台(四)

1 =  $\flat A$

元江县因远镇  
白 族

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 5 2 | 3 3 2 | 1 2 | 6 2 2 6 | 2 - | 6 5 3 5 | 2 3 2 |  
墙 角 一 枝 梅， (哈依呀哈)

( 2 2 6 5 | 2 2 5 3 5 | 3 5 1 6 1 | 2 3 2 | 2 3 1 2 ) | 5 5 2 | 3 3 2 |  
凌 寒

1 2 | 6 2 2 6 | 2 - | 6 5 3 5 | 2 3 2 | ( 2 2 6 5 | 2 2 5 2 5 |  
独 自 开， (哈依呀哈 阿哈 阿)

3 5 1 6 1 | 2 3 2 | 2 3 1 2 ) | 3 3 2 | 3 3 5 | 2 2 3 2 | 5 - |  
遥 知 不

5 6 7 2 | 6 7 5 2 | 3 5 2 | 2 5 5 | 6 5 2 5 | 3 2 7 3 | 2 7 6 |  
是 (阿哈 阿哈 阿哈)

2 2 3 2 | 6 2 7 6 | 5 6 3 5 | 2 2 7 | 6 - | 6 6 | 7 6 6 7 | 2 7 6 |  
雪， (阿 哈) 为

2 - | 2 5 3 2 | 7 2 7 6 | 5 5 6 | 7 7 2 | 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - |  
有 为 有 暗 香 为 来。

(全曲 1'25")

演 唱：李培元等

采集记谱：王文相于1983年10月

(洞经经曲·五言)

倒垂帘(二)

1=♭A

元江县因远镇  
白族

$\text{♩} = 72$

**划 (啊)**      **却 (依 呀)**      **君**      **山**

**好,**      **平**      **铺**      **湘**

**水 (那哈)**      **流,**

**巴 (阿)**      **陵**

**无**      **限 (那)**      **酒,**      **醉**

**杀 洞 庭**      **洞**      **庭**      **秋.**

**6 5 6 5 6 3 5**      **6 5 6 6 5 3 5**      **i i i 3 2 i**      **6 1 5 6 6 5 3 5**

**6 5 6 5 6 3 5**      **6 5 6 6 5 3 5**      **3 3 - 2**      **i i 2 6 5 6 3**

**6 5 6 5 6 3 5**      **2 - 3 5 3 2**      **1 2 3 5 2 3 1 7**      **6 - (6 3 2 i)**

**6 5 6 5 6 3 5**      **6 5 6 6 5 3 5**      **6 5 6 5 6 3 5**      **6 5 6 5 6 3 5**

(全曲1'33")

演 唱: 李培元等

采集记谱: 王文相于1983年10月

(洞经曲牌)

南清宫

1=♭A

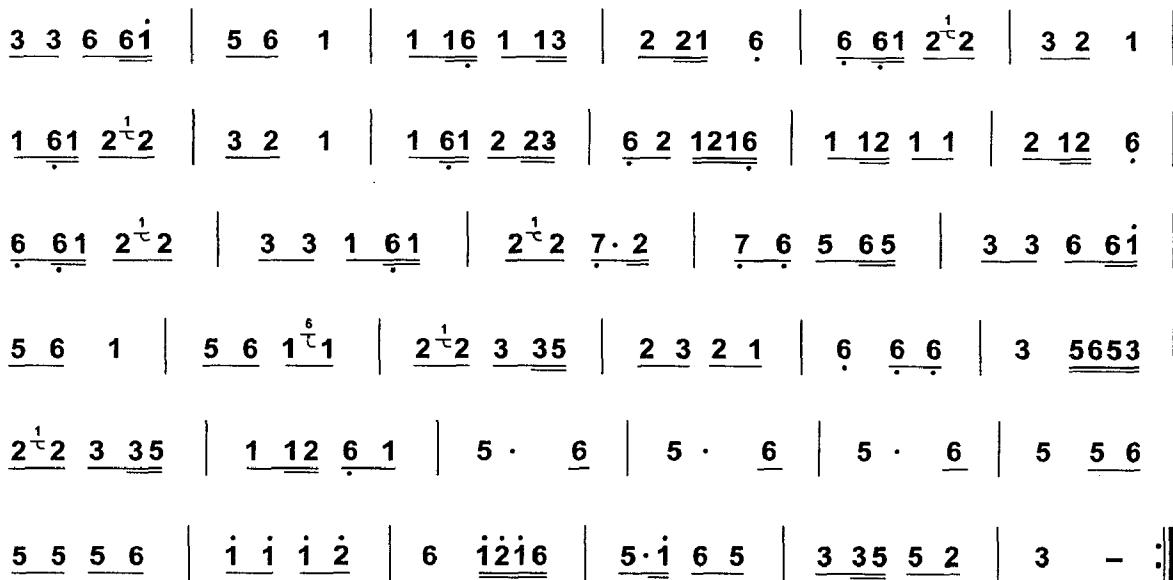
元江县因远镇  
白族

$\text{♩} = 42$

**3 3 3 6 | 5 5 6 3 3 5 | 3 2 1 6 1 | 2 2 2 3 5 | 5 2 3 | 3 6 5 5 |**

**3 3 6 6 1 | 5 5 6 3 3 5 | 5 2 3 | 3 6 5 6 | 3 3 6 6 1 | 5 5 6 2 2 2 |**

**2 3 5 2 | 2 2 5 6 5 | 3 3 6 6 1 | 5 6 7 | 7 6 7 | 7 6 5 6 5 |**



(全曲 5'03")

演唱演奏：李清文、周世廉等

采集记谱：王文相于1983年10月

(洞经经曲·五言)

### 柳 色 调

1 = E

江川县江城镇  
汉 族

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  2 2 2 35 | 2 2 2532 | 5 5 5 61 | 5. 6 5 | 6. 1 6 5 | 3532 1 61 |  
春(呀)游 芳(呀)草 地(呀), 夏(呀)赏 绿 荷

2 2 2 35 | 2321 61 5 | 65 6 1 | 5 65 1. 6 | 56 5 3532 | 1261 5 5 3 |  
池(呀); 秋 饮 黄 花 酒(啊),

21 2 . | 3561 5 | 1. 6 1235 | 2312 6 | 2 35 3532 | 1216 16 5 |  
冬 吟 白 雪 诗。

( 5612 6165 | 3523 5 | 5653 2321 | 6561 2 2 0 ) ||

(全曲 57")

演 唱：朱 元(男，汉族，76岁，江城镇庄科村农民)

演 奏：杨希南(男，汉族，64岁，大街镇上海浜村农民)

陈恩惠(男，汉族，78岁，前卫镇前卫村退休干部)

采 集：马家禄、金雅定、李志中、杨惠芬于2000年8月

记 谱：金雅定

说 明：曲调在谈经时用于演唱五言经文。

(洞经经曲·五言)

## 阴 阳 腔

$1 = \text{B} \text{E}$

江川县江城镇  
汉 族

$\text{J} = 72$

$\frac{4}{4}$  1 6 3 2 · 6 | 5 6 5 3 2 1 6 | 2 5 <sup>3</sup>5 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 · 6 |

光 大 庆 门 户, 延 集

1 · 3 2 1 6 1 | 5 - ( 5 7 6 5 ) | 1 6 3 2 · 6 | 5 6 5 3 2 1 6 |

父 母 亲, 吉 祥 常 烂

2 2 5 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 · 6 | 1 · 3 2 1 6 1 | 5 - ( 5 6 1 1 ) |

盛, 灾 障 不 能 侵。

6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - 6 6 1 3 | 2 ( - - 0 ) || (全曲 50" )

演 唱: 朱 元

演 奏: 杨希南、陈恩惠

采 集: 马家禄、金雅定、李志中、杨惠芬于2000年8月

记 谱: 金雅定

说 明: 唱词系演唱者记忆, 不知出处。曲调在谈经时用于演唱五言经文。

(洞经经曲·五言)

## 北 调

$1 = \text{B} \text{E}$

江川县江城镇  
汉 族

$\text{J} = 48$

$\frac{4}{4}$  2 · 32 5 6 5 3 | 2 5235 2 2532 | 1 1326 1 · 3 2161 | 5 5561 5 6 1 1 |

锄 禾 日 当 午, 汗

6 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 7 6 1 5 6 1 | 6 1 6 1 6 5 3 5 2 3 |

滴 禾 下 土。 谁 知 盘 中

5 6 5 7 6 1 5 6 3 1 6 | 2 3 2 1 6 1 6 5 3 5 | 1 5 6 1 6 5 6 3 2 3 |

餐, 粒 皆 辛 苦 (啊)。

5 6 5 3 5 3 2 1 2 6 1 2 | ( 2 5 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2 6 5 3 | 2 1 2 3 6 5 3 2 1 6 5 6 1 2 ) ||

(全曲 1'02")

演 唱: 朱元  
 演 奏: 杨希南、陈恩惠  
 采 集: 马家禄、金雅定、李志中、杨惠芬于2000年8月  
 记 谱: 金雅定  
 说 明: 曲调在谈经时用于演唱五言经文。

(洞经经曲·长短句)

### 仙 家 乐(三)

1=♭E

江川县江城镇  
汉 族

$\text{♩} = 42$

$\frac{5}{4}$  3 - - - |  $\frac{4}{4}$  2 26 5653 5332 1 16 | 5 65 3. 216 5 65 32 1 |  
 仙(呀 啊) 家 乐(呀) 朝 贺 仙(呀) 家

1261 3236 2532 1216 | 16 5 ( 51653 2356 5 16 ) | 5332 1 61 2321 65 6 |  
 仙 家 乐。 仙 衣 冉

6165 2326 1. 2 6561 | 5 1 6 63 5 6 56 1 | 6165 56 3 2. 6 3 56 |  
 冉 冉 下 三 天。

3 23 2161 2321 6 16 | 5 16 6535 23 5 3 32 | 1 61 2321 6561 6 ( 535 ) |  
 仙(哪) 仙(啊) 家 乐

6153 ) 2 16 2 21 2356 | 5235 2326 1216 5. 6 | 1321 6561 6. 535 6 ||  
 朝 贺 仙(哪) 家 乐。

(全曲1'25")

演 唱: 杨希南  
 演 奏: 陈恩惠等  
 采 集: 马家禄、金雅定、李志中、杨惠芬于2000年8月  
 记 谱: 金雅定  
 说 明: 曲调在谈演中用于早晚献饭时演唱七言经文。

(洞经经曲·长短句)

## 观音忏

**1 = ♭B**

江川县江城镇  
汉 族

♩=42

**2 4** 3·5 6 16 | 5653 21 2 | 2355 35 1 | 2321 65 6 | 6123 1216 |  
南 无

i 16 i 16 | 6 65 3 | 6 i 3 3 5 | 6 6156 | i 16 65 3 |  
千(呀) 变(哪) 万(呀) 化 大慈大悲 观 世(哪)

5653 21 2 | ( 2316 ) 5 i | 6165 3532 | 1235 21 6 | 1 0 ||  
音(呀), 观音 普(哪) 萨。

(全曲42'')

演 唱: 朱 元

演 奏: 杨希南、陈恩惠

采 集: 马家禄、金雅定、李志中、杨惠芬于2000年8月

记 谱: 金雅定

(洞经经曲·七言)

## 哭皇天

**1 = ♭E**

江川县江城镇  
汉 族

♩=48

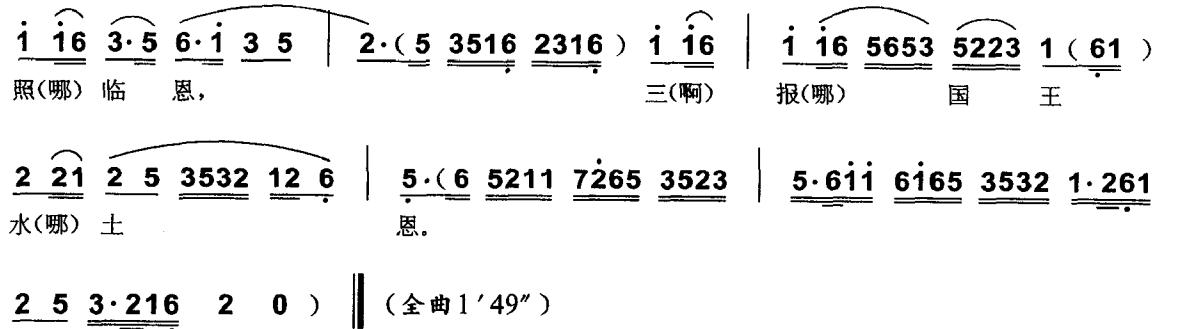
**4 4** ( 1·3 2116 5·6 1621 | 6165 3523 5·1 65 3 ) | i 16 5 61 6553 2 ( 316 ) |  
报答

2 16 ) 5·3 6 16 5653 | 2 32 1 ( 6161 ) 2 2 16 | 1 23 21 6 5 2 1 |  
父 母 养 育(啊) 恩。

6 6165 5 ( 65 3 6 ) | i 16 3 5 65 3·5 | 6 61 5653 2· ( 3 2161 ) |  
一(啊) 报 天 地 盖 载 恩,

2316 ) 6 5 i 1 6553 | 2 32 1 ( 261 ) 2 21 2 5 | 3532 12 6 5· ( 6 5211 ) |  
称赞 终(哪) 济 苦(啊)。

6165 4323 5·1 1661 | 3532 1·761 2·6 52 3 ) | 5 56 i 23 2116 5 3 |  
二(啊) 报 日 月



演 唱: 朱 元

演 奏: 杨希南等

采 集: 马家禄、金雅定、李志中、杨惠芬于2000年8月

记 谱: 金雅定

(洞经曲牌)

### 南 正 宫(三)

1=♭E

江川县江城镇  
汉 族

♩=60

$\frac{2}{4} 3 \text{ - } | \underline{2} \underline{5} \underline{3523} | 1 \text{ - } | \underline{1} \underline{2} \dot{6} \dot{1} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | 1 \text{ - } | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} |$   
 $1 \text{ - } | \dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} | \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{35} | ? \underline{6} |$   
 $5 \cdot \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \underline{5} | \underline{5} \dot{1} \underline{6} \dot{1} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$   
 $3 \quad 5 | \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{2} | \dot{1} \underline{7} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{12} | 3 \quad 6 | \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$   
 $\underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \dot{3} \dot{6} | \underline{5} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{35} \dot{6} \dot{1} | 2 \cdot \dot{6} |$   
 $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} | 7 \text{ - } | \underline{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \dot{6} \dot{1} \underline{5} \underline{6} | 1 \text{ - } |$   
 $\dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \cdot \dot{6} | \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | 1 \text{ - } |$   
 $\dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} | \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} | 3 \quad 5 | 2 \quad 3 | ? \quad 6 | 5 \text{ - } ||$

(全曲1'54")

演 奏: 杨希南、陈恩惠

采 集：马家禄、金雅定、李志中、杨惠芬于2000年8月  
记 谱：金雅定

(洞经曲牌)

柳 青 娘(二)

1=♭E

江川县江城镇  
汉 族

♩=72

The musical score consists of five staves of Chinese musical notation. The notation uses vertical stems with horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. The first staff begins with a measure containing a single note (3) followed by a rest. The second staff starts with a measure of two notes (2, 5). The third staff starts with a measure of three notes (5, 6, 1). The fourth staff starts with a measure of four notes (1, 2, 3, 5). The fifth staff starts with a measure of three notes (1, 3, 2, 1). The sixth staff starts with a measure of four notes (6, 1, 5, 4). The seventh staff starts with a measure of two notes (3, 5). The eighth staff starts with a measure of three notes (2, 3, 5). The ninth staff starts with a measure of four notes (3, 6, 3, 5). The tenth staff starts with a measure of three notes (6, 1, 5, 6). The eleventh staff starts with a measure of two notes (1, 2). The twelfth staff starts with a measure of three notes (1, 2, 3, 5). The thirteenth staff starts with a measure of two notes (2, 3, 1, 7). The fourteenth staff starts with a measure of three notes (6, 1, 6, 5). The fifteenth staff starts with a measure of three notes (3, 5, 2, 3). The sixteenth staff starts with a measure of two notes (5, -). The十七th staff starts with a measure of two notes (5, 0).

(全曲 58'')

演 奏：杨希南、陈恩惠

采 集：马家禄、金雅定、李志中、杨惠芬于2000年8月

记 谱：金雅定

## 二、堂祭音乐

(释文)

堂祭是元江白族村寨在年愈花甲的老人去世后，由亲堂子孙于出殡前夜举行的一种祭奠仪式。堂祭有着古老的礼俗仪规、浓郁的哀悼氛围、多样的音乐活动和丰富的文化内涵，是白族村民道德准则、宗教观念、审美情趣、生活习尚等传统文化的集中反映。除死者亲属外，很多乡邻都会闻讯前来参加，既可观赏礼俗与音乐，又得到熏陶与教益。

堂祭在灵堂内举行，祭堂设置有灵位、供桌、供品、右右案、蒲团及外围桌凳。仪式由当地的明经先生（德高望重的洞经艺人或宗教人士）主持，有子女献食、宣读奠文、演唱祭歌（哭丧歌、散花真言、挽歌、祭奠歌）等仪程，每个程序之间都穿插有鸣金、发鼓、鸣号、奏乐和子女的叩拜，实属一种多形式的礼乐演绎活动。

亲属子女绕棺献食之时或之后，由一名厚道妇女演唱哭丧调《紫竹林里白鹦哥》，歌曲以“鹦哥行孝”的典故，声泪俱下地痛诉子女的不孝行为，诉到凄惨之处，在场的妇女都会悲声四起，抱头痛哭。对死者赡养、照顾不周的子女也会自愧自责、泣不成声。若死者为女性，还须由吃斋妇女用《散花调》诵唱《散花真言》，哭丧调则穿插在其中演唱。《散花调》唱词为劝善颂佛的七言诗词，有四首不同旋律的曲调，是一组程式化，渲染性的佛堂歌。

《歌蓼莪之三章》是堂祭的主祭歌，一般由主事（主持人）和其他有威望的明经先生演唱，也可由吃斋妇女演唱。此歌歌词是《诗经·小雅·蓼莪》（共六章）的节选，第一、二章是原诗开头的两章（每章四句），第三章是原诗第四章（有八句）的摘选（艺人根据自己的需要对原诗进行删节和改造）。全曲仅由羽、宫两音共10小节构成，根据每句四言的唱词结构、一字一音的词曲结合方式和句末拖音等特点，有学者认为可能是《诗经》遗音在民间的残存。

祭奠歌还有《赈济仪》、《奠文》两首。《赈济仪》（又称“孤调”）是由妇女演唱的挽歌，以近乎哭诉的形式，追叙死者生前的品格、恩惠与情谊，能唤起大家对死者的缅怀与哀悼。《奠文》在“宣读奠文”仪程中演唱，歌曲以“王祥卧冰”、“丁兰雕母”等典故颂扬孝悌之道。曲调据说是外地民歌（或佛堂歌）在白族村寨的流传。

《送山调》是出殡时唱的送葬歌，也常在堂祭中演唱。内容是讲述死者一生的艰难历程和道德情操，有显著的传统教育作用。曲调系白族民歌的大板腔（歌词结构自由并带有即兴编创成份的一类民歌），具有白族民歌音调的基本特点，又加进了哭诉性的衬词，烘托了悲哀气氛，增强了情绪感染。

堂祭仪式既有对死者沉痛的哀悼、追忆、缅怀和悲痛的宣泄，又有对后辈的警示、告诫、教诲和激励。堂祭音乐带有古代音乐和民歌的基本特点，有着广泛而深厚的社会基础，历来以汉文抄词、口授曲谱的方法世代传承。作为一种自古奉行的礼乐习俗，它在维系和倡导以孝为核心的传统道德观念的同时，又继承发扬、不断丰富和广泛传播了以音乐为主体的具有珍贵价值的白族传统文化。

(堂祭音乐)

### 歌蓼莪之三章

$1 = \text{B}_\text{E}$

元江县因远镇  
白族

$\text{J} = 200$

$\frac{9}{8} \cdot 6 \underline{6 \ 1 \ 6 \ 6 \ 6 \cdot} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6 \ \frac{6}{\tau} 1 \ 1 \ 6 \cdot} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 6 \ 6 \cdot} \quad |$   
 碌 碌 者 我, 非 我 依 偎, 哀 哀 我 母,  
 碌 碌 者 我, 非 我 依 偎, 哀 哀 我 母,  
  
 $\underline{1 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \cdot} \quad | \quad 6 \underline{1 \ 1 \ 6 \ 6 \ 6 \cdot} \quad | \quad 6 \underline{1 \ 1 \ 6 \ 6 \ 6 \cdot} \quad | \quad \frac{6}{\tau} 1 \underline{6 \ 1 \ 6 \ 6 \cdot} \quad |$   
 生 我 劤 劳。 父 兮 生 我, 母 兮 鞠 我, 顾 我 爱 我,  
 生 我 劳 痒。  
  
 $\frac{6}{\tau} 1 \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \cdot} \quad | \quad 6 \underline{6 \ 1 \ 6 \ 6 \ 6 \cdot} \quad | \quad 6 \underline{1 \ 6 \ 6 \ 6 \cdot} \quad |$   
 顾 我 抚 我, 应 报 之 德, 吴 天 四 极。

(全曲 38")

演 唱: 周正仙(女, 白族, 61岁, 因远镇安仁村农民)

采集记谱: 王文相、李安明于1986年2月

说 明: 这是一首祭奠寿终老人的挽歌, 唱词系《诗经·蓼莪》中的第一、二、四章, 其中个别字、词与原诗不同。

(堂祭音乐)

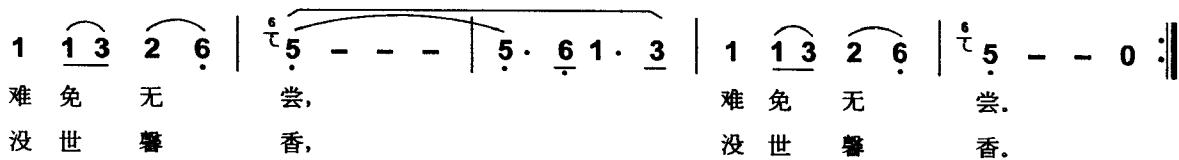
### 奠 文

$1 = \text{B}_\text{D}$

元江县因远镇  
白族

$\text{J} = 76$

$\frac{4}{4} \underline{2 \ 2 \cdot} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 0 \ 3 \ 2 \ -} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2} \quad | \quad \frac{2}{\tau} 1 \ - \ - \ 0 \quad |$   
 初(儿) 奠 爵 说 王 祥,  
 初(儿) 奠 爵 说 丁 兰,  
  
 $\frac{3}{\tau} 5 \ \underline{5 \ 2 \ 3 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ \frac{4}{\tau} 2} \quad | \quad \underline{3 \ \frac{4}{\tau} 3 \ -} \quad | \quad \text{转 } 1 = \text{B}_\text{E} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3} \quad |$   
 愿 母 病(那哈) 安, 赤 身 露 体 卧 冰 霜,  
 自 小 无(那哈) 娘, 雕 刻 成 堂 作 爹 娘,  
  
 $2 \ - \ - \ 0 \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \frac{2}{\tau} 3 \ 2 \cdot 1 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{\frac{4}{4} \frac{6}{\tau} 1} \ - \ - \ 0 \quad | \quad \underline{3 \cdot 2 \ 1 \ 2 \ 3 \cdot 2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ \frac{23}{\tau} 2 \ 1 \cdot 3} \quad |$   
 孝 感 天 堂 鱼 自 现,  
 (1 1  $\underline{1 \ 2}$  3 | 3  $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 3}$ )  
 木 人 眼 中 双 流 泪,



(全曲2'00")

演 唱: 刘祥云(男, 白族, 68岁, 因远镇安仁村农民)

采集记谱: 李安明、王文相于1986年2月

说 明: 这是一首在棂堂前为寿终老人宣读奠文时唱的祭奠歌, 故名。

(堂祭音乐)

### 紫竹林里白鹦哥

1 = A

元江县因远镇  
白 族

自由地

$\frac{2}{4}$  2 2 | 2 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 5 - | 5 - | 6 3 | 23 2 1 2 |

紫 竹 林 里 白 鹦 哥 (呃,

1 - | 1 - | 6 5 | 5 0 | 6 5 | 3 2 1 | 5 1. 1 3. |  $\frac{2}{4}$  2 1 |

呃 呃 (呃) 白 鹦 哥(哪) 有 孝

$\frac{3}{4}$  23 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{2}{4}$  2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 1 |  $\frac{2}{4}$  2 6 | 5 6. 5 5 |

心, 做 儿 你 不 孝 (呃.)

6 5 | 5 0 | 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 3 2 3 | 12 1 6 | 1 - | 1 0 |

呃 (呃) 你 爹 讨 你 妈 的 时 候

2 6 | 5 6. 5 5 | 0 | 5 1 1 5 | 6 1 6 1 | 23 2 3 2 1 |

(呃), 前面 青旗 十二 对,

6 5 1 | 3 3 | 2 1 1 1 | - | 2 6 | 5 6. 5 5 |

后 首 抬 青 轿 (呃).

(全曲1'28")

演 唱: 万青母(女, 白族, 64岁, 因远镇安仁村农民)

采集记谱: 王文相(翻译)、李安明(记音)于1986年2月

说 明: 这是一首谴责不孝之子的挽歌, 由妇女演唱, 俗称“哭丧调”。

(堂祭音乐)

## 赈济仪

1=♭B

元江县因远镇  
白族

$\text{♩} = 96$

2 3 3 5 | 3 - | 3 5 | 3 3·5 3 5 | 3·5 3 2 | 3 2 1 |  
 賦济仪 哀七十 二 扳,  
 0 1 6 | 3 2 3 | 1 2 3 1 6 1 | 1 - | 1 2 1 6 | 5 - ||  
 无 衣 无 食 哀 孤 坟.

(全曲15")

演 唱: 李永仙(女, 白族, 70岁, 因远镇安仁村农民)

采集记谱: 李安明、王文相于1986年2月

说 明: 这是一首为老年妇女之死唱的挽歌, 俗称“孤调”。

(堂祭音乐)

## 送丧调

1=A

元江县因远镇  
白族

$\text{♩} = 60$

2 3 3 | 2 i i - | 2 6 | i - | i 5 1 | 6 6 i |  
 心 上 人, 相 爱 哟, 你 爹 讨 你 妈 那 时  
 6 3232 | i - | 5 1 i i | 6 5 3 | 5 - | 3/4 1 2 3 3 | 23 2 1 - ||  
 侯(依)呀, 前面青旗十对, 后首抬青轿.

(全曲30")

演 唱: 李清文(男, 白族, 53岁, 因远镇安仁村农民)

采集记谱: 王文相(翻译)、李安明(记音)于1986年2月

说 明: 这是一首出殡时的送葬歌, 也有在祭典时演唱。内容是诉说死者生前的恩德及一生的艰苦历程, 有教育后代及亲友不要忘记死者的目的。

(堂祭音乐)

## 散花调(一)

1=C

元江县因远镇  
白族

$\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$  2 3 | 2 1 6 | 1 5 6 | 1 · 2 |  $\frac{1}{2} \overset{\wedge}{6}$  - | 1 1 2 | 3 2 1 |  
 仙 花 一 束 向 此 栽, 重 尖 地

1 6 | 1 2 1 6 |  $\frac{5}{2} \overset{\wedge}{5}$  - | 2 3 | 2 1  $\frac{1}{2} \overset{\wedge}{6}$  | 1 2 1 |  $\frac{2}{2} \overset{\wedge}{2}$  - |  
 上 起 灵 台, 风 飘 白 云 纵 花 性,

6 6 1 1 | 1 5 6 | 1 1 2 |  $\frac{1}{2} \overset{\wedge}{6}$  - | 1 3 | 1 2 3 2 3 |  
 不 容 春 风 花 自 开, 双 双 灵

1 3 2 1 | 1 6 | 6 1 6 | 1 5 6 | 1 1 2 |  $\frac{1}{2} \overset{\wedge}{6}$  - ||  
 了 醉, 了 醉 散 鲜 花。

(全曲 1'00")

演 唱: 周正仙

采集记谱: 李安明、王文相于1986年2月

说 明: 散花调是为老年妇女之死唱的挽歌, 一般由数名信佛斋妇演唱, 唱词都较长(6至10段), 内容为孝歌。

(堂祭音乐)

## 散花调(二)

1=C

元江县因远镇  
白族

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$  2 2 . 3 5 3 2 | 3 5 3 3 2  $\frac{11}{12} \overset{\wedge}{1}$  -  $\frac{5}{6}$  | 5 3 2 1 6  $\frac{5}{12} \overset{\wedge}{1} \cdot 3$  2 1 6 |  
 诚 心 裁 花 又 散 花, 普 劝 世 人 种 莲

5 6 3 2 5 6 5 4 5 0 | 5 6 2 1 1 2 1 6 | 5 6 4 6 5 - ||  
 花, 南 无 阿 弥 陀 佛, 南 无 阿 弥 陀 佛。

(全曲 30")

演 唱: 周正仙

采集记谱: 李安明、王文相于1986年2月

(堂祭音乐)

### 散花调(三)

1=C

元江县因远镇  
白族

$\text{J}=56$

花 散 花 来 花 散 花 散  
母 亲 请 在 家, 花 散 母 亲 在 家  
时, 请 出 来 看 花.

演 唱: 李世香(女, 白族, 65岁, 因远镇沙浦村农民)

采集记谱: 李安明、王文相于1986年2月

(堂祭音乐)

### 散花调(四)

1=C

元江县因远镇  
白族

$\text{J}=76$

西方 路 上 有 一 家, 前 栽 杨 柳 后 栽  
花; 前 栽 杨 柳 洒 甘 露, 后 栽 花 木  
敬 菩 萨.

演 唱: 李世香

采集记谱: 李安明、王文相于1986年2月

## 第三部分 宗教音乐

(分 述)

玉溪市各民族的宗教信仰，主要有汉族的儒教、佛教、道教、基督教（部份地区的彝族、哈尼族也有）、回族的伊斯兰教以及彝、傣、哈尼等族的原始宗教。

明清以来，儒学在民间得到广泛的倡导，官办的祭祀活动十分隆重，主要仪式有“祭天”、“祭孔”、“祭祖”，使用的祭文、经籍、乐器、供品及祭祀程序等均为历代官方统一颁行。民国建立以后，祭祀活动即停止。

基督教自20世纪20年代至40年代期间，由来自德、法、美、英诸国的传教士，陆续传到玉溪、元江、新平、华宁、峨山等地，其宗教音乐以唱赞美诗为主。伊斯兰教信徒谨守教规，除“叫拜”以外，不搞其他任何娱乐活动。伊斯兰教的召祷歌及基督教的教堂歌曲，系各地通行的音乐。

各少数民族信仰的原始宗教，其特点是崇拜自然，认为万物有灵，人的吉凶祸福都是鬼神的作用；崇拜祖先，认为祖先的灵魂能保佑子孙。故而有祭龙、祭天、祭祖、祭山神、祭田公地母、占卜禳祷、招魂送鬼等活动。祭祀由祭师或巫师主持，须备办相应的丰盛食品祭献。新中国建国后祭祀活动逐渐减少。

玉溪市境内的道教、佛教先后始于唐宋（红塔区的玉皇阁唐代建，元至正年修，明宏治十六年重修；通海县的普光寺建于南宋淳祐九年），兴于元，昌于明清。使用通行的道、佛经卷，活动方式与省内各地大致相同。明清时期，道、佛活动都较活跃，并不断深入民间而广泛传播，官府还专设道正司、僧正司分别管理宗教事务。清末以后，道教多为火居道士，除超度亡灵、求雨、建房奠土等活动外，较隆重的活动是官府组织、全民参与的“水陆大斋”；佛教主要以皈依居士、常斋信徒的超度荐亡、佛堂做会为主要活动。

玉溪佛教属显宗的净土宗、禅宗，教门内主要活动有“做会”、“早晚课”等。佛教音乐主要有咏唱经曲及少数曲牌，经曲有“赞”、“偈”、“拜忏”，每一类均有数首曲调，用于不同场合演唱经文。曲牌用于礼佛、叩拜等仪式中。

玉溪道教多为“火居道”，属正一教派，专以在民间做斋醮为职业，法事活动均建立在社会生活、民俗活动的基础之上。原来自己门派内也有“老君会”、“玉皇会”等跟社会生活相联系的斋醮法事。道教音乐以唱为主，并伴以吹打，由经曲、曲牌两类曲调构成，是道教科仪活动中的重要组成部分。

清代中叶以后期间，民间儒（指祭孔、祭天礼仪）释道三教合一的现象已很普遍，因而各教所使用的经文与敬奉的神圣早已相互混淆，不分彼此。比如《老道经》中就包括了《三皈赞》、《普庵咒》等佛经；佛堂做会及洞经谈演，都使用道教的《清净经》净坛已成惯例：红塔区的道会既把洞经会的《文昌经》、《关帝经》作为道坛的主经，也常用佛教的“佛三品”（金刚、弥陀、楞严）等经卷。在许多地方，佛堂尊祭道教的五道神、玄武神、后土神，道门祭拜佛教的观音、地藏也很常见。事实上，无论来自原始信仰、神话传说的俗佛杂神，或是儒释道的“正统”神，各家都多多愈善、尽数悬挂叩拜。所尊之神，所祈之愿全以自己的实际需

要出发，只要能佑护赐福，不管儒释道，一概都祭拜。“全神全位”体现了民间宗教重功利、守古俗的信仰体系与价值观念。

民间宗教音乐的实用性特点，是促成其相互融汇的主观原因。尽管道教重现世修身养性，佛门求来世应愿成仙，儒家崇礼仪移风易俗，但作为民间宗教，始终总是以供养、祭献等方式敬神、谢神，以乐舞等形式娱神、媚神。音乐作为奉献给神灵的一种祭品，其作用与献牲、焚香等无本质区别，只是在娱神、媚神过程中能增强仪式的隆重气氛，也更能体现出人本身的参与意识，至于用什么样的音乐就并不重要了。如新平佛堂唱道教的《三清赞》，道坛唱佛教的《皈依腔》等。儒释道共用早课的《香赞》、晚课的《吉祥》（按当地艺人意见归入佛堂音乐），不仅词、曲只字不变，连演唱的特点也基本相近，因为演唱者就有不少“三栖”艺人。正因为如此，道教不仅先期吸收了民间的《将军令》、《小开门》等曲调丰富自己，而且用道教经曲演唱佛门和儒家的经卷。道教的《仙家乐》可以献给文昌帝君和观音菩萨，佛教的《弥陀诰》可以唱给道教的后土神，甚至用佛曲直接演唱道经的“三清赞”。而民间俗曲散调如《哭皇天》等用作敬神礼佛就更无忌讳。可见，民间宗教音乐既有来者不拒、全盘接受的态度，又有融汇贯通，为其所用的能力。

市境内宗教音乐相互融汇是各有千秋，互不相同。就总体而言，新平是道坛活动为洞经谈演创造了条件，洞经又反过来保存和传播了道教音乐。通海是洞经谈演传授给佛门居士，佛事活动又完整的继承与广泛的传播了洞经音乐。由佛信徒组成的“妙善学”女子洞经会，常年为佛堂做会，并常用洞经曲调演唱佛教经卷，因而使洞经音乐得到完整的继承并在全县广为流传，至今方兴未艾。红塔区则由于洞经谈演活动新中国建国前夕就已停止，其音乐曲调已成为道坛礼仪的主要曲目（有的或许原本就是道坛音乐），使得道坛常用音乐多达五六十首。

## 一、佛教音乐 (释文)

玉溪境内佛教活动有着较早的历史和广泛的社会基础。通海的涌经寺、圆明寺、红塔区的灵照寺、澄江的庆善寺等，都曾一度是有名的佛教胜地，影响深远，当地的佛事活动至今仍有着一定的群众基础。清道光《澄江府志·仙释》载：“莲峰禅师，名崇照，剑川段氏子。……至正（1341—1368）间卓锡，开灵照山道场。后游于晋宁东山，建盘龙寺居焉。一日沐浴书偈掷笔而逝，僧徒塔金身于盘龙，肖遗像于灵照。”清康熙《新兴州志·建设》载：“灵照寺在灵照山，元莲峰禅师结茅于此，州人广植梵刹，为诸寺之冠”。又据民国年间袁嘉谷《重修灵照寺碑记》记述：“……历元、明、清，代有高僧，如默然、畔富、灵药、清元诸师宏法其间。……咸同（1851—1874）滇乱，竟毁于兵。”民国二十二年（1933年），李鸿祥倡议重修，又从昆明西山华亭寺请来高僧自悟（通海西城人）担任住持。是时，灵照寺、来龙寺（州城）、妙香庵（州城）、玉泉寺（大营街）等处都有僧尼供奉香火，主持佛事活动。

通海秀山的涌金寺，普光寺于宋淳祐、嘉熙年间就已创建，元代名僧铁牛、月智曾一度住持于此。河西圆明寺、大兴佛寺和扬广灵宝寺均始创于元代。明清时期寺庙规模逐渐扩大，僧众多时各达20多人，香火甚旺。清末以后，佛教由寺庙逐渐转向民间，皈依居士，修贞长斋蔚成风习，至新中国建国前，有些村镇的长斋信徒数以十计，仅九街镇大河嘴一个自然村，

就有修贞长斋女子70多人，民间佛事之盛，由此可见。新中国建国后，各村社自发修复的寺庙佛事普遍频繁，香火不断。其余各县汉族民间的佛事活动也较普遍，只是规模较小、人数较少而已。

境内信奉佛教的人，大部分属自发的信教者，他们未曾拜师皈依，也未受戒。只有少部分拜师皈依受过戒的教徒，多半属于禅宗的灵济、漕洞支派。使用的通行经卷有《地藏经》、《金刚经》、《弥陀经》、《楞严经》、《金刚忏》、《大悲忏》、《药师忏》、《净土忏》、《三时系念佛事》、《朝时课诵》、《暮时课诵》等。教徒各自则以讽诵自己的修持课程为主，多数居士修持课程为“持咒”，故每天早晚课所诵经卷，除《朝时课诵》、《暮时课诵》外，基本上是《大悲咒》、《楞严咒》、《十小咒》等。

佛教大型法事活动有“放焰口”、“拜忏”（千佛忏、连环忏等），均在寺内进行。“放焰口”是超度亡灵，历时2—4小时，在地藏王殿进行，其主要科目程序有“摆堂”（供释迦牟尼、五方五佛菩萨、置香炉、灯烛、供果等），“起经”（叩拜面冉大师，念经文，堂前拈香、叩头，请地藏王菩萨、金刚禅师叩十方头后上座），“诵经”（诵《瑜珈焰口》、唱《焰口赞》），“送灵”（斋主至焚化塔前烧包，念“南无消灾延寿佛”），“打三皈依”（叩头中念“南无自皈依佛，单愿众生，理解大道，法上无心；自皈依法，单愿众生，深入经藏，智慧如海；自皈依僧，单愿众生，同礼大众，一切无碍”）等。“拜忏”是忏悔罪孽，求家道清吉、人口平安、消灾延寿，在大佛殿举行，为期数天至十数天不等，其程序有“摆堂”、“诵经”、“拜忏”、“贡斋”、“贡天”、“放大众焰口”等。佛门也搞“朝斗”（信徒自称“朝佛”，今已绝迹）、“奠土”等道教科仪，但不跟道教同坛（未受过戒的信徒除外）。

佛教法事及功课以讽诵经卷为主，辅以咏唱。咏唱用法器（木鱼、铃子，小钹、云锣、大磬等）伴奏，有肃穆庄严之感。咏唱经曲有“赞”、“偈”、“拜忏”三类，每一类均有数首专用曲调，使用于不同场合。

玉溪的民间佛曲由于传入渠道各不相同，因而在活动方式、使用曲调等方面都有很大差异。新平县的佛教曲调，除本地较早流传的“九宫会”经曲外，佛堂曲调系宣统三年（1911年）墨江县女居士廖昌贞落藉新平而传授。有经曲和曲牌两类，经曲演唱除伴以木鱼、铜磬、云锣等打击乐外，还伴以三弦、二胡、笛、箫等丝竹乐器，礼佛叩拜仪式则须演奏曲牌。曲牌均为细乐（如《水落玉》等），典雅流畅、清新别致，仍保留着古代丝竹乐的特点；经曲短小朴实，结构紧凑，既有寺庙音乐庄严肃穆的檀香烟味，又具民间小曲轻松活泼的风格特点。为适应诵唱结合的交叉进行与礼佛叩拜的仪式需要，经曲前后还加入一至二个通用的伴奏过门，显然是受戏曲音乐影响而形成的。红塔区等地只用木鱼、铜磬等打击乐伴奏，曲调常以散引或慢板开始，有肃穆庄严之感。

佛堂尽管很少吸收佛门以外的曲调，也不跟道教同坛，但佛教对道教却产生了一定的影响，不仅“佛三品”（《金刚经》、《弥陀经》、《楞严经》）成为道堂中的常用经卷，而且《诵经功德》、《南无签》、《奉献香》等佛教经曲已被道堂吸收，频繁使用。

(佛教经曲·七言)

## 龙华初会愿相逢

1 =  $\flat A$

澄江县右所镇  
汉族

$J=76$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \dot{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad 0$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \dot{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \dot{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \quad -$  |  
 龙(哪) 华 初(哪) 会 初会 愿(哪) 相(哪) 逢,

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \quad 0$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \dot{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \quad 0$  |  
 龙(哪) 华 初(哪) 会 初会 愿 相(哪) 逢.

$\vdots \underline{\underline{5}} \dot{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$  |  $\dot{\underline{2}} \quad 0$  |  $\underline{\underline{5}} \dot{\underline{1}} \dot{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \dot{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \quad 0 \vdots$   
 龙 华 二 会 二会 愿 相(呀) 逢,

$\vdots \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$  |  $\dot{\underline{2}} \quad -$  |  $\dot{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \dot{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \quad - \vdots$   
 龙 华 三 会 三会 愿 相(哪) 逢.

(全曲 1'06")

演 唱: 姜盛芝(男, 汉族, 78岁, 右所镇小西城农民)

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲及以下六首经曲(至《灵宝腔》)选自《佛门接祖科》。

(佛教经曲·七言)

## 左边参礼诸佛圣

1 =  $\sharp D$

澄江县右所镇  
汉族

$J=68$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad 2$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{32}} \dot{\underline{1}} \cdot$  |  $\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{32}}$  |  
 左 方 参 礼 诸 佛(呀) 圣, 右 方 参 抚

$\dot{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{5}} \quad -$  |  $\underline{\underline{32}} \dot{\underline{2}} \quad 2$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{32}} \dot{\underline{1}} \cdot$  |  
 十 王 宫; 观 音 引(呃) 上 黄 金(哪) 殿,

$\dot{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{32}}$  |  $\dot{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \dot{\underline{1}}$  |  $\dot{\underline{5}} \quad 0$  | (全曲 29")  
 势 至 迎(哪) 归 白 玉(哪) 楼。

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

(佛教经曲·五言)

## 沐浴赞

1=C

澄江县右所镇  
佛教音乐

$J=72$

$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{\underline{2532}} \underline{1} | \underline{\underline{5} \underline{65}} \underline{\underline{53} \underline{2}} | \underline{\underline{0} \underline{32}} \underline{1} | \underline{\underline{21} \underline{6}} \underline{5} |$   
沐浴 香坛水，灌洒 亡魂身，

$\frac{3 \cdot 2}{4} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{5} \underline{6} | \underline{\underline{5} \underline{32}} \underline{1} | \frac{5}{4} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \underline{\underline{2532}} | \underline{1} \underline{\underline{21} \underline{6}} \underline{5} |$   
仗承 佛加持，离(呀)垢 得清凉。

$\frac{2}{4} \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{5} | \underline{\underline{2532}} \underline{1} | \underline{\underline{5} \underline{65}} \underline{\underline{53} \underline{2}} | \underline{\underline{2532}} \underline{1 \cdot 3} | \underline{\underline{21} \underline{6}} \underline{5} |$   
沐(呀)浴 香坛水，灌洒 宗祖身；

$\frac{3 \cdot 2}{4} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{5} | \underline{\underline{5} \underline{32}} \underline{1} | \underline{\underline{6} \underline{65}} \underline{\underline{3} \underline{2}} | \underline{\underline{2532}} \underline{1} | \underline{\underline{21} \underline{6}} \underline{5} |$   
仗承 法加持，离(呀)垢 得解脱。

$\underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{\underline{5} \underline{32}} \underline{1} | \underline{\underline{5} \underline{65}} \underline{\underline{53} \underline{2}} | \underline{\underline{2532}} \underline{1} | \underline{\underline{21} \underline{6}} \underline{5} |$   
沐(呀)浴 香坛水，灌洒 众魂身；

$\frac{3 \cdot 2}{4} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{\underline{5} \underline{32}} \underline{1} | \underline{\underline{6} \underline{65}} \underline{\underline{3} \underline{2}} | \underline{\underline{2532}} \underline{1} | \underline{\underline{21} \underline{6}} \underline{5} |$   
仗承 僧加持，离(呀)垢 得免难。

(全曲1'00")

演唱：姜盛芝

采集记谱：李金芳于1990年8月

(佛教经曲·长短句)

## 垂语

1=B

澄江县右所镇  
汉族

$J=68$

$\frac{2}{4} \underline{5 \cdot 6} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{\underline{2532}} \underline{1} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{1} \underline{2} | \underline{\underline{2532}} \underline{1 \cdot 3} | \underline{\underline{21} \underline{6}} \underline{5} |$   
容(哪)颜 (哪)甚 其(呀)妙，光明(哪)遍十方，

$\frac{3 \cdot 2}{4} \underline{1} \underline{2} | 0 \underline{6} \underline{5} | \underline{\underline{5} \underline{32}} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \underline{\underline{2532}} \underline{1} | \underline{\underline{21} \underline{6}} \underline{5} | \underline{\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1}} |$   
我实(啊)僧供养，今还于此南(呀)

$\underline{2} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{2} \quad 0$  |  $\underline{5} \underline{56} \dot{1}$  |  $\underline{6} \dot{2} \dot{1} \underline{16}$  |  $\underline{\dot{53}} \dot{5} \cdot$  |  $\underline{6} \dot{1} \dot{5}$  |  $\underline{6} \dot{1} \underline{6535}$  |  
 无(呀) 稽(呀) 首 皈依(呀) 佛(呃), 佛(呃)在 给孤(呀)

$\frac{2}{4} \underline{2} \quad 0$  |  $\underline{5} \underline{5} \dot{1}$  |  $\underline{6} \underline{6} \dot{5}$  |  $\underline{3532} \dot{1}$  |  $\underline{5} \underline{5} \dot{3}$  |  $\underline{2} \underline{23} \dot{1} \dot{6}$  |  $\underline{5} \underline{5} \dot{3}$  |  
 园, 给(呀) 孤 园说 法, 说(呀) 法 利(呀) 人 天。我佛

$\underline{5} \underline{56} \dot{1}$  |  $\underline{6} \underline{65} \dot{3}$  |  $\underline{6} \underline{62} \dot{1} \dot{16}$  |  $\underline{\dot{53}} \dot{5} \cdot$  |  $\underline{6} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \underline{65} \dot{3}$  |  $\underline{6} \underline{65} \underline{32} \dot{1}$  |  
 一(呀) 礼 一(呀) 拜 无量(哪) 佛(呃), 从(啊) 佛 礼(呀) 处 礼(呀) 真

$\frac{2}{4} \underline{2} \quad 0$  |  $\underline{2} \underline{23} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{21} \dot{6}$  |  $\underline{5} \dot{1} \underline{6} \dot{5}$  |  $\underline{3532} \dot{1}$  |  $\underline{5} \underline{5} \dot{53}$  |  $\underline{2} \underline{32} \dot{1}$  |  
 如, 普(呀) 礼 真 如 遍佛(呀) 界, 身(哪) 三 恶 莽

$5 \dot{1} \dot{6}$  |  $\underline{5} \underline{65} \dot{3}$  |  $\underline{6} \underline{65} \underline{32} \dot{1}$  |  $\frac{3}{4} \underline{2} \quad 0$  |  $\underline{5} \underline{53} \dot{1} \dot{16}$  |  $\underline{5 \cdot 1} \dot{6} \dot{5}$  |  
 罪 消 灭(呀)。 参(哪) 引 亡魂 宗祖, 参

$\underline{4} \underline{35} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\underline{2} \underline{32} \dot{1} \dot{6}$  |  $5 \quad -$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{32} \dot{1}$  |  $\frac{3}{4} \underline{2} \quad 0$  |  
 礼(呃) 万 德 伏陀 耶。 参 礼

$\underline{5 \cdot 5} \dot{1} \dot{6}$  |  $\underline{5 \cdot 1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\underline{4} \underline{35} \underline{3532}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\underline{2} \underline{3} \dot{3} \dot{6}$  |  $5 \quad -$  ||  
 亡魂 宗祖, 参 礼(呃) 万 德 伏陀 耶。

(全曲1'44")

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

(佛教经曲·七言)

### 忏悔腔

1 = B

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{J}=60$

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\underline{5} \dot{32} \dot{1}$  |  $\underline{5} \dot{53} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\underline{2} \underline{23} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  
 一唱二礼 三途罪, 四至五礼 六根愆; 七遮八难

$\underline{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $1 \quad 0 \quad 0$  || (全曲14")

广 无 边,(台) 九结十缠 求忏悔。(刹板)

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

(佛教经曲·九言)

### 三 声 佛

1 =  $\text{^bE}$

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{J}=80$

$\frac{2}{4}$  6·1 2 3 | 1 6 5 | 6 6 56 3 | 5 2 3 | 1 6 5·3 | 2·5 3 21 |  
 南 无 本(哪) 师(啊) 释(啊) 迦

6 <sup>23</sup>2 | 6 2 21 6 | 5 - | 5·6 1 21 | 6 5 | 6 6 56 3 | 5 2 3 |  
 牟 尼(呀) 佛, 南 无 本(哪) 师(啊)

1 6 5·3 | 2·5 3 21 | 6 <sup>23</sup>2 | 6 2 21 6 | 5 - | 5·6 1 21 | 6 5 |  
 释(啊) 迦 牟 尼(呀) 佛, 南 无

6 6 56 3 | 5 2 3 | 6 5 3 | 2·5 3 21 | 6 <sup>23</sup>2 | 6 2 21 6 | 5 - ||  
 本(哪) 师(啊) 释(啊) 迦 牟 尼(呀) 佛。

(全曲 40")

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

(佛教经曲·七言)

### 灵 宝 腔

1 = C

澄江县右所镇  
汉 族

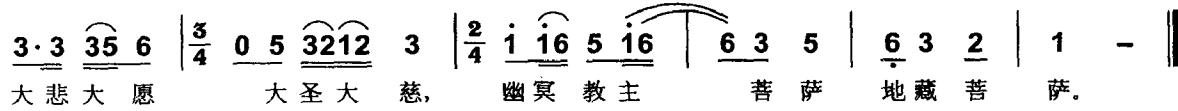
$\text{J}=64$

$\frac{2}{4}$  2 2 2 . | 2 2 2 2 | 5 0 53 | 3532 1 1 | 1 12 3 | 3 1 6 5 |  
 稽首 慈悲大教 主, 地狱坚候 广寒藏; 南方世界

3212 3 | 5 3 5 6 | 1 12 3 | 6 65 6 65 | 3 35 6 | 6 65 3 32 |  
 永香烟, 香炉花雨 及华云。 宝云宝雨 无数众, 为祥为瑞

1 12 3 | 1 6 6 65 | 3512 3 | 5 3 1 1 | 1 12 3 | 3·3 3 3 | 3 3 6 |  
 遍庄严; 天人问佛 是何因, 佛言地藏 菩萨知。 三世如来 同赞仰,

6 1 6 65 | 3212 3 | 6 65 3 32 | 1 12 3 | 35 3 1 1 | 5 5 3 6 5 |  
 十方菩萨 尽皈依; 我今宿识 善因缘, 赞扬地藏 真功德。南无



(全曲1'00")

演 唱：姜盛芝

采集记谱：李金芳于1990年8月

说 明：此曲根据曲调名，可能是从道教中引入的道腔。

(佛教经曲·七言)

### 三 声 腔

1 = C

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{♩} = 80$



演 唱：姜盛芝

采集记谱：李金芳于1990年8月

(佛教经曲·长短句)

### 送 表

1 = E

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{♩} = 68$



(全曲42")

演 唱：姜盛芝

采集记谱：李金芳于1990年8月

说 明：此曲选自《佛门弥陀宝忏开坛科》。

(佛教经曲·七言)

## 五 声 佛

1=D

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{J}=72$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$

(啊) 猛 头 镏 铜 (啊) 镏 铜 作 汗(呀)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$

身, (啊) 众(呀) 生 业 力(呀)

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad ||$

业 力 自(呀) 然 成。 (全曲 26'')

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲选自《佛门开方科》。

(佛教经曲·长短句)

## 请 圣 灵 宝

1=♭E

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{J}=64$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \cdot \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

戒香定香 慧香。 解脱香 解脱知见 香。 光明云台 遍周 界,

$\frac{2}{4} \cdot \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

见闻普熏 真证常, 法界人天 亦如是。 先演三途 苦轮悉。

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

总令热脑 得清凉, 皆发无上 菩提心。 同出爱河 登彼岸。

$\frac{3}{4} \cdot \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad |$

严持身口意。 供养佛法僧, 誓度诸有情, 皆供成佛道。 左班经筵有叩,

$\frac{2}{4} \cdot \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \cdot \cdot \quad | \quad \frac{3}{4} \cdot \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

右班四府 合座威 灵。 四府圣真, 分 班 奉请。

(全曲 1'00'')

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲选自《佛门真净科》。从曲名来看, 可能是引入的道腔。

(佛教经曲·五言)

### 叹尊者德相

1 = D

澄江县右所镇  
汉族

$\text{J} = 112$

$\frac{2}{4}$  5·6 5·3 | 2·5 3·2 | 1 2 | 6·6 5 | 2·2 3 | 2 0 |  
 叹 尊 者 德(呀) 相(哪),

6·6 56·3 | 2·23 1 | 3·3 2·3 | 1·5 6·1 | 2·2 0·3 | 2 0 |  
 归 命(哪) 无(呀) 学 人(哪),

5·6 4·3 | 2·3 1 | 5·3 2·3 | 1·5 6·1 | 2·2 0·3 | 2 0 |  
 妙 证 禅 空(哪) 理(呀),

6·6 5·3 | 2·3 1·6 | 2·23 2·1 | 6·6 1 | 2·2 0·3 | 2 0 |  
 我 在 既(呀) 清(呀) 净(呀),

5·56 4·3 | 2·23 1 | 3·3 2·3 | 1·5 6·1 | 2·2 0·3 | 2 0 ||  
 梵 行(哪) 已(呀) 具 定(呀).

(全曲 32")

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲选自《佛门启师科》。

(佛教经曲·七言)

### 尊者出定陀罗尼

1 = E

澄江县右所镇  
汉族

$\text{J} = 121$

$\frac{4}{4}$  5·56 3 2·3 1·6 | 2·3 5·2·3 2·1 | 1 0 1 5·7 | 6 - - 0 |  
 尊(呀) 者 出 出(哪) 定 陀 罗 尼,

5·5 3·3 3·2 1 | 2 0 2·3 2·1 | 1 0 1·1 5·7 | 6 - - 0 |  
 尊 者 出 定(哪) 陀 罗(呀) 尼,

5·5 3 3·2 1 | 2 0 2·3 2·1 | 1 0 1·1 5·7 | 6 - - - :||  
 尊 者 出 定(哪) 陀 罗(哪) 尼.

(全曲 31")

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲选自《佛门启师科》, 全曲套打击乐。

(佛教经曲·长短句)

### 三皈依

1=E

澄江县右所镇  
汉族

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  1 2 3 | 1 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 1 6 5 3 | 2 5 3 21 | 6 2 |

一心 顶礼 十(呀) 方(呀), 法界 常住

$\frac{6}{2}$  2 2 16 | 5 - | 1 2 3 | 1 6 5 | 5 5 4 3 | 2 2 3 | 1 6 5 3 | 2 2 3 |

法达摩 耶。一心 顶礼 十(呀) 方(呀), 法界 常住(呀)

$\frac{1}{6}$  5 3 | 2 5 3 21 | 6 2 1 | 6 2 2 16 | 5 - | 2 2 2 3 | 1 6 5 | 5 6 5 3 |

常住(呀) 法佛 陀耶。一心(呀) 顶礼 十(呀)

$\frac{2}{2}$  0 | 1 6 5 3 | 2 2 0 | 1 6 5 3 | 2 5 3 21 | 6 2 | 6 2 21 6 | 5 -

方(呀), 法界 常住(呀) 法僧伽 耶。

(全曲 56")

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲及以下四首经曲(至《拜忏一》)选自《佛门弥陀宝忏开坛科》。

(佛教经曲·七言)

### 愿此香花遍十方

1=♭E

澄江县右所镇  
汉族

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  2 2 5 6 | 5 32 1 | 5 53 2321 | 6 1 5 6 1 | 2 2 5 6 | 5 32 1 |

愿此香花 遍十 方, 以 为 微妙 光明 量, 诸 天 音乐 天 宝 香,

$\frac{5}{5}$  53 2321 | 6 1 5 6 1 | 2 2 5 6 | 5 32 1 | 5 53 2321 |

诸 天 着 膳 天 宝 衣, 彼 此 无 杂 无 障 碍, 尽 未 来 际

$\frac{6}{1}$  5 6 1 | 2 2 5 6 | 5 32 1 | 5 53 2321 | 6 1 5 6 1 |

作 佛 事, 普 与 法 界 诸 众 生, 蒙 心 皆 发 菩 提 心。

(全曲 26")

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

(佛教经曲·五言)

### 愿此香花迎

**1=♭B**

澄江县右所镇  
汉族

♩=68



(全曲11")

演 唱：姜盛芝

采集记谱：李金芳于1990年8月

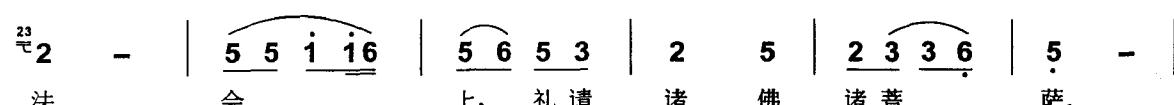
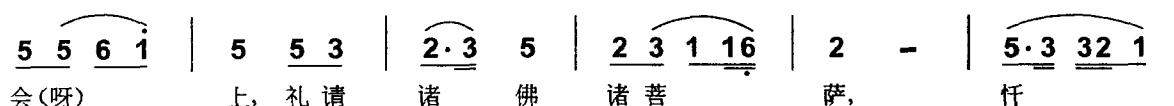
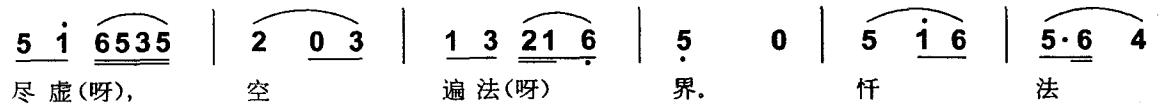
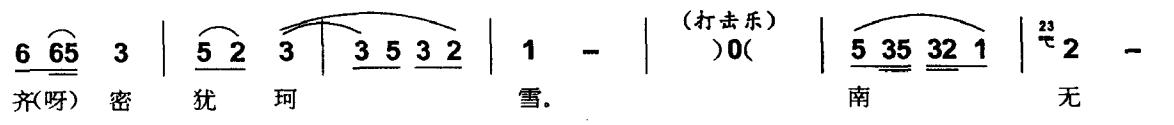
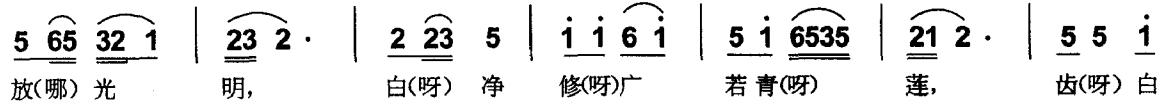
(佛教经曲·七言)

### 佛面犹如净满月

**1=♭B**

澄江县右所镇  
汉族

♩=76



(全曲1'01")

演 唱：姜盛芝

采集记谱：李金芳于1990年8月

(佛教经曲·长短句)

拜 忏(一)

$1 = \text{B}_\text{E}$

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{J}=88$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 65}} \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{2321 \ 1216}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\underline{6156}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5 \cdot 3}}$

南 无 清(哪)净 法 身， 普

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 21}} \quad | \quad \underline{\dot{5 \cdot 6} \ \underline{\underline{16 \ 1}}} \quad | \quad 0 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 2 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 21}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 5 \ 32 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3532 \ 1}}$

卢(啊) 遮 (哪) 那 佛(啊)，

$\underline{\underline{5 \ 65 \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 21 \ 1216}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6 \ 56}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad 3 \quad 5$

南 无 圆(哪)满 报 身， 卢 (哪)

$\underline{\underline{2 \cdot 5 \ 3 \ 21}} \quad | \quad \underline{\dot{5 \cdot 6} \ \underline{\underline{16 \ 1}}} \quad | \quad 0 \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{5 \cdot 3} \ \underline{\underline{2 \ 1}}} \quad | \quad \underline{\dot{1 \ 21}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 65 \ 32 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3532 \ 1}}$

舍 南 无 那 尊(哪) 佛(哪)。

(全曲 38")

演 唱：姜盛芝

采集记谱：李金芳于1990年8月

(佛教经曲·长短句)

拜 忏(二)

$1 = \text{B}_\text{D}$

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{J}=80$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2321 \ 1216}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6 \ 56}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 6 \ 5}}$

南 无 本 师 释

$\underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 21}} \quad | \quad \underline{\dot{5 \cdot 6} \ \underline{\underline{16 \ 1}}} \quad | \quad 0 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 53 \ 2 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 21}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 32 \ 3}}$

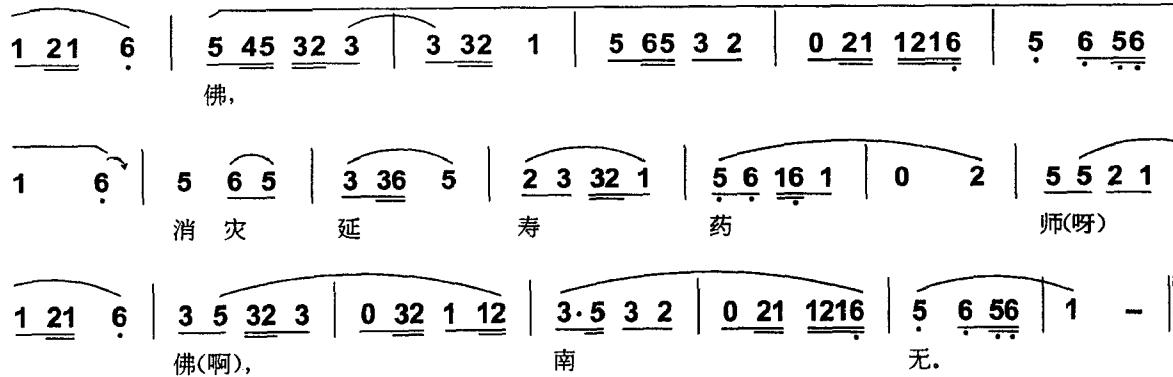
迦 牟 尼(呀) 佛(啊)，

$\underline{\underline{3532 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 65 \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 21 \ 1216}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6 \ 56}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5}}$

南 无 西(呀)方

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 6 \ 5 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 21}} \quad | \quad \underline{\dot{5 \ 56} \ \underline{\underline{16 \ 1}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 32}}$

接(呀)引 阿 弥 陀 阿 弥 陀



(全曲 1'06")

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲选自《佛说阎王宝忏》。

(佛教经曲·四言)

### 有一菩萨

1 = C

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{8}$  5 | 1 | 1 | 2 3 | 1 | 2 | 16 | 5 | 3 | 5 | 53 | 2 | 0 | 2 |  
有 一 菩 萨, 结 加 跌 座, 名 曰 普 贤, 身

16 | 53 | 5 | 0 | 5 53 | 1 | 2 | 0 | 2 | 16 | 53 | 5 | 0 | 3 |  
白 玉 色。 五 十 种 光, 光 五 种 色, 若

3 | 3 5 | 1 | 2 2 | 1 | 2 | 16 | 5 | 0 | 5 | 1 | 6 | 6 | 5 |  
我 宿 佛, 应 见 普 贤。 愿 尊 者 偏 告

5 | 3 | 5 | 5 5 | 53 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 21 6 | 5 5 | :|  
示 色 身, 南无 普 贤 王 菩 (哪) 萨 摩 诃 萨。

(全曲 30")

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲选自《佛门弥陀宝忏开坛科》。

(佛教经曲·长短句)

## 四官赞

1=C

澄江县右所镇  
汉族

$\text{J}=76$

$\frac{2}{4}$  2 2 1 | 1 1 6532 | 3·5 2 1 1 2 1 | 1 1 6 1 | 6 5 3 |  
 上元 天(哪) 官, (啊) 天(啊) 垂宝盖

6 2 1 16 | 6 1 5 · | 1 · 1 6535 | 1 2 · | 5 5 1 | 6 6 5653 |  
 重 重 现, 天官来赐 福(呀), 天(呀) 府 及(呀) 天

2 3 32 | 1 61 2 | 6 5 · | 1 2 1 6 1 | 5653 2 | 3 6 5232 |  
 仙 礼 清 南 无 天 藏(哪) 王 菩(哪)

1 0 | 2 · 1 | 1 1 6532 | 3·5 2 1 1 2 1 | 1 1 6 1 |  
 萨。 中 元 地(呀) 官, (啊) 地(呀) 涌

1 65 3 | 6 2 1 16 | 1 5 · | 6 1 6 5 | 1 2 · | 5 5 1 | 6 6 5653 |  
 金(哪) 莲 朵 朵 鲜, 地官来赦 罪(呀), 地(呀) 府 及(呀) 阖

2 3 32 | 1 1 2 | 6 5 · | 1 2 1 6 1 | 5653 2 | 3 6 5232 | 1 0 ||  
 君 礼 请 南 无 地(呀) 藏(哪) 王 菩 萨。

(全曲1'00")

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲选自《佛门开坛科》, 请圣时演唱。

(佛教经曲·七言)

## 玉皇宥罪宝忏

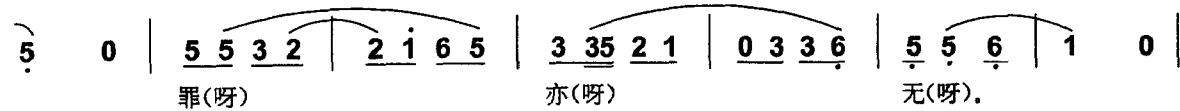
1=♭E

澄江县右所镇  
汉族

$\text{J}=96$

$\frac{2}{4}$  5 5 32 3 | 0 1 6 3 | 5 65 3 2 2321 6 | 6 65 3 2 | 0 5 3 1 | 2 2 21 6 |  
 罪(呀) 从(哪) 心(哪) 起(呀)

5 - | 5 5 3 2 | 2 5 3 2 | 3 32 1 | 0 3 3 6 | 5 5 6 56 | 1 0 |  
 将(啊) 心(哪) 忏(哪),



(全曲 35'')

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲从道教《玉皇忏》引入。

(佛教经曲·七言)

### 炽盛慈尊福无量

1 = C

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{♩} = 92$

(啊) 炽(呀) 盛 慈 尊 慈 尊 福(呀)  
 量, (打击乐) (啊) 净(呀) 居 天 (哪)  
 天 上 现 祚(哪) 样.

(全曲 21'')

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲选自《佛门奏星科仪》。

(佛教经曲·长短句)

## 十 字 腔

$1 = ^b D$

澄江县右所镇  
汉 族

$J = 76$

$\frac{2}{4} \underline{5} \dot{2} \underline{2} \dot{1}$  |  $\underline{6} \dot{5} \underline{1}$  |  $\dot{2} \underline{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $5 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $5 \dot{6} \underline{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$   
第十(呀) 殿, 转(呀) 轮 王, 脱化 地(呀)

$2 \underline{0} \dot{5}$  |  $\dot{3} \underline{3} \dot{5} \underline{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  | - |  $3 \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $1 \dot{6} \dot{5}$  |  $2 \cdot 3 \dot{5} \dot{6}$  |  $5 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   
狱, 善的(呀) 善(哪), 恶 的(呀)

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $5 \dot{5} \dot{1}$  |  $6 \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$  |  $5 \dot{2} \dot{0}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  | - |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$   
恶, 判断 分(哪) 明, 第一(呀) 等, 修(呀)行

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $5 \dot{1} \dot{6}$  |  $6 \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  |  $2 \dot{0} \dot{5}$  |  $3 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  | - |  $5 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   
人(哪), 慈光 普(啊) 照, 第(呀)二

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot$  |  $2 \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$  |  $5 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $5 \dot{5} \dot{1}$  |  $6 \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$  |  $5 \dot{2} \cdot$  ||  
等, 出(呀) 家 人, 伴佛 修(呀) 行。

(全曲 55")

续词:

第三等, 正直人, 为贤为圣。第四等, 孝心人, 辅助朝廷。  
 第五等, 忠义人, 功名显达。第六等, 节列人, 奴婢成群。  
 第七等, 舍财人, 一本万利。第八等, 厚德人, 坐享金银。  
 第九等, 施衣人, 高楼大厦。第十等, 施食人, 良田千亩。  
 十一等, 奸刁人, 冷言暗箭。漂到东来流到西, 无靠无依。  
 十二等, 愚蒙人, 毁谤三宝。耳又聋, 口又哑, 苦不分明。  
 十三等, 忤逆人, 儿孙贼恶。檐前水, 点点滴滴, 气死双亲。  
 十四等, 痴恶人, 怨天恨地。雷神打, 火神烧, 不得人身。  
 十五等, 骗财人, 忘恩负义。变了牛又变了马, 本利还清。  
 十六等, 狠心人, 遭踏衣食。今日求, 明日讨, 乞丐为生。  
 十七等, 淫墮人, 不务正业。不变鼠, 就变狗, 秽污终身。  
 十八等, 赌钱人, 专意巧取。被贼盗, 被水淹, 常受苦心。  
 十九等, 贪口人, 不惜物命。不生疮, 就生癞, 常变猪身。  
 二十等, 忌妒人, 多般恶毒。不为奴, 就为婢, 受主欺凌。  
 每四月, 十七日, 十殿圣诞。牟尼佛, 拜百叩, 念诵千声。  
 二十条, 轮回路, 明明显显。莫踌躇, 莫因循, 快快回心。  
 以前过, 不算计, 只要能改。今日善, 佛天圣, 救渡前行。

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲选自《佛说阎王宝忏》。

(佛教经曲·长短句)

### 三 佛 赞

1 = C

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  2 2 3 5 | 1 2 1 6 1 | 5 1 6 5 3 2 | 3 5 2 1 | 0 2 1 |  
 —(呀) 真 法 性 浩 毗(呀) 卢, (啊)

6 5 1 | 6 1 6 5 3 | 6 6 1 6 5 | 6 5 · | 1 6 6 5 3 |  
 清(哪) 净 界 中 作(呀) 范 模, 叛 命 礼(呀)

5 2 · | 6 1 5 6 | 3 3 5 2 | 3 5 5 2 3 2 | 1 - ||  
 请 静(哪) 法 身, 毗(呀) 卢(哪) 佛。

(全曲 25")

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲选自《杂览运用》。

(佛教经曲·长短句)

### 十 供 养

1 = D

澄江县右所镇  
汉 族

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  5 5 3 3 5 | 2 3 1 5 | 6 5 | 3 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 |  
 清(呀) 净(呀) 妙 香,

5 6 3 5 | 2 3 1 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 0 3 3 6 | 5 5 1 |  
 普(呀) 遍 (哪) 十(呀) 方,

6 0 | 5 5 1 | 6 3 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 - | 1 6 5 |  
 奉(呀) 献 灵 山 大 法 王, 我 佛 大 法

3 1 2 | 2 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 | 1 3 5 | 2 6 1 | 0 2 1 6 | 5 0 ||  
 王, 献(哪) 沉 檀, 保 安 康。

(全曲 37")

演 唱: 姜盛芝

采集记谱: 李金芳于1990年8月

说 明: 此曲选自《杂览运用》, 用于请十王时演唱。

(佛教经曲·长短句)

## 迎仙赞

1 = E

澄江县阳宗镇  
汉族

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  6 61 7 63 | 5 5 16 | 6 6 5 53 |  $\frac{3}{2}$  - | 5 53 5 |  $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1}$  |

瑶(啊)池 宫(呃), 艳(哪 嘞)阳 花, 仙(哪)风 飘 飘

5 6 5 3 | 2 - | 5 56 1 6 | 6 61 6 63 | 5 53 | 5 6 1 | 5 6 5 3 |

到(呃)僧 家. 今(哪)日 蟠(哪)桃(哪)会, 海 岛 是(啊)仙

2 - | 5 53 5 | 1 12 5 3 | 2 2 2 16 | 1 1 3 | 2 2 1 1 6 | 5 - ||

家, 朝(呀)拜 瑶(呀)池(呃)母(呃), 海(呀)岛 是(呀 嘞)仙 家.

(全曲 40")

演 唱: 杨金莲(女, 汉族, 67岁, 阳宗镇新街农民)

采集记谱: 李金芳于1990年2月

(佛教经曲·七言)

## 散花调(一)

1 =  $\flat D$

澄江县凤麓镇  
汉族

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  i 16  $\frac{6}{3}$  | 2 23 1 65 | i 23 21 6 | 5 5 0 | i 23 1 21 |

一(呀)朵 鲜 花 下 天 宫(呃), 月(呀)里

6 5 3 2 | 5 5 32 1 | 2 - | 2 23 5 5 |  $\frac{22}{2}$  i | 6 5 2 |

嫦 娥 赛 芙(呃) 蓉; 王 母(呃) 蟠 桃 来(吧) 赴

3 2 1 | 5 5 i | 6 65 3 2 | 6 5  $\frac{32}{3}$  | 0 6 5 32 | 1 0 ||

会, 八(吧)仙 过(呃)海 显 神 通.

(全曲 23")

演 唱: 祁发清(男, 汉族, 70岁, 凤麓镇东门农民)

采集记谱: 李金芳于1990年2月

(佛教经曲·七言)

### 散花调(二)

1=G

澄江县凤麓镇  
汉族

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  6 i i | 6 6 | 6 i 6 | 5 · 3 | 6 i i | 6 5 3 | 3 5 32 | 1 - |  
 一 朵(尼) 仙 花 在(他) 天 宫, 月(呀) 里 嫦 娥 赛(他) 芙 蓉,

3 i | 6 6 i | 6 i 6 | 6 5 3 | 3 3 i 7 | 6 5 6 3 | 6 3 2 | 1 - ||  
 王 母 蟠 桃(嘎) 呈(他) 上 供, 八(呀) 仙(尼) 过 海 显(他) 神 通.

(全曲24'')

演 唱: 祁发清

采集记谱: 李金芳于1990年2月

(佛教经曲·七言)

### 散花调(三)

1=C

澄江县凤麓镇  
汉族

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  2 35 2 1 | 2 16 5 | 6 · 1 6 5 | 6553 2 : (全曲14'')  
 一拜 鱼精 水波 浪, 二拜 观音 孔雀 精,  
 三拜 杨柳 洒甘 露, 四拜 南海 观世 音。

演 唱: 祁发清

采集记谱: 李金芳于1990年2月

(佛教经曲·七言)

### 二十五品观音忏

1=A

澄江县龙街镇  
汉族

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 3 | 5 5 5 3 | 5 5 2 | 3532 1 6 | 1 - | 5 5 3 i | 6 5 3 |  
 吾(呀)本 慈(呀)航 一(呀)道 人, 炼(呀)成 普 华

2 32 i 6 | 53 5 - | i i i | i i 1 6 | 5 5 2 | 3532 1 | 5 . i |  
 紫 金 身。 为(呀)何 又(呀)要 下(呀)凡 界, 甘 心

$\overbrace{6\ 5}^{\cdot}\ 3$  |  $\dot{2}\ \overbrace{32}^{\cdot}\ \dot{1}\ 6$  |  $5\cdot\ \dot{1}$  |  $\overbrace{6\cdot\ 5\ 3\ 23}^{\cdot}$  |  $\overbrace{5\cdot\ 3\ 2\ 1}^{\cdot}$  | 2 0 |  $\dot{1}\ \overbrace{6\ 6\ \dot{1}}^{\cdot}$  |

坠入陷人坑。南无紫竹林中

$\overbrace{6\ 16}^{\cdot}\ \overbrace{5\ 6}^{\cdot}$  |  $\dot{1}\cdot\ \overbrace{12}^{\cdot}$  |  $\overbrace{1\ 6\ 6\ 5\ 3\ 6}^{\cdot}$  |  $\overbrace{5\cdot\ 3}^{\cdot}\ 5$  |  $\overbrace{6\cdot\ 1\ 6\ 5}^{\cdot}$  |  $\overbrace{3\ 6\ 5\ 32}^{\cdot}$  | 1 - ||

救苦救难观音(哪嚩呃嘿) 呃哎嗨哎嗨) 王佛。

(全曲39")

演 唱: 李 园(男, 汉族, 52岁, 龙街大河口村农民)

采集记谱: 李金芳于1990年2月

(佛教经曲·七言)

### 报父母养育恩

$1 = {}^bG$

澄江县龙街镇  
汉 族

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \overbrace{2\ 16}^{\cdot}$  | 5 - |  $\dot{1}\ \overbrace{6\ 6}^{\cdot}$  | 5 3 |  $\dot{1}\ \overbrace{5\ 6}^{\cdot}$  |  $\overbrace{5\ 6\ 5\ 3}^{\cdot}$  |

报父(呀) 母 养育 恩 (嘿), 称 赞(尼) 报(呃)

$\frac{3}{4}$   $\overbrace{2\ \cdot\ 3}^{\cdot}$  |  $\overbrace{1\cdot\ 2\ 21\ 6}^{\cdot}$  | 5 - |  $\overbrace{2\ 23}^{\cdot}\ 5$  |  $\dot{1}\ \overbrace{6\cdot\ 1}^{\cdot}$  |  $\overbrace{5\ 61}^{\cdot}\ \dot{1}\ 6$  |  $\frac{6}{4}\ 5$  - |

恩 救苦(他) 尊, 地(呀) 府 寻 亲(嘿) 是至(呀) 人。

$\overbrace{5\ 61\ 3\ 5}^{\cdot}$  |  $\overbrace{2\ 23\ 2\ 1}^{\cdot}$  |  $\overbrace{1\cdot\ 2\ 21\ 6}^{\cdot}$  |  $\frac{6}{4}\ 5$  - |  $\overbrace{2\cdot\ 3}^{\cdot}\ 5$  |  $\dot{1}\ \overbrace{6\ \dot{1}}^{\cdot}$  |

狱(呀) 司 处(呀) 处 识来(呀) 因。 在 生 修 行(嘿)

$\overbrace{5\ 61}^{\cdot}\ \dot{1}\ 6$  |  $\frac{6}{4}\ 5$  - |  $\overbrace{5\ 61\ 3\ 5}^{\cdot}$  |  $\overbrace{2\cdot\ 3\ 2\ 1}^{\cdot}$  |  $\overbrace{1\cdot\ 2\ 21\ 6}^{\cdot}$  |  $\frac{6}{4}\ 5$  - ||

何 等 (呀) 苦, 静(呀) 听 从 头 说 分(呀) 明。

(全曲37")

演 唱: 张凤英(女, 汉族, 50岁, 龙街镇农民)

采集记谱: 李金芳于1990年2月

(佛教经曲·长短句)

## 翻五方界

1=♭D

澄江县龙街镇  
汉族

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\overline{5 \cdot 3} \overline{5 \ 53}$  |  $\overline{5 \cdot 6} \overline{5 \ 5}$  |  $\overline{3 \ 32} \overline{5 \ 52}$  |  $\overline{3 \cdot 2} \ 3$  |  $\overline{3 \ 3} \overline{3}$  |  $\overline{2 \ 32} \ 1$  |  
 (吽) 吽 吽 嘛哩 嘛哩 吽 啊 哩 啊 吽 (吽) 天 上 天 下

$\dot{\overline{2 \cdot 1}} \overline{1216}$  |  $\overline{5653} \overline{2 \ 5}$  |  $\overline{3 \cdot 5} \overline{3 \ 5}$  | 1 - |  $\overline{5 \cdot 6} \overline{5 \ 5}$  |  $\overline{3 \ 32} \overline{5 \ 52}$  |  
 无 如 无 如 一 尊 佛, (嘛哩 嘛哩) 吽 哩 啊

$\overline{3 \cdot 2} \ 3$  |  $\overline{6 \ 76} \overline{5 \ 6}$  |  $\dot{\overline{1 \ 1}} \overline{6}$  |  $\overline{5 \ 65} \overline{3 \ 5}$  |  $\dot{\overline{1}} \overline{6532}$  |  $3 \ \overline{3 \cdot 5}$  |  $6 \ \overline{5 \cdot 6}$  |  
 吽 (吽) 十(呀) 方 世(呀) 界 (唵 啊) 吽 世 界 亦 世 界

$\dot{\overline{1 \cdot 3}} \overline{2161}$  |  $\overline{5 \ 1} \overline{6 \ 5}$  |  $\overline{3 \cdot 2} \ 3$  |  $\overline{5 \cdot 6} \overline{5 \ 5}$  |  $\overline{3 \ 32} \overline{5 \ 52}$  |  $\overline{3 \cdot 2} \ 3$  :|  
 无 比 (唵 啊) 吽 吽 嘛哩 嘛哩 吽 啊 哩 啊 吽。

(全曲1'06")

演 唱: 田文科(男, 汉族, 53岁, 龙街镇万家营村农民)

采集记谱: 李金芳于2000年12月

(佛教经曲·长短句)

## 妙典说莲花

1=G

澄江县龙街镇  
汉族

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$   $\overline{1 \ 1} \overline{6 \ 5} \overline{5 \ 3 \ 6}$  |  $\overline{5 \ 53} \overline{2 \ 3}$  |  $\overline{5 \ 53} \overline{2115} \overline{6}$  - |  $\overline{5 \ 23} \overline{2112}$  |  
 妙典(呀) 说 莲 花, 茉莉(呀), 山

$\dot{\overline{5 \cdot 1}} \overline{5}$  |  $\overline{6 \ 5} \overline{5 \ 1}$  |  $\overline{6532} \overline{1 \ 65}$  |  $\overline{5 \cdot 3} \overline{2 \ 1}$  |  $\overline{65} \overline{6} \overline{6123}$  |  $\overline{5 \cdot 1} \overline{6 \ 5}$  |  
 茶 牡丹 苞 药 最 堪 夸。

$\overline{6 \cdot 5} \overline{5 \ 3}$  |  $\overline{2 \ 1} \overline{61 \ 5}$  |  $\overline{5 \ 53} \overline{23 \ 2}$  |  $\overline{56} \overline{1} \overline{3}$  |  $\overline{2116} \overline{5}$  ||  
 感得仙童 明善利, 果报 无差 果 报 无 差。

(全曲31")

演 唱: 田文科

采集记谱: 李金芳于2000年12月

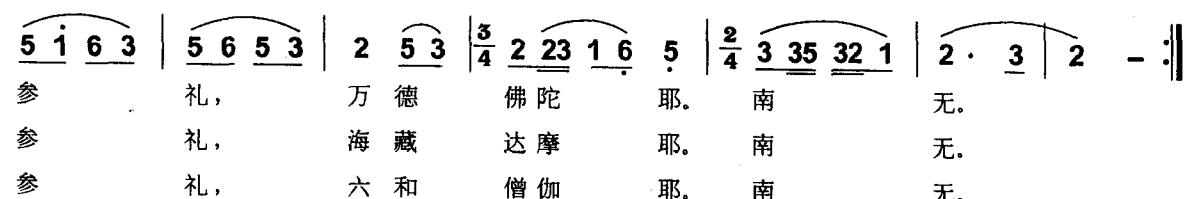
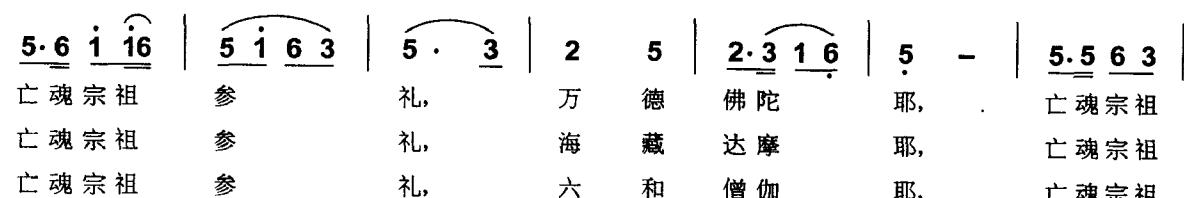
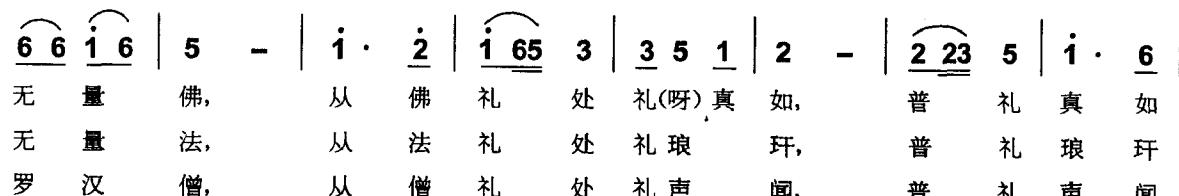
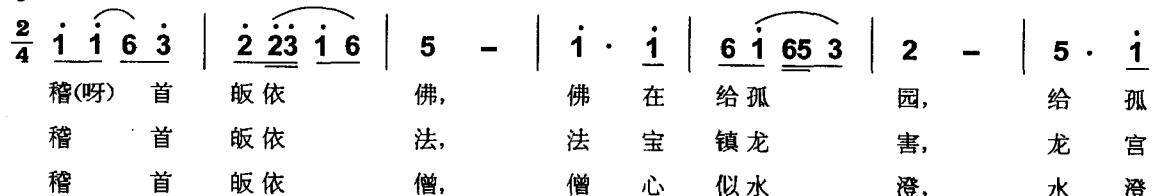
(佛教经曲·长短句)

## 参礼三宝

1=♭G

澄江县龙街镇  
汉族

♩=92



(全曲2'52")

演 唱: 田文科

采集记谱: 李金芳于2000年12月

(佛教经曲·长短句)

## 香 炉 赞

1=♭B

新平县桂山镇  
汉 族

♩ = 72

$\frac{2}{4}$  1 6 1 | 3 · 2 1 1 6 2 | 1 6 6 56 | 5 5 | 2 3 3 | 2 1 6 |

香篆 起炉, 灵宝鼎 中。 橙檀素绿

2 3 · 532 | 1 1 0 | 2 3 3 | 2 12 1 6 | 61 5 6 6 | 5 5 | 1 6 1 |

真香 供, 香烟燎绕 莲(呀)花洞; 诸佛

2 · 1 6 | 2 3 · 532 | 1 1 0 | 2 32 5 6 | 1 1 0 | 2 3 3 | 2 12 1 6 |

普萨下天宫, 清凉山, 罗汉纳寿

61 5 6 23 | 1 6 1 | 2 16 3 | 3 32 2 6 | 1 21 6 | 6 5 6 23 |

人(呀)间 供。南无\* 香供养, 菩(呃)萨 摩词

1 6 1 | 2 16 3 | 3 32 2 6 | 1 21 6 | 6 5 6 56 | 5 - ||

萨, 南无 香供养, 菩(呃)萨 摩(啊)词 萨。

(全曲1'04")

注 释: \*佛教经曲中, “南无”音纳模(nā mó)。

演 唱: 陈丽春、郭宝玉、徐桂英等

采 集: 黄 富于1987年4月

记谱记词: 黄 富

说 明: ① 曲调为开经前的一个“赞”, 词源于《弥陀经》。

② 新平县佛教音乐曲调由本县洞经曲调录音伴奏人员伴奏, 由以下佛堂居士演唱经曲和传授曲牌:

郭宝玉: 女, 汉族, 生于1909年, 桂山镇居民, “佛堂”居士。录音任演唱兼铜磬、云锣演奏;

陈丽春: 女, 汉族, 生于1921年, 平甸区古城乡农民, “佛堂”居士。录音任演唱兼木鱼演奏;

徐桂英: 女, 汉族, 生于1920年, 新平县百货公司退休职工, “佛堂”居士。录音任演唱;

庄凤珍: 女, 汉族, 生于1922年, 新平县服装厂退休工人, “佛堂”居士。县政协委员, 录音担任演唱兼小磬演奏。

陶琼英: 女, 汉族, 生于1919年, 桂山镇居民, “佛堂”居士, 录音任演唱;

龚美英: 女, 汉族, 生于1913年, 县贸易公司退休职工, “佛堂”居士。录音任演唱兼木鱼演奏;

罗朝民: 男, 汉族, 生于1927年, 县手管局退休职工, “佛堂”信徒。录音任云锣、鼓、镲演奏。

③ 附：小西门城内佛堂《义送文卷碑序》

盖自汉秦以来，儒、释、道三教并行于世，皆本方寸之灵明以救人扶溺，不愧为圣贤仙佛神似哉。诚以儒教之大成孔子集之、释教之慈悲牟尼揭之、道教之宗旨老子明之，各有造极之精能。后世支流愈衍，不免稍偏，自此而宗旨各标，互相排诋矣。求其融洽无间、合三教而为一，共同阐明者，于新平县属惟见小西门城内佛堂中一女居士乎。夫女居士姓廖名昌贞，乃系墨江人氏也，自宣统三年六月遨游至此，散步于观音阁内，时值观音古佛得道胜会，乃众善信拈香良辰，有女居士升堂申明三教相传之心法，儒则曰“执中贯一”，释则曰：“万法归一”，道则曰：“抱元守一”，一者，何道而已矣。斯时在坛善信，无不惬意快意，故翟李氏、张卢氏等，即将女居士请回来，奉为师焉。而女居士公然循循善诱，庶几指破迷途，谆谆训诲引归觉路。由此扩而充之，凡皈依是门者，研儒家“一贯”之宗旨，参释道“一体”之心经，涵养性灵，变化气质，举其所以为圣、为贤、为仙者，萃乎其间。然斯地也为女弟子翟李氏备介杜获，幸得解推，欣然相赠。初时坍塌不堪人住，众善信捐资修成，作为佛堂，事旦暮之香灯、习晨昏之功课。……不幸女居士于民国七年冬，功圆果满，了道归西，而苏云贞、李素贞等亦女居士弟子也恐其事久生变，复偕同志倡众题捐，备足原价，当凭绅耆补出。该翟李氏率子忠义，立一送字，永远作为众善信佛堂。虽此地狭隘褊小，不甚奇观，而斯人节义忠贞，实属可取。兼日以礼佛讽经为念，夜以参禅打坐为心，余特聊成数语，以志缘由。而从前或效勦事之劳、或推解囊之助，编次姓名以垂永久，是为序。

滇东弥勒解脱居士郭丙堂撰并书  
中华民国十一年季冬月中浣日。

(佛教经曲·长短句)

香 赞(一)\*

**1 =  $\text{\#G}$**  新平县桂山镇  
汉 族

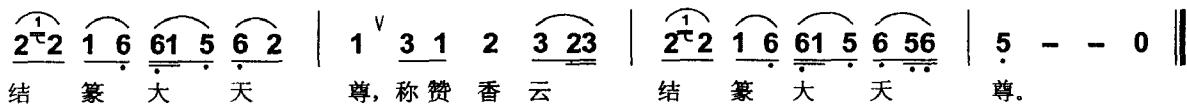
$\text{♩} = 64$

**$\frac{4}{4}$**  **1 2 1 6 1 3 2<sup>3</sup> 2 1 | 2 1 6 6 5 6 1 | 2 3 3 2 1 6 3 2<sup>3</sup> 2 1 | 2 1 6 6 5 6 1 |**  
香 云 缠(啊) 绕(啊), 瑞 气 芬 芳;

**2 3 3 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 5 6 5 - | 2 1 6 6 1 5 6 5 6 | 5 - 1 2 3 |**  
结 成 华 盖 拥 坛 场, 飘 纱 透 穹 苍。朝 礼

**3 2 3 2 1 2 1 6 6 5 | 6 1 2 3 1 6 | 6 1 5 6 3 2 1 6 3 | 3 2 3 2 6 1 - |**  
虚(呀) 皇, 万 圣 降 洋, 朝 礼 虚(呀) 皇,

**2 3 2 1 6 6 1 5 6 2 | 1 3 1 2 3 2 3 | 2 1 6 6 1 5 6 2 | 1 3 1 2 3 2 3 |**  
万 圣 降 洋 称 赞 香 云 结 篆 大 天 尊, 称 赞 香 云



(全曲 1' 12")

**注释:** \*用于演唱经曲开始时的赞词的经曲称“小赞”。

**演唱:** 将国礼、赵春鸿等

**采集:** 黄富、周鼎于1987年4月

**记谱记词:** 黄富

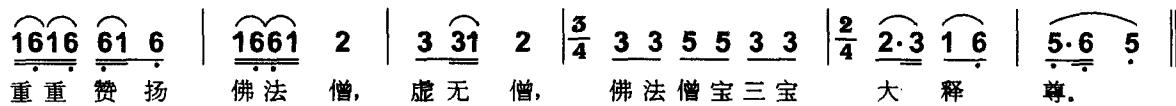
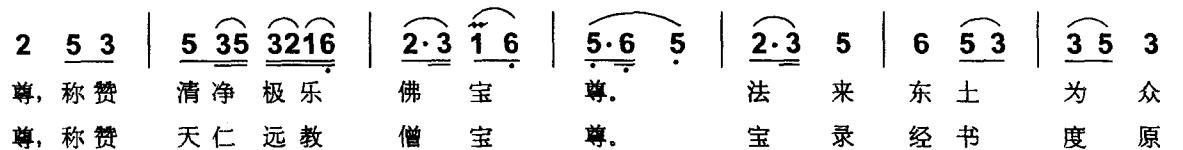
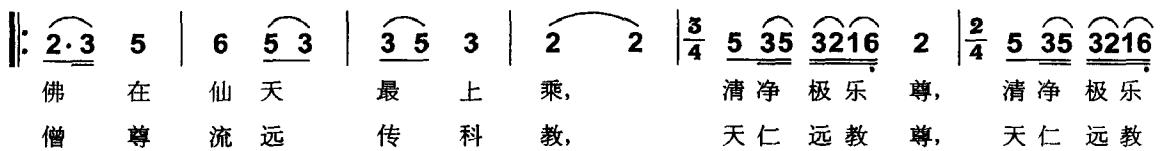
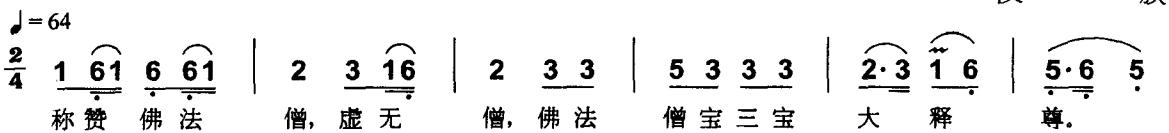
**说明:** 曲调系道经《清净经》专用的开赞，词源于该经卷之首。此曲已成为新平洞经会的常用曲调。

(佛教经曲·长短句)

### 称赞佛法僧

1=♭B

新平县桂山镇  
汉族



(全曲 1' 39")

**演唱:** 陈丽春、郭宝玉、徐桂英等

**采集:** 黄富于1987年4月

**记谱记词:** 黄富

**说明:** 曲调用于诵经至称颂某圣尊后演唱一次，唱毕接诵经文；唱词为前人口传。

(佛教经曲·四言)

## 皈依佛法僧

1=A

新平县桂山镇  
汉族

$\text{J}=72$

$\frac{5}{4} \ 1 \ 2 \ \underline{\underline{3532}} \ \underline{\underline{1\dot{2}1\dot{6}}} \quad | \quad 2 \ \underline{\underline{1\dot{6}\dot{6}\dot{56}}} \ \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad | \quad 5 \ \underline{\underline{2\dot{5}3\cdot2}} \ \underline{\underline{1\dot{2}1\dot{6}}}$   
 志皈依佛， 单愿众生生， 体解大道，  
 (32)  
 志皈依法， 单愿众生生， 深入经藏，  
 (1)  
 志皈依僧， 单愿众生生， 统理大众，  
  
 $2 \ \underline{\underline{1\dot{6}\dot{6}\dot{56}}} \ \underline{\underline{5\dot{5}}} \ :| \quad 2 \ \underline{\underline{1\dot{6}\dot{6}\dot{56}}} \ \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{\underline{2\dot{2}\dot{5}\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{53}}} \ 2$   
 法无上心。 和南圣众。 善提妙法遍庄严，  
 智慧如海。  
 一切无障碍。

(全曲1'08")

演唱：陈丽春、徐桂英等。

采集：黄富于1987年4月

记谱记词：黄富

说明：曲调用于诵经至诚心信佛一类经文段落结束时所唱，也常作为《拜母难》的结尾演唱；唱词为口头传。

(佛教经曲·七言)

## 四大仙花

1=♭E

新平县桂山镇  
汉族

$\text{J}=64$

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{5}\dot{6\cdot165}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{3\cdot531}} \ 2 \quad | \quad \underline{\underline{23\dot{5}\dot{6}\dot{63}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{21}\dot{1}}}$   
 春景栽花 春散花， 须弥山顶 玉落花， 泰米悬珠 青莲  
  
 $\underline{\underline{5653}} \ 2 \quad | \quad \underline{\underline{2316}} \ 3 \ 3 \quad | \quad 2 \ \underline{\underline{1\dot{0}}} \quad | \quad \underline{\underline{6\cdot1\dot{5}\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{2\cdot1\dot{2}}} \quad | \quad (\text{全曲 } 26'')$   
 紫(厄)， 老君骑牛 上天 涯。

演唱：陈丽春

采集：黄富于1987年6月

记谱记词：黄富

说 明：① 曲调为诵经前，“贺斋茶”后献花朝佛时所唱，用春、夏、秋、冬四时之花作引，分别称赞一位佛圣。经文是前人口传，其余三段已回忆不完整了。  
② 这类曲调还常用作诵唱经文。

(佛教经曲·七言)

### 弥陀经\*

1=A

新平县桂山镇  
汉 族

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  2 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2·1 6 | 2 2 3·2 | 1 1 0 | 2 3 3 | 2 2 1 6 |  
上 来 现 前 清(厄)净 众, 讽 诵 楞 严

6 1 5 6 5 6 | 5 5 0 | 1 2 3 5 | 2·1 6 | 2 2 3·2 | 1 1 0 |  
秘(厄)密 咒; 回 向 三 宝 众(厄)龙 天,

2 3 3 | 2 2 1 6 | 1 5 6 5 6 | 5 5 0 || (全曲 28")  
守 护 伽 蓝 诸(呀)圣 众。

注 释：\*该曲以多用于演唱《弥陀经》经文得名。

演 唱：陈丽春等

采 集：黄富于1987年6月

记谱记词：黄富

(佛教经曲·七言)

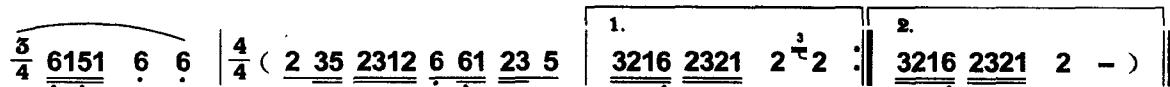
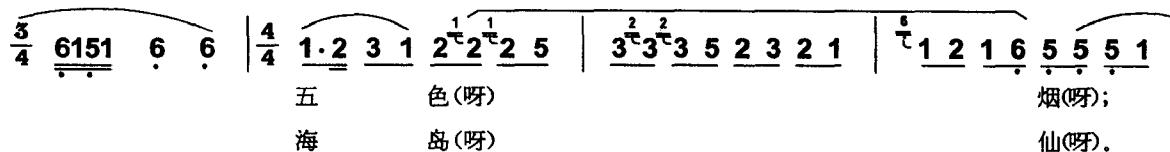
### 佛家乐

1=G

新平县桂山镇  
汉 族

$\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$  ( 2 35 2312 6 61 23 5 | 3216 2321 2 2 ) ||: 5 6156 3·2 3 6 | 5·6 1 6 6 5 |  
仙 奥(呀) 冉 云  
3 5 2 32 1·2 1 6 | 5 5 3 5·1 6 53 | 5 2 3 35 2 3 1 6 | 5 61 56 3 2321 2 2 |  
冉 里 下 光 天(呀), 现(呀),  
天(哪) 外 飞(呀) 莲(呀) 来 莱  
现(哪) 出 蓬(呀)



演 唱: 庄凤珍、徐桂英、陶琼英、龚美英等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年4月

记谱记词: 黄 富

(佛教经曲·七言)

### 香 山 词

1 = F 新平县桂山镇  
汉 族  
 $\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$  ( 2 35 2312 6 61 23 5 | 3216 2321 2 2 ) ||: 6<sup>7</sup> 6 5 1 3 2312 | 6 6 6 16 5 1 6 5 |

妙 诰 灵 文  
自 从 金 口

3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 5 6 156 1 6 | 5 1 6 5 3 5 6 5 6 16 | 5 3 5 1 5 1 6 5 | 3 5 3 2 3 5 6 5 |

赞 至(啊) 尊,  
敷 扬(啊) 后,

12 3 2 ( 2 2 6 5 | 2 6 5 3 5 1 6 1 | 2 3 5 2 5 3 23 ) | 5 5 5 6 2 1 6 |

受(呀) 持(呀)  
唤(呀) 醒(呀)

5 6 5 3 5 5 6 5 2 3 5 3 5 3 5 | 2 2 3 5 1 3 23 12 | 3/4 6 6 1 5 6 | 2/4 1 1 | 4/4 5 5 2 3 1 2 1 6 |

报 应(呀) 速 如 (啊) 速 如  
尘 劳(呀) 梦 里 (啊) 梦 里

1 1 ( 5 3 23 | 5 1 2 1 6 5 3 23 | 5 6 5 5 6 5 3 5 :| 6 - - 0 ) ||

神(呀)。  
人(呀)。

(全曲2'36")

演 唱: 庄凤珍、龚美英、徐桂英、陶琼英等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年4月

记谱记词: 黄 富

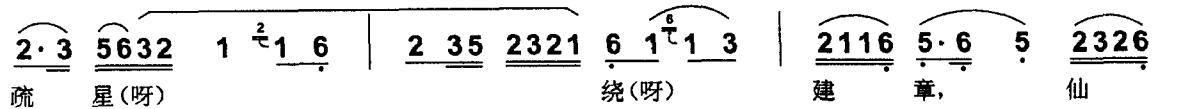
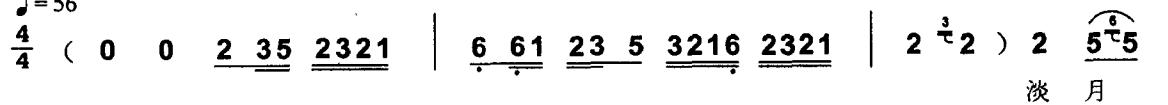
(佛教经曲·七言)

浪 淘 沙\*

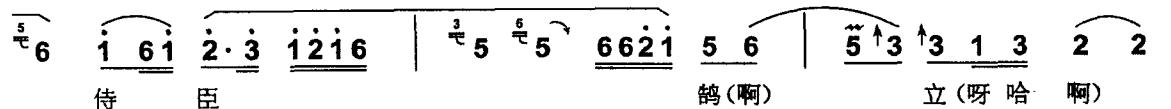
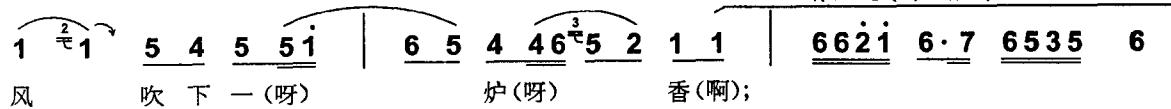
1=G

新平县桂山镇  
汉 族

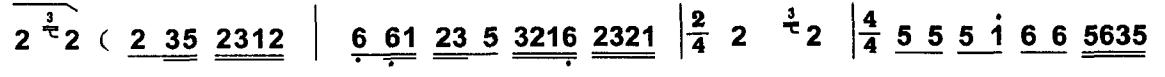
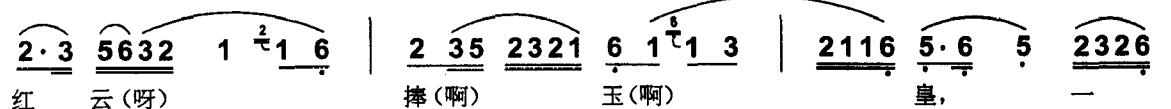
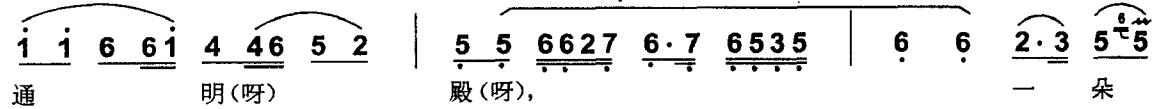
$\text{♩} = 56$



转1=C(前2=后6)



转1=F(前1=后5)



(全曲1'50")

注 释: \*曲调系从“洞经音乐”中引入。此曲调演唱之后, 一般要加曲牌的演奏, 行三跪九叩礼, 再接唱其余的曲调。

演 唱: 庄凤珍、龚美英、徐桂英、陶琼英等。

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年4月

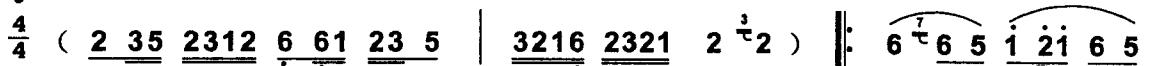
记谱记词: 黄 富

(佛教经曲·七言)

## 赞表词

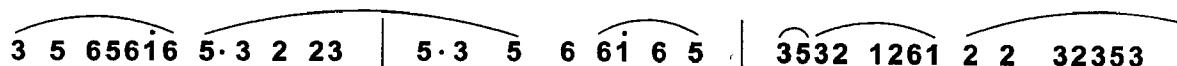
1=F

$\text{♩} = 56$

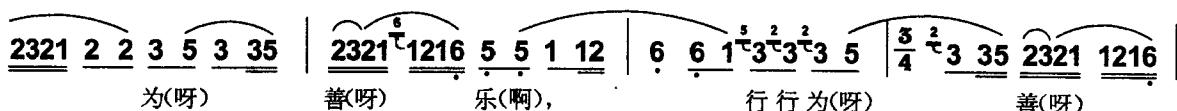


新平县桂山镇  
汉族

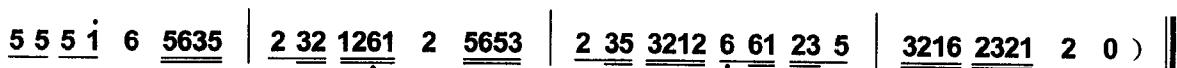
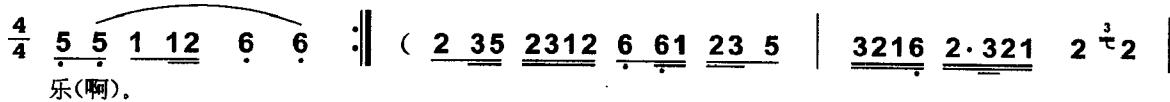
一伐送  
在表佛



蔷薇日(啊)日(呀)开,  
海中送(啊)表(呀)来;  
十方诸(啊)佛(呀)圣,  
送表上(啊)莲(呀)台。



为(呀)善(呀)乐(啊), 行行 为(呀) 善(呀)



(全曲3'04")

演 唱: 庄凤珍、龚美英、徐桂英、陶琼英等

采 集: 黄富、周鼎于1987年4月

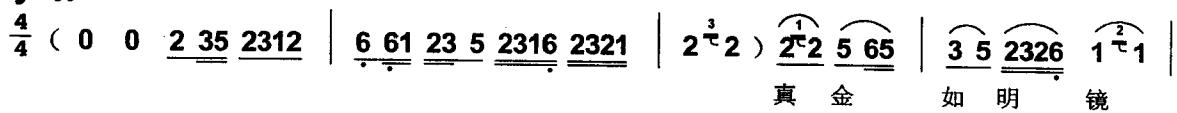
记谱记词: 黄富

(佛教经曲·五言)

## 迭金钱

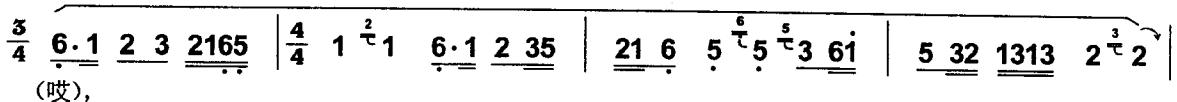
1=G

$\text{♩} = 60$



新平县桂山镇  
汉族

真金如明镜



(哎),

||: 6  $\overline{5}$  6 16 5 53  $\overline{3} \overline{5} \overline{2} \overline{3}$  | 5 5  $\downarrow$  4 6  $\dot{1}$  5  $\overline{6}$  5 |  $\overline{7}$  6  $\overline{5}$  6 16 5 53  $\overline{3} \overline{5} \overline{2} \overline{3}$  |

紫 明(呀) 登(呀) 宝 宝(呀)  
 回 首(呀) 复(呀) 本 本(呀)

$\frac{5}{4}$  5 5  $\overline{4} \overline{6} \dot{1}$  5  $\overline{6}$  5  $\overline{3} \overline{6}$  |  $\frac{4}{4}$  5  $\overline{6} \overline{6} \dot{3}$  2  $\overline{2} \overline{3} \overline{3} \overline{5}$  | 2  $\overline{3}$  2  $\overline{6}$  1  $\overline{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6.1 2 35 2165 |

茁(啊), 复(呀) 兴(呀) 思 后 果 (啊).  
 芽(啊), 复(呀) 兴(呀) 思 后 果 (啊).

$\frac{4}{4}$  1  $\overline{2} \overline{1}$  6.1 2 35 | 21 6 5  $\overline{\overline{5}}$  3  $\overline{6} \overline{1}$  | 5 32 1313  $\overline{2} \overline{2} \overline{2} \overline{2}$  ||

( 2 35 2312 6.61 23 5 | 3216 2321 2  $\overline{2}$  | 5 5 5  $\dot{1}$  6 5635 |

2 32 1261 2 5653 | 2 35 2312 6.61 23 5 | 3216 2321 2 0 ) ||

(全曲2'26")

演 唱: 龚美英、徐桂英、庄凤珍、陶琼英等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年4月

记谱记词: 黄 富

说 明: 此曲系从“洞经音乐”中引入。

(佛教经曲·长短句)

### 皈 依 腔

1=G

新平县桂山镇  
汉 族

$\text{J}=56$

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 2 35 2312 | 6.61 23 5 3216 2321 | 2  $\overline{2}$  ) 5 6165 |  $\frac{3}{4}$  3532 3 6  $\overline{6}$  6165 |

大 慈

$\frac{4}{4}$  1  $\overline{2} \overline{1}$  6 5  $\overline{5} \overline{6}$  65323 | 5  $\overline{3} \overline{5}$  6 6  $\overline{6} \overline{1}$  6 5 | 3532 1261 2  $\overline{2} \overline{2}$  32 |

大 悲(呀), 再 念 大 慈 大(呀) 悲(呀),

$\frac{5}{4}$  65 3 2 3 35 2321 | 2  $\overline{1}$  51 6  $\overline{6}$  5 | 3 5 6  $\overline{6}$  6  $\overline{1}$  6165 |

稽 首 皈(呀) 依(呀), 三

$\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  5653 2316 2 | 2  $\overline{2}$  5 51 6.163 5 35 | 3.532 1261 2  $\overline{2}$  |

清(呀) 三 清 应 化 天 (呀) 尊.

( 2 35 2312 6.61 23 5 | 3216 2321 2  $\overline{2}$  | 5 5 5  $\dot{1}$  6 5635 |

2 32 1261 2 5653 | 2 35 2312 6.61 235 | 3216 2·321 2 0 ) ||

(全曲1'16")

演 唱: 龚美英、徐桂英、庄凤珍、陶琼英等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年4月

记谱记词: 黄 富

说 明: 唱词系为道教经文。

(佛教曲牌)<sup>①</sup>

### 水 龙 吟<sup>②</sup>

1=G

新平县桂山镇  
汉 族

$\downarrow = 56$

$\frac{4}{4}$  3 1 12 3 5 3 23 || 1 1. 6 1 - | 2 23 1 2 1 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 3 |

$\frac{4}{4}$  3 35 6 1 6 5 3 2 | 5 5 6 5·6 5 | 6·1 2 3 1 2 1 6 | 5 5 6 5 - |

5·6 i i 6 i 6 5 | 3 6 5 3 23 1 1 | 2 2 3 2 5 | 2 3 2 21 6 1 2 32 :|

1 - - 0 || (全曲1'38")

注 释: ① 佛教曲牌用于经曲演唱间隙中礼仪时的乐奏。演奏时, 每拍击木鱼、铜磬并匀速两次击扁鼓、小镲、云锣等打击乐器。

② 本曲系从“洞经音乐”引入。

传 授: 庄凤珍、龚美英等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年4月

记谱记词: 黄 富

(佛教曲牌)

### 小 桃 红\*

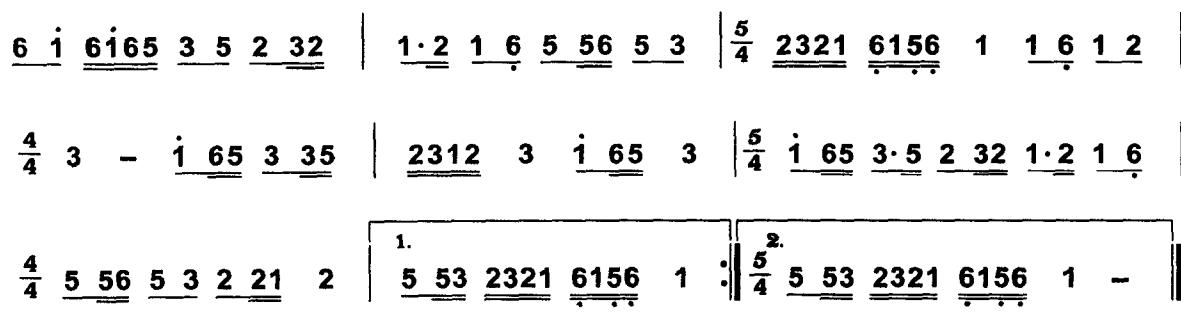
1=D

新平县桂山镇  
汉 族

$\downarrow = 60$

$\frac{4}{4}$  0 0 6·1 6 5 | 3 35 2 3 1 2 6 | 2 21 6 5 6 6 | 1 16 5 1 6 5 1 |

2 21 6 5 3 6 5 |  $\frac{5}{4}$  1 51 6 5 3 35 2 12 3 |  $\frac{4}{4}$  i 65 3 i 65 3 5 |



(全曲 1'37")

**注 释:** \*此曲系从“洞经音乐”中引入。

**传 授:** 庄凤珍、徐美英等

**采 集:** 黄富、周鼎于1987年4月

**记谱记词:** 黄富

(佛教经曲·七言)

### 佛聚头赞

1 = D

红塔区大营街镇  
汉 族

经曲  $\text{♩} = 72$

上(啊) 来 现(呀) 前 清(呀) 净(呀) 众,

锣经

讽 诵 楞 严 秘(呀) 密(呀) 咒.

回(呀) 向 三 宝 众 龙(呀) 天(哟),

守(呀) 护 伽 蓝 诸(啊) 圣(呀) 众(呀).



(全曲1'20")

**演 唱:** 杨会英(女, 汉族, 49岁, 大营街镇住家居士) 主唱兼木鱼、大磬、铛子  
曾树兰(女, 汉族, 56岁, 大营街镇农民) 演唱兼小镲

**采 集:** 黄金邦、段从林于1990年6月

**记 谱:** 全玲玲

**说 明:** 经塔区佛教锣鼓经谱音代字为: 笃(木鱼)、令(铃子)、丁(铛子)、七(小钹)、  
嚓(小钹、铛子)、当(小钹、铛子、大磬)。

(佛教经曲·长短句)

### 拜 佛 赞

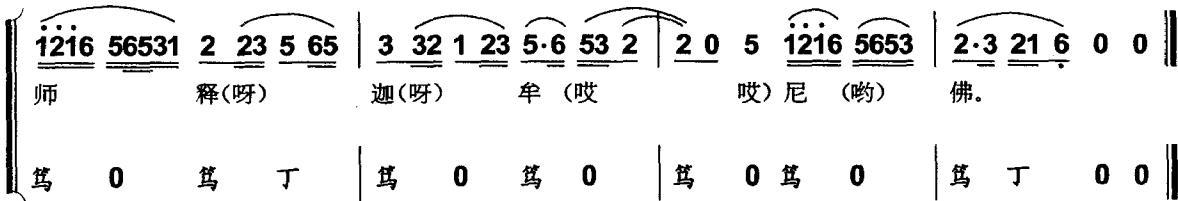
1 = E

红塔区大营街镇  
汉 族

经曲  $\frac{2}{4}$  1 - - - | 6 . 0 |  $\frac{4}{4}$  5 61 6532 | 1 2 32 | 1 0 3 5 5 5 3 5 |  
 南 (哎) 啟 (哎) 无(哎) 啟 本(呀)  
 锣经  $\frac{2}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 |  $\frac{4}{4}$  笃 0 笃 0 | 笃 0 笃 0 |

1216 56531 2 23 5 65 | 3·2 1 23 5·6 53 2 | 0 5 1216 5653 |  
 师 释(呀) 迦 牟 (哎) 啟 尼 (哟)  
 笃 0 笃 0 | 笃 丁 笃 0 | 笃 0 笃 0 |

2·3 21 6 6 1 1265 | 3·535 6 16 1·2 16 5 | 5 61 6532 | 1 2 32 | 1 0 3 5 5 5 3 5 |  
 佛 佛(哎) 南(哎) 无(哎) 啟 本(呀)  
 笃 丁 笃 0 | 笃 0 笃 0 | 笃 0 笃 0 | 笃 0 笃 0 |



(全曲 55")

演 唱: 杨会英、曾树兰  
采 集: 黄金邦、段从林于1990年6月  
记 谱: 全玲玲

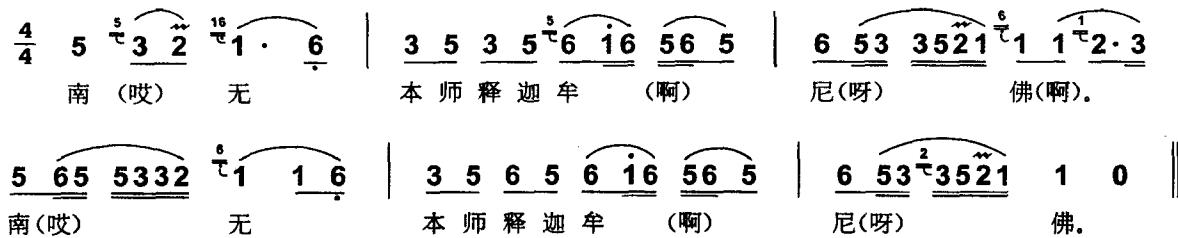
(佛教经曲·九言)

### 拜忏高音

1=B

红塔区大营街镇  
汉 族

♩=60



(全曲 25")

演 唱: 杨会英、曾树兰  
采 集: 黄金邦、段从林于1990年6月  
记 谱: 全玲玲  
说 明: ①“拜忏”，是佛教信徒拜佛忏悔而进行的法事活动。  
②《拜忏高音》及以下的《拜忏低音》、《拜忏老板》均为拜忏中使用的经曲，经词均出自《慈悲药师宝忏》。  
③本曲使用法器以木鱼为主，每小节击四下，手铃随木鱼节拍摇动。

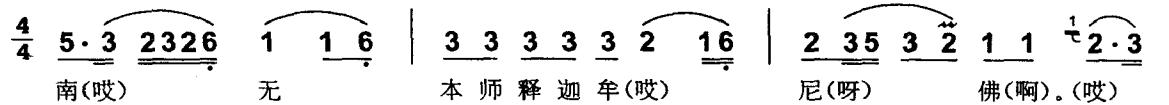
(佛教经曲·九言)

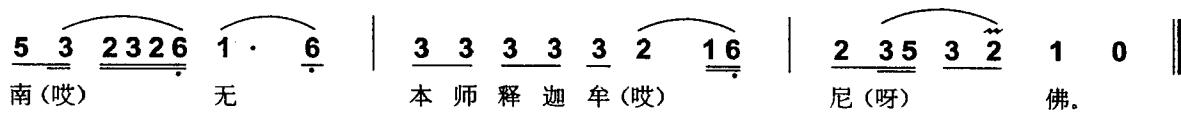
### 拜忏低音

1=B

红塔区大营街镇  
汉 族

♩=60





(全曲 20")

演 唱: 杨会英、曾树兰  
 采 集: 黄金邦、段从林于1990年6月  
 记 谱: 全玲玲  
 说 明: 本曲使用法器同《拜忏高音》。

(佛教经曲·九言)

### 拜忏老板

1 = E

红塔区大营街镇  
汉 族

J = 80  
 经曲  $\left| \begin{matrix} \frac{2}{4} & 1 \cdot 2 & 3532 \\ (哎) & \text{南} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 1 \cdot 2 & 16 5 \\ \text{南} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 3561 & 6532 \\ \text{无} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 5 & 5 3 \\ \text{本师释迦} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 1 \cdot 1 & 5 61 \\ \text{牟} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 6 & 5653 \\ \text{牟} & \end{matrix} \right|$   
 锣经  $\left| \begin{matrix} \frac{2}{4} & 0 & \text{丁丁} \\ \text{尼} & (\text{哟}) & \text{丁丁} \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} \text{丁丁} & \text{丁丁} \\ \text{佛。} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} \text{丁丁} & \text{丁丁} \\ (\text{哎}) & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} \text{丁丁} & \text{丁丁} \\ \text{南} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} \text{丁丁} & \text{丁丁} \\ \text{尼} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} \text{丁丁} & \text{丁丁} \\ \text{牟} & \end{matrix} \right|$

$\left| \begin{matrix} 2 \cdot 3 & 5656 \\ \text{尼} & (\text{哟}) \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 1216 & 5653 \\ \text{佛。} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 2 5 & 5 1 \\ \text{丁丁} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 6 & 61 6 \\ \text{丁丁} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 1 \cdot 2 & 3532 \\ (\text{哎}) & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 1 \cdot 2 & 16 5 \\ \text{南} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 5 & 61 3532 \\ \text{牟} & \end{matrix} \right|$

$\left| \begin{matrix} 5 & 5 3 \\ \text{无} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 1 \cdot 1 & 5 51 \\ \text{本师释迦} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 6 & 5653 \\ \text{牟} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 2 \cdot 3 & 5656 \\ \text{尼} & (\text{哟}) \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 1216 & 5653 \\ \text{佛。} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 2 5 & 5 1 \\ \text{当} & \end{matrix} \right| \left| \begin{matrix} 6 & 0 \\ - & \end{matrix} \right|$

(全曲 30")

演 唱: 杨会英、曾树兰  
 采 集: 黄金邦、段从林于1990年6月  
 记 谱: 全玲玲

(佛教经曲·长短句)

炉 香 赞

1=G

红塔区大营街镇  
汉 族

经曲  $\text{J}=76$   
 $\frac{4}{4} \underline{2} \underline{\overset{23}{53}} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{32}$  |  $1\cdot 2 \underline{32} \underline{53} \underline{2-3} \underline{5} \underline{65}$  |  $\frac{5}{4} \underline{3} \underline{32} \overset{2}{1} \quad 1\cdot 2 \underline{32} \underline{1}$  |  $2\cdot 3 \underline{5} \underline{16} \underline{5} \overset{2}{5} \underline{1} \underline{2}$   
炉 香 乍 燕, 法 界(呀)  
锣经  $\frac{4}{4} 0 \ 0 \quad \text{丁} \ \text{丁}$  |  $\text{笃} \ 0 \quad \text{丁} \ \text{丁}$  | 当 -  $\text{丁} \ \text{丁}$  |  $\text{笃} \ 0 \quad \text{丁} \ \text{丁}$  |

$3\cdot 5 \underline{65} \underline{16} \underline{5} \underline{61} \underline{65} \underline{35}$  |  $\underline{53} \underline{2} \underline{2} \underline{53} \underline{23} \underline{21} \underline{2} \underline{0}$  |  $2 \underline{5} \underline{35} \underline{32} \underline{1\cdot 2} \underline{6} \overset{4}{1}$  |  $2 \underline{23} \underline{5} \underline{16} \underline{5} \underline{65} \underline{4}$   
蒙 黑(哟), 诸(哟) 佛  
笃 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 笃 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 |

$5 \underline{65} \underline{16} \underline{5} \underline{65} \underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{54} \overset{2}{2} \underline{12} \underline{12} \underline{4} \overset{4}{6} \underline{5} \overset{4}{5}$  |  $4\underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{54}$  |  $2 \underline{4} \underline{1} \underline{2\cdot 4} \underline{6} \underline{5} \underline{4}$   
海 会 悉(哟) 遥 闻,  
察 0 丁 丁 | 嘎 丁 嘎 丁 丁 | 当 丁 嘎 丁 丁 嘎 丁 | 嘎 0 嘎 0 |

$5 \underline{56} \underline{12} \underline{16} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{4} \overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{54} \overset{2}{2} \underline{12} \underline{12} \overset{4}{4} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{5}$  |  $6 \underline{56} \underline{54} \underline{2} \underline{5} \overset{2}{54} \overset{2}{2}$  |  $1 \underline{16} \underline{1} \underline{12} \underline{4\cdot 5} \underline{65} \underline{4}$   
随 处 结(呀) 祥 云(呀).  
嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 当 丁 嘎 丁 丁 嘎 丁 | 嘎 0 嘎 0 |

$5 \overset{2}{5} \underline{65} \underline{45} \quad 6 \overset{2}{16} \overset{2}{5}$  |  $4\cdot 5 \underline{65} \underline{16} \underline{56} \underline{54} \underline{2} \underline{4}$  |  $5 \underline{56} \underline{54} \underline{2\cdot 1} \underline{2} \underline{0}$  |  $2\cdot 4 \underline{5} \underline{65} \underline{4\cdot 5} \underline{65} \underline{4}$   
诚(呀) 意 方 殷(哟).  
嘎 丁 嘎 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 |

$5 \overset{2}{5} \overset{2}{56} \overset{2}{12} \overset{2}{16} \overset{2}{5} \overset{2}{56} \overset{2}{4} \overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{54} \overset{2}{2} \underline{12} \underline{12} \overset{4}{4} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{5}$  |  $\overset{2}{45} \overset{2}{4} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{45} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{53}$  |  $2 \overset{2}{5} \overset{2}{16} \overset{2}{5} \overset{4}{5} \overset{2}{2}$   
诸(啊) 佛(啊) 菩萨 现(呀) 金 身。 南 无 香 云  
嘎 0 丁 丁 | 嘎 丁 嘎 丁 | 当 丁 嘎 丁 丁 | 嘎 0 嘎 丁 |

3·5 6 53 2123 5 56 | 1 21 6 5 1 1265 | 3·5 65 6 5 0 5 31 | 2 2 12 3 53 5 65  
 盖 菩 (哎) 萨, 南 无 (哎)  
 嘚 0 丁 丁 | 嘚 0 丁 丁 | 嘚 0 丁 丁 | 嘚 0 丁 丁 |

1·2 3 5 3 23 21 6 | 5 53 53 5 5 16 5653 | 2 0 5 16 5 5 5 2 | 3·5 6 53 2123 5·6  
 摩 诃 萨。 南 无 香 云 (呀) 盖  
 嘚 丁 嘚 丁 丁 | 嘚 丁 嘚 丁 丁 嘚 · | 嘚 丁 嘚 丁 | 嘚 0 丁 丁 |

1 21 6 5 1 1265 | 3·5 65 16 5 0 5 31 | 2 2 12 3 53 5 65 | 1·2 3 5 53 23 21 6  
 菩 (哎) 萨, 南 无 无 (哎) 摩 诃  
 嘚 0 丁 丁 | 嘚 0 丁 丁 | 嘚 0 丁 丁 | 嘚 丁 嘚 丁 丁 |

5·3 53 5 5 16 5653 | 2·3 5 16 5 5 2 | 3·5 6 53 2123 5 56 | 1 21 6 5 1 1265  
 萨。 南 无 香 云 盖 菩 (哎)  
 嘚 丁 嘚 丁 丁 嘚 · | 当 丁 嘚 丁 | 嘚 0 丁 丁 | 嘚 0 丁 丁 |

3·5 65 16 5 0 5 31 | 2 2 12 3 53 5 65 | 1·2 3 5 6 5 3 5 | 渐慢 2 - 0 0  
 萨, 南 无 (哎) 摩 诃 萨。  
 嘚 0 丁 丁 | 当 0 丁 丁 | 嘚 丁 丁 嘚 丁 | 当 - 0 0 ||

(全曲2'25")

演 唱: 杨会英、曾树兰

采 集: 黄金邦、段从林于1990年6月

记 谱: 全玲玲

说 明: 《炉香赞》为晚课内容之一, 经词出自《佛教念诵集》。

(佛教经曲·长短句)

香 赞(二)

1=A

红塔区大营街镇  
汉 族

稍自由地  $\text{♩} = 68$

**唱腔**

2 2 2 3 · 2 1 - | 1 · 2 3 · 2 3 | 5 6 5 3 - 3 3 | 4 4 0 0 3 3 5 |

戒(啊) 定 真 (哟 啊) 香, (嗯)

**锣经**

0 0 0 0 | 丁 丁 嘎 0 | 丁 丁 当 0 丁 丁 | 4 4 笛 七 丁 丁 |

6 61 5356 1 2316 | 5 5356 1 1 51 | 6 6165 3 · 2 3 | 3 0 6 5 3 3 53 |

焚(呀) 起 冲 天 上(哎)。

嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 |

2 3 2 1 6 5 | 5 · 1 6165 3 6 6532 | 1 · 6 5653 2 35 2321 | 6 1 6 0 0 3 5 |

弟(哎) 子(哎) 虔(啊) 诚, (嗯)

嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 当 丁 嘎 丁 丁 | 嘎 丁 嘎 丁 七 丁 |

6 61 5356 1 2 16 | 5 5 5356 1 1 51 | 6 6165 3 · 2 3 | 3 0 6165 3 3 5 |

燕(呀) 在 金(呀) 炉 上(呀)。(哎)

嘎 丁 嘎 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 |

2 3 2 1 6 5 | 5 1 6165 3 6 6532 | 1 · 6 5653 2 35 2321 | 6 1 6 0 3 5 |

倾(呀) 刻(嗯) 纷(呀) 纷, (嗯)

嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 当 - 嘎 丁 丁 | 嘎 丁 嘎 丁 嘎 丁 |

6 61 5356 1 2 16 | 5 5356 1 1 51 | 6 6165 3 · 2 3 | 3 0 6165 3 3 5 |

即(呀) 遍 满 十 方。

嘎 丁 嘎 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 | 嘎 0 丁 丁 |

6 61 5356 1 2315 | 6-5 6<sup>5</sup> 6 1 65 3 | 5·6 53 2<sup>5</sup> 2 53 56 5 | 5 5 6165 3·2 3 5  
 昔(呀) 日 耶(呀) 输(呀), 免(呀) 难  
 嘻 0 丁 丁 | 嘻 0 丁 丁 | 嘻 0 丁 丁 | 嘻 0 丁 丁 |

6 5 6 0 1 2 21 6 | 6·5 53 5 5 16 5653 | 2 5 16 5 5<sup>3</sup> 5 2 | 3·5 6·153 2123 5 56  
 消(呀) 灾 障。 南 无 香 云(啊) 盖  
 嘻 丁 嘻 丁 丁 | 当 丁 丁 嘻 丁 | 嘻 丁 嘻 丁 | 嘻 0 丁 丁 |

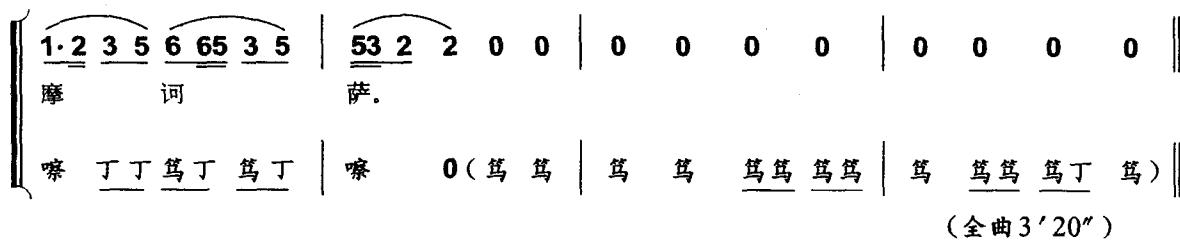
1 21 6<sup>5</sup> 6·1 12165 | 3·5 656 6 5·1 6531 | 2 2 12 3 53 56 5 | 1·2 3 5 2·3 21 6  
 菩(哎) 萨, 南 无 摩(哎) 摩 词  
 嘻 0 丁 丁 | 嘻 0 丁 丁 | 嘻 0 丁 丁 | 嘻 丁 嘻 丁 丁 |

5 53 53 5 5 16 5653 | 2 0 5 16 5 5<sup>3</sup> 5 2 | 3·5 6153 2123 5 56 | 1 21 6<sup>5</sup> 6·1 1265  
 萨。 南 无 香 云(啊) 盖 菩(哎)  
 嘻 丁 嘻 丁 嘻 | 嘻 丁 嘻 丁 | 嘻 0 丁 丁 | 嘻 0 丁 丁 |

3 35 6516 5 5 31 | 2 2 12 3 53 5 65 | 1·2 3 5 5323 21 6  
 萨(啊), 南 无 (哎) 摩(哎) 摩 词  
 嘻 0 丁 丁 | 嘻 0 丁 丁 | 嘻 丁 嘻 丁 丁 |

5·3 53 5 5 16 5653 | 2·3 5 1 6 5 5<sup>3</sup> 5 2 | 3·5 6153 2123 5 56  
 萨。 南 无 香 云 盖  
 笛 丁 笛 丁 0 | 嘻 丁 嘻 丁 | 嘻 0 丁 丁 |

1 21 6 6 1 1265 | 3·5 6516 5 5 31 | 2 2 12 3 53 5 65  
 菩(哎) 萨, 南 无 (哎)  
 嘻 0 丁 丁 | 嘻 0 丁 丁 | 嘻 0 丁 丁 |



(全曲3'20")

演 唱：杨会英、郑桂英、曾树兰

采 集：黄金邦、段从林于1990年6月

记 谱：全玲玲

说 明：《香赞》及以下的《佛宝赞》、《佛聚头赞》、《拜佛赞》统称“赞子”，为早课中的部分内容。经词均出自《佛教念诵集》。

(佛教经曲·七言)

### 焰 口 赞(一)

1 = F

红塔区大营街镇  
汉 族

$\text{♩} = 70$

$\frac{4}{4}$  2 2 3 2 1·2 65 3 | 3535 6 2 16 5 3 | 5 6 5·6 53 2 3 | 5·6 1 21 1 6 - |

智慧宏深大辩 (呀) 才， 端居波上 绝尘埃。  
翠柳拂开全世 (呀) 界， 红莲涌出 玉楼台。

$\frac{2}{4}$  2 2 3 2 1·2 65 3 | 3535 6561 16 5 3 | 5 6 5·6 5321 2123 | 5·6 1 21 1 6 - |

祥光烁波千生 (哟) 病， 甘露能除 万劫灾。  
我今称赞无穷 (哟) 尽， 愿向人间 应现来。

(全曲1'00")

演 唱：杨会英、曾树兰等

采 集：黄金邦、段从林于1990年6月

记 谱：全玲玲

说 明：本曲法器的使用同前曲。

(佛教经曲·长短句)

### 焰 口 赞(二)

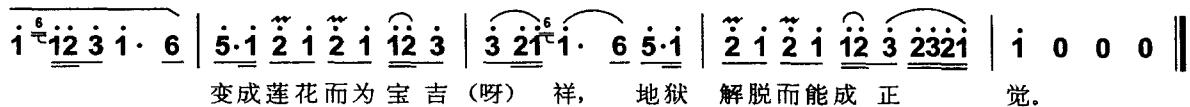
1 =  $\flat$ B

红塔区大营街镇  
汉 族

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  2 2 5·6 6 3 | 5 | 5653 2 3 2165 | i | i 23 i . 6 5·i | 2 i 12 3 2321 6 i |

承斯善利 (啊)， 地狱 受苦有情 者。



(全曲 55")

**演 唱:** 杨会英、曾树兰等

**采 集:** 黄金邦、段从林于1990年6月

**记 谱:** 全玲玲

**说 明:** 本曲及以下的《焰口赞》使用法器为木鱼(每拍一击)、铃子(每拍二击)。

(佛教经曲·九言)

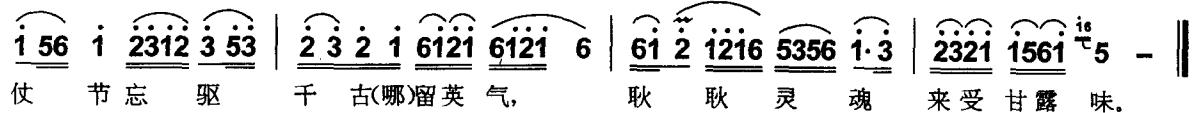
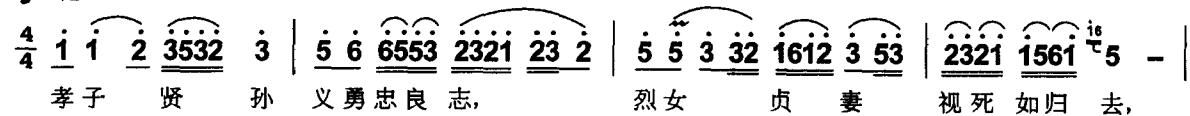
### 焰 口 赞(三)

**1 = D**

红塔区大营街镇

汉 族

♩ = 72



(全曲 25")

**演 唱:** 杨会英、曾树兰

**采 集:** 黄金邦、段从林于1990年6月

**记 谱:** 全玲玲

**说 明:** 本曲系民间曲调《孟姜女》，何时引入佛教待考。

(佛教经曲·五言)

回 向 偎

1=G

红塔区大营街镇  
汉 族

$\text{♩} = 78$

经曲  $\frac{4}{4}$  1 1 2 3 5 5 25 | 3 32 1 2 3 53 | 2 3 21 6 1 - |  
愿(啊)以 此 功 德, 庄 严 佛(啊) 净 土;

锣经  $\frac{4}{4}$  令 令 笃 令 令 笃 令 令 笃 令 令 笃 令 令 |

5 6 5 5 25 | 3 32 1 2 3 53 | 2 3 21 6 1 - |  
上 报 四 重 恩, 下 济 三 涂 苦。

笃 令 令 笃 令 笃 令 笃 令 令 笃 令 令 |

: 5 5 6 5 5 25 | 3 32 1 2 3 53 | 2 3 21 6 1 - :|  
若(啊) 有 见 闻 者, 悉 发 善 提 心;  
尽(啊) 此 一 报 身, 同 升 极 乐 园。

: 笃 令 令 笃 令 笃 令 笃 令 令 笃 令 令 :|

(全曲35")

演 唱: 杨会英、曾树兰  
采 集: 黄金邦、段从林于1990年6月  
记 谱: 全玲玲  
说 明: 《回向偈》系早、晚课的收尾曲调。

## 二、道教音乐

(释文)

道教在唐代就已传入玉溪境内。康熙《新兴州志·寺观》云：“玉皇阁在县治东南，唐时建，元至正年（1341年——1368）修，明宏治十六年（1504年）知州邓骏重修”。明清时期最为兴旺，陆续建起“三元宫”、“三清殿”、“斗母阁”、“寻源观”、“凤凰观”等星罗棋布的道教宫观，其活动的形式、内容已成为地方风俗，对社会的影响极大。康熙《新兴州志·风俗》记述：“（正月）十三日，州城、普舍城建醮，祝国祈年，禳灾张社，会十五日毕醮。……六月一日至六日礼南斗，九月朔日至九日礼北斗。……丧礼……民间多有崇重道教者，偶人偶马竟相侈靡”。民国时期，道教活动仍然以祝国祈年、礼南北二斗、建房奠土、超度亡灵、祭祀神灵圣诞等为主要内容。新中国建国后，道教活动渐自衰微、陆续减少。

玉溪道教过去宫观林立，曾有全真清修道士住持，晚清至民国间渐微，到新中国建国后，乾道坤道已所剩无几，上个世纪60年代后，道庙中已无长居道士。现玉溪道士，大都属正乙教派，俗称火居道，以斋醮为半职业，遇有斋醮活动，由领头根据场面大小、时间长短组织人员承办。民间称道教法事活动为“念经”，参与法事活动的人员称为“念经先生”，能够掌堂的念经先生称作“大道师”、“二道师”。道师多为父子相传，有的系受家庭影响，从小耳濡目染，熟悉堂规科仪；有的系跟班学习，掌握各种技艺。

法事活动在道堂内进行，道堂设在寺庙正殿或私家厅堂。经坛由正坛和倒坛构成（见道教经坛设置图）。正坛坛面挂有大罗三宝（太清、玉清、上清）、十天三宝（释迦佛、药师佛、弥勒佛）、东西圣人（孔圣、关圣）、圣父圣母（玉皇、王母）、雷部诸神、观音菩萨、文昌帝君、北极祖师、天官、地官、水官、火官等牌位（大经36尊，小经24尊），上面正中悬“昊天上帝”软匾；正堂供桌三张，中间供桌置斋、茶、供品、香炉、蜡台，桌前放有令架，上插宝剑、“天尺”（长约500毫米，宽约30毫米的红漆木条）各一把，令旗三杆，供道师作法事时使用；左右供桌各置香炉、蜡台、斋、茶、经书、文诰等。倒堂上挂天地牌位，案桌上置香炉、蜡台、斋、茶等。

凡设坛作法，门外须立一根丈余长的“幡竿”，上挂一块写有某段经文的幡旗。贴一条“天地三界十方万灵满空真宰”的牌位形纸条。凡作法事，高功（奏职道师）都穿绣有五条金龙的大红道袍，头戴冕灵冠，还常使用朝简（拜诰、上表）、手铃（肃坛、静坛）等法器。

道教科仪活动使用经卷有数十套，不同的法事使用相应科目的经卷，如“伴灵”使用《暖伴科》，“奠土”使用《建堂科》；有些科目既是法事活动的仪式、程序科目，又是应用经籍的名目，如《催召科》、《肃堂科》、《请水科》、《申奏科》、《送祖科》、《送圣科》等。使用范围最广的是《玉皇经》（俗称“尊经”）和“道三品”（《玉枢经》、《三官经》、《十一曜》），常用的有《斗母经》、《南斗经》、《北斗经》、《五斗经》、《救苦经》、《十种报恩》、《清净经》、《十宫经》、《文昌大洞仙经》以及“佛三品”（《金刚经》、《弥陀经》、《观音经》）等。

玉溪道教法事有朝斗、纪念法事和斋醮法事三种。朝斗是规模较大、时间较长的法事活动，有朝南斗（六月初一至初六，讽诵《斗母经》、《南斗经》等）和朝北斗（九月初一至初九，讽诵《斗母经》、《北斗经》等），个别地方（如红塔区研和镇可官营等）还有朝东斗（讽

诵《斗母经》、《五斗经》等)。

纪念法事是庆祝道教崇拜的神灵圣贤诞辰而举行的法事活动，每年多达十几次：正月初九“玉皇会”一日，讽诵《玉皇经》，拜《玉皇忏》等；正月十五“天官会”一至三日，讽诵《玉皇经》、“道三品”等；二月十五“道主会”(即“老君会”)一至三日，讽诵《玉皇经》、“道三品”等；二月十九“观音会”一日，讽诵“佛三品”等；三月十五“财神会”一日，讽诵《玉皇经》、“道三品”；四月十五“火官会”一日，讽诵《玉皇经》、“道三品”；六月二十四“雷祖会”一日，讽诵《玉皇经》、“道三品”；七月十五“地官会”三日以上，讽诵《玉皇经》、“道三品”、《十种报恩》等；八月初一“朝山会”一日，讽诵《香山经》等；八月初三“灶君会”一日，讽诵《玉皇经》、“道三品”；十月十五“水官会”一日，讽诵《玉皇经》、“道三品”；冬月十五“太阳会”一日，讽诵《玉皇经》、“道三品”。

斋醮法事分喜斋和幽斋两类。喜斋主要为居家祈福消灾延寿，求清吉平安而举行。天数视经济条件而定，一、三、五、七日不等。主要讽诵《玉皇经》、“道三品”等。不同名目的喜斋讽诵相应名目的“经”和“忏”。如建房奠土科仪讽《斗母经》，《南斗经》、《北斗经》，拜《星真忏》、《宥罪忏》、《报恩忏》等；求功名科仪讽《斗母经》，拜《星真忏》等；求寿科仪讽《五斗经》，拜《星真忏》等；求子科仪讽《报恩经》，拜《报恩忏》等；求清吉科仪拜《玉枢忏》等；求财科仪、求婚姻科仪也要酌加经卷。

幽斋又称荐亡(超度亡魂)，除在朝斗、奠土等大型法事活动中也穿插这类仪式科目外，单独举行的还有“拔亡斋”(发丧以后择日进行为期三日，讽诵《玉皇经》、“道三品”、《十官经》等)、“十功迁拔”(灵停在家，为期三日，讽诵《玉皇经》、“道三品”、“暖伴科”等)、“招魂斋”(为期一日，讽诵《玉皇经》、“道三品”、《报恩经》、《十官经》等)、“谢火斋”(为期一日，讽诵《玉皇经》、“道三品”，拜《火官忏》等)、“伴灵”(为期一日，讽诵《十官经》、“暖伴科”等)。

另外，还有公(或官)办的“水陆大道场”和“求雨”两种法事。“水陆大道场”是一种大规模的祭祀活动，历时十至数十天，均在寺庙中进行。讽诵经卷占道教经籍的大部。“求雨”为期三日以上，讽诵《玉皇经》、“道三品”、《文昌大洞仙经》等。

民间习惯把三日以上的法事称为念“大经”，三日以内的称为念“小经”。大经内容丰富，科目仪式复杂，小经针对性较强，科仪程序较简单。大经经堂人员视经济条件而定，有设一堂(道堂、经堂合一)的，需6至8人，其中唢呐1人，掌堂道士1至2人，其余的打、唱、念。有设两堂(道堂、经堂分开)的，道堂专做法事需8至10人，其中唢呐2人，掌堂道士2至4人，其余的打、唱、念；经堂专门诵经需6至8人，其中唢呐1人，掌堂道士1至2人，其余的打、唱、念。小经科目仪式较少，只需4人，其中唢呐1人，其余3人打、唱、念俱兼。大经、小经各自都有相应的科目程序，它们包括起鼓、肃堂、催召、请水、荡秽、开堂、倡礼、贡天、申奏、安位、安方、安祖、谢五方、请经、转经、拜忏、开科、建堂、九转黄河、清旦、发禄、通义、搭桥、接驾、上紫朝、燃炉、三献、谢经、设孤、施孤、奠土、安土、焚表、送祖、送圣等科目仪式，有些科仪还要多次反复，各仪程中都分别间夹着吹、打、唱、念、诵、步虚、穿花、旋绕、举灯、执香、散花、传十供献、步罡踏斗等表现形式。

道坛活动以高功为核心，并辅以一至三个副手。道坛在各种斋会活动中，自始至终都间有音乐活动。试举新平县“朝南斗”的程序为例：

#### 一、五月二十九日

(一) 中午开坛。1. 开启：乐奏《开启》，接念《清净经》，诵经必先演唱《香赞》一类小赞，结束演唱《清玄令》一类大赞，统称“打赞”(每念一本经书，起止都要“打赞”)，每

早、午、晚作法事前，须先如此“开启”；2. 打步虚：也称踏罡步斗，即在道徒齐唱《步虚》时，高功按罡星斗宿的位置转折踏步；3. 洒净：由高功将“净瓶”（普通花瓶）之水倒入碗中，念咒并用“天尺”朝水画符后，用柏枝蘸水遍洒坛内各处（以后凡重大仪式前，都要如此“洒净”）；4. 请圣：由高功手捧朝简跪于坛前，遍请天曹、地府诸神，有三清、六御、五祖、七真、十二雷神、二十八宿及东、西、南、北、中五斗星君等，每请一圣诰，乐队须奏一阵锣鼓，让高功叩拜（称“拜诰”）；5. 做“预告”科法（也称“肃坛”）：高功背插令旗，在倒坛前念经文后，手持宝剑念咒挥舞，并用宝剑画符插于地上，表示降服妖魔，其间道徒反复打《三岔钹》之类锣鼓经曲；6. 上疏文：疏文是预先用黄纸书写着向众神汇报式词语的行文，由高功宣读，称“上疏文”，尔后交道徒捧至门外幡竿前焚烧，称为“送表”、“烧表”；送表时道众演奏《南正宫》等曲牌拥出，烧表时演唱大赞，并须有男、女各一掌斗人跪拜，烧毕乐奏回坛；以后每作一个科法，须上一道疏文，仪式照样。

（二）晚上先后做“破狱”、“摄召”的科法：在大门口设案，供斗会内亡灵牌位，由高功念经文（其间不断演奏长短不一的锣鼓经曲），意为破开地狱，召回祖先亡灵（俗称“出坛”，也称“赈济”或“放施食”）；做毕乐奏《一蓬松》等牌曲安灵（将牌位供于侧厢房的亡坛之上），回坛散场；五天亡斋的第四天晚上也要“出坛”，念《施食科》，仪式相同。

## 二、五月三十日

（一）早上“请水”：做《请水科》（高功念，道众帮腔）一部份后，乐奏至井旁用净瓶取水回坛，供于正坛案上，再接做《请水科》至完。

（二）中午“正奏”：先在乐奏中升挂幡旗（称“扬幡挂榜”），回坛后做《正奏》科法，仪式程序与“预告”同。

（三）晚上做“请经”科法，表示请回“斗经”。

## 三、六月初一日至七日正式“朝斗”

（一）早上：1. 除初五早上外，每天念《玉光五品》之一品，其中任选一早做“享参”科法；2. 初五早上做“贡天”科法，经卷中“十供养”的段落，须分别用《软白鹤》、《倒拖船》、《满堂红》等曲调演唱，并须在天井内搭“焚词台”（用桌子垒起来的高台），搭台时道众演唱《仙家乐》一类大赞，接着唱《步虚》，由高功登台“踏罡步斗”后，再念“词文”（即用红颜色书写的疏文，也称“朱书”），然后照例“送纸”、“烧纸”，称“焚词文”。

（二）中午：初一日中午正式“启朝”，以后每天原样重复，其程序是：1. 开启（程式如前）；2. 祝香：在道众反复演唱《祝香》时，高功手捧放着一枝檀香的朝简，缓缓踏步绕坛一周后，敬一次檀香于正坛香炉内，如此三次；3. 拜诰：将所朝斗诰的圣号贴于正坛牌位上，高功叩拜，道众击乐（斗诰圣号每天一换，顺序是：天府司命、天相司禄、天良延寿、天同益算、天枢度厄、天机上生、本命元辰等七星君（朝北斗时依次为汤浪、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼、本命元辰等十星君）；4. 观灯：由一道徒立于坛前念《观灯科》，斗会内十位老人先后各点燃一盏供桌上的斗灯；5. 正式做《南斗经》科法。

（三）晚上：1. 初一至初六晚，除做早上做不完的科法外，一般是休息；2. 初七日晚上作“设教”科法，“焚词文”程序与“贡天”同；科法后“散花”、“跑堂”，即在集体绕坛行进中齐唱《仙家乐》，并接念大段“花文”（赞美四时花卉的诗词，有的接近“顺口溜”，花文系师传，有高功打引或主念、道徒每人一句或一段等形式），念毕仍在行进中演唱《散花词》（每人一段），然后大钹朝前，高功居后，在锣鼓经曲演奏中绕坛奔走，一部分人则反向穿行，称“跑坛”；跑毕复位，演唱《满堂红》后下场，科仪完毕。

四、初八日开荤会餐，结账了会。

再如红塔区七日期的“奠土”：

第一天，道堂、经堂人员开始食素，沐浴更衣，摆设堂面。晚，两堂各自“起鼓”吹打《柳叶青》；“肃堂”，唱《谒金门》、《道经师》之后，经堂活动结束；道堂还要外出“催召”（遍请各路圣贤、神仙、三代祖宗），唱《普仙乐》之后活动结束。

第二天，道堂：“起鼓”，吹打《柳叶青》；“请水”，吹奏《小鹧鸪》，念《请水科》经文；“荡秽”，吹奏《荡秽》，念《请水科》经文；“开堂”，念《请水科》经文，焚化《开堂表》一道，唱《透碧霄》；“倡礼”，唱《道经师》，讽《三官经》、《十一曜》；“申奏”，唱《步虚》，念《申奏科》经文一卷；“安位”；“安方接驾”，唱念《安方科》经文；“转五方”，唱《清玄令》，焚《天赦表》；“搭桥接祖”；“倡礼”；“安祖”。经堂：“起鼓”，吹打《柳叶青》，讽《玉皇经》（礼、上、中、下四卷）两遍，讽《玉枢经》、《北斗经》，唱《琳琅振响》、《九礼赞》、《皈命礼》等；拜《雷祖忏》（即《玉枢忏》），唱《罪孽不可逃》。

第三天，道堂：“起鼓”，吹打《柳叶青》；“请经”（一应、二应），焚表两道，吹奏《小鹧鸪》；讽《玉枢经》、《北斗经》，唱《透碧霄》、《八仙赞》、《奉献香》等；“建堂”，念唱《建堂科》、《分登科》经卷；“贡天”，焚《启师表》一道、《阴阳谋》两道，唱《九礼赞》；“转经”（三应、四应、五应），焚表三道，唱《透碧霄》、奏《小鹧鸪》等；“九转黄河”，奏《吹腔》。经堂：“起鼓”，吹打《柳叶青》；讽《玉皇经》（四卷）两遍、《三官经》、《十一曜》，唱《琳琅振响》、《九礼赞》、《皈命礼》或《七言》等；拜《星真忏》，唱《罪孽不可逃》。

第四天，道堂：“起鼓”，吹打《柳叶青》；“转经”（六应、七应、八应），焚表三道，唱《琳琅振响》、《九礼赞》等，吹奏《小鹧鸪》；讽《玉枢经》、《三官经》，唱《八仙赞》、《奉献香》；“清旦”，讽《清旦科》、《分登科》，唱《梅花印》、《满堂红》等；拜十七官（大神通官、大慈悲官、大如意官等），唱《九霄信礼》；“发禄”；“通义”；“搭桥接驾”，唱《普仙乐》、《白鹤词》；“烫词”，唱《道经师》，焚词；“祝三清寿”，唱《三清赞》（即《道经师》）、《寿星乐》；“上紫朝”，讽《斗母经》；“荡秽”，唱《谒金门》，吹奏《荡秽》；“发禄”；“通义”；“搭桥接斗祖”；“燃烛”；“传三献”（香、斋、茶）；“转经”，讽《南斗经》、《北斗经》，念《连升表》、《南北本命羽章》并送出焚化，吹奏《小鹧鸪》。经堂：“起鼓”，吹打《柳叶青》；讽《玉皇经》（四卷）两遍、《三官经》、《十一曜》，唱《琳琅振响》、《九礼赞》、《七言》、《八仙赞》等；拜《宥罪忏》，唱《罪孽不可逃》。

第五天，道堂：“起鼓”，吹打《柳叶青》；“转经”（九应）；“谢经”，焚九应表；“转经”，一报转《清净经》，二报转《救苦经》，三报转《北斗经》，四报转《玉枢经》，五报转《消禳灾》，六报转《报恩经》，七报转《三官经》，唱《皈命礼》、《南无签》、《道经师》等；“设孤”，讽《施食科》，唱《清玄令》等。经堂：谈演《文昌大洞仙经》（礼、上、中、下四卷），念《十般地献文》后传“十供献”，唱“十供养”；拜《救苦忏》，唱《救苦乐》（即《寿星乐》）等。

第六天，道堂：“起鼓”，吹打《柳叶青》；“贡天”，唱《九礼赞》等；“转经”，八报转《救苦经》，九报转《十一曜》，十报转《孔圣经》，唱《七言》、《老偈子》、《琵琶词》等；“谢经”，谢《报恩经》；摆土坛“奠土”，送《后土表》、《十二年王诰》、《温赦》、《火赦》、《捂土诰》、《地师谋》出外焚化，吹奏《小鹧鸪》或其他曲牌；“送土”；“安土”，焚化文书一道；“送祖”；“送圣”。经堂：讽《玉皇经》（两遍）、《三官经》、《十一曜》，唱《琳琅振响》、《皈命礼》、《奉献香》等；拜《报恩忏》。至此，两堂科目仪式结束。

第七天，开荤、休息、会餐。

其余斋会的程序、仪式与此基本相同，只是科法、天数及演唱曲调不尽相同。如“朝北斗”念《北斗经》，会期九天；做斋不拜诰，《救苦经》用《九礼赞》作末赞等。可见，道教音乐伴随着斋会活动而存在，同时又是斋会活动中必不可少的组成部分。

道坛将使用的旋律乐器笛子、唢呐等称为文乐，将所有打击乐器称为武乐。其中笛子主奏配以铛锣、云锣、面铛、小锣、木鱼、小磬、小鼓、提板等武乐称为细乐；唢呐主奏配以大锣、大钹、小钹、小镲、堂鼓等武乐称为大乐。并以此称谓所伴奏或演奏的音乐曲调。一般来说，吹笛子则不吹唢呐，即奏细乐则不奏大乐，因为笛子与唢呐的演奏为同一人兼，不论笛子或唢呐，均讲究成双成对（二人）。

晚清至民国年间，有的道师为了讲究排场，凡大的法会也请当地洞经会的艺人们来奏乐，如开坛之时科仪转换之间的乐奏，某些法事如上香、上供、三献等的伴奏音乐，从而把二胡、三弦、中胡、箫等乐器加入演奏，丰富了道坛音乐的色彩，增强了道坛音乐的气势。进而把《十供养》、《南正宫》、《透碧霄》、《一蓬松》、《倒拖船》、《谒金门》、《小鹧鸪》、《琵琶词》等洞经音乐的曲牌和经曲纳入到道坛音乐中，丰富了道教音乐的表现力。

道教音乐按传统习惯分经曲和曲牌（即声乐和器乐）两类。按使用乐器的不同，又将经曲分为细乐经曲和大乐经曲两小类，曲牌分为细乐曲牌、大乐曲牌和锣鼓经曲三小类。大乐经曲和大乐曲牌多套（或间）有锣鼓经曲的演奏，大乐曲牌在旋律进行时还配以堂鼓的加花和小镲的节拍演奏。

大乐经曲有两种使用范围不同的曲调：一种用于诵经结束时演唱赞词（俗称大赞），演唱时多有仪式活动；一种用于诵经中间演唱经文，演唱时一般没有仪式活动。从结构来看，大乐经曲有方整型和非方整型两种：方整型大乐经曲（如《散花词》），多为四句体的单曲结构，一、四句之后间以锣鼓经曲，节奏比较鲜明，能使情绪层层递进，推向高潮；非方整型大乐经曲（如《仙家乐》）多为联曲体，常以慢起或散引开始，气势比较宏大，在旋律尚未下降时就套入锣鼓经曲，造成歌乐一体，激昂奔放的情绪。句式的长短参差，又起到调剂和转折的作用，显示出错综的变化美。

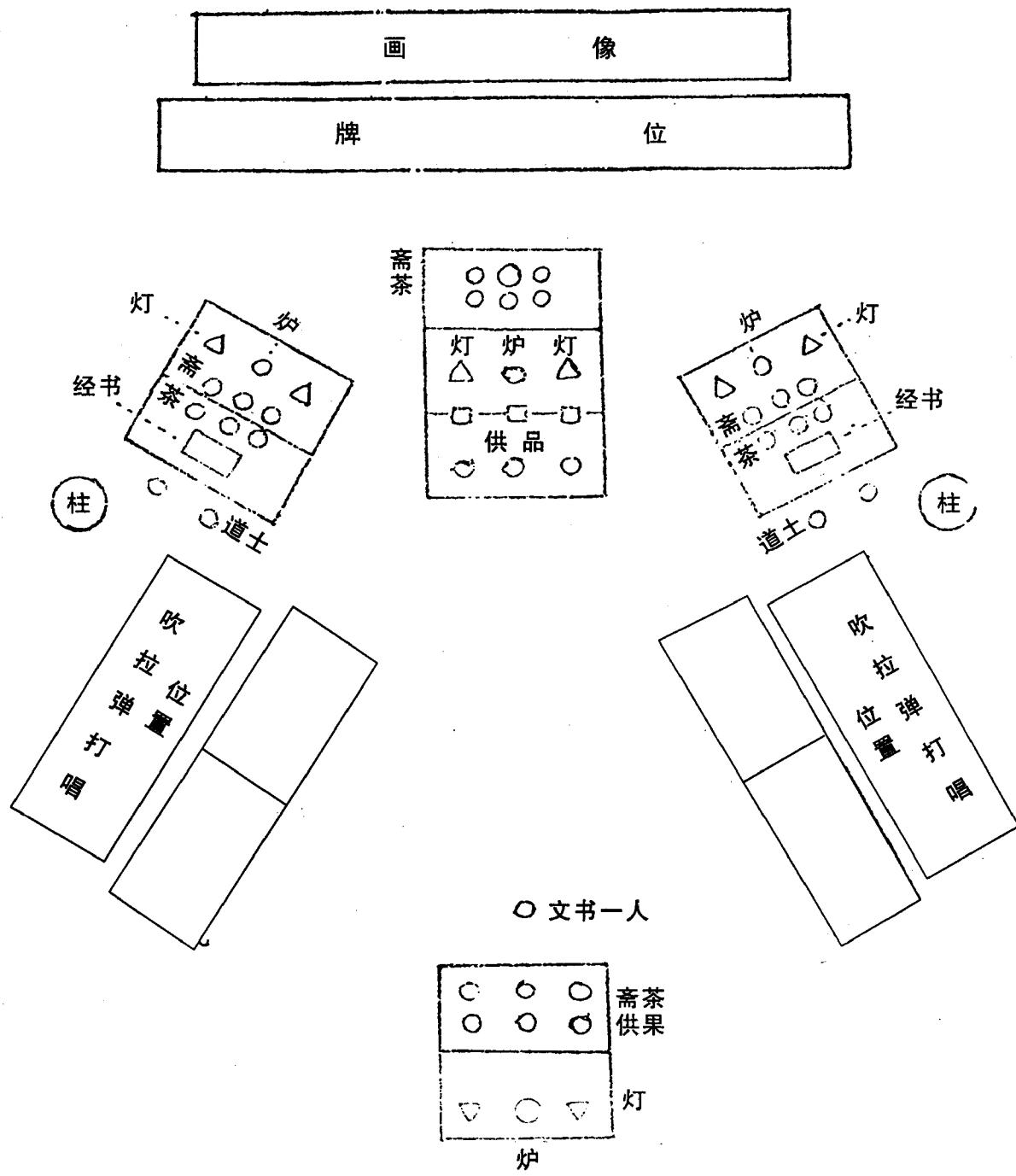
细乐经曲也有两种使用范围不同的曲调：一种用于诵经中间演唱经文，演唱中没有仪式活动；另一种用于诵经前演唱赞词（俗称小赞），演唱中常有仪式活动。演唱经文的曲调，多为上、下句结构的单曲体（如《澄清韵》），多采用级进旋法，以下降型和环绕型为旋律线，使曲调显得连绵不断，流畅飘逸。小赞介于细乐经曲和大乐经曲之间，是以唢呐为主、不套锣鼓经曲的伴奏形式。其中，《祝香》一类曲调，多为上、下句单曲结构和下降型、环绕型的级进旋法，更接近于细乐经曲的古风韵味；而《香赞》一类曲调，则多以深沉的开始和不规则的句式而近似于大乐经曲的气势格调。

曲牌都用于仪式当中。细乐曲牌清新典雅、悠扬婉转，多用于斋会内部的仪式中；大乐曲牌热烈欢腾、气势雄浑，多用于迎旌请表的仪仗中。

道教音乐多为“歌、乐一体”的形式，但在“踏罡步斗”、“开方破狱”、“跑坛散花”的法事科仪时，其步展往返侧，队形回环穿插，则是“歌、乐、舞一体”的形式；而在“肃坛”和“祝香”时，挥剑降妖、如临大敌，庄重虔诚、缓移方步的神情，还多少带有“歌、乐、舞、傩一体”的形式。

玉溪地区的道教音乐在发展过程中，不断地广采博收多种传统音乐文化（民间的、戏曲的、佛教的、洞经的）来构筑自己的音乐体系，又不断地释放能量反作用于其他音乐。它起伏跌宕、悠长清雅的音乐旋律，超凡脱俗的演唱气质，以法器、吹管乐组合的伴奏形式，对戏剧音乐、民间音乐的发展也产生了相互推动的积极作用。

## 红塔区道教经坛设置示意图



(道教经曲·长短句)

# 梅花印串满堂红

1=♭B

红塔区北城镇  
汉 族

♩ = 78

【梅花印】慢起渐快

2/4 冬 冬冬冬 | 乃出 乃出 | 乃出 乃出 ||: 乃出 乃出 乃出 乃出 :|| 乃出 壮出 | 5/4 乃出 乃 壮 夺 |

经曲

南海普陀罗 切 山(啊) 一(呀) 座,  
(喷呐 简音为6) 0 0 | 2 6 5 6 5 | 4 3 5 2 1 2 3 5 2 3 5 | 2 3 1 2 3 2 . 0 |

5 - 2 3 5 | 2 3 1 2 3 2 3 6 | 2 1 1 6 5 5 | 5 6 3 5 3 2 1 6 |  
(啊) 巍(呀) 巍(呀) 八宝孤(啊) 峰(呀)  
5 5 6 5 2 2 3 5 | 2 4 3 2 1 2 6 1 2 3 1 6 | 2 1 3 2 5 6 5 | 3 6 5 3 2 1 6 5 1 |

6 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 5 6 6 | 6 3 1 6 5 - |  
(啊) 孤(啊) (哈) 峰,  
(啊) 现(啊) (哈) 出,  
6 1 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 2 3 5 6 7 6 5 | 3 3 2 1 6 6 | 6 1 2 3 2 1 7 6 5 4 5 |

5 - - 1 | 6 5 4 5 6 5 5 | 3 2 3 5 2 1 | 6 5 4 5 6 6 |  
(啊) 如(啊) 定(啊) 如(啊) 定碧(啊)  
(啊) 龙(啊) 宫(啊) 宫内端(啊)  
5 2 1 6 5 1 7 | 6 5 4 5 6 5 6 5 | 3 2 3 2 5 2 3 1 7 | 6 5 4 5 6 6 |

6 5 4 5 6 5 5 | 3 2 3 5 2 3 5 | 2 1 2 3 1 2 3 2 . 0 | 3 3 5 6 6 1 6 |  
波(啊) 中(啊) 坐(啊) (啊) 碧(啊) 波  
然(啊)

6 2 1 2 1 6 5 5 6 5 | 3 2 3 2 3 5 2 1 2 3 5 | 2 4 3 2 1 7 6 1 2 3 1 2 | 5 3 3 5 6 2 1 6 |

5·6 5 3 2 3 5 | 2 32 12 3 2·3 1 6 | 5 1 5 5 | 5 6 3532 1·2 3 1  
 中 现 (啊) 出 现 出 水(呀) 晶(哪) 宫。

5653 5 3 2 2 3 5 | 2<sup>#</sup>432 1761 2 3 1 6 | 5 1 3 5<sup>4</sup>5 6 5 | 1 6 5 32 1 6 5 1

2 · 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 2 3 5 | 2 32 12 3 2·3 1 6 |  
 (啊) 坐(啊) 定(呀)

1235 2321 6·1 2321 | 6765 3235 6·7 6 5 :|| 5 6 5 5 3 5 | 2<sup>#</sup>432 1261 2 3 1 6 |

5 1 5 5 | 5 6 3532 1·6 5 1 | 1 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 坐定金(呀) 龙。

2 1 3 23 5 6 5 | 3 6 5 32 1 6 5 1 | 1 3 2321 6·1 2321 | 6165 3235 6<sup>1</sup>7 6 5 |

3 3 5 6 6 | 6 23 1 76 5 - 5 | - - 1 | 6 5 45 6 5 5 |  
 (啊) 金(哪) (哈) 龙 (啊) 顶(啊)  
 (啊) 紫(哪) (哈) 金 (啊) 妙(啊)

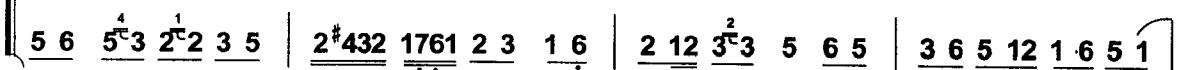
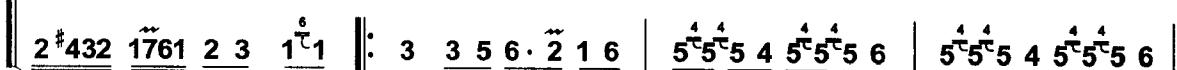
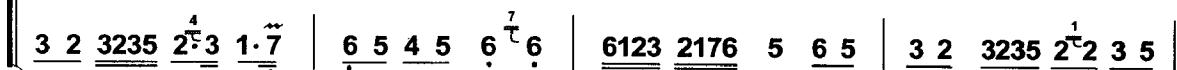
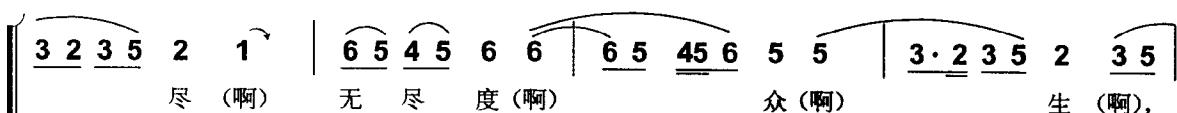
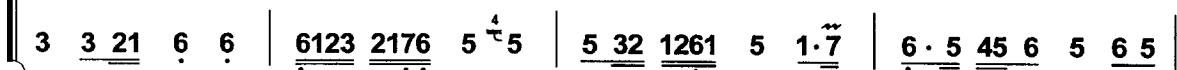
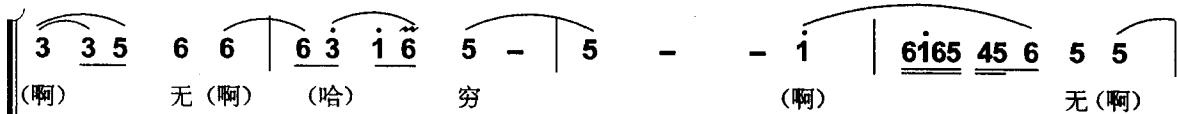
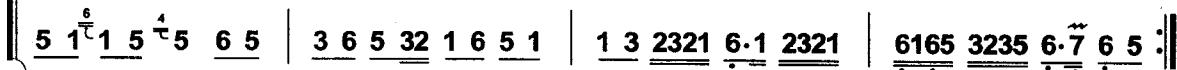
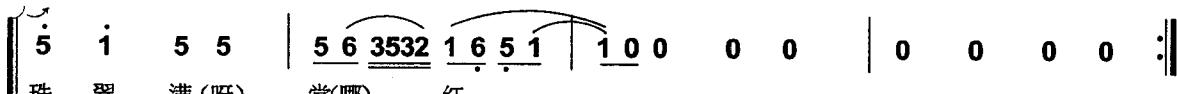
3 3 21 6 6 | 6 23 2176 5<sup>4</sup>5 | 5 32 1261 5 1 7 | 6 · 5 45 6 5 6 5 |

3 · 2 3 5 2 1 | 1 4 5 6 6 | 6 5 45 6 5 5 | 3 · 2 3 5 2 3 5 |  
 载(啊) 顶戴玉(啊) 珍(啊) 瑶(啊)  
 (6·5)  
 相(啊) 妙相难(啊) 描(啊) 画(啊)

3 2 3235 2·3 1 7 | 6 · 5 4 5 6<sup>7</sup>6 | 6123 2176 5 6 5 | 3 2 3235 2<sup>1</sup>2 3 5 |

2532 12 3 2 · 0 0 | 3 3 5 6 6 1 6 | 5 · 6 5 3 2 3 5 | 2 32 12 3 2 · 3 1 6 |  
 (啊) 玉(啊) 琳 珑 珠(啊) 翠  
 (啊) 难 描 难 画(啊) 难(呀)

2<sup>#</sup>432 1761 2<sup>4</sup>3 1 6 | 3<sup>2</sup>3 5<sup>7</sup>6 · 2 1 6 | 5 6 5653 2<sup>1</sup>2 3 5 | 2<sup>#</sup>432 1761 2 3 1 6 |



【满堂红】

1.  $\underline{1 \ 0 \ 0} \ \underline{0 \ 0 \ 0} \ \vdots \ \underline{0 \ 0 \ 0 \ 0} \ \vdots \ \underline{6 \ 6 \ 1 \ 5 \ -} \ \vdots \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}$

(啊)东(啊)极(啊)  
(啊)清(啊)华(啊)  
(啊)一(啊)枝(啊)  
(啊)九(啊)色(啊)  
(啊)东(啊)宫(啊)



1 5 6 2 · 1 6 5 3 | 5 3 2 1 3 3 | 3 1 6 5 | 1 1 1 6 5  
 东极 慈(啊) 尊 慈(啊) 尊 救(啊 啊) 苦(啊)  
 清华 境(啊) 内(呀) 境 内 放 (唉) 祥(啊)  
 一枝 杨 柳(呀) 杨 柳 开(啊 啊) 甘(啊)  
 九色 莲(哪) 花(呀) 莲 花 坐(啊 啊) 慈(啊)  
 东宫 慈(哪) 父(哪) 太 乙 救(啊 啊) 苦(啊)

6 5 6 <sup>3</sup> 2 1 6 · 5 | 3235 2 · 1 1 · 7 6 · 1 | 2 32 1 · 7 6 1 5 <sup>3</sup> 2 | 1231 5 1621 6 5

5 3 2 · 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 |

王。  
 光。  
 露。  
 航。  
 王。

3235 <sup>1</sup> 2 <sup>2</sup> 3 <sup>2</sup> 3 <sup>2</sup> | 1 6 1 2 3 2 1 3 2 <sup>1</sup> 2 |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

0 冬壮 冬冬壮 冬冬壮 | 冬冬乙冬 壮冬壮 冬冬乙冬 壮冬壮 |  $\frac{2}{4}$  冬冬乙冬 壮 |  $\frac{3}{4}$  冬冬乙冬 壮 壮 |

冬冬乙冬 壮 壮 |  $\frac{4}{4}$  冬冬乙冬 壮 冬冬乙冬 壮 |  $\frac{3}{4}$  冬壮 冬冬乙冬 壮 |  $\frac{4}{4}$  冬冬冬冬 壮 冬冬冬冬 壮 |

冬壮 冬壮 冬冬乙冬 壮 : |  $\frac{3}{4}$  夺罗 壮冬 壮 |  $\frac{4}{4}$  壮冬 壮 壮冬 壮 | 壮冬 壮 冬 壮 |

(全曲2'48")

演奏(唱): 刘永义、刘永德、刘本正、刘本仁、刘本坤

采 集: 黄金邦、马 林、段从林、唐中元、梅毓华于1990年5月

记谱(词): 全 镛、黄金邦

说 明: ①《梅花印》经词系口头流传,《满堂红》经词出自《暖伴科》,两曲习惯串联使用。

② 红塔区道教锣鼓经谐音代字与汉族唢呐鼓吹乐相同。

③ 附: 红塔区道教音乐演唱(奏)人员简介

刘永义: 男,汉族,1930年生,北城镇人。生长在道士家庭,9岁随父(大道士)习艺,以吹打为专业,11岁即跟经堂谋生,逐渐掌握了道堂各类曲调和演奏技巧,新中国建国后进入专业剧团,先后担任主弦(兼唢呐)、司鼓,现已退休。刘吹奏的唢呐,旋律流畅,音色圆润,指法熟练,换气自然,在戏剧、经堂、民间的吹打活动中享有盛誉。录音时任唢呐吹奏。

刘永德: 男,汉族,1925年生,城北镇人。退休职工,刘永义之兄。新中国建国前跟过经堂,有一定的道教音乐基础。录音时操堂鼓、小钹兼咏唱。

刘本正: 男,汉族,1926年生,北城镇人,刘永义之侄。跟过经堂,熟悉堂内的各种打

头，后在专业剧团司鼓，现已退休。录音时操大钹、云锣兼咏唱。

刘本仁：男，汉族，1931年生，北城镇人，退休职工，刘永义之侄，跟过经堂。录音时操大锣、小锣兼咏唱。

刘本坤：男，汉族，1937年生，北城镇人，退休工人，刘永义之侄，跟过经堂，嗓音宽厚。录音时主唱兼木鱼、铃子。

朱复恩：男，汉族，1913年生，州城镇冯井村农民。生长在道士家庭，12岁随父（道士）习艺，此后即以念经为职业，成为经堂二道士。熟悉道堂科目仪式及经卷、经曲的使用，吹、打、唱、念、书俱行，以念唱见长。录音时领唱、掌板。

方正文：男，汉族，1927年生，州城镇冯井村农民，出生于道士家庭，少时跟经堂习艺，打、唱、书俱能。录音时咏唱兼打击乐。

任 惹：男，汉族，1914年生，高仓乡农民，生长在吹班家庭，以唢呐吹奏为专业，常跟经堂、民间吹班合作。

刘永寿：男，汉族，1915年生，研和镇王井村农民，经堂中人，从事打、唱，录音时为主唱。

郭金富：男，汉族，1930年生，大营街镇郭井村农民，经堂中人，从事唢呐吹奏。

郭金荣：男，汉族，1922年生，大营街镇郭井村农民，经堂中人，从事打、唱。

郭金贵：男，汉族，1928年生，大营街镇郭井村农民，经堂中人，从事打、唱。

(道教经曲·七言)

谒 金 门\*

1 = C

红塔区北城镇  
汉 族

$\text{J} = 78$

廿令 ..... | 2/4 冬 冬 | 匡 不 龙冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 龙冬 | 匡 0 | 乃 乃 乃 出 出 |

乃 乃 出 | 乃 乃 出 出 | 乃 乃 出 | 乃 出 出 出 出 | 乃 乃 出 | 乃 出 出 出 | 乃 出 乙 出 |

壮 不 龙冬 | 壮 出 壮 | 乃 出 乃 壮 | 壮 出 | 壮 出 乃 出 | 乃 乃 壮 | 乃 出 乃 出 |

乃 乃 壮 | 壮 出 | 乃 出 | 3/4 乃 出 乃 乃 壮 | 乃 出 乃 乃 壮 | 2/4 乃 出 乃 乃 | 3/4 壮 出 乃 壮 |

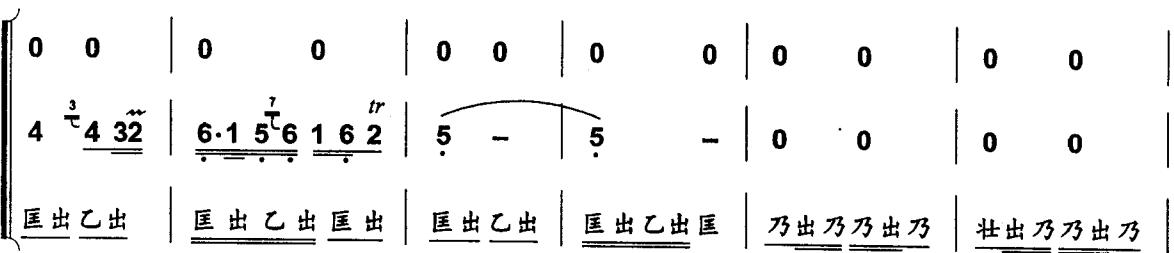
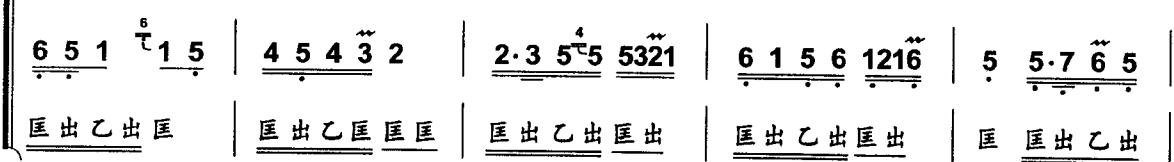
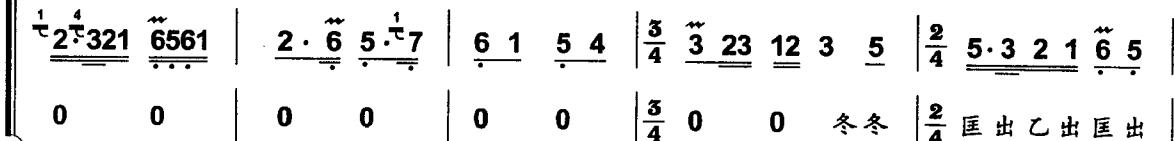
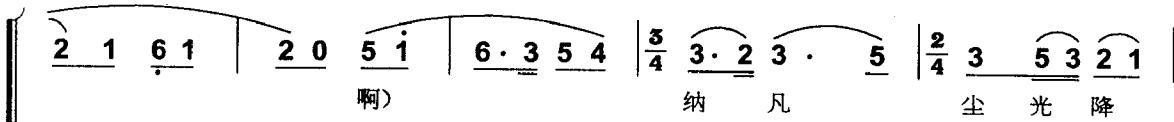
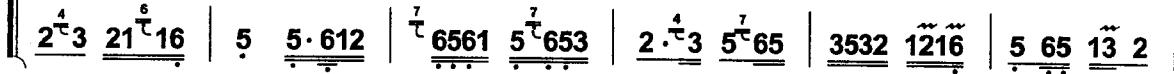
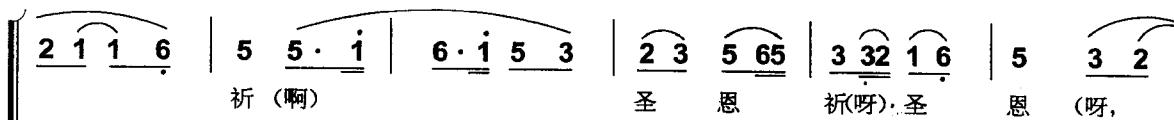
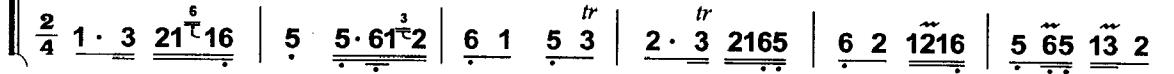
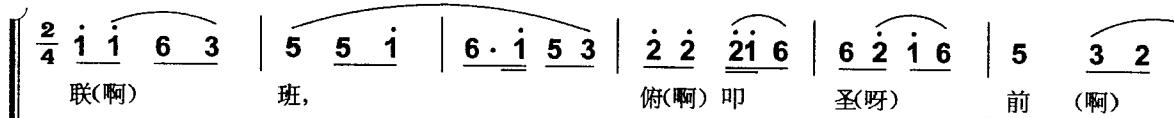
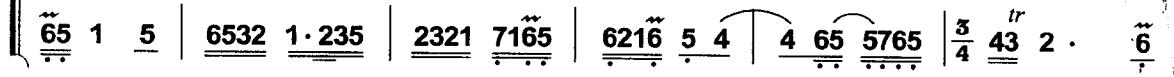
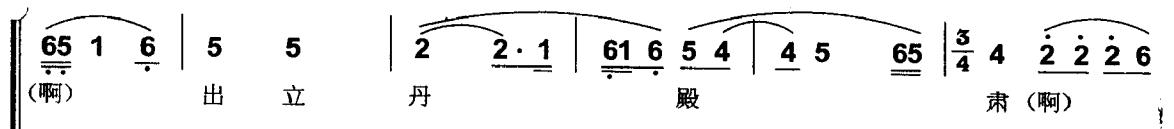
乃 出 乃 乃 壮 | 2/4 乃 出 乃 出 | 乃 乃 壮 | 乃 壮 | 乃 壮 | 壮 出 乃 乃 | 壮 乙 |

经 曲 | 2/4 0 0 1 2.1 | 2/4 1 2.1 | 6165 4561 | 3/4 5.0 0 0 0 | 2/4 2 2.1 |

恭 谒(啊) 龙(啊) 鸾, (啊) 出

唢 呐 (简音为5) | 2/4 0 0 0 0 | 2/4 2 2.1 | 6165 4561 | 3/4 5.1 21 5 3 | 2/4 2 2.1 |

锣 鼓 经 | 2/4 令 ..... 0 0 | 2/4 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 | 2/4 0 0 |



稍快

圣(啊) 心(啊) 切(啊)  
随(啊) 处(啊) 请(啊)  
愿(啊) 效(啊) 奉(啊)  
瓠(啊) 瓠(啊) 风(啊)

壮出乃乃出乃 | 壮出乃乃出乃 | 壮乃出乃 | 壮 0 | 0 0 | 0 0 |

切切切 恳(啊) 群(啊) 生(哪) 哈 啊  
(3 - )  
时 随(啊) 处(啊) 应(哪) 哈 啊  
耆 蕤(啊) 祈(啊) 请(哪) 哈 啊  
马 风马 降(啊) 法(啊) 筵(哪) 哈 啊

$\underline{\dot{3}\dot{3}}\underline{\dot{3}\dot{3}}\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{1\cdot 3}\underline{2165}$  |  $\underline{6\cdot 2}\underline{1216}$  |  $\underline{5\cdot 65}\underline{13\cdot 2}$  |  $\underline{2321}\underline{\widetilde{6561}}$  |  $\underline{2\cdot 6}\underline{5\cdot 1}$  |

恭(啊) 恭 谒 龙 鸢  
恭(啊) 恭 谒 龙 鸢  
恭(啊) 恭 谒 龙 鸢  
恭(啊) 恭 谒 龙 鸢

$\underline{6\cdot 6}\underline{5\cdot 3}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\cdot \dot{1}}\underline{\dot{65}\cdot 1}\underline{5}$  |  $\underline{2\cdot 6532}\underline{1235}$  |  $\underline{2321}\underline{7165}$  |  $\underline{6216}\underline{\widetilde{5\cdot 4}}$  |  $\underline{4\cdot 65}\underline{\widetilde{5\cdot 3}}$  |

嘴出(啊) 出立丹殿

$\underline{2\cdot 3}\underline{2\cdot 1}$  |  $\underline{65\cdot 1}\underline{5}$  |  $\underline{6532}\underline{1\cdot 235}$  |  $\underline{2321}\underline{7165}$  |  $\underline{6216}\underline{5\cdot 4}$  |  $\underline{4\cdot 65}\underline{\widetilde{5765}}$  |

肃(啊) 联(啊) 班, 俯(啊) 叩 圣(呀)

$\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{3}}$  |  $\underline{5\cdot 5\cdot 1}$  |  $\underline{6\cdot 1\cdot 5\cdot 3}$  |  $\underline{2\cdot 2\cdot i}$  |  $\underline{6\cdot 23\cdot 1\cdot 6}$  |

$\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}6}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{12}\dot{1261}}$  |  $\underline{5\cdot 5612}$  |  $\underline{\dot{7}\dot{6561}\dot{5}\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{23}\dot{2165}}$  |  $\underline{\dot{6}\cdot 123\dot{21}\dot{16}}$  |

5 3 2 | 2 1 1 6 | 5 5 i | 6 . i 5 3 | 2 3 5 65 | 3 32 1 6 |  
 前 (啊) 祈 (呀) 圣恩 祈(呀) 圣  
5 65 13 2 | 2 3 12 16 | 5 5 . 612 | 6561 5 653 | 2 . 3 5 65 | 3532 1216 |

5 3 2 | 2 1 6 1 | 2 0 5 i | 6 . 3 5 | 5/4 3 2 3 . 5 | 2/4 3 5 3 2 1 |  
 恩 (呀), (啊) 纳凡 尘光降  
5 65 13 2 | 2321 6561 | 2 . 6 56 1 | 6 1 5 4 | 5/4 3 23 12 3 2 3 | 2/4 2 1 6 5 |  
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5/4 0 0 冬冬 | 2/4 匝出乙出匝出 |

6 1 | 5 3 | 2 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 法 筵(哪).  
6 5 1 | 5 | 6 5 1 3 2 2 | 2 . 3 5 5 5321 | 6 1 5 6 1216 | 5 . 7 6 5 |  
匝出乙出 匝 | 匝出乙出 匝 匝 | 匝出乙出 匝 匝 | 匝出乙出 匝 匝 | 匝 匝出乙出 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 4 . 21 | 6 1 5 6 1 6 2 | 5 - | 5 | - | 0 | 0 | 0 | 0 |  
匝出乙出 | 匝出乙出 匝出 匝 | 匝出乙出 | 匝出乙出 匝 | 乃出乃出 乃 | 壮出乃出 乃 |

0 | 0 | 0 | 0 | 5 | - | 6 . i 6 | 5 6 5 |  
 恭 馀  
 0 | 0 | 0 | 0 | 5 - | 6 . 2 1 6 | 5 . 7 6 5 |  
壮出乃出 乃 | 壮出乃出 乃 | 壮出乃出 乃 | 壮 0 | 0 0 | 0 0 |

3532 1235 | 2 | 2 - | 2 0 5 . i | 6 . 3 5 | 5/4 2 . 1 65 1 6 |  
 龙 鸾, (啊) 出 (啊)  
3532 1235 | 2 | 2 1 2 | 2321 6651 | 2 . 6 5 . 7 | 6 6 5 . 3 | 5/4 2 . 1 65 1 5 |

2/4 5 5 5 | 2 1 7165 | 6216 5 4 | 4 5 6 | 3/4 4 | 2 2 2 6 | 2/4 1 6 3

出立丹 殿 肃(啊) 联

The image shows a musical score for a traditional Chinese folk song. The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The music consists of five measures, each with a different rhythm pattern and pitch. The first measure has a single note '5'. The second measure has two notes: '6' and '1'. The third measure has three notes: '2', '2', and '1'. The fourth measure has four notes: '6', '2', '3', and '1'. The fifth measure has five notes: '5', '3', '2', '2', and '1'. The lyrics correspond to these notes: '班' (Bān), '俯(啊)' (Fǔ (á)), '叩' (Kòu), '圣(呀)' (Shèng (yá)), and '前 (啊)' (Qián (á)). The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch.

Musical score page 5, measures 5-12. The score consists of seven staves. Measures 5-6 show pairs of eighth-note chords. Measure 7 starts with a bass note and includes a measure repeat sign. Measures 8-9 show pairs of eighth-note chords. Measure 10 starts with a bass note. Measures 11-12 show pairs of eighth-note chords.

5 5 i | 6 · i 5 3 | 2 3 5 65 | 3 23 1 6 | 5 3 2 | 2321 6561  
祈(呀) 圣 恩 祈(呀) 圣 恩 (呀),

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' showing measures 26-30. The score includes two systems of music. The first system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains measures 26 through 30, ending with a repeat sign. The second system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It continues from measure 30, ending with a final cadence.

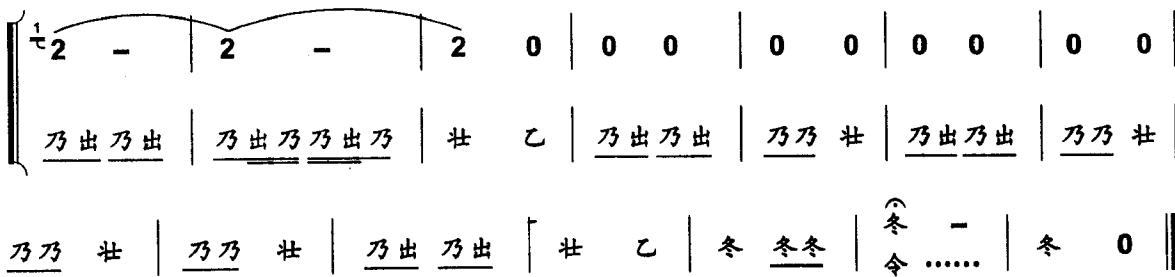
0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  匡出乙出匡出 | 匡出乙出 匡

5 3 | 2 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

**6 5 1 3**  **$\underline{\underline{2^c}}$**  | **2 3  $\underline{\underline{5^3}}$  5** **5321** | **6 1 5 6** **1216** | **5 · 7**  **$\underline{\underline{6}}$**  **5** | **4** **2321**

匡出乙出匡匡    匡出乙出匡出    匡出乙出匡出    匡    匡出乙出    匡出乙出

1 | v | 1 | r |



(全曲6'28")

**注释:** \*《谒金门》，肃堂起首经曲，“洞经音乐”亦用此曲，经词出自《关帝觉世真经》。

**演奏(唱):** 刘永义、刘永德、刘本正、刘本仁、刘本坤

**采集:** 黄金邦、马林、段从林、唐中元、桂毓华于1990年5月

**记谱(词):** 金镛、黄金邦、吴学源

(道教经曲·长短句)

### 单道经师\*

1 = G

红塔区北城镇  
汉族

$\text{J} = 90$  演快

$\frac{2}{4}$  冬冬 匡 匡出 匡出 | 匡出 匡出 |  $\frac{3}{4}$  匡出 乃乃 壮 夺 | 经曲 |  $\frac{4}{4}$  2 2 6 5 3 - 6 5 |  
盛赞 道 (啊)

(喷呐)  $\frac{4}{4}$  0 0 0 5 3 3 6 5 |

$\frac{2}{4}$  3 3 5 | 3 2 1 6 | 5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 5 5 21 |  
经 (啊) 道 经 师 (啊) 啊)

$\frac{2}{4}$  3 3 5 | 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 | 2 5 6 5 3 5 | 2 3 1 6 | 5 5 5 21 |

. 6 6 | 6 2 1 6 | 5 5 | 3 3 1 | 2 2 1 | 6 1 5 3 6 5 | 3 6 5 2 |  
玄 (啊) 元 (啊) 玄 元 始 (啊),

$\frac{5}{6}$  6 6 | 6 2 1 6 | 5 5 6 5 | 3 3 3 2 1 3 | 2 3 2 3 1 7 | 6 1 5 3 6 5 | 3 6 5 2 |

$\frac{2}{6}$  0 0 | 0 0 | 5 5 1 | 6 2 1 6 | 5 5 0 | 2 3 5 |  
啊) 道 经 师 (啊),

2 3 5 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 5 5 5 21 | 6 2 1 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 6 5 |

3532 123 | 2 1 | 6. 5 | 3 2 2 | 2 1 1 6 | 5 5 0 |  
 宝 三 宝 大 天(哪) 尊。

3532 1235 | 2 3 2 1 7 | 6 1 5 | 3 1 2 2 | 2 1 1 6 | 5 5 5 6 1 1 |  
 0 0 | 0 0 | 冬·冬 冬 | 仓出乙出 | 0 乙 出 | 仓 仓出乙出

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 6 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 3 | 3 3 2 1 2 | 3 36 5652 | 3 3 . | 3 - |  
 乙出乙出仓 | 仓出乙出仓 | 乙仓出乙出 | 仓出 乙出 | 仓出乙出 | 仓出乙出仓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 乃出乃乃出乃 壮出乃乃出乃 壮出乃乃出乃 壮乃乃出乃 壮出乃乃出乃

5 3 | 3 2 6 | 1 6 | 6 23 | 1 1 6 5 | 3 0 |  
 道(啊) 在 道在 先(哪)  
 经(哪) 功(啊) 经功 浩  
 师(哪) 尊(啊) 师尊 流  
 宝(哪) 篆(啊) 宝篆 经(哪)

0 3 2 | 1 235 2 3 | 1 7 6 | 2 3 1 6 | 5 1 2165 | 3 5 2132 |  
 壮 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 6 | 3 3 | 3 2 | 2 1 6 5 | 3 6 1 1 5 5 | 2 3 3 2 |  
 天 荡 先 天 玄(哪) 又(啊) 玄又 玄  
 浩 荡 广(啊) 无(啊) 广无 边  
 演 流 真(啊) 科(啊) 真科 教  
 师 经 度(啊) 有(啊) 度有 缘

1 6 | 5 6 3 2 | 1 2 2 | 2 1 6 5 | 3 6 5 32 5 6 | 2 3 2 1 3 2 3 |

$\underline{\underline{2\ 1}} \ \underline{6\cdot 1}$  |  $\underline{5} \ \underline{3\ 6}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 0}}$  |  $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$  |  $\frac{2}{4}\ 5\cdot \underline{\underline{21}}$  |  $\underline{6\cdot \underline{1\ 3}}$  |

(哪, 啊) 金  
(哪, 啊) 龙  
(哪, 啊) 天  
(哪, 啊) 紫

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 7}} \ \underline{6\ i}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5}} \ \underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 2\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ \overset{3}{\cdot}\ 2\ 1\ \overset{2}{\cdot}\ 6}}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{6\cdot \overset{4}{\underline{\underline{2}}}} \ \underline{1\ \overset{7}{\cdot}\ 6}$  |

$\underline{5\cdot -}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{5}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{12\ 3}}$  |  $2\ 1$  |  $\underline{6\cdot 1\ 5}$  |  $2\ \underline{\underline{2}}$  |

容 玉 (啊) 相 玉 (啊) 相 尊 (啊);  
章 凤 (啊) 篆 凤 (啊) 篆 尊 (啊);  
人 道 (啊) 德 道 (啊) 德 尊 (啊);  
金 金 (啊) 阙 金 (啊) 阙 尊 (啊);

$\underline{5\ \overset{7}{\cdot}\ 6} \ \underline{\underline{5\ \overset{7}{\cdot}\ 6\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{2\cdot \underline{\underline{3\ 2}}} \ \underline{\underline{1\ \overset{1}{\cdot}\ 7}}$  |  $\underline{6\ i\ 5}$  |  $\underline{3\ 1\ \overset{1}{\underline{\underline{2\ \cdot\ 2}}}}$  |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬冬 冬 | 仓出 乙出 |

$\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 0}}$  | || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\underline{2\ 1\ \overset{7}{\cdot}\ 6}}$  |  $\underline{5\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ \overset{6}{\cdot}\ 1}}}$  | ||  $\underline{\underline{6\ i\ 6\ 5\ 3\ 35}}$  |  $\underline{\underline{6\ i\ 6\ 5\ 3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 12}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 4}}$  |

0 乙 出 | 仓 仓出 乙出 | || 乙出 乙出 仓 仓 | 仓出 乙出 仓 仓 | 乙 仓出 乙出 | 仓出 乙出 |

$\underline{0\ 0}$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

$\underline{\underline{3\ 3\ \cdot\ 3}}$  | - |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

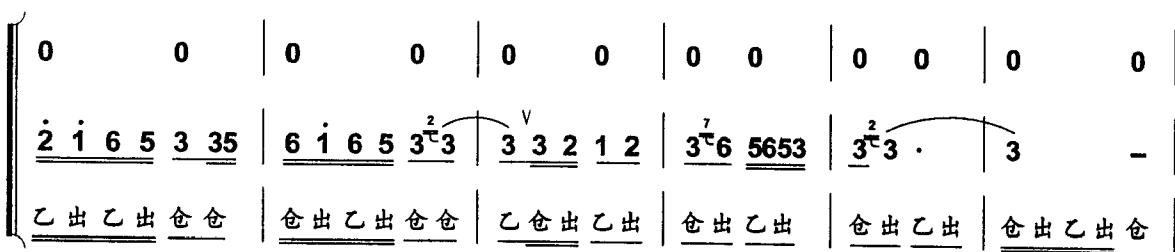
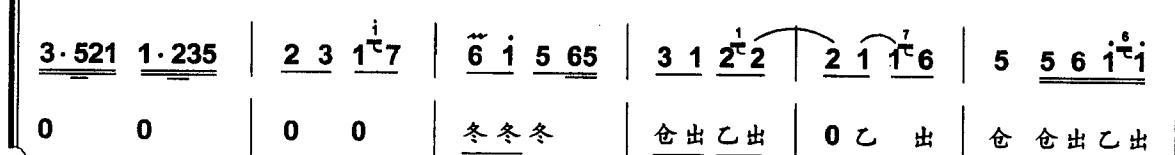
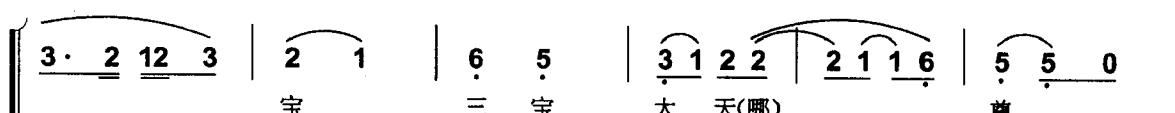
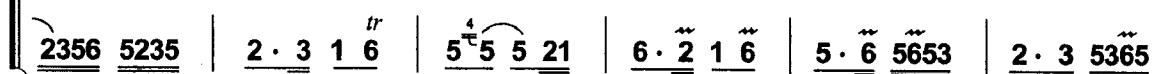
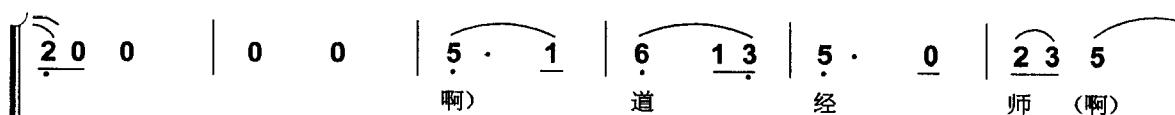
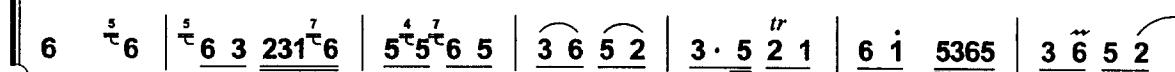
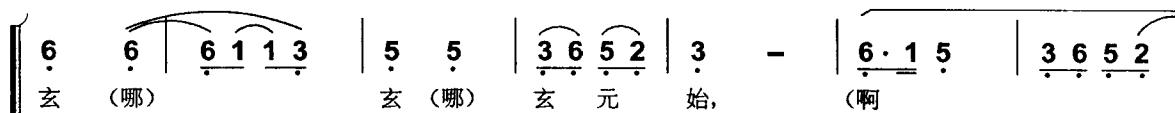
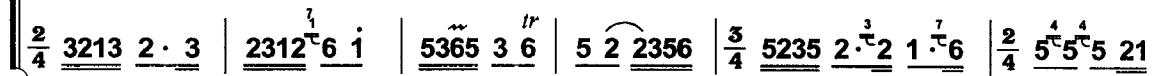
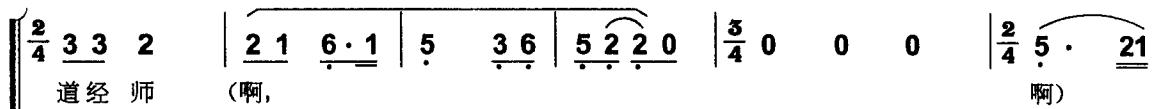
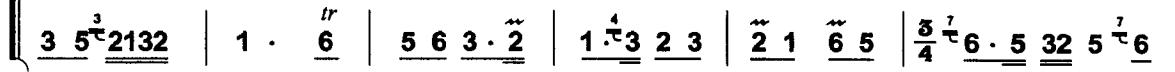
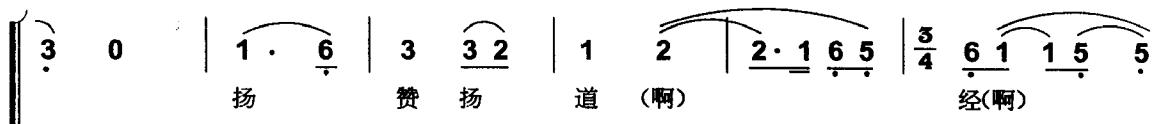
仓出 乙出 | 仓出 乙出 仓 | 乃出 乃 出 乃 | 壮出 乃 出 乃 | 壮出 乃 出 乃 | 壮 出 乃 |

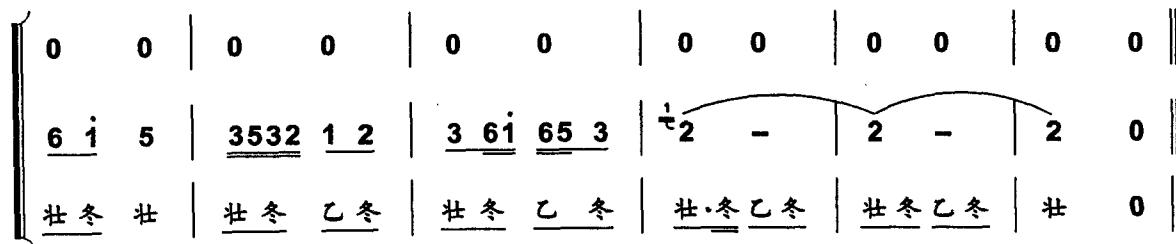
$\underline{0\ 0}$  |  $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$  |  $1\ \underline{6}$  |  $\overset{3}{\underline{3}}\ \underline{1}$  |  $\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$  |

重 (啊) 重 (啊) 重 重 赞

$\underline{0\ 0\ \overset{6}{\sim}}$  |  $\underline{5\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ \overset{1}{\cdot}\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\cdot \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ \overset{7}{\cdot}\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ i\ \overset{1}{\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}}}$  |

壮出 乃 出 乃 | 壮 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |





(全曲5'20")

**注 释:**《道经师》又名《三清赞》。经词出自《肃堂科》。

**演奏(唱):**刘永义、刘永德、刘本正、刘本仁、刘本坤

**采 集:**黄金邦、马 林、段从林、唐中元、桂毓华于1990年5月

**记谱(词):**全 镛、黄金邦、吴学源

(道教经曲·四言)

### 琳 琅 振 响<sup>①</sup>

1 = G

红塔区研和镇  
汉 族

♩ = 92

**琳 琅 振 响**

4/4 2 - 2 2 1 | 2 2 0 2 3 3 2 | 3 5 5 1 1 2 1 6 1 | 1 3 3 2 1 6 0 5 3 |

琳 邸 振(呀) 响, (啊)

2 2 0 2 5 3 2 | 3 5 5 1 1 2 1 6 1 | 1 3 3 2 1 6 0 5 3 | 2 2 0 2 5 3 2 |

十(啊) 方 (啊) 肃(啊)

3 5 5 1 1 2 1 6 1 | 1 3 3 2 1 6 0 5 3 | 2 2 · 0 5 6 5 | 3 2 5 2 5 3 2 |

清(呀;) 啊) 万(呀) 召(呀) 天(呀) 地(呀)

3 5 5 1 1 2 1 6 1 | 1 3 3 2 1 6 0 5 3 | 2 2 · 0 5 6 5 | 3 2 5 2 5 3 2 |

灵(呀) 万灵 振(呀) 群(呀) 气(呀) 妖(啊)

集(呀) 啊) 群(呀) 气(呀) 妖(啊)

无(呀) 啊) 气(呀) 妖(啊)

无(呀) 啊) 妖(啊)

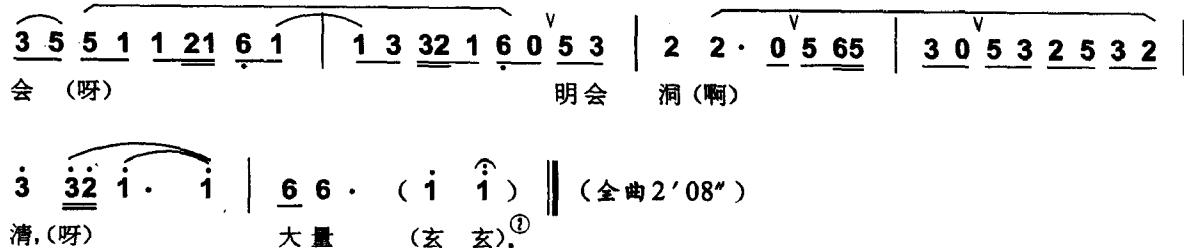
3 5 5 1 1 2 1 6 1 | 1 3 3 2 1 6 0 5 3 | 2 2 · 0 5 6 5 | 3 0 5 3 3 5 3 2 |

福(啊;) 啊) 明(呀)

仙(哪;) 啊) 明(呀)

秽(哪;) 啊) 明(呀)

尘(哪;) 啊) 明(呀)



**注 释:** ①《琳琅振响》以经词中的首句命名,多在讽诵《玉皇尊经》时使用。经词出自《玉皇尊经·礼卷》。

②在经曲录音中,如出现唱腔同打击乐并行的情况,由于无打击乐伴奏,艺人考虑到打击乐声部,结尾时即将唱腔省略。故本曲结尾的“玄玄”词谱系后加,为录音中所未唱出。

**演 唱:** 刘永寿

**采 集:** 黄金邦、段从林于1990年8月

**记谱(词):** 黄金邦

(道教经曲·长短句)

### 九 礼 赞

1 =  $\flat A$

红塔区研和镇  
汉 族

$J=84$

称 赞 玉(啊) 皇 (呀) 大 天(哪) 尊。  
 (起锣鼓经【三宝体】)

称 赞 玉(啊) 皇 礼(呀) 请玉 皇(呀)

大 天(哪) 尊。  
 (起【三宝体】)

玉 皇 大天 尊(哪)

称 赞 玄(哪) 穹(哪)高 上帝(呀) 啊 穹 苍 圣 主(啊)

5 - 4 4 2 | 45 6 5 2 5 2 3 | 3 21 6 1 1 6 | (2. 5 6 7 6  
 称 赞 玉 皇(呀) 大 天(哪) 尊。  
 (起【三宝体】)

1 5 3 5 2 3 | 5 6·1 5 3 5 | 2 3 5 3 5 2 3 | 5 1 6 5 5 6 |  
 5 2 2 2 2 2 6 ) | 2 2 5 32 1 21 6 5 | 3 35 6 5 3 2 6 | 5 5 3532 1 21 6 5 |  
 妙(呀) 诰 灵(呀) 文(呀) 灵(呀) 文 赞

5 1 3 2 1 6 | 6 65 35 6 53 2 5 | 23321 6 1 1 6 | (2. 5 6 7 6  
 玉(啊) 真, 称 赞 玉 皇(呀) 大 天(哪) 尊。  
 (起【三宝体】)

1 5 3 5 2 3 | 5 6·1 5 3 5 | 2 3 5 3 5 2 3 | 5 1 6 5 5 6 |  
 5 2 2 2 2 2 6 ) | 6 5 3 2 2 | 2161 2 1 6 5 4 5 6 2 1 6 | 5 2 5 32 1 1 2 |  
 受 持 报 应(啊) 受 持 报 应速(啊) 速(啊)速 玉神(呀)

2. 5 6 5 3 | 25 3 1 6 2 | 16 5 5 - 4 4 2 | 45 6 5 2 5 2 3 |  
 万 天 帝 主(啊)! 称 赞 玉 皇(呀)

3 21 6 1 1 6 | (2. 5 6 7 6  
 大 天(哪) 尊。  
 (起【三宝体】)

2 3 5 3 5 2 3 | 5 1 6 5 5 6 | 5 2 2 2 2 2 6 ) | 6 6 5 3 2 2 6 6 |  
 自 从(啊)自从

5 5 2532 1 6 1 | 3 2 26 1 3 3 | 2 2161 6 - | 1 3 2 5 1 7 |  
 金(啊) 口 金 口 敷 扬 敷 扬 后, 称 赞 玉

6 1 1 6 5 35 6 | 5 2 2 5 2 3 | 3 21 6 1 1 6 | (2. 5 6 7 6  
 皇 礼(呀)请 玉 皇(呀) 大 天(哪) 尊。  
 (起【三宝体】)

1 5 3 5 2 3 | 5 6·1 5 3 5 | 2 3 5 3 5 2 3 | 5 1 6 5 5 6 |  
 5 2 2 2 2 2 6 ) | 6 6 5 3 2 2 | 2161 2 6 5 4 5 6 2 1 6 | 5 2 5 32 1 1 2 |  
 唤 醒 尘 劳 梦(啊) 唤 醒 尘 劳 梦(啊) 梦(啊)梦 里 人(啊),

2 · 5 6 5 3 | 25 3 1 6 2 16 5 | 5 - 4 4 2 | 4 56 5<sup>3</sup>2 5 2 3  
 穹 苍 圣 主(啊) 称 赞 玉 皇(呀)

3 21 6 1 1 6 | (2 · 5 6 7 6 | 2 0 0 0 | 1 5 3 5 2 3 | 5 6 · 1 5 3 5  
 大 天(哪) 尊。

2 3 5 3 5 2 3 | 5 1 6 5 5 6 | 5 2 2 2 2 2 6 | 2 2 1 · 7 | 庆 祝 会

6 3 3 2 5 3 | 1 · 6 1 6 5 | 35 6 5 2 5 2 3 | 32 1 6 1 1 6 |  
 上 会 上, 称 赞 玉 皇 礼(啊)请 玉 皇(呀) 大 天(哪)

(2 · 5 6 7 6 | 2 0 0 0 | 1 5 3 5 2 3 | 5 6 · 1 5 3 5 | 2 3 5 3 5 2 3 | 5 6 · 1 5 3 5  
 尊。

2 3 5 3 5 2 3 | 5 1 6 5 5 6 | 5 2 2 2 2 2 6 | 6 6 5 2 2 1 6 | 重重 赞

2 1 6 5 6 2 1 6 5 | 2 5 6 6 6 2 2 1 6 1 | 2 1 6 5 4 5 6 5 | 2 5 3 2 1 1 2 .  
 扬(啊)赞 扬 玉(啊) 皇(啊)大 天 尊(哎)。 称 赞 玄(哪) 穹 高(啊) 上(啊)

2 5 6 5 3 2532 | 1 6 2 1 6 5 | 5 3 3 2 35 6 | 53 2 . 2 5 2 3  
 万 天 帝 主 (啊), 称 赞 玉 皇(呀)

3 21 6 1 1 6 | (2 · 5 6 7 6 | 2 0 0 0 | 1 5 3 5 2 3 | 5 6 · 1 5 3 5  
 大 天(哪) 尊。

2 3 5 3 5 2 3 | 5 1 6 5 5 6 | 5 2 2 2 2 2 6 | 1 - - - ) |||  
 (全曲4'00")

演 唱: 刘永寿

采集记谱: 黄金邦于1990年8月

说 明: ① 经词出自《玉皇尊经·礼卷》。

② 演唱者年事已高, 且数十年未唱, 本曲系经多方回忆, 根据三次录音进行记录整理。其中的过门和每个乐句的结尾, 记谱时, 又经演唱者作了口头补充。

(道教经曲·七言)

## 老 偻 子

1=F

红塔区研和镇  
汉 族

$\text{♩} = 110$

$\frac{4}{4}$  2 2 2 2 1 6 | 5 - - 2 | 2 2 1 6 5 0 | i i i 6 5 | 3 2 1 6 2 0 |

臣 等 自(啊)从 (啊) 无 (啊)始 劫, 无(啊)明 烦 恼 复 真 心;  
诽 谤 大 乘 (啊) 真 (啊)正 救, 斗(啊)乱 亲 朋 离 间 人;

2 5 6 6 | 5 5 . 3 0 i | 6 1 5 3 2 1 2 2 5 3 5 3 5 | 2 3 2 2 1 6 |

常 行 杀 盗 与(啊) 邪 (啊) 淫 (呀), 两 舌 妄(啊) 言 (啊)  
贪 嗔 痴 暗 纵(啊) 三 (啊) 心 (呀), 喜 怒 爱(啊) 恶 (啊)

6 6 1 2 5 | 1. 6 1 5 3 2 (2 3 | 2 1 6 1 2 2 3 | 2 1 6 1 2 5 3 ) :| 2. 6 1 5 3 2 - |

妄言 并(啊) 绮 语。  
爱恶 增(啊) 七 慢。

(全曲 54")

演 唱: 刘永寿

采 集: 黄金邦、段从林于1990年8月

记谱(词): 黄金邦

说 明: 《老偈子》经词出自《玉皇尊经·礼卷》。

(道教经曲·七言)

## 琵 琶 词

1=F

红塔区研和镇  
汉 族

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 5 5 | i i 6 5 | 3 - | (2.3 1 6) | i i i | 6 5 0 |

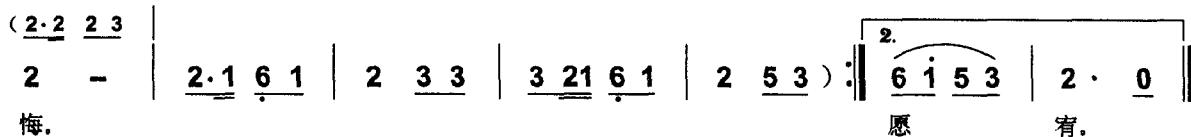
历 劫 罪 衍 难(呀) 记 忆, 多(呀) 生 蕤 垢  
历 劫 千 生 诸(呀) 罪 垢, 愿(呀) 从 忏 悔

3 3 | 2 . 0 | i i | i i | i i 0 | 2 i | 6 5 6 |

莫 能 量; 版 依 上 圣 大 慈 悲 (哪),  
悉 消 除; 将 此 身 心 奉 上 真 (哪),

6 5 5 3 | 5 5 | 2 3 2 | i 6 5 | 5 0 3 3 | 2 3 5 | 1. 6 1 5 3 |

发 露 真(啊) 心 (呀) 真 心 伸 杠  
(2 - ) 唯 愿 罪 根 (呀) 罪 根 悉



(全曲 42")

演 唱: 刘永寿

采 集: 黄金邦、段从林于1990年8月

记谱(词): 黄金邦

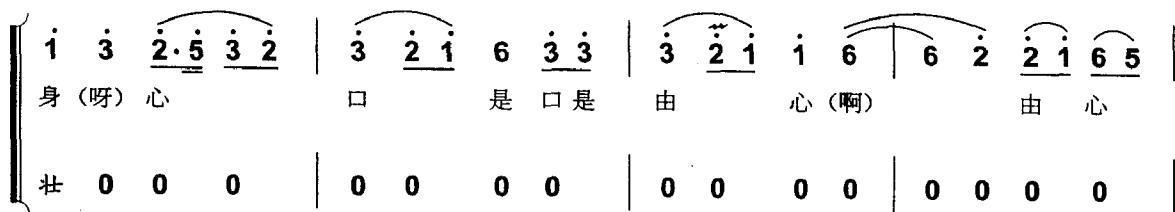
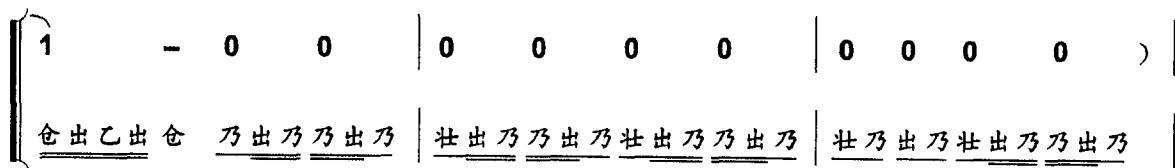
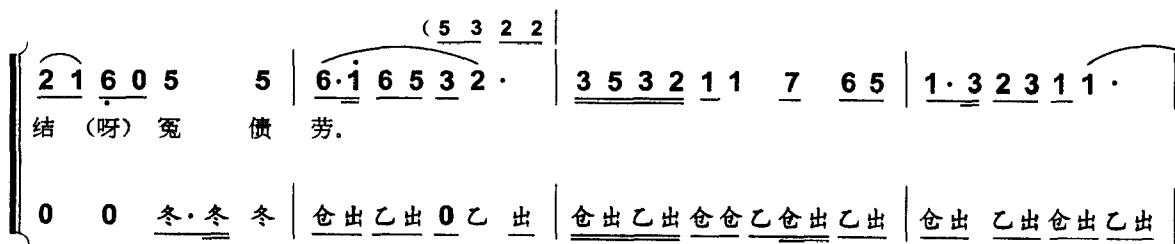
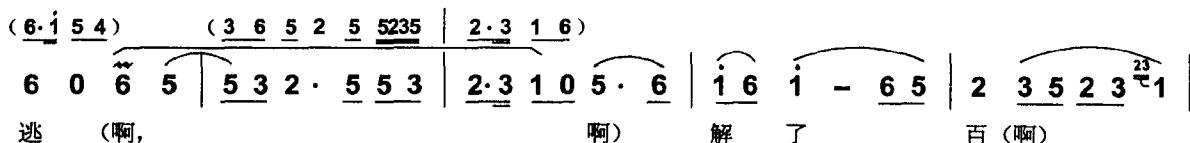
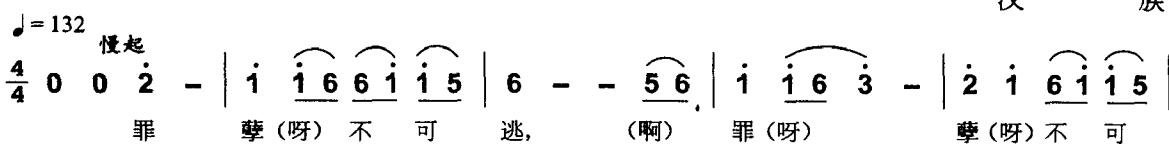
说 明: 曲调系从“洞经音乐”引入, 经词出自《玉皇尊经·礼卷》。

(道教经曲·长短句)

### 罪孽不可逃

1 =  $\text{bA}$  (唢呐简音为1)

红塔区州城镇  
汉 族



(3 6 5 2 5 5235 | 2. 3 1 6)

3 2 1 6 1 5 | 5 3 2 · 5 5 3 | 2. 3 1 0 5 · 6 | 1 6 1 - 6 5 | 3 3 2 3 1 |  
 造, (啊) 今 日 礼(呀)

2 1 6 5 5 | 1 6 5 3 5 2 | 3 2 1 · (3 2 1 | 6 5 1 2 3 1 |  
 忏 (嘛) 无 上 三 宝。

0 0 冬·冬 冬 | 仓 出 乙 出 0 乙 出 | 仓 出 乙 出 仓 金 乙 金 出 乙 出 | 仓 出 乙 出 仓 出 乙 出 |

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 仓 出 乙 出 仓 乃 出 乃 乃 出 乃 | 壮 出 乃 乃 出 乃 壮 出 乃 乃 出 乃 | 壮 乃 出 乃 壮 出 乃 乃 出 乃 |

3 3 2. 5 3 2 | 1. 6 6 3 3 | 1 3 2 1 1 6 | 6 0 2 6 1 6 5 | 3 2 1 6 1 5 |  
 心 蒙 天 尊 天 尊 垂 科(啊) 垂 科 教,

壮 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 壮 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(3 6 5 2 5 5235 | 2. 3 1 6)

5 3 2 · 5 5 3 | 2. 3 1 0 5 · 6 | 2. 3 2 - | 1. 7 6 1 6 5 | 3. 5 6 2 1 6 |  
 (啊) 犹 如 果 日 果 日 在 当 空

5 - 5 1 6 5 ||: 3. 5 6 2 1 6 | 5. 0 6 1 6 1 | 2 2 3 2 3 1 6 | 5. 0 1 6 1 6 |  
 照。 这 罪 懾 罪 懽 罪 懽 都(啊) 忏 了, 忏了 忏了

(3 3 5)  
 这(啊) 罪 懽 罪 懽 罪 懽 都(啊) 忏 了, 忏了 忏了

i i - 6 5 | 3 3 2 3 2 1 | 1 6 5 5 | 6 1 6 5 3 5 2 |  
 今 日 (啊) 礼 (啊) 忏 (嘛) 无 上 三 宝。  
 今 日 (啊) 礼 (啊) 忏 (嘛) 无 上 三 宝。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 冬·冬 冬 | 仓 出 乙 出 0 乙 出 |

3 2 1 · (3 2 1 | 6 5 1 2 3 1 | 1 - 0 0 |  
 仓 出 乙 出 仓 金 乙 金 出 乙 出 | 仓 出 乙 出 仓 金 乙 金 出 乙 出 | 仓 出 乙 出 仓 乃 出 乃 乃 出 乃 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 ) : 3 3 2·5 3 2 | 1 3 2 1 1 6 6  
 壮出乃乃出乃壮出乃乃出乃 壮乃出乃壮出乃乃出乃 : 壮 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 1 5 1 | 3 2 2 1 6 1 5 | 5 3 2 · 5 5 3 | 2·3 1 0 5 · 6 | 5 3 2 2 2 3 6  
 此功德, (啊) 普及(啊)一

5 - - - | 3 5 6 2 1 1 6 | 5 · 0 6 1 6 5 | 2 1 6 5 | 5 3 2 · 5 5 3  
 切, 诵经保平安, 消灾增福(啊)

2·3 1 0 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 2 | 3 2 1 · (2 6 5 | 1 2 3 1 -  
 增福寿。

0 0 冬·冬 冬 | 仓出乙出 0 乙 出 | 仓出乙出 仓乙 仓出乙出 | 仓出乙出 仓出乙出

1 0 6 1 5 | 3·2 1 2 3 6 5 3 | 2 - - - | 2 0 0 0 ||  
 仓出乙出 仓乃出壮 乃出 乃出 乃出壮 乃出 乃出壮 壮 - - -

(全曲2'45")

演唱(奏): 朱复恩、方正文、刘永义

采 集: 黄金邦、马 林于1991年5月

记谱(词): 黄金邦

说 明: 曲调以经词命名, 经词出自《玉枢忏》(即《雷祖忏》); 本曲录音时无打击乐伴奏, 仅由演唱者敲击木鱼、云锣以击节, 曲谱中的锣鼓经系由演唱者口头补充。

(道教经曲·长短句)

### 宥 罪 忏

1=♭B (唢呐筒音为6)

红塔区北城镇  
汉 族

♩=98

$\frac{4}{4}$  2 - 5 3 | 2 2 1 6 5 6 2 | 5 6 1 6 5 3 | 5 6 1 5 6 1 6 5 | 5 2 2 3 1 3 2 -  
 众 等(呀) 志(呀) 心 牌 命(哪) 礼(呀),

6·5 3 0 2 2 3 | 2 1 5 6 1 | 6·5 3 0 6·5 3 | 1·6 2 6 1 | 5 2 2 1 15 6 |
 愿 五(呀)逆 六根罪 消灭, 愿 十般冤孽 罪(呀)

5 5 3 2 2 0 5 | 5 - 2 5 5 | 1 - 3 1 6 | 5 2 2·3 1 6 | 5 · 2 1 1 6 5 |
 消 消 灭。高上 玉(啊) 皇(啊) 大(呀)

5 2 2 3 1 3 2 · 0 | 5 6 1 6 5 3 | 5 - 3·2 1 1 0 5 · 3 2 3 1 6 | 5 - 3 - |
 天 尊, 玄 穹 高 上 帝。众

2 · 1 6 2 1 6 | 5 2 2 2 1 6 | 5 - 1 1 6 5 | 5 2 2 3 1 3 2 - | 6·5 3 0 2 3 |
 等 志(啊) 心(啊)饭(呀) 命 礼(呀), 愿 五逆

2 1 5 6 1 | 6·5 3 0 6·5 3 | 1·6 2 6 1 | 5 5 2 2 0 5 | 5 - 2 5 |
 六根罪 消灭, 愿 十般冤孽 罪(呀) 消

1 1 2 3 1 6 | 5 2 2 3 1 6 | 5 2 1 1 6 5 | 5 2 2 3 1 3 2 · 0 | 5 6 1 6 5 3 |
 灭(呀)金阙玉(啊)皇 大(啊) 天 尊, 玄 穹

5 - 3·2 1 1 0 5 2 3 1 6 | 5 · 0 3 - | 2 · 1 6 2 1 6 | 5 2 2 2 1 6 |
 高 上 帝。众 等 志(啊) 心(啊)饭(呀)

5 · 0 1 1 6 5 | 5 2 2 3 1 3 2 - | 6·5 3 0 2 2 3 | 2 1 5 6 1 | 6·5 3 0 6·5 3 |
 命 礼(呀), 愿 五(呀)逆 六根罪 消灭, 愿

1 2 2 6 1 | 5 5 2 0 5 | 5 3 2 5 5 | 1 1 - - || (全曲1'58")
 十般(呀)冤孽 罪(呀) 消 灭(呀)。

演奏(唱): 朱复恩、方正文、刘永义

采 集: 黄金邦、马 林于1991年5月

记谱(词): 黄金邦

说 明: 《宥罪忏》又名《玉皇忏》, 经词出自《玉皇宥罪锡福宝忏》; 本曲录音时无打击乐伴奏, 仅由演唱者敲击木鱼、云锣以击节。

(道教经曲·长短句)

## 奉 献 香

1=A

红塔区北城镇  
汉 族

$\text{♩}=96$

$\frac{4}{4}$  1 - 5 6 56 | 1 - - - | 1. 2 3 3 | 6 5 3 3 2 1 | 1 2 - 5 |

奉 献 香, (啊) 瑞 (啊) 蔚 呈 (呀)

2 3 2 1 6 1 6 5 | 3 2 5 7 6 ( 1 7 | 6. 5 3 5 6 - ) | 1. 2 3 1 |

祥, (啊) 香 喷.

6 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1. 2 3 | 2 3 1 6 1 6 5 | 3 2 5 7 6 ( 1 7 |

喷, 龙 凤 脑 紫 (啊) 降 真 香.

6. 5 3 5 6 - ) | 1. 2 3 1 | 6 5 3 2 1 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 - || : 1 1 2 3 3 |

(啊) 奉 献 我 佛 莲 台 上. 南 无 香 (啊)

3 6 5 4 3 - | 2 3 1 2 2 5 | 3. 5 3 2 1 2 1 | 6 1 5 6 1 - : |

供 养 菩(啊) 萨 摩 (啊) 诃 (啊) 萨.

(全曲1'20")

演 唱: 谭宗亮(男, 汉族, 79岁, 北城镇农民)

采集记录: 黄金邦于1990年11月

说 明: 曲调原系佛曲, 引入后常在“佛三品”中使用。经词系口头流传。

(道教经曲·七言)

## 八 仙 赞

1=G

红塔区北城镇  
汉 族

$\text{♩}=92$

$\frac{4}{4}$  3 3 3 3 2 1 2 2 | 3 5 5 3 6 5 | 5 6 3 2 1 6 1 (3 | 2 7 6 2 7 6. 5 |

赞 南 极 (呀 啊) 寿 (呃 啊) 长 (啊) 年,

3 5 6 ) 3 1 | 6. 1 6 5 3 5 | 5 6 3 2 1. 3 | 2 - - - |

众 八 仙 降 临 堂 (啊) 所.

<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
(啊)	国	老		(呃)	骑	(呃)									驴	(哎)	骑(哎)	驴(哎)	赴	(啊)
(啊)	拐	李		(啊)	葫	(呃)									芦	(哎)	葫(哎)	芦(哎)	起	(啊)
(啊)	国	舅		(啊)	手	(呃)									执	(哎)	手(哎)	执(哎)	银	(啊)
(啊)	钟	离		(啊)	祖	(呃)									师	(哎)	祖(哎)	师(哎)	把	(啊)
(啊)	洞	宾		(啊)	背	(呃)									剑	(哎)	背(哎)	剑(哎)	青	(啊)
(啊)	湘	子		(啊)	瑶	(呃)									池	(哎)	瑶(哎)	池(哎)	奏	(啊)
(啊)	采	和		(啊)	花	(呃)									篮	(哎)	花(哎)	篮(哎)	上	(啊)
(啊)	仙	姑		(啊)	来	(呃)									敬	(哎)	来(哎)	敬(哎)	长	(啊)

<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>v</u>	<u>5</u>	<u> </u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>v</u>	<u>6</u>	<u>·</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u> </u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>-</u>	<u>:</u>
蟠	(哎)															桃。							
祥	(哎)															烟。							
牙	(哎)															板。							
扇	(哎)															摇。							
风	(哎)															绕。							
玉	(哎)															箫。							
云	(哎)															雷。							
生	(哎)															酒。							

演 唱: 谭宗亮

采集记录: 黄金邦于1990年11月

说 明: 曲调主要用于《玉皇尊经》或“道三品”的收尾。本曲经词出自《北斗经》。

### (道教大乐曲牌)

### 柳叶青

1=G (唢呐简音为1)

红塔区北城镇

汉 族

$\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$  匡 - - 冬冬 | 冬冬 · 冬冬冬冬 匡 - | 冬冬冬冬冬 冬冬冬冬 匡冬冬冬冬 冬冬冬 |

匡冬冬冬冬 冬冬 匡冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 匡冬冬 冬冬 冬冬 匡冬冬 |

: 匡冬冬冬 匡冬冬冬 匡冬冬冬 匡冬冬冬 : | : 冬 - - - | 冬 - - - 冬 : |

: | : 匡 - - - | 匡 - - - 冬 : |

冬 - - - | 冬 - - - |  $\frac{4}{4}$  冬冬冬冬冬冬冬冬 | : 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 :  
 0 0 0 匡 匡 0 0 0 | 匡 - - 匡 | 匡 匡 匡 匡 | :  
  
 冬  $\frac{4}{4}$  冬 - - | 冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬·冬 冬 冬冬冬 冬 | 冬冬· 冬冬· 冬冬冬 冬 |  
 0 匡 - - | 匡 - 匡 - | 0 匡 - 匡 | 0 0 0 匡 |  
  
 $\frac{3}{4}$  2 - - 2 32 | 1  $\frac{2}{4}$  1 1 1  $\frac{2}{4}$  12 | 3 3 32  $\frac{1}{4}$  2 - | 2  $\frac{1}{4}$  1 V 6·5 6 3 |  
  
 $\frac{4}{4}$  5 6 5 5 3 | 2 32 1·3 2351 6532 | 1·2 3653 2·3 1 7 | 6·6 5 6·2 1·6 |  
  
5·6 5621 6·1 5165 | 3·3 3212 3·35 2132 | 1 2 2132 1 13 2132 | 1 1 1132 1 1 6563 |  
  
 $\frac{4}{4}$  5 3235 6 63 5365 | 1 3652 3·5 2163 | 5·5 5·6 5·5 5·6 | 5·3 2·1 6 1 5165 |  
  
3 2 325 5 5·1 6 56 | 1·3 2317 6·5 4565 | 3·5 6165 3532 1235 | 2 1 2·3 5 5 5165 |  
  
4·6 5·6 3 5 2132 | 1 1 1232 1 1 1 6 | 5·1 6 5 6 7 1235 | 2<sup>1</sup> 3 5 5 5165 | 稍快  
  
4·6 5·6 3 5 2132 | 1 - - - | 1 - 0 0 || (全曲2'00")

演奏: 刘永义、刘永德、刘本正、刘本仁、刘本坤  
 采集: 黄金邦、段从林、马林、唐中元、桂毓华于1990年5月  
 记谱: 全铺  
 说明: 《柳叶青》是道教经堂、道堂起鼓时的专用吹打曲牌。

(道教大乐曲牌)

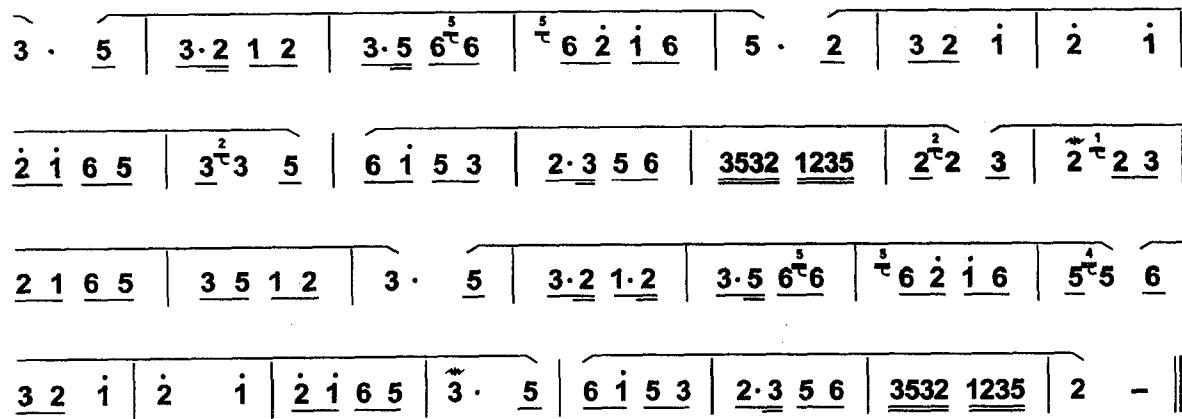
荡 稅\*

1 = G (唢呐筒音为1)

红塔区北城镇  
汉 族

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  6·1 5 3 | 2·3 5 6 | 3532 1235 | 2 · 3 | 2<sup>1</sup> 2 3 | 2 1 6 5 | 3 5 1 2 |



(全曲 50'')

**注** 释：\*《荡秽》，《请水科》使用吹牌，以其科目程序命名，洒净水时专用。配套锣鼓有《荡秽锣》。

**演** 奏：刘永义

**采** 集：黄金邦、段从林于1990年5月

**记** 谱：赵金祥

(道教大乐曲牌)

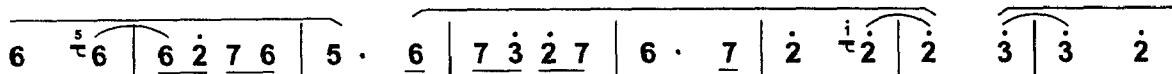
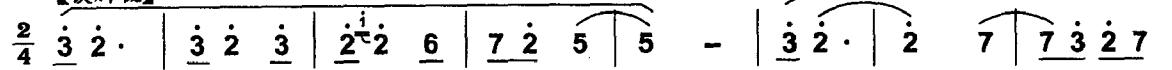
### 吹 腔

**1=F** (唢呐筒音为2)

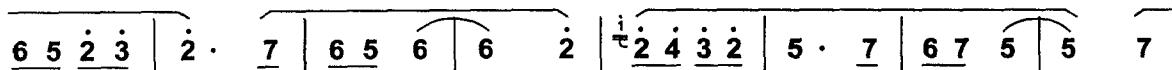
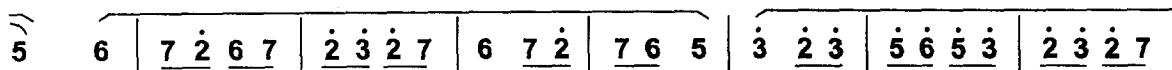
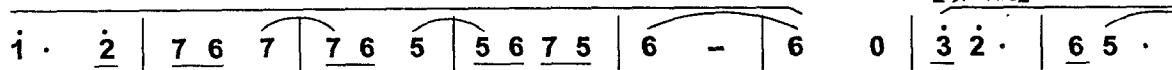
红塔区北城镇  
汉 族

$\text{♩}=90$

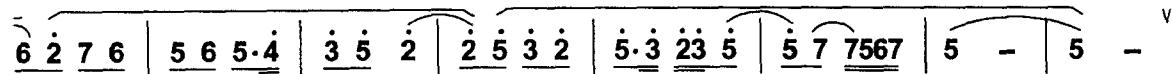
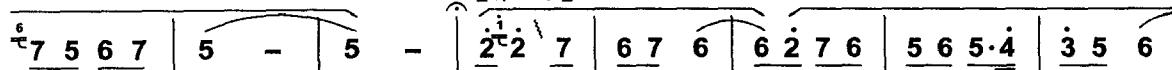
【铁脚板】

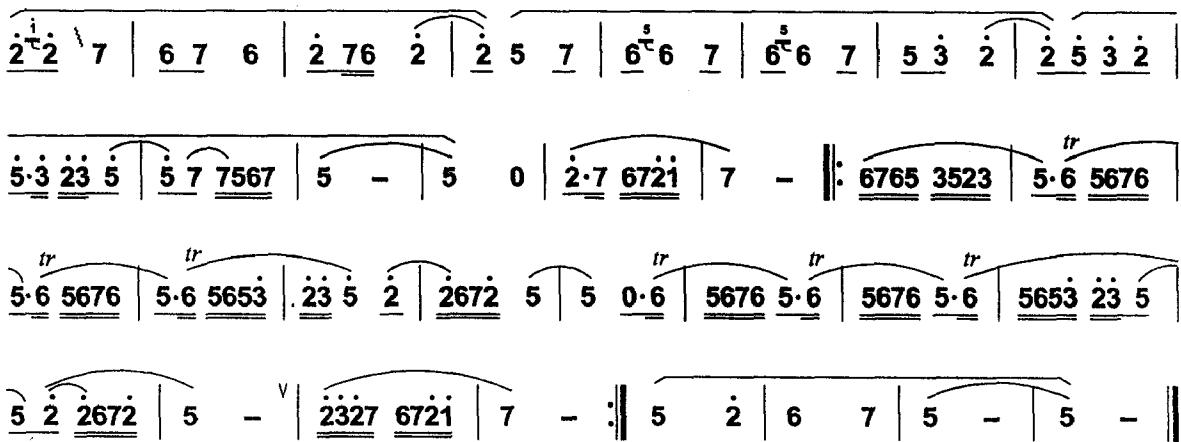


【唢呐皮】



【背娃娃】





(全曲 1'55")

演 奏: 刘永义

采 集: 黄金邦、段从林于1990年5月

记 谱: 黄金邦

说 明: 《吹腔》系由【铁脚板】、【唢呐皮】、【背娃娃】三支曲牌连接而成的套曲，使用在巡游之中，如“奠土”时的“九转黄河”等。

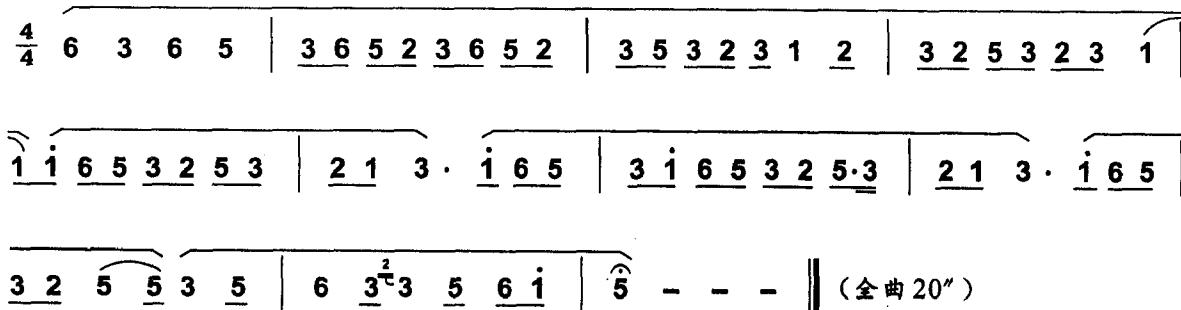
(道教大乐曲牌)

## 清 板

1=G (唢呐筒音为1)

红塔区北城镇  
汉 族

♩=108



演 奏: 刘永义

采 集: 黄金邦、段从林于1990年5月

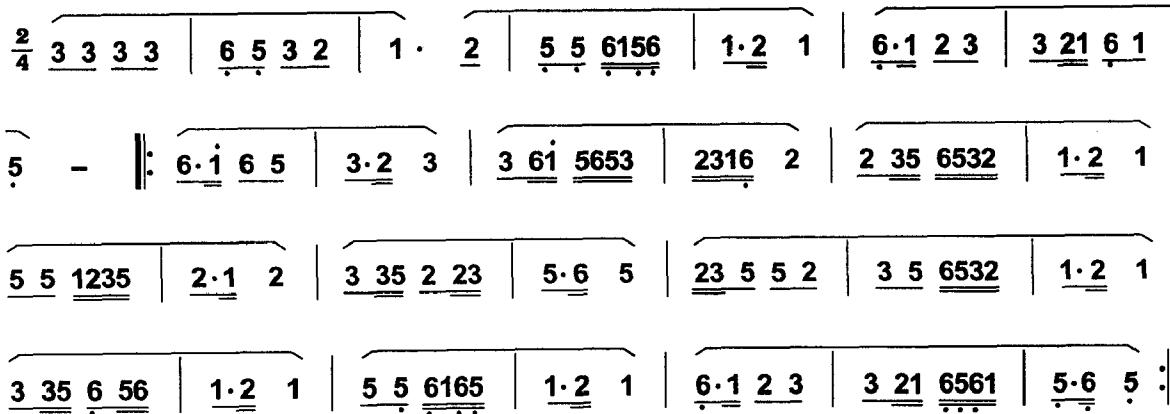
记 谱: 赵金祥

说 明: “十供养”传唱完毕或下座时演奏此曲。

(道教细乐曲牌)

## 八 谱

红塔区州城镇  
汉 族



演 唱: 陈茂先

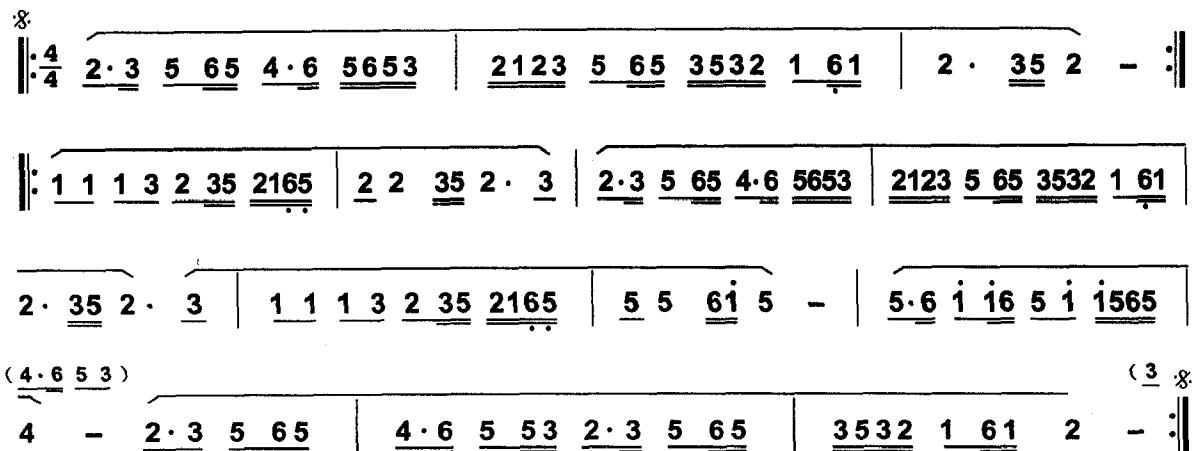
记 谱: 欧阳璋、刘宝贤

说 明: 本曲及下曲【柳青阳】为洞经音乐曲牌, 用于道坛行礼等。两首曲牌均选自1956年玉溪专署民间音乐搜集整理工作组油印本《玉溪民间音乐资料》(马云龙提供), 原资料无音响, 未记调高、速度及艺人情况。

(道教细乐曲牌)

## 柳 青 阳\*

红塔区州城镇  
汉 族



注 释: \*《柳青阳》疑“柳青娘”之误。

演 唱: 陈茂先

记 谱: 欧阳璋、刘宝贤

(道教经曲·四言)

## 祝 香\*

1=↑G

新平县桂山镇  
汉 族

$J=72$

$\frac{4}{4} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{1\dot{3}} \dot{2} \underline{2\dot{3}} \dot{6} \dot{63}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \underline{2\cdot 5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5\cdot 6} \dot{5}$  |

道 由 道 由 心 学,  
 香 梵 香 梵 玉 炉,  
 真 灵 真 灵 下 盼,  
 令 民 令 民 关 告,

$\underline{3\cdot 2} \dot{1} \dot{3} \underline{2321} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{5} \dot{6} - \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \underline{2321} \dot{6} \dot{56}$  | 1. - 5. | 4. |

心 假 心 假 相 传(啊);  
 心 存 心 存 帝 前(啊).  
 仙 佩 仙 佩 临 轩(啊);  
 逐 达 逐 达 九 天(啊).

(全曲1'40")

**注 释:** \*曲调因专用于“祝香”时演唱而得名。演唱中，道师手捧朝筒，朝筒上放着檀香，边唱边缓步趋前，绕坛一周后，将檀香敬于供桌上的香炉内，要连敬三次。

**演 唱:** 蒋国礼、陈应昌等

**采 集:** 黄富、周鼎于1987年4月

**记谱记词:** 黄富

**说 明:** 曲调为道坛早上“开启”时的一个赞，唱词源于道经《清净经》。

(道教经曲·长短句)

## 浪 淘 沙

1=G

新平县桂山镇  
汉 族

$J=68$

$\frac{3}{4} \dot{3} \dot{32} \dot{1} \cdot \dot{2}$  |  $\frac{4}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{1656} \dot{5} -$  |  $\frac{5}{4} \dot{3} \dot{31} \dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\frac{4}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{5323} \dot{2} -$  |

赞 叹 文 宣 王, 满 腹 (啊) 文 章,  
 (3 53)

赞 叹 释 迦 尊, 无 忧 (啊) 树 下 生,  
 (3 53)

赞 叹 李 老 君, 怀 胎 (啊) 八 十 春,

$\frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\overset{3}{\overline{5}}} \underline{\underline{6}}}$  |  $\frac{4}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2321}}$

三 千 弟 子 列 成 行;  
 九 龙 吐 水 沐 金 身;  
 生 时 两 髮 白 如 银;

$\frac{6}{.} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad \vdots$

七 十 二 贤 为 伴 侶 (啊), 礼 义 高 强 礼 义 高 强.  
 (2 3) (2 3)

左 手 指 天 又 指 地 (啊), 独 立 乾 坤 独 立 乾 坤.  
 (3 3 2) (3 3)

制 下 金、木、水、火、土 (啊), 跨 鹤 飞 身 跨 鹤 飞 身.

(全曲 1'35")

演 唱: 蒋国礼、赵春鸿等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年4月

记谱记词: 黄 富

说 明: 曲调系从“洞经音乐”中引入, 用于“十供养”中, 与《软白鹤》、《倒拖船》等曲调交替使用。唱词为口头传。

(道教经曲·五言)

## 步 虚

1 = F

新平县桂山镇  
汉 族

$\frac{5}{2} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\overset{5}{\overline{3}}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}}$  |  $\frac{3}{2} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}$  |  $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$  |  $\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\overset{1}{\overline{2}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}}}$

宝 录(啊) 修 真(啊) 范。 香

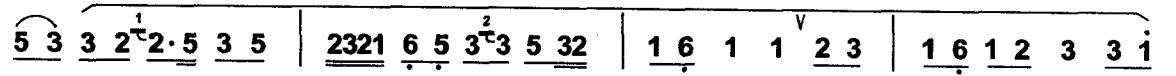
$\frac{5}{2} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}}$  |  $3 \quad - \quad \frac{5}{2} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$  |  $5 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\overset{1}{\overline{2}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\overset{2}{\overline{3}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}}}$

云 (啊) 天 (啊)

$\frac{1}{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{\overset{V}{2}}} \quad \underline{\underline{3}}$  |  $\frac{1}{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}}$  |  $3 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\overset{1}{\overline{2}}}}$  |  $\vdots \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\overset{5}{\overline{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}}}$  |  $5 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$

天 上 圣 (啊);  
 仙 (啊);  
 达 (啊),

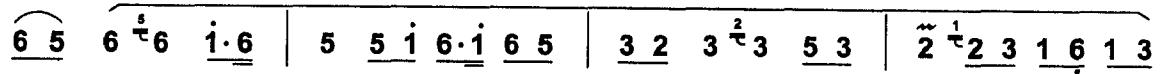
$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\overset{2}{\overline{3}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\overset{1}{\overline{2}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\overset{6}{\overline{1}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\overset{V}{1}}} \quad \underline{\underline{2}}$  |  $3 \quad - \quad \frac{5}{2} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$



花 (呀)

一 (呀)

五 (呀)



引 (啊)

澄 (啊)

湖 (啊)



洞 (啊)

中 (呀)

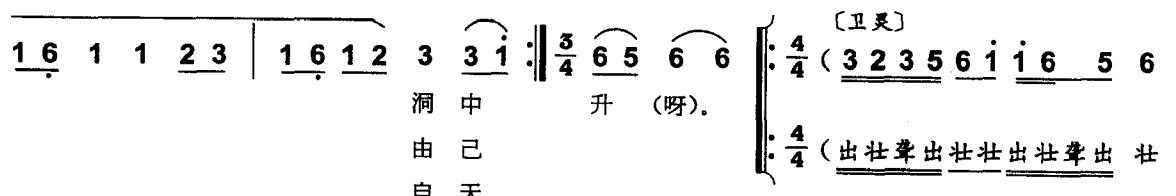
(5 3 3 2)

由 (啊)

已 (呀)

自 (啊)

天 (呀)

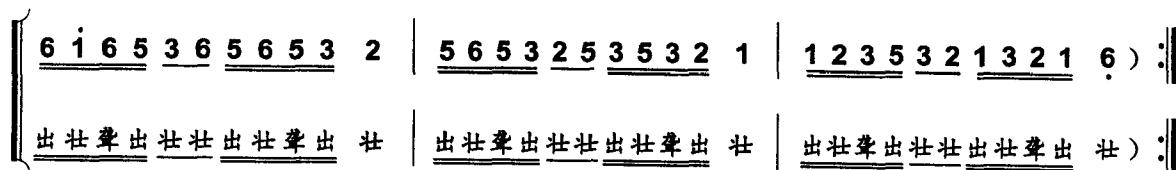


洞 中 升 (呀)。

由 己

自 天

4/4 (出壮声出壮壮出壮声出 壮 |



出壮声出壮壮出壮声出 壮

出壮声出壮壮出壮声出 壮

出壮声出壮壮出壮声出 壮) :

(全曲 5'15")

演 唱: 蒋国礼、赵春鸿等

采集记录: 黄 富于 1987年10月

说 明: ① 曲调用于“法事”的开始, 由道师唱第一句, 道徒接唱至道师“踏罡步斗”(按罡星斗宿的位置转拍踏步)、“洒净”(用柏枝蘸水洒道坛)等法事完毕。

② 唱词出自《请圣科》, 演唱中, 始终配以锣、镲等打击乐器伴奏, 录音时因艺人不够而未配。

(道教经曲·四言)

## 澄清韵

1=F

新平县桂山镇  
汉族

$\text{J}=68$

琳 瑶 振 (啊) 响,  
方 清 (啊),

十 (啊) 海 静 默 (啊),  
肃 (啊) 岳 (啊),  
河 (啊)

山 (啊) 云。

(全曲 1'10")

演 唱: 蒋国礼、赵春鸿等

采集记录: 黄富于 1987年11月

说 明: 曲调用于做《停参》课法时演唱, 唱词为前人口传, 比较长, 这里只选前四句。

(道教经曲·长短句)

## 弥罗诰

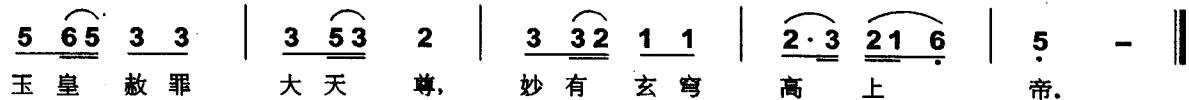
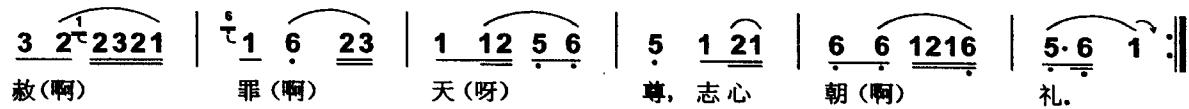
1=F

新平县桂山镇  
汉族

$\text{J}=56$

太上 弥罗 无上 天, 玉皇 故罪 天 尊; 妙有 玄真 境, 玉皇  
赦(啊) 罪(啊) 天(啊) 尊, 志心 朝 礼。

渺渺 紫金 阙, 玉皇 故罪 天 尊, 太微 玉清 宫,  
(3 3 3 53)  
寂寂 至无 踪, 玉皇 故罪 天 尊, 显望 宗十 方,  
(3 3 3 53)  
湛极 真常 道, 玉皇 故罪 天 尊, 魔鬼 大神 通,



(全曲 1'53")

演 唱: 蒋国礼、陈应昌、赵春鸿等

采集记录: 黄 富于1987年11月

说 明: 曲调用于“拜诰”、“讽诰”时演唱, 唱词出自道经《救苦经》。

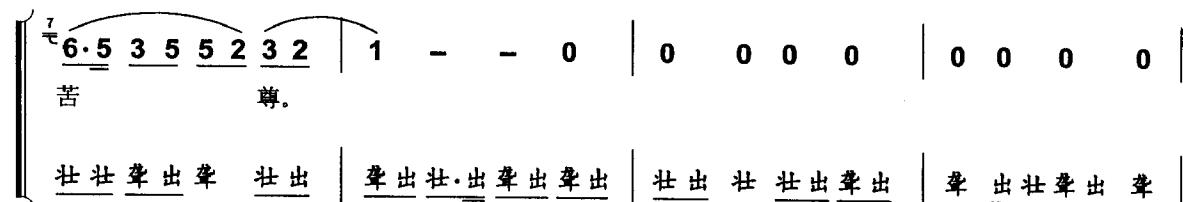
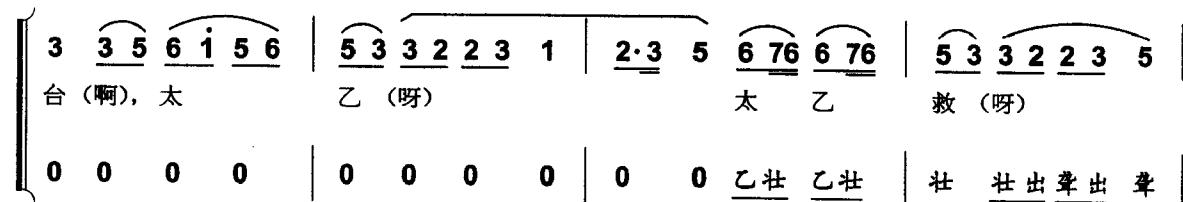
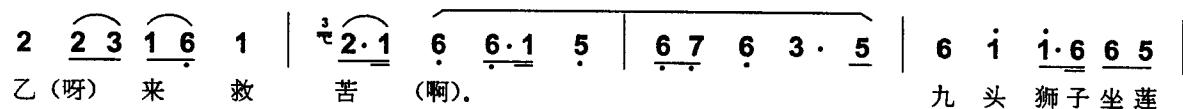
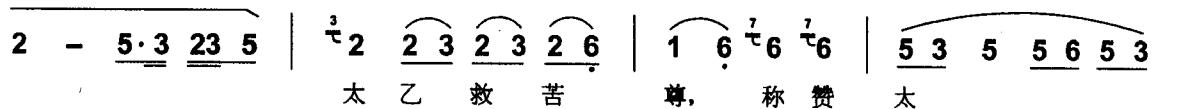
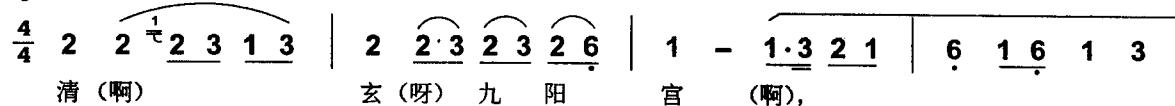
(道教经曲·长短句)

### 清 玄 令

1 = D

新平县桂山镇  
汉 族

♩ = 72



0 0 0 0 | 0 0 0 0 || :  $\overline{3} \overline{3}$  6 1 |  $\overline{6} \overline{765}$  3 3 5 |

东 极 宫 中  
一 枝 杨 柳

壮出辈出辈出辈出 | 壮·出辈出壮出辈出 || : 壮 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\overline{3} \overline{3} \overline{5} \overline{6} \overline{1} \overline{5} \overline{6}$  |  $\overline{5} \cdot \overline{3} \overline{53} \overline{2} \overline{2} -$  |  $\overline{3} \overline{5} \overline{1} \cdot \overline{2}$  |  $\overline{3} \cdot \overline{5} \overline{6} \overline{1} \overline{5} \overline{6}$  |  $\overline{5} \cdot \overline{3} \overline{3} \overline{2} \overline{2} \overline{3} \overline{1}$

救(呀哈)苦 王(啊), 清 华 界(啊)  
开 甘 露(啊), 五 色 莲(啊)

$\overline{2} \overline{3} \overline{5} \overline{6} \overline{76} \overline{6} \overline{76}$  |  $\overline{5} \overline{3} \overline{3} \overline{2} \overline{2} \overline{3} \overline{5}$  |  $\overline{7} \overline{6} \overline{5} \overline{3} \overline{5} \overline{5} \overline{2} \overline{3} \cdot \overline{2}$  | 1 - - 0

界 内 放 祥 光;  
莲 花 坐 慈 航。

0 0 乙壮 乙壮 | 壮 壮出辈出 壮 | 壮出辈壮辈 壮出 | 壮出壮·出辈出辈出

壮出壮出辈出 | 辈出壮出辈出 | 壮出辈出辈出辈出 | 壮·出龙出壮出辈出 || 壮 0 0 0 ||

(全曲2'02")

演 唱: 蒋国礼、陈应昌等

采 集: 黄 富、周 鼎于1987年3月

记谱记词: 黄 富

说 明: 曲调的唱词出自道经《救苦经》的结尾, 所套锣鼓经曲称《新透碧霄》。录音时的锣鼓经曲没有套入演奏。

(道教经曲·七言)

### 仙 家 乐

1 = F

新平县桂山镇  
汉 族

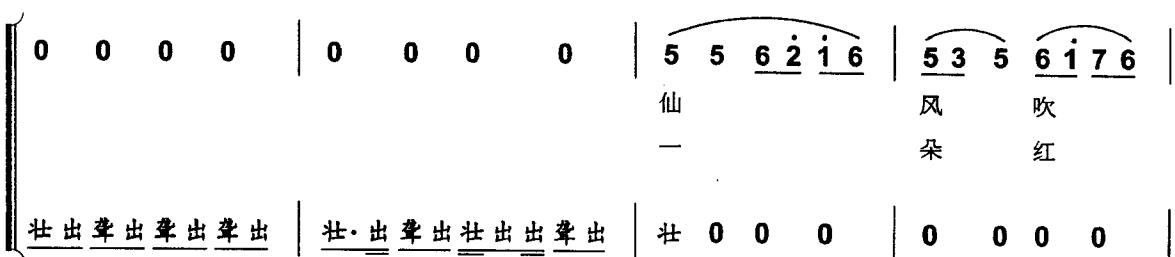
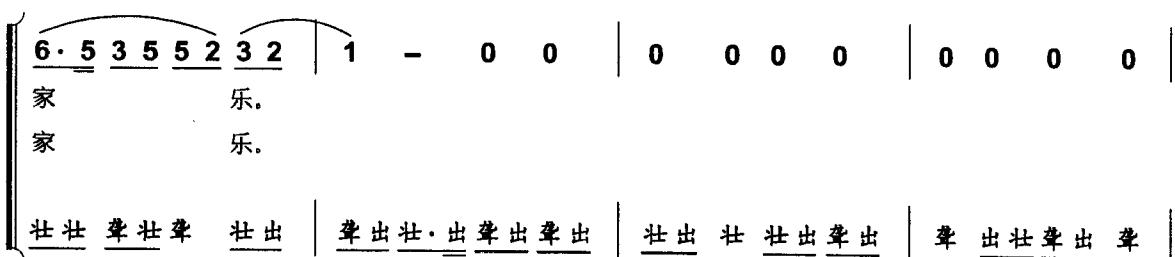
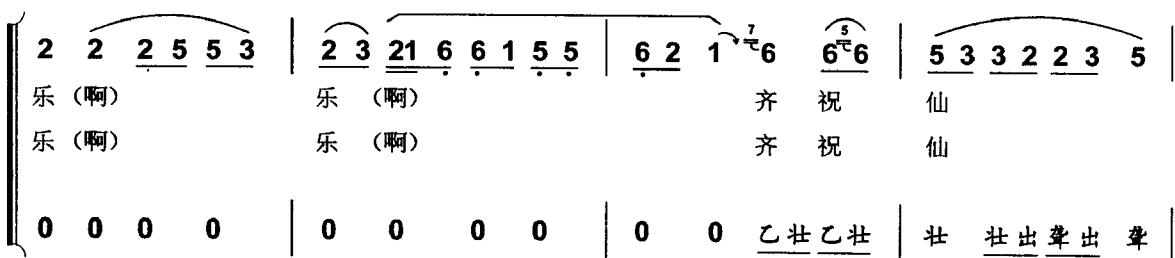
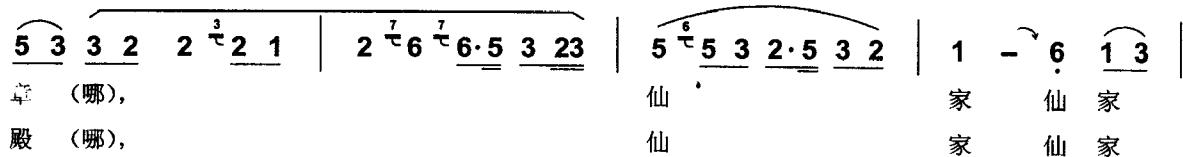
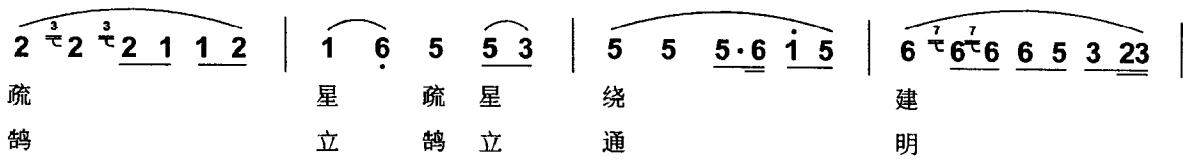
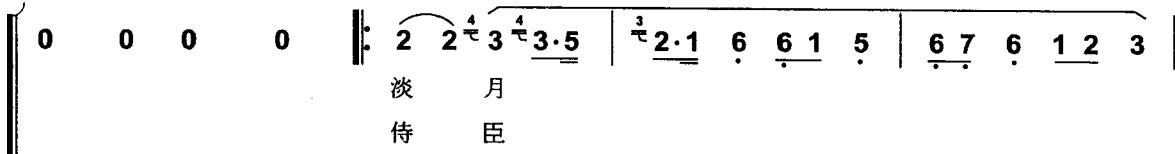
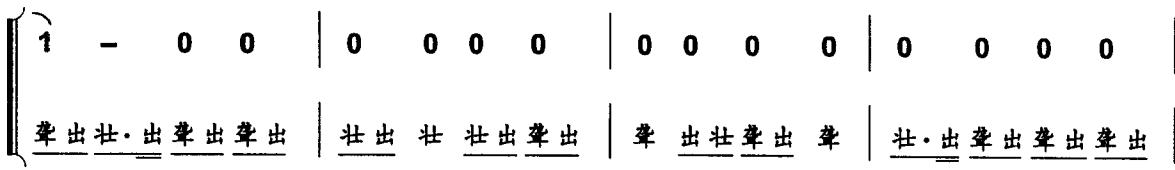
$\frac{J=80}{\#} \overline{2} \cdot \overline{3} \quad 2 \cdot \overline{\sim} \left| \begin{matrix} \overline{4} & \overline{5} \\ \overline{3} & \overline{4} \end{matrix} \right. \overline{3} \overline{2} \overline{5} \overline{3} \overline{2} \quad \left| \begin{matrix} \overline{1} & \overline{2} \\ \overline{1} & \overline{1} \end{matrix} \right. \overline{6} \overline{1} \overline{3} \quad \left| \begin{matrix} \overline{2} & \overline{2} \\ \overline{2} & \overline{2} \end{matrix} \right. \overline{5} \overline{5} \overline{5} \overline{3}$

称 赞 仙(呀) 家 仙 家 乐

$\overline{2} \overline{3} \overline{21} \overline{6} \overline{6} \overline{1} \overline{5} \overline{5}$  |  $\overline{6} \overline{2} \overline{1} \overline{6} \overline{6} \overline{6} \overline{6}$  |  $\overline{5} \overline{3} \overline{3} \overline{2} \overline{2} \overline{3} \overline{5}$  |  $\overline{6} \cdot \overline{5} \overline{3} \overline{5} \overline{5} \overline{2} \overline{3} \overline{2}$

乐, 齐 祝 仙 家 乐。

0 0 0 0 | 0 0 乙壮 乙壮 | 壮 壮出辈出 壮 | 壮壮 壮壮辈 壮出



5·6 3 2 2 3 1 6 | 2 - 6 5 4 5 | 6 6 76 5 6 5 3 | 2·3 5 3·2 1 2 |
 下 吹 一 炉 一 炉  
 云 红 云 捧 玉 捧 玉

3 5 3 2 2 32 1 | 2 6 7 6 5 3 23 | 5 6 5 3 2·5 3 2 | 1 - 6 1 3 |
 香 (啊); 仙 家 仙 家  
 皇 (啊)。 仙 家 仙 家

2 2 2 5 5 3 | 2 3 2 1 6 6 1 5 | 6 2 1 6 6 6 | 5 3 3 2 2 3 5 |
 乐 (啊) 乐 (啊), 齐 祝 仙  
 乐 (啊) 乐 (啊), 齐 祝 仙

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 乙壮 乙壮 | 壮 壮出 莰出 莼

7 6 5 3 5 5 2 3 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 家 乐。  
 家 乐。

壮 壮 莼 壮 莼 壮 出 | 莼 出 壮 出 莼 出 莼 出 | 壮 出 壮 壮 出 莼 出 | 莼 出 壮 莼 出 莼

壮 出 莼 出 莼 出 莼 出 | 壮 出 莼 出 壮 出 莼 出 莼 出 | 壮 0 0 0 ||

(全曲4'06")

**演 唱:** 蒋国礼、赵春鸿等

**采 集:** 黄 富、周 鼎于1987年4月

**记谱记词:** 黄 富

**说 明:** ① 曲调用于“出坛”(在门外设案)时和“跑坛”前演唱此调，演唱时要穿案行走。洞经坛在“请礼”的收场时也用此曲调，但演唱时不走动。

② 唱词为师传古诗，一般用于喜斋(祝寿)中，丧事则用《先天救苦经》中的词：“救苦天尊声声应，应念垂慈度亡魂，魄归大慈来接引，引此亡魂上天堂。”

(道教经曲·七言)

## 散花词

1=D

新平县桂山镇  
汉族

$J=88$

**4 2 1 1 5 6 | 6 2 1 6 5 3 5 | 6 1 7 6 5 3 3 2 | ( 出壮 耘出 壮出 壮 |**

三清圣诰 广(啊) 宣扬(啊),  
道在仙天 玄(啊) 又玄(啊),

**出壮 耘出 壮 0 ) | 5 6 1 6 5 1 6 5 6 | 5 5 3 2 1 6 | 2 - 2 3 5 |**

一举能消(啊)万劫殃; 常乘  
(1) 经功浩大(啊)广无边; 师尊

**6 5 5 1 2 3 | 2 3 2 1 2 1 | 1 5 6 6 2 1 6 | 5 5 6 1 7 6 |**

白鹤游三界, 每驾青牛遍十  
流远传科教, 宝篆经书度有

**5 3 3 2 ( 壮出 耘出 | 壮出 耘出 耘出 耘 | 壮出 耘出 壮 0 ) :|**

方(啊).  
缘(啊).

(全曲 1' 20")

演唱: 蒋国礼、陈应昌等

采集: 黄富、周鼎于1987年3月

记谱记词: 黄富

说明: ① 曲调用于“跑坛”(在坛内穿来来回行走)时演唱, 词出自道经《三清赞》, 曲间锣鼓经称“散花词锣鼓”。

② 附: 散花“花文”:

(道徒每人一句)春来花似锦, 夏至犹如云; 秋天风飒飒, 冬景雪飞飞。四季有花散, 个个要知闻; 凡在见闻者, 听念散花文。(道师)夫此花者, 花盘大地, 花长园林; 花有多端奇妙, 花色芬芳无穷。惜花春早起, 探花香满饱, 花下仙女犹作戏, 花间童子称英豪。吹一吹, 惊动蝴蝶满天飞, 撒一撒, 撒得由风大地发。此花不与众花同, 能青能白又能红; 借问此花何处用, 花飞不离园满中; 东西南北未曾讲, 先说春丰与秋冬, 说一道: (道徒每一段)春芍药, 妖桃开灼灼; 红杏一粒花, 子归蒂处落; 春景一过, 夏景到来。夏荷鲜, 玉兰出水边; 石榴花正吐, 又站一枝莲; 夏景一过, 秋景到来。秋菊黄, 木樨九里香; 芙蓉鵑木槿, 梨橘又橙黄; 秋景一过, 冬景到来。冬梅白, 引弄黄昏月; 昨夜一枝开, 千江深处歇。(道徒每人一句)四季花最好, 有人空要恼; 童子采将来, (道师)圆满献三宝。(道师带吟唱的念)又指红, 又指白, 牡丹花开冰盘样, 芍药花开一片红。(念毕接唱《散花词》)

### 三、彝族原始宗教音乐

(彝文)

彝族民间保留着很深的原始多神教观念，历史以来就沿袭着“占卜用鸡胯骨插竹签断其吉凶，俗皆尚鬼、病不服药。”（清康熙《新平县志·种人》）的习俗，各地都有一些通晓彝文、主持祭祀的呗玛（祭司）和能言善语、装神弄鬼的“资摩”（巫婆），尤以新平县鲁奎山一带最为普遍，至今犹存。呗玛主要是主持丧葬、婚娶等较大的集体祭祀活动，也为婚丧、建盖、宰杀等活动择吉日，个别还为俗民“驱鬼消灾”。民国二十二年《新平县志·宗教》曾载：“白马（呗玛），左手执书，右手摇铃，患病之家，多有延至道旁念祷，驱逐鬼疫者”。资摩主要是从事占卜、叫魂（召唤魂魄）、关亡（召回亡灵）等小范围的活动，带有更多的迷信成份。

呗玛和资摩在从事上述活动时，都有演唱活动。除少数非仪式性的演唱内容带有即兴发挥的成份外，呗玛调一般都要照《们差》、《无查》等彝文祭祀典籍演唱。这些典籍又分“哥赫”（安魂书）、“若莫”（开路书）、“斯斋格儿”（驱鬼书）等不同侧重的若干部分。呗玛在演唱时都要设案摆供品，并须反复演唱某卷或某部分典文，演唱的时间较长。资摩调的内容，除一些程式化的开头结尾外，主要部份多为即兴发挥，无外乎“家中有鬼，必须供献、驱赶”、“亡魂显灵，要求烧纸、筑坟”等等。资摩在演唱时都要点香供物、不断敲击单面羊皮鼓，常手舞足蹈、扭怩作态。

呗玛调和资摩调都用五言彝语演唱，各地曲调的旋律特点和演唱风格稍有不同，但都与当地民歌有着许多共同的特点。各地曲调不多，一般是用同一曲调演唱多种内容，适应多种场合。曲调多为上下句结构的单乐段体，也有少数变化重复的单乐句结构，句逗都比较自由。

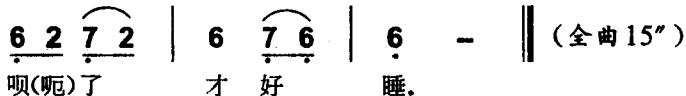
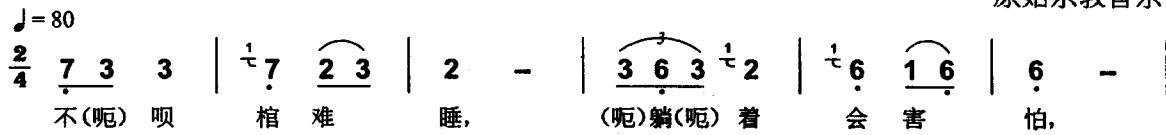
比较而言，呗玛调节奏明显，演唱注重表词达意，音调随语音声调的高低而变化，说唱性较强；资摩调旋律委婉，演唱细腻，注重情感的抒发，节奏比较自由，常随演唱内容、场合的不同而出现较大的差异，演唱风格与当地民歌更为接近。为适应汉族人家邀请的需要，资摩还将五言彝语的曲调套用于五言或七言的汉语演唱，并刻意应用当地汉族的方言土语和感叹词句，以增强演唱的吸引力和感染力。

(呗 玛 调)<sup>①</sup>

装棺要唸的<sup>②</sup>

1 = E

新平县彝族  
原始宗教音乐



注 释: ① “呗玛调”是呗玛在丧葬、婚娶等仪式时唱的曲调。

② 该曲在装棺之前就开始演唱，词句较长，这是其中的几句。

演唱翻译: 方范清(男, 彝族, 59岁, 扬武镇丕且莫村农民)

采集记录: 黄 富于1991年10月

(呗 玛 调)

安 魂\*

1 = A

新平县彝族  
原始宗教音乐



注 释: \*该曲在守棂期间演唱, 内容较多, 主要是安抚亡灵。

演唱翻译: 方发(男, 彝族, 63岁, 扬武镇写莫村农民)

采集记录: 黄富于1987年10月

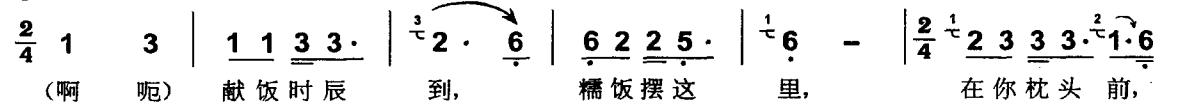
(唢 玛 调)

## 献 糯 饭\*

1=G

新平县彝族  
原始宗教音乐

$\text{♩} = 80$



注 释: \*该曲在儿女敬献饭菜时演唱。

演唱翻译: 方范清

采集记录: 黄 富于1991年10月

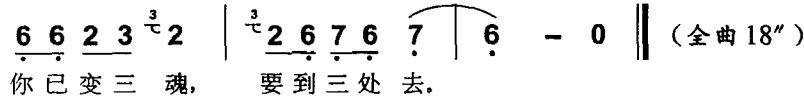
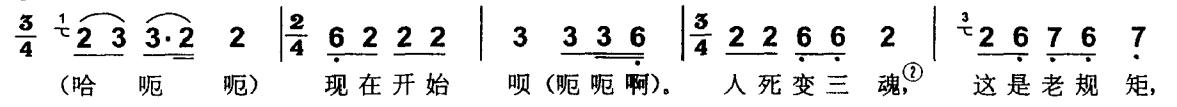
(唢 玛 调)

## 到 阴 间<sup>①</sup>

1=♯F

新平县彝族  
原始宗教音乐

$\text{♩} = 68$



注 释: ① 该曲在出殡返回后演唱, 主要是劝慰亡灵安心归西。

② 彝族认为人死后变成三个魂, 即上天、入地、附尸的魂。

演唱翻译: 方范清

采集记录: 黄 富于1991年10月

(唢 玛 调)

## 死 气 除<sup>①</sup>

1=♯F

新平县彝族  
原始宗教音乐

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  3 2 1. | 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 | 6 1.  $\frac{1}{4}$  6 | 1 6 1 | 2 1  $\frac{2}{4}$  3 |  $\frac{1}{4}$  6 1 2 3. |

(呃)快 快 飘出 去,快快 摧 出 门,死气 要送走, 死气是

$\frac{2}{4}$  1 6 | 1 2  $\frac{3}{4}$  6 | 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  1 1 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1. | 3 2 1. | 6 1 | 6 1  $\frac{2}{4}$  3 |

孽 根。神仙来清 查,死气 快快走 (呃)死 气快 出 门。现在给

$\frac{2}{4}$  1 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 2  $\frac{2}{4}$  3 0 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1. | 3 2 1. | 6 1 | 2 1 3 |  $\frac{2}{4}$  1 1 ||

你 肉, 要是还不走, (呃)尖 刀 草<sup>②</sup> 来 打, 绳子将 你 捆。

(全曲 33")

注 释: ①“死气除”: 意为清除致人于死的魔鬼的魂魄, 是彝文祭祀典籍《无查》中的一部分。

② 尖刀草: 状似稻棵、叶似尖刀的草, 彝族民间认为这种草能治服鬼魔。

演唱翻译: 方 法

采集记录: 黄 富于1987年10月

说 明: 曲调用于发丧后的第二天早上演唱, 先供一碗米、一只小公鸡在家中唱, 再摆一桌菜在门外演唱, 唱毕丧事结束。

(唢 玛 调)

## 驱 阴 气\*

1= F

新平县彝族  
原始宗教音乐

$\text{♩} = 105$

$\frac{2}{4}$  3 1 1 3 | 1 1  $\frac{3}{4}$  1 | 1 2 3 | 6 6. 1 | 6 1 | 6 1 |

(呃)快快 摧 出 去, 出去! 快快 飘 出 去, 出去!

$\frac{3}{4}$  6 1 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 | (全曲 10")

阴气快飘走, 出去!

注 释: \*“驱阴气”即驱逐魔鬼的魂魄, 与“死气除”作用相同。

演唱翻译: 方范清

采集记录: 黄 富于1991年10月

(呗 玛 调)

点 主\*

1=♯G

新平县彝族  
原始宗教音乐

♩=88

$\frac{2}{4}$  3 2 3 | 2 6 1 | 2 - | 6 6 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 2 - |

(呃) 把你 的 灵 牌, 供在桌上,

$\frac{2}{4}$  5 3 5 | 3 6 1 | 2 - | 6 6 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 2 - ||

(呃) 你不 能 回 生, 永远 敬 献 你.

(全曲 15")

注 释: \*彝族称“普该”，与汉族的“点主”相近。

演唱翻译: 方范清

采集记录: 黄 富于1991年10月

(呗 玛 调)

姑娘卖掉啦

1=♭D

新平县彝族  
原始宗教音乐

♩=72

$\frac{2}{4} \frac{6}{\tau} \tilde{6}$  2 |  $\frac{231}{4} 2$  6 |  $\frac{3}{4} \frac{2}{\tau} 1$  6 1 | 2 2 6 6 |  $\frac{2}{4} \frac{6}{\tau} 2$  6 |

(呃)姑 娘 的 爹 妈, 家 穷 (啊)卖 女 儿. 姑 娘

$\frac{3}{4}$  6 76 6 2 6 |  $\frac{2}{4} \frac{6}{\tau} \tilde{6} 76$  2 |  $\frac{3}{4} \frac{2}{\tau} 2$  2 6 |  $\frac{2}{4} \frac{6}{\tau} 2$  1 6 |  $\frac{3}{4} \frac{6}{\tau} 6 6$  1 |

卖 掉 啦. 为 了 换 钱 财, 忍 痛 (呃)丢 姑 娘.

(全曲 20")

演唱翻译: 普有妹(女, 彝族, 60岁, 扬武镇大开门村农民)

采集记录: 黄 富于1987年10月

说 明: 鲁魁山一带的彝族, 在姑娘出嫁的头天晚上, 都要请呗玛来家外空房内为新娘唱曲, 有歌才的新娘常与呗玛对唱。婚礼宴席上和送亲前, 还要由呗玛为新人唱祝福的歌, 内容由呗玛编创。

(唄瑪調)  
你不去不得

1=↑C

♩=60

$\frac{2}{4}$  1 1 3 3 1 3 | 2 1 . 5 6 1 | 2 5 . 5 6 2 . | 1 1 6 |  
 拖 拖 莫 纳 车 莫 纳 麻 车 思。①

♪=200  
 $\frac{7}{8}$  2 5 5 2 1 0 | 7 7 5 5 6 2 | 5 5 5 5 6 1 0 |  
 今 日 天 一 亮, 大 雨 下 不 停, 别 人 不 出 去,

$\frac{5}{4}$  5 5 5 5 6 6 0 | 5 5 5 5 2 1 2 | 5 5 5 5 6 5 5 0 |  
 你 不 去 不 得; 别 人 不 过 水, 你 要 过 水 啦。

新平县彝族  
原始宗教音乐

(全曲17")

注 释: ①“拖莫纳车、莫纳麻车思”: 为开始的固定唱词, 词意不清。

演唱翻译: 普有妹

采集记录: 黄 富于1987年10月

(資摩調)\*  
死的值不得

1=♭B

新平县彝族  
原始宗教音乐

自由 悲哀地

5 1 . 6 6 1 2 1 2 3 5 | 6 1 2 3 5 5 6 1 - | 5 5 2 1 6 1 2 3 2 5 |  
 (句译) 衣 裳 镶绿 边, 裤脚 镶花 边。 我是“花子”因,

5 1 2 5 5 6 2 3 1 2 1 . | 3 5 1 6 6 1 2 1 2 3 5 . | 3 5 1 1 1 3 2 2 1 6 2 |  
 死 的 值 不 得, 死 的 多 可 怜; 姑 娘 我 不 服,

3 1 2 1 1 3 6 1 6 . | (全曲28")  
 我 要 去 申 免。

注 释: \*彝语称当地巫婆为“资摩”, “资摩调”即彝族巫婆唱的曲调。唱时一般都要不断敲击单面羊皮鼓。

演唱翻译: 普有妹

采集记录: 黄 富于1987年10月

说 明: 这是“资摩”在为已故之人“关魂”(引回阴魂, 彝语称“耶罗非”)而装神弄鬼时所唱的曲调, 演唱时, 须于桌上摆一升谷子, 谷子上支一碗米, 放一个鸡蛋, 插一柱点燃的香。彝族民间认为, 这种“阴魂显灵”时所唱的内容, 就是这个已故之人自己的话语。

(资摩调)

## 回家快回家

1 = B

新平县彝族  
原始宗教音乐

$\text{♩} = 96$

2/4 1 1 · 3 6 | 3 5 1 3 | 3 1 · 132 | 163 3 6 | 6 6 · 3 5 | 3 2 1 3 |  
 银子当马料, 金子也喂马; 家中样样有,  
 家快回家。东方苦, 回家快回家。

(全曲 15")

演唱翻译: 普有妹

采集记录: 黄富于1987年10月

说 明: 这是“资摩”为病人“叫魂”(召回灵魂, 彝语称“哝和呃”)时唱的曲调, 内容为“资摩”编创。

(资摩调)

## 喊 魂

1 = B

新平县彝族  
原始宗教音乐

$\text{♩} = 68$

2/4 2 3 32 | 3 16 2 3 | 232 2 6 232 | 3 6 2 3 2 232 | 2 2 6 6 232 |  
 (呃) 阿嫫这个囡, 杨姓大家族, 当家这个人  
 (嘛得), 要来请魂归。山神山神大, 山门开进去, 看魂在哪里 (嘛嘛得)。

(全曲 26")

演唱翻译: 祁范荣(女, 彝族, 53岁, 扬武镇大开门村农民)

采集记录: 黄富于1991年10月

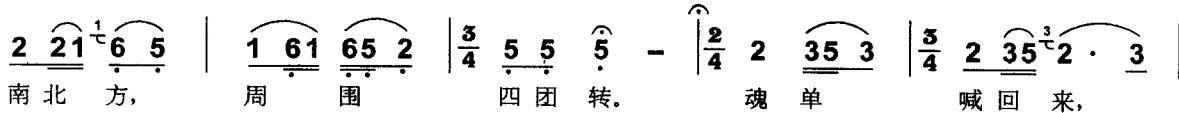
(资摩调)

叫 魂

1 =  $\text{\#C}$

新平县彝族  
原始宗教音乐

$\text{J}=68$



(全曲 33'')

演唱翻译: 普美珍(女, 彝族, 37岁, 扬武镇赵米克村农民)

采集记录: 黄 富于1991年10月

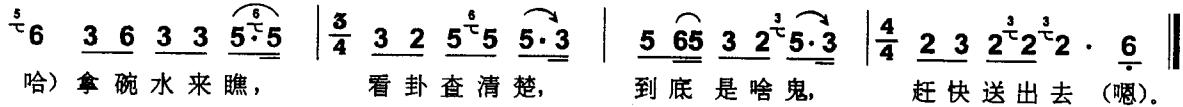
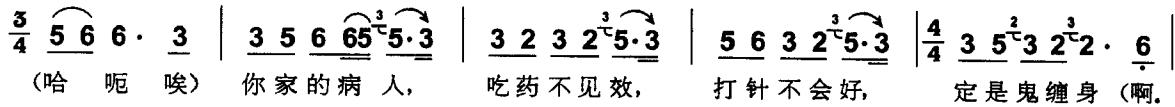
(资摩调)

送 鬼

1 = E

新平县彝族  
原始宗教音乐

$\text{J}=72$



(全曲 25'')

演唱翻译: 普美珍

采集记录: 黄 富于1991年10月

(资摩调)

## 看 病

1=G

新平县彝族  
原始宗教音乐

$\text{♪}=56$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot | \underline{\underline{53}} \overset{3}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \cdot | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \cdot | \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{625}}} | \overset{56}{\underline{\underline{5}}} - |$

好 好 的 看 病, 认 真 的 查 询, 仔 细 来 诊 断,

$\underline{\underline{25}} \overset{5}{\text{—}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} - |$  (全曲 17'')

到 底 是 啥 病。

演唱翻译: 普美珍

采集记录: 黄 富于1991年10月

(资摩调)

## 卜 卦

1=♯G

新平县彝族  
原始宗教音乐

$\text{♪}=220$

$\frac{5}{8} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \overset{5}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} | \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} | \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} | \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} | \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\text{—}} |$

姓 李 的 先 生, 翻 开 占 卜 书,

$\overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\text{—}} | \overset{5}{\text{—}} . | \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} | \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\text{—}} | \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} | \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} | \overset{5}{\text{—}} . |$

照 着 书, 照 着 书 上 说, 照 着 书 上 念.

$\overset{5}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\text{—}} | \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} | \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} | \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\text{—}} | \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} | \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} | \overset{5}{\text{—}} . |$

翻 书 定 时 间, 哪 个 时 辰 好.

(全曲 16'')

演唱翻译: 普美珍

采集记录: 黄 富于1991年10月

## 四、哈尼族原始宗教音乐

(释文)

历史上，哈尼族民间的原始宗教活动较为普遍，除正月过小年、二月祭龙树、六月红蛋节等集体祭典活动外，丧葬所举行的“莫搓搓”属较隆重的丧祭歌舞活动。居家在年节中所进行的祭献祈福、灾祸时举行的占卜驱邪等活动相当盛行，尤其是元江、新平等县哈尼族聚居的村寨更为突出。

哈尼族的集体祭祀由摩撒（毕摩）主持，摩撒由本村有威望的男性长者担任，旧时相当于村寨头领的地位。居家的祭献活动由擦撒（巫婆）主持，擦撒由中老年女性充任，多半都通晓民间医术，常常巫、医兼用，谓之除病祛疫，消灾免难。

祭祀活动都间有长短不一的祭祀歌演唱，毕摩歌称“尼哈拖”，擦撒歌称“擦撒咱”。二者都采用当地说唱特点较为突出的古歌（自称“哈巴”）或酒歌的音调演唱，唱诵结合，句逗自由，具有哈尼族民歌的基本特点。有所区别的是“尼哈拖”庄严肃穆，常与棕扇舞（原属祭祀性舞蹈）同时进行，内容多为民族（或村寨）历史、祖宗业绩等方面；“擦撒咱”低沉凝重，常伴以手舞足蹈的诡秘动作，内容多系招唤魂魄、驱邪送鬼之类。随着社会的发展，哈尼村寨的祭祀活动已逐步消失。

(尼 哈 艳)\*

### 古规不能变

1 = G

元江县哈尼族  
原始宗教音乐

$\text{♩} = 80$

廿 2 - | 3265 5 32 | 2 0 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 2 2 6 |  $\frac{2}{4}$  2 1 1 6 | 5 3 3 5 |

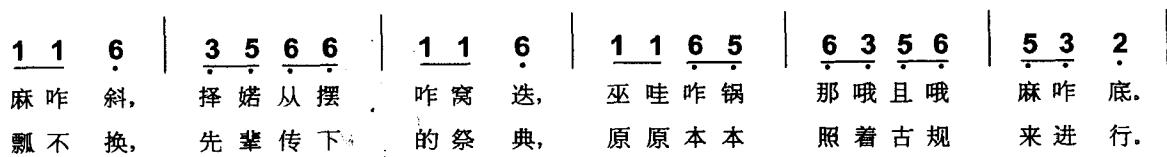
哎 拖 厄达底虾厄莫， 阿乍衣托 麻达达嘛  
(意译) 酒肉都已备齐， 良辰吉时， 光阴宝贵，

6 6 1 6 | 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 2 2 6 |  $\frac{2}{4}$  2 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 1 |

阿乍咋托 麻达底。 萨达哀呆莫夺 阿泽纳腊， 窝拨东作 麻慈苏阿，  
祭典现在 就开始。 换来换去换了 十个官(啊)， 官坐的马 鞍子不变，

6 5 6 3 | 5 6 5 3 | 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 2 2 6 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 1 | 6 3 5 6 |

阿尼纳拱 麻则纠伯 厄底。 姥罗悲麻资， 比麻哦哥， 姥来泽底  
祖宗定下 来的规矩 不变。 请了又请(啊)， 十个毕摩， 黑瓢打水



(全曲40")

**注 释：**\*哈尼语，即毕摩歌，系祭祀中由毕摩演唱的专用曲调。

**演唱翻译：**倪伟顺(男，哈尼族，46岁，羊街乡文化站干部)

**采集记录：**黄富于2003年3月

(参拍咱)\*

### 祖宗来到了

**1 = D**

元江县哈尼族  
原始宗教音乐

$\text{♩} = 96$

2 2 - | 2 - | 6 - | 5 3 2 | 2 - | 6 0 |  
 (啊) 罗 (唉)

5 1 6 5 | 1 1 1 6 | 6 5 3 2 | 2 - | 6 6 5 6 | 1 1 1 6 |  
 老祖宗们 口吹树叶 出来了(啊), 手里拿着 棕叶扇,

5 3 2 | 2 0 | 1 1 6 5 | 6 3 5 6 | 5 3 2 | 2 0 |  
 (哟 底哩 赛) 跳着棕扇 舞(啊)全部 都来到 了。

2 - | 2 . 6 | 5 - | 5 . 6 | 3 2 . | 2 - |  
 (啊) 底

2 - | 2 - |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 6 5 | 6 6 1 5 | 3 3 6 5 |  
 (哎) 来讨酒肉吃(啊) 来讨水喝, 要来吃饭 来吃菜(啊)。

(全曲39")

**注 释：**\*哈尼语，即巫婆(参拍)歌(咱)，专用于为居家叫魂、送鬼之类的活动，一般比较长，这里只是开头的几句。

**演唱翻译：**倪伟顺

**采集记录：**黄富于2003年3月

## 五、傣族原始宗教音乐

(释 文)

新平县、元江县的傣族民间，旧时多信鬼神，凡有病痛，都认为是鬼魔作孽，要请“雅摩”（巫婆）来“诊治”，即为灾病之家占卜、禳祷、叫魂、撵鬼。在这些活动中，一般都要设案焚香，供上丰盛的食品，并演唱大段“雅摩调”（傣语称“哈雅摩”）。所唱内容多半是“神灵显威，魔鬼滚开；亲眷召唤，魂魄归身”之类，除少数依类依序的程式部分外，即兴发挥的成份居多。

雅摩调都用傣语演唱，每句长短不一，每段句数任便，句逗自由，强弱随意，有较为明显的即兴性。曲调节奏从容，显得庄重严肃，演唱注重情感和语气的表现，技巧处理比较细腻，常用波音和短促的甚至突然戛止的句末尾音，衬托神秘的格调、表现真切的情感，具有独特的风格和较强的感染力。虽然各地雅摩调的旋律特点和演唱风格不尽相同，但都与当地民歌有着密切的联系，具有当地民歌的基本特点，是当地民歌的一个组成部分。随着时代的发展，雅摩调只有个别老人会唱，逐渐趋于衰亡。

(哈 雅 摩)\*

### 招 魂

1 = F

新平县 傣族  
原始宗教音乐

♩ = 84

(全曲 19")

注 释：\*哈：歌，雅摩：巫师，哈雅摩即巫师唱的歌。

演唱翻译：范美珍（女，傣族，51岁，漠沙镇曼竜村农民）

采集记录：黄富于 1986年9月

说 明：这是傣族巫师在“显神招魂”时唱的专用曲调，比较长，这里只是节选几句。

附 录:

# 玉溪市人民政府文化局文件

玉文发(2000)第13号



## 关于成立《玉溪市民族民间器乐曲集成》 编纂领导小组的通知

各县、区文化局、文化(群艺)馆:

根据国家文化部、中国音协于1979年颁发的《收集整理我国民族音乐遗产规划》(79年文艺字第537号、音民字第002号的文件精神,在各级领导的重视与支持下,我市音乐集成已完成了戏曲、曲艺、民歌三个卷本的编纂。器乐曲集成也基本完成了全面普查、重点收集和初步整理的大量工作,并先后编纂成书了新平县卷和红塔区卷,为市卷的编纂奠定了基础,创造了条件。

按照省文化厅关于全省音乐集成编辑工作的要求,2000年要完成各音乐集成的编纂任务,我市的器乐曲入选资料,须在年内向省编辑部提供。为此,决定成立《玉溪市民族民间器乐曲集成》编纂领导小组,由彭朝阳任组长,李安明任副组长,黄富任办公室主任。各县、区也要组成工作班子,根据原有基础和现在条件及时开展工作。量大、面广的要采取相应措施,落实责任,保证重点,务必于年底以前完成重点资料的选送。

玉溪市文化局

二〇〇〇年三月二十二日

[ G e n e r a l I n f o r m a  
t i o n ]

□ □ = □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ =

□ □ = 5 3 3

S S □ = 1 1 6 7 3 6 2 9

D X □ =

□ □ □ □ =

□ □ □ =

